

Théâtre

Public

Montreuil

Pénélopes

Du 1^{er} au 8 décembre 2023
Spectacle hors les murs

Das Plateau
Création 2023

Dossier de presse



TPM

Contact presse TPM
Agence Plan Bey
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

Contact presse Das Plateau
Nathalie Gasser
06 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

Pénélopes

Du 1^{er} au 8 décembre 2023



Avec *Pénélopes*, Das Plateau sonde la figure de la légendaire épouse d'Ulysse et la démultiplie en héroïnes anonymes contemporaines. Composé d'entretiens avec des habitantes, ce spectacle itinérant vient questionner le rapport des femmes à la liberté.

Lorsqu'on évoque Pénélope, on pense surtout à sa fidélité indéfectible. Cette femme qui ruse pour éviter de se marier à nouveau et défait secrètement la nuit ce qu'elle a tissé le jour. Mais ce geste n'est-il pas aussi l'affirmation de son choix personnel ? C'est tout ce potentiel de lutte et d'émancipation qu'explore Das Plateau.

Interprété par une seule comédienne, *Pénélopes* délivre une pluralité de voix féminines qui résonnent comme des cris de résistance. Dans un théâtre d'une grande simplicité, les paroles récoltées lors d'entretiens se succèdent. De la maternité à la religion, du travail aux relations amoureuses, se dessinent les mille et une manières dont font preuve les femmes pour inventer leur liberté.

Dates & lieux à Montreuil

Vendredi 1^{er} décembre

à 20h - A.E.R.I
→ 57 rue Etienne Marcel

Samedi 2 décembre

à 15h et 19h - École Louis et Madeleine Odru
→ 5 rue René Vautier

Mardi 5 décembre

à 20h - Centre de quartier des Ruffins
→ 172 bd. Théophile Sueur

Mercredi 6 décembre

à 15h et 20h - Centre social du Grand Air - Espace 40
→ 40 rue Bel air

Jeudi 7 décembre

à 20h - Centre de quartier Les Ramenas
→ 149 rue Saint-Denis

Vendredi 8 décembre

à 20h - Maison des associations et des initiatives citoyennes
→ 60 rue Franklin

Le TPMob

Le Théâtre Public de Montreuil
près de chez vous

Durée 1h

À partir de 15 ans

D'après *L'Odyssée* d'Homère et avec des entretiens d'habitantes de Montreuil

Mise en scène

Céleste Germe

Collaboratrice artistique et jeu

Maëlys Ricordeau

Composition musicale et direction du travail sonore

J. Stambach

Voix

Habitantes de Montreuil

Régie générale

Pauline Samson

Régie son et vidéo

Émile Denize

Assistanat à la mise en scène, dérushage

Mathilde Wind

Interviews menées par

Céleste Germe et Maëlys Ricordeau

Administration, production, diffusion

Léa Coutel et Yuka Duplex

Production

Das Plateau

Coproduction de la version à Montreuil

Théâtre Public de Montreuil - CDN

Coproduction et soutiens de la version initiale

Espace Culturel Boris Vian avec le soutien la Ville des Ulis, le département de L'Essonne, la Région Île-de-France et la DRAC Ile-de-France

Coproduction de versions originales

Le Parvis Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées ; Nanterre-Amandiers - CDN ; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national (Lyon) ; Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ; Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création ; Centre Culturel Aragon - Ville d'Oyonnax,

Résidence et soutiens

T2G - Théâtre de Gennevilliers ; Odéon, Théâtre de l'Europe ; Tréteaux de France - CDN ; Espace culturel Boris Vian Les Ulis ; Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette ; le Carreau du Temple ; Maison Daniel Féry de Nanterre ; La Villette, Paris ; Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Note d'intention

Épouse fidèle d'Ulysse, Pénélope est aussi cette femme qui refuse l'ordre établi - celui qui voudrait qu'en l'absence de son époux présumé mort, elle se remarie. Contre tous les prétendants qui pillent sa maison, qui la pressent et l'obligent, elle ruse pour imposer son désir, sa volonté. Impérieuse Pénélope, mystérieuse Pénélope. Est-elle cette épouse passive et respectueuse ou cette femme libre qui exerce son libre-arbitre ?

Pénélopes, forme itinérante et *in situ*, propose, à partir d'interviews d'habitantes de la ville, de suspendre notre jugement quelques instants et d'écouter comment les femmes parlent de leur liberté, comment pas à pas, elle la conquiert, avec plus ou moins de réussite, plus ou moins de difficultés.

Si la société formule en même temps qu'une obligation à la liberté, l'interdiction de l'exercer, comment ces femmes qui nous parlent vivent-elles ce paradoxe et qu'en disent-elles ? Comment se sentent-elles perçues par leurs proches, par la société, par les institutions ? Entre toutes les injonctions qui leur sont faites, quels chemins parviennent-elles à se frayer ?

En s'appuyant sur un dispositif sonore et visuel, en faisant dialoguer littérature et documentaire, présent et passé, mythe et faits divers, *Pénélopes* interroge, au plus près des habitant·es et avec eux, les femmes, la manière dont elles vivent les assignations, la manière dont elle imposent leurs choix. Dans un travail d'interprète virtuose, Maëlys Ricordeau nous permet d'accéder à la singularité et à l'universalité des questions traversées, déployant avec le public un courant émotif puissant, à la fois lié à l'hyper-proximité de la forme et à son dépassement.

Le spectacle peut être présenté dans tous types de structures (maisons pour tous, foyers, centres sociaux, entreprises, médiathèques, ehpad, maisons d'arrêt etc). La collection de *Pénélopes* est actuellement composée de *Pénélopes* (Tarbes), *Pénélopes* (Ulis), *Pénélopes* (Nanterre), *Pénélopes* (Vitry), *Pénélopes* (Lyon), *Pénélopes* (Vire) et *Pénélopes* (Brétigny).

En 2023-2024, seront créées *Pénélopes* (Montreuil), *Pénélopes* (Marseille) et *Pénélopes* (Oyonnax).

Céleste Germe



Das Plateau

Fondé en 2008 par Céleste Germe (architecte/metteuse en scène), Maëlys Ricordeau (comédienne), Jacob Stambach, (auteur/compositeur) et Jacques Albert (auteur/danseur), Das Plateau développe une écriture scénique qui mêle théâtre, littérature, musique et arts visuels.

Après avoir développé plusieurs projets qui prenaient pour point de départ les textes de Jacques Albert, Das Plateau travaille actuellement sur différentes écritures contemporaines et singulièrement celles de femmes, comme Marie Darrieussecq, Pauline Peyrade, Milène Tournier.

Les spectacles de Das Plateau cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre ni se résoudre. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils mettent en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir - celui de rendre palpable, par l'émotion partagée, une humanité commune, une communauté.

Avec la sensibilisation aux formes contemporaines et la formation au cœur de sa démarche, l'équipe de Das Plateau intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique en France et à l'étranger et mène un soutien actif à l'émergence de jeunes artistes.

En 2023-2024, *Le Petit Chaperon rouge*, créé pour la 76^e édition du Festival d'Avignon, sera en tournée en France et en Suisse. Poings de Pauline Peyrade poursuit également sa tournée, notamment dans le cadre du focus que le Théâtre Silvia Monfort consacre à Das Plateau. Trois versions de *Pénélopes* (Montreuil, Marseille, Oyonnax) formes légères et in situ réalisées à partir de *L'Odyssée* d'Homère et d'entretiens d'habitantes de chaque territoire investi seront créées. Das Plateau prépare pour 2025 sa prochaine création grand plateau.

Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.



© Flavie Trichet Lespagnol

Tournée

1^{er} - 8 décembre 2023
Théâtre Public de
Montreuil - CDN

18 - 19 janvier 2024
Théâtre Joliette, Scène
conventionnée,
Marseille

5 - 8 mars 2024
Centre Culturel Aragon,
Oyonnax

Le TPMob

On ne naît pas spectateur-rice, on le devient.

Parce qu'il est primordial de réinventer sans cesse la rencontre entre de nouveaux publics et la création, le TPM développe une programmation itinérante, en dehors des murs du théâtre, en Seine-Saint-Denis et en région Île-de-France.

Infos pratiques

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 restaurant La Cantine

Détails des lieux p.2

Métro 9

Mairie de Montreuil

Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322

Vélib' - Mairie de Montreuil

Dates et horaires

mar., jeu., ven. à 20h
mer. à 15h et 20h
sam. à 15h et 19h
Relâche le dimanche et lundi

Tarifs

Billetterie responsable !
20 €, 15 €, 10 €, 5 € ou 0 €,
chacun-e est libre de choisir son
tarif en fonction de ses moyens.

Réservations

Sur place ou par téléphone
10 place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90
Du mardi au vendredi
de 14h à 18h
et le samedi à partir de 14h
les jours de représentaton
En ligne sur
theatrepublicmontreuil.com

Contact presse TPM

Agence Plan Bey
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

Contact presse Das Plateau

Nathalie Gasser
06 07 78 06 10
gasser.nathalie.presse@gmail.com

TPM Théâtre Public Montreuil

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

 Montreuil.fr

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

 Région
île de France

theatrepublicmontreuil.com