

Théâtre

Public

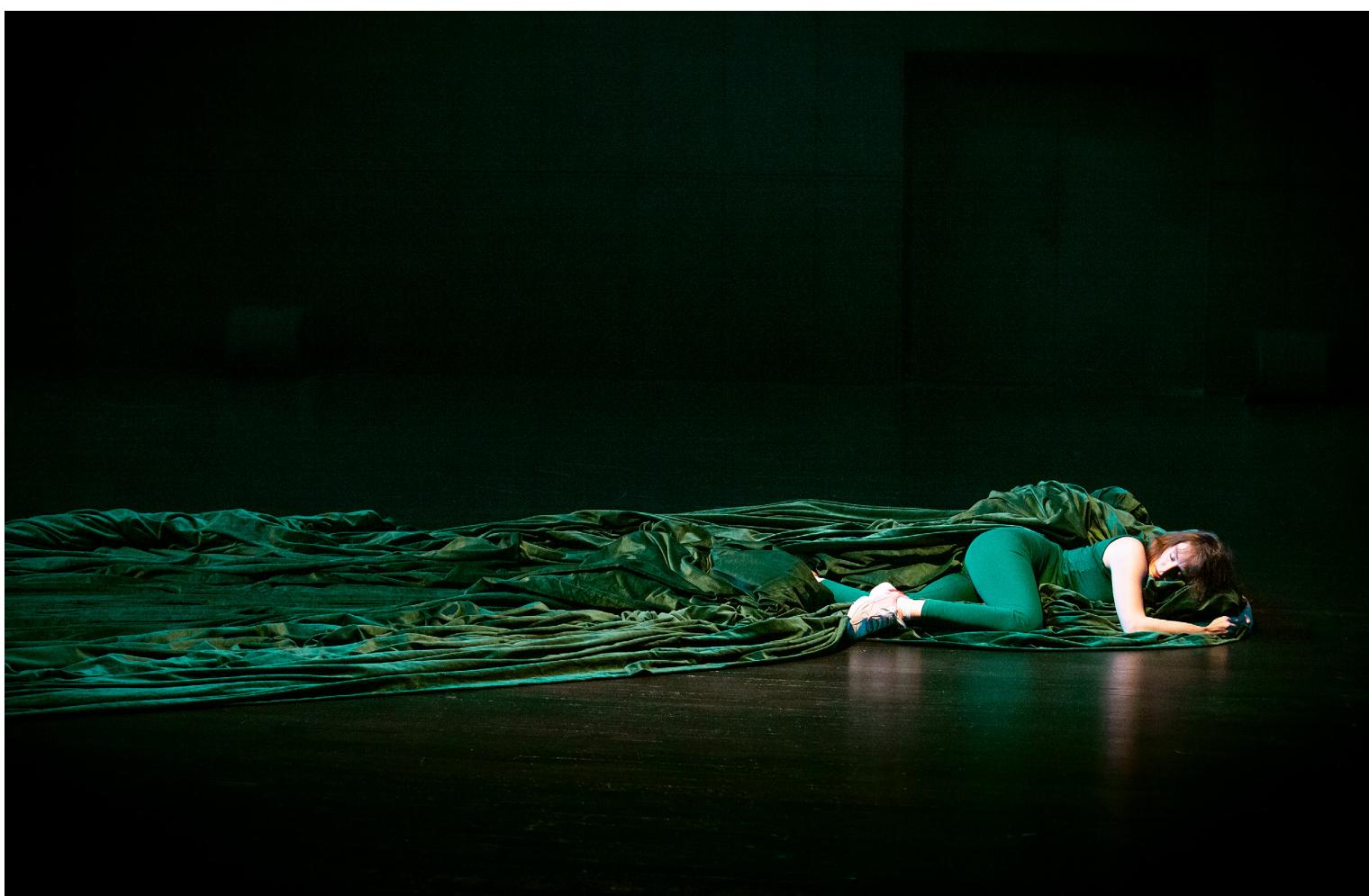
Montreuil

Le Souper

Julia Perazzini
Cie Devon

Du 27 février au
6 mars 2024

Dossier de presse



TPM

Le Souper

Du 27 février
au 6 mars 2024



Comment une personne que l'on n'a pas connue peut-elle nous manquer ? Artiste suisse aux multiples talents, Julia Perazzini imagine dans *Le Souper* un dialogue avec son frère décédé, transformant notre peur commune de la mort en puissance d'activation du vivant.

« Je t'ai invité ici parce que tu reviens tout le temps. » Dans *Le Souper*, Julia Perazzini est seule en scène. Enfin, pas tout à fait seule. Car le spectacle relate la rencontre imaginée avec son frère aîné, décédé avant qu'elle ne naîsse. Un dialogue intime à travers le temps et l'espace, entre la vie et la mort, et qui fait fi de la chronologie, de la prétendue logique et de l'ordre des choses.

En incarnant son propre personnage en conversation avec celui, fantasmé, du disparu, elle opère un rituel cathartique, poétique et joyeux, qui questionne jusqu'au fait d'exister.

« moi : Tu sais je t'ai invité ici parce que tu reviens tout le temps.
lui : Je suis venu parce que je voulais voir comment t'allais. »

Extrait *Le Souper*

Du lun. au ven. 20h,
sam. 18h
Relâche le dimanche

Salle Maria Casarès
Durée 1h15
À partir de 15 ans

Écriture, conception et jeu
Julia Perazzini

Musique live
Samuel Pajand

Collaboration artistique et dramaturgie
Louis Bonard

Assistant scénographie
Vincent Deblue

Lumière et régie générale
Philippe Gladieux

Regard extérieur
Yves-Noël Genod

Régie son
Félix Perdreau

Costumes
Karine Dubois

Administration et production
Tutu Production – Véronique Maréchal

Création
Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, 2019

Production
Cie Devon

Coproduction
Arsenic à Lausanne ; Théâtre Saint-Gervais à Genève

Avec le soutien de
Ville de Lausanne ; Canton de Vaud ; Loterie romande ; Pro Helvetia ; Fondation Jan Michalski ; Fondation Nestlé pour l'Art ; Ernst Göhner Stiftung ; Pour-cent culturel Migros ; Migros Vaud ; Corodis

© D.Thébert / Première et troisième photographie
© Tristan Savoy / Deuxième photographie

Biographies

Julia Perazzini comédienne, performeuse et metteuse en scène, créée depuis 2011 ses propres projets, souvent seule-en-scène. Que ce soit dans *Hey it's cold here!* (2012) série de quatre spectacles présentés tant sur des scènes que dans des espaces d'art, que dans *Holes & Hills* (2016), dans son film *È incompleto* (2019), elle interroge notre manière d'exister et de nous représenter aux autres. Parallèlement à son travail personnel, elle collabore régulièrement avec des metteurs-ses en scène au théâtre (Valerio Scamuffa, Denis Maillefer, Guillaume Beguin, Emilie Rousset...), à la télévision, ou au cinéma (Lionel Baier, Véronique Aubouy). En 2014, elle joue dans l'adaptation théâtrale de l'essai de Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, mis en scène par Emilie Charriot, et présentée sur de nombreuses scènes européennes.

Samuel Pajand est né à Paris en 1977. Après des études d'audiovisuel, il travaille comme créateur sonore puis musicien, compositeur et performeur, notamment avec Joris Lacoste, Judith Depaule, Vincent Macaigne, Claudia Triozzi, Marta Izquierdo, Marco Berrettini, la 2b company, Cindy Van Acker. En 2017, il réalise avec le scénographe Victor Roy, l'installation *Phare*, au Festival de la Cité à Lausanne et à BIG à Genève. En 2019, il crée *Lovesong(s)* groupe rock dont il est chanteur/compositeur, avec Heleen Treichler à la basse et Stéphane Vecchione à la batterie. En 2020, il crée sa première œuvre d'art visuel *L'horloge de l'amour* et en 2022 la sculpture *57 points de rencontres* et, en collaboration avec Cosima Grand, le duo danse/guitare *Pleased to meet you*.

Philippe Gladieux mène une recherche sur la correspondance entre écriture de la lumière et organicité du jeu. Il développe une méthode d'approche qui permet un jeu au présent, prenant en compte tout le flux de l'information. Il intervient depuis 2017 à l'école La Manufacture/Lausanne dans le master Mise en scène. Il a travaillé avec Caterina & Carlotta Sagna pendant 15 ans, et sur différents projets de Fabrice Lambert, Olga de Soto, Yves-Noël Genod, Lenio Kaklea et Lucinda Childs, Robert Cantarella, Gwenaël Morin, Ensemble Miroirs étendus et Françoise Chaignaud.

Après une formation à la HEAD (Haute École d'Art et de Design de Genève), dans laquelle il obtient un Bachelor en performance et où il fait la rencontre d'artistes qui le marqueront comme La Ribot, Sophie Nys ou Wim Cuyvers, **Louis Bonard** est artiste associé à L'Abri - Genève pendant la saison 2019-2020. En septembre 2019, Louis co-signe sa première création, *Nous sommes des professionnels*, au Théâtre de l'Usine. Il travaille régulièrement en tant que comédien, dramaturge ou collaborateur artistique avec Marion Duval et la compagnie Chris Cadillac, Aurélien Patouillard, Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle, Joris Lacoste, Adina Secretan, mais encore Claire Dessimoz, Léa Katharina Meier, Clara Delorme ou Renée van Trier. En 2022 et 2023, il crée *L'Apocalypse* (en 4 épisodes).

Yves-Noël Genod acteur, danseur et metteur en scène, propose en 2003 son premier spectacle *En attendant Genod*. Les commandes s'enchaînent ensuite, spectacles et performances très diverses. Ses créations entraînent les spectateur-ices au sein d'expériences poétiques. Ses spectacles parlent de l'expérience d'être en vie, du goût d'exister.

Julia Perazzini fonde la **Cie Devon** en 2012, et crée une tétralogie d'auto-mise en scène *Hey, it's cold here!* au Théâtre les Halles à Sierre et à l'Arsenic, à Lausanne. Dans cette épopee en quatre spectacles, elle interroge la représentation féminine, en s'inspirant du travail d'auto-représentation pratiqué avec un désespoir troublant par Marilyn Monroe et avec une lucidité effrayante par la plasticienne Cindy Sherman. De cette confrontation naît une exploration de ces figures multiples comme des héritages d'un rapport au corps, au genre, à l'identité, à la représentation. L'épisode transformiste *T'S - solo pour les bars de théâtres et espaces d'Art*, deuxième volet, est un solo qui a tourné en Suisse, France, Belgique et au Luxembourg. Entre installation mouvante, one-woman show, et performance transformiste, Julia Perazzini y incarne et imbrique 12 histoires de vie et de solitude, dans une chorégraphie de manipulation intégrale des sources de lumière, de sons, et des transformations physiques, un art de l'artifice avoué et un amour de la basse technologie. En automne 2016, elle crée *Holes & Hills* lors du festival Extra Ball au Centre culturel suisse et à l'Arsenic à Lausanne. Ce solo utilise cette fois-ci un transformisme de l'ordre de l'invisible et de l'intérieur : la voix. La pièce est constituée d'un montage de vraies interviews, que Julia Perazzini restitue vocalement et dont elle a enlevé toutes les questions. Ici l'identité est regardée comme un territoire à s'approprier. Expérience poétique, cette pièce est une invitation à se découvrir soi-même, sur les territoires réels et fictionnels de l'identité. En 2019 elle crée la performance *Waves On*, qui explore le champ de la perception.

Bande-annonce



Artiste en résidence

Le TPM s'engage à soutenir l'éclosion de la création émergente. Chaque saison, un·e artiste aux prémices de son éclosion ou qui n'a pas encore bénéficié d'une grande visibilité en Île-de-France est accueilli·e en résidence au TPM. Cette saison, il s'agit de Julia Perazzini qui présente avec sa pièce *Le Souper*.

Contact presse

Agence Plan Bey

01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com

Infos pratiques

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 restaurant La Cantine

Salle Maria Casarès
63 rue Victor-Hugo
93100 Montreuil
01 48 70 48 90

Métro 9
Mairie de Montreuil
Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322
Vélib' - Mairie de Montreuil

Dates et horaires

du lun. au ven. à 20h
sam. 18h,
Relâche le dimanche

Autour du spectacle

Rencontre croisée
Mercredi 28 février
À l'issue de la représentation,
participez à une rencontre
entre l'équipe artistique et une
structure partenaire en écho
au spectacle.

Petite conférence

Samedi 28 février à 15h
*Parler de la mort n'est pas
triste* par Delphine Horvilleur

Juila Perazzini fait son cinéma

Dimanche 03 mars à 18h
Carte blanche du cinéma Méliès
offerte à Julia Perazzini pour
présenter un film en écho au
Souper.

Tarifs

de 8 € à 24 €

Tout le détail des tarifs et
abonnements sur le site internet

Réservations

Sur place ou par téléphone

10 place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h
et le samedi à partir de 14h
les jours de représentation

En ligne sur
theatrepublicmontreuil.com

TPM Théâtre
Public
Montreuil

