

Théâtre

Public

Montreuil

Rembobiner

Collectif Marthe
Spectacle Hors les Murs

Du 26 janvier au 3 février
2024

Dossier de presse



© Théâtre du Point du jour

TPM

Rembobiner

Du 26 janvier au 3 février
2024



En retraçant l'œuvre de la documentariste Carole Roussopoulos, le Collectif Marthe invite la foule des anonymes qui ont façonné l'histoire politique et sociale de la France des années 1970 dans un spectacle joyeux et engagé.

Toute sa vie, Carole Roussopoulos est allée à la rencontre, caméra au poing, des personnes en lutte et s'est employée à relayer leur parole. Dans les pas de cette figure phare du cinéma documentaire, deux comédiennes rejouent les grands combats du Mouvement de Libération des Femmes (MLF), les luttes du Front homosexuel d'action révolutionnaire ou la grève emblématique des Lip.

À la manière de la cinéaste franco-suisse qui voyageait avec sa petite camionnette pour projeter des films sur les places de villages, le Collectif Marthe met en scène, avec un sens de la débrouille qui lui est propre, un spectacle tout terrain, combatif et ô combien nécessaire.

Dates & Horaires

Collège Oum Kalthoum

En partenariat avec la
Maison des Femmes de
Montreuil

87 rue Lenain de
Tillemont

→ ven. 26 janvier
20h

→ sam. 27 janvier
15h et 19h

→ dim. 28 janvier
17h

La Parole Errante

9 rue François
Debergues

→ mar. 30 janvier
20h

→ mer. 31 janvier
20h

→ jeu. 31 janvier
20h

Musée de l'Histoire Vivante

31 Bd. Théophile Sueur

→ ven. 02 février
20h

→ sam. 03 février
15h et 19h

du mar. au ven. à 20h
sam. à 15h et 19h
détails des lieux à venir
Relâche le lundi

Hors les murs

Durée 1h

À partir de 15 ans

Écriture et conception

Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui

Jeu, en alternance par deux

Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux et
Itto Mehdaoui

Mise en scène et dramaturgie

Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux et
Itto Mehdaoui

Regard extérieur

Aurélia Lüscher

Scénographie et régie de création

Clémentine Pradier

Régie générale

Clara Wagner

Création silhouettes et postiches

Cécile Kretschmar

Création son

Benjamin Furbacco

Administration de production et diffusion

Florence Verney

Production

Collectif Marthe

Coproduction

Théâtre du Point du Jour – Lyon ; Scène
nationale 61 – Alençon ; Théâtre des 13
Vents – CDN de Montpellier ; Théâtre
des Îlets CDN de Montluçon ; MC2 :
Grenoble scène nationale

Accueils en résidence

Théâtre du Point du Jour – Lyon ; Scène
nationale 61 – Alençon ; MC2 : Grenoble
scène nationale ; Théâtre des 13 Vents
– CDN de Montpellier ; Théâtre des Îlets
– CDN de Montluçon

Soutiens

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Région
Auvergne-Rhône-Alpes ; Ville de Saint-
Étienne ; Réseau Loire en scène

Le collectif Marthe est lauréat 2017 du
dispositif Cluster de Prémisses. Il a été
associé au Théâtre de la cité internatio-
nale à Paris et au Théâtre du Point du
Jour à Lyon pendant 3 saisons.

Note d'intention

Duo kaléidoscopique

Pour écrire *Rembobiner*, nous avons circulé entre nos recherches, des improvisations tirées de nos souvenirs des vidéos, des retranscriptions fidèles d'extraits choisis, et de l'imaginaire que nous avons des années 70. Nous en avons tiré un duo, imaginé comme un champ / contrechamp, qui n'est pas sans rappeler la disposition d'un entretien, avec une personne face à la caméra et une autre derrière. L'une de nous, au plateau, interprète une multitude de personnes issues des vidéos de Carole Roussopoulos et embarque le public dans la fiction, tandis qu'une autre en bord de scène agit en relai, mène des entretiens, contextualise ou précise la nature de ce que l'on regarde.

Avec *Rembobiner*, il s'agit pour nous de ré-incarner des trajectoires et des revendications des années 70 dont il nous semble nécessaire de nous souvenir pour continuer de nourrir nos luttes et nos envies d'habiter nos quotidiens de manière politique.

Des femmes en lutte dans le regard d'une vidéaste

Qu'il s'agisse des salariées de l'entreprise LIP, filmées à plusieurs reprises par Carole Roussopoulos lors des grèves ouvrières dans cette usine de montre, ou de militantes du MLAC dans les alcôves secrètes où se pratiquent des avortements, d'inconnues croisées sur le bord d'un trottoir lors d'une manifestation, ou encore d'agricultrices rencontrées dans leur ferme familiale, toutes les personnes que Carole Roussopoulos a filmées et que nous choisissons d'incarner remettent en question l'ordre établi. En s'engageant dans des luttes qui bouleversent leurs rapports intimes, leur relation au travail, leurs désirs, elles rejoignent l'adage des féministes des années 70 : « L'intime est politique ». Ces femmes bataillent pour une vie plus digne, pour de meilleures conditions de travail mais aussi pour déconstruire les destins qui leur sont dictés. L'éveil politique qui les traverse vient bouleverser les fondements mêmes de la société et les pousse à faire preuve d'une créativité immense pour défendre leurs droits. Grâce à cette myriade d'incarnations, nous souhaitons dessiner un portrait en creux de la vidéaste, qui écrit publiquement à Jean-Luc Godard en 2005 : « Au risque de te décevoir, je me cache encore et toujours derrière l'image de l'autre, peut-être tout simplement parce que je la trouve plus intéressante que la mienne. »

Un dispositif léger pour l'itinérance

Inspirées par les projections sauvages de Carole Roussopoulos sillonnant les routes de villages pour diffuser son travail, *Rembobiner* est une forme destinée à tourner en itinérance et dans les petites salles des théâtres. De concert avec notre fidèle régisseuse Clémentine Pradier, nous avons créé un dispositif scénographique léger, modulable, adapté à des lieux non dédiés au théâtre, où la régie se fait à vue et s'inscrit dans l'espace scénique. Volontairement dépouillé, il joue avec certains codes de la vidéo et permet

d'évoquer différentes atmosphères ou lieux de l'époque, tout en laissant aux spectateurs la liberté de recomposer le documentaire, avec tout ce qui n'est pas là.

Toujours mues par cette envie « d'évoquer » plus que de représenter, nous avons encore une fois fait appel à notre collaboratrice Cécile Kretschmar pour la création des silhouettes. Avec des éléments précis, soigneusement choisis, nous nous amusons toujours à incarner une multitude de personnes. Parfois même, elles émergent les unes des autres, telles des poupées russes, comme le travestissement d'un jeune gay du front révolutionnaire homosexuel, ou l'apparition éphémère de Jane Fonda. Là encore, ce travail nous permet de faire apparaître des solitudes ou des foules.

Sans parler d'hommage, ni même de rétrospective, *Rembobiner* est un spectacle qui est né de nombreuses heures passées devant les vidéos de Carole Roussopoulos. Nous avons tiré de cette plongée des souvenirs, que nous n'avons certes pas vécus mais où des personnes, des tensions, des silences ou des joies nous semblaient pouvoir témoigner de la force et de l'inventivité que nous souhaitons partager avec les spectateur·ices

Notre souhait avec ce spectacle est de voyager dans des lieux multiples, médiathèques, maisons de quartiers ou bibliothèques de campagne, plannings familiaux..., devant des publics de 15 à 125 ans, et d'accompagner les représentations de *Rembobiner* de moments d'échanges et de rencontres. Nous pouvons également, en accord avec le centre d'archives audiovisuelles Simone de Beauvoir, organiser des projections issues de la vidéographie de Carole Roussopoulos dans les lieux qui le désirent.

Collectif Marthe

Notre collectif est composé de quatre comédiennes, autrices et metteuses en scène. Ensemble et accompagnées d'autres collaborateur·ice·s, nous développons depuis plusieurs années une méthodologie d'écriture de plateau et une approche collective du travail de création. Nous ne partons pas de textes théâtraux ou déjà écrits en amont, mais plutôt de lignes de tensions sociétales, d'ouvrages théoriques et de différents matériaux ou médias pour écrire des spectacles construits au fil d'improvisations, à la croisée de questionnements féministes et politiques. Notre première création, *Le Monde renversé*, explorait les mécanismes de contrôle sur le corps des femmes et la gestion de leur capacité de reproduction à travers

l'histoire des chasses aux sorcières. Notre seconde création, *Tiens ta garde*, est une fiction rêvée collectivement où des femmes se réapproprient leurs forces, questionnent et expérimentent l'auto-défense, et tentent différentes stratégies pour répliquer face aux systèmes qui les oppressent. La forme hybride entre conte et performance, *Sorry I'm a cyborg*, réalisée en janvier 2021 au Théâtre du Point du Jour dans le cadre de GrandreportERRE#2 en collaboration avec la journaliste Claire Richard pose, quant à elle, les questions des techniques de résistances mises en oeuvre par les féministes cyber-hacktivistes pour lutter contre l'hégémonie masculine du web.



© Théâtre du Point du jour

« C'est la première fois que je viens à Paname.
Je viens de Tours. J'ai deux frères, trois soeurs.
Et j'suis pédé.
Je suis Pédé. Ouahahaa !
C'est la première fois que je le dis, alors je le répète.
J'suis PEDE, j'suis PEDE, J'SUIS PEDE !!
J'ai 15 ans, je suis pédé et
je me sens coupé de mon corps. »

Extrait de *Rembobiner*

Biographie du Collectif Marthe

Le collectif Marthe se forme à l'automne 2017 pour *Le Monde Renversé*, spectacle créé en France au Théâtre de la Cité Internationale en janvier 2018. Il est composé de Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher et Itto Mehdaoui, toutes issues de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne en 2015. Le dramaturge et auteur Guillaume Cayet, ancien élève de la section écriture à l'ENSATT, et le metteur en scène et acteur Maurin Ollès les accompagnent ponctuellement au cours de leurs créations. Florence Verney les accompagne à l'administration de production et à la diffusion depuis le printemps 2019.

Les comédiennes et metteuses en scène du collectif Marthe sont désireuses de construire collectivement un théâtre de laboratoire où les frontières entre écriture, dramaturgie et jeu s'estompent. Chacune s'essayant à toutes les positions à tour de rôle, elles mènent ce travail de recherche en se basant sur des faits sociologiques et politiques pour les faire délirer et en trouver le principe théâtral. Fortes du bagage théorique qu'elles ont partagé et emmagasiné pendant la création du *Monde Renversé* (2018), de *Tiens ta garde* (2020) et de *Rembobiner* (2022), des notions d'*empowerment* ou d'autonomisation politique, des luttes acharnées des féministes des années 70 ou de celles des dissident-e-s d'aujourd'hui, le collectif Marthe souhaite tisser un théâtre du sensible, explorant les rouages du capitalisme et les formes de résistance à la marchandisation des corps et du vivant.

Cette démarche de création s'accompagne d'actions culturelles, rencontres et ateliers au fil de la tournée.

Carole Roussopoulos (1945-2009)

Carole Roussopoulos a quitté la Suisse pour Paris en 1967. Rapidement elle rencontre Jean Genet qui, par un surprenant hasard, lui conseille de se procurer le tout nouveau système vidéo portatif « Portapak » de Sony. Nous sommes à l'aube des années 70. Depuis lors et jusqu'à son décès en 2009, elle consacre sa vie à utiliser sa caméra, à passer du temps devant son banc de montage, à provoquer des rencontres et réalise environ 120 documentaires. Elle participe à la fondation de deux collectifs de vidéo militante : Vidéo Out et *Les Insoumuses*. Elle dirige quelques années durant un cinéma à Paris et fonde un Centre

d'Archives audiovisuelles féministes : le Centre Simone de Beauvoir. Elle a rencontré et travaillé avec des membres du MLF, des Blacks Panthers, est partie tourner en Palestine ou aux États-Unis pour recueillir des paroles, des combats, au plus près des visages, avec toujours un grand souci de l'écoute. Elle dit modestement « je me réveille le matin et je me dis : ça, il faut que ça s'arrête ! ». Elle tient à distinguer ses vidéos du cinéma et préfère les penser comme des relais, des outils de transmission au service de personnes en lutte, « Tu prends la balle et tu la passes » se plait-elle à dire, sous la métaphore du volley-ball.

«JANE FONDA : Alors, la mâchoire ils l'ont pas arrangée, ni le nez. Mais j'ai porté des faux seins et des cheveux blondes et des cils pendant 10 ans de ma vie. Ce qui veut dire que d'un côté il y avait moi, Jane Fonda, et de l'autre côté, cette image de moi-même. Et il y avait cette aliénation, entre les deux

M-A pose sur le projecteur un calque rose qui se répercute sur la robe de Jane Fonda.

JANE : Oh Gosh ! Beautiful ! Tu sais que cette robe, c'est une robe que j'aime énormément. C'est la première robe que j'ai eue quand je suis arrivée à Hollywood. Y a pas longtemps, mon cher producteur m'a dit de la mettre à la casse, à la déchèterie, mais moi j'aime beaucoup les vieilles voitures, avec les petites cicatrices, les petites éraflures.

M-A continue des jouer avec des calques et des projections.

JANE : Oh je suis toute cintrée !

Allez, maintenant tu me laisses mettre mon oeil dans le viseur de la caméra.
J'ai bien envie de mettre mon oeil dans le viseur de le caméra. On va jouer à l'arroseur-arrosé.»

Extrait de *Rembobiner*

Tournée

6 au 8 février 2023 : Théâtre de la cité internationale à Paris (dont une en Lycée)	15 et 16 septembre 2023 : CDN de Besançon (dont une en MJC)
9 Mars 2023 : Théâtre La Passerelle à Saint-Just-Saint-Rambert	26 janvier au 3 février 2024 : Théâtre Public de Montreuil
16 et 17 mars 2023 : Centre Culturel La Ricamarie	9 au 12 avril 2024 : Maison-Théâtre d'Amiens
9 mai 2023 : Auditorium de Seynod, Annecy	26 et 27 avril 2024 : Mairie du 11 ^e à Paris, dans le cadre de la programmation du Théâtre de la Bastille
30 juin 2023 : Royal à Rothau, dans le cadre du Festival des Scènes Sauvages	

Infos pratiques

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 restaurant La Cantine

Spectacle hors les murs

Détail des lieux à venir

Métro 9

Mairie de Montreuil
Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322
Vélib' - Mairie de Montreuil

Autour du spectacle

Causerie du jeudi
Jeudi 1^{er} février
À l'issue de la représentation, retrouvez d'autres spectateur·rices autour d'un verre pour échanger et croiser les regards.

Dates et horaires

Salle Polyvalente du Collège Oum Kalthoum
87 rue Lenain de Tillemont
→ ven. 26 janvier à 20h
→ sam. 27 janvier à 15h et 19h
→ dim. 28 janvier à 17h

La Parole Errante

9 rue François Debergues
→ mar. 30 janvier à 20h
→ mer. 31 janvier à 20h
→ jeu. 01 janvier à 20h

Musée de l'Histoire Vivante

31 Boulevard Théophile Sueur
→ ven. 02 février à 20h
→ sam. 03 février à 15h et 19h

Tarifs

Billetterie responsable !
20 €, 15 €, 10 €, ou 5 €, chacun·e est libre de choisir son tarif en fonction de ses moyens

Réservations

Sur place ou par téléphone
10 place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
et le samedi à partir de 14h les jours de représentation
En ligne sur
theatrepublicmontreuil.com

Contact presse
Agence Plan Bey
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

TPM Théâtre Public Montreuil


**PREFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
Liberté
Égalité
Fraternité


Montreuil.fr

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

 **Région
île de France**

theatrepublicmontreuil.com