

Théâtre

Public

Montreuil

Juliette & Roméo sont morts

De Céline Champinot

Du 11 au 13 mars 2024

Dossier de presse



TPM

Juliette & Roméo sont morts

Du 11 au 13 mars 2024, 19h

Création



Si *Roméo et Juliette* est une pièce d'amour mythique, c'est aussi l'histoire du suicide de deux adolescent-es. Avaient-il-elles si peu foi en l'avenir pour ne pas y projeter leurs désirs ? Céline Champinot fait ici de l'œuvre shakespearienne une incursion dans la jeunesse et ce qui l'habite.

Céline Champinot se plaît à revisiter de célèbres récits pour composer ses propres formes théâtrales. Si elle s'intéresse aux illustres adolescent-es de Shakespeare, c'est pour mieux nous parler des jeunes de notre époque. *Roméo et Juliette* s'érige en monument occidental de l'amour absolu.

Mais faut-il vouloir mourir pour pouvoir aimer ? Nourri-es d'une série de rencontres avec des lycéen-nes montreuillois-es autour de cette question, deux actrices et un acteur renouent sur scène avec leur passé, hanté-es par les fantômes et les fantasmes de la fameuse pièce qu'au collège déjà il-elles interprétaient. À travers les personnages apparaissent alors trois adolescent-es d'aujourd'hui qui lèvent le voile sur leurs passions, leurs désirs et leurs luttes !

Hors les murs

Détails des lieux à venir

Durée 1h15

À partir de 15 ans

Texte et mise en scène

Céline Champinot

Avec

Benjamin Abitan, Elise Marie ou Sabine

Moindrot, Adrienne Winling

Scénographie

Émilie Roy

Lumières

Claire Gondrexon

Arrangements musique

Antoine Girard

Costumes

Céline Champinot

Confection costumes

Marie Delphin

Production

Théâtre des 13 vents – CDN de

Montpellier ; groupe LA GALERIE

Céline Champinot est artiste associée au
Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier

© Céline Champinot

Note d'intention

La pièce tout public *Juliette et Roméo sont morts* s'intéresse à l'adolescence. Elle est interprétée par deux actrices et un acteur de quarante ans qui se souviennent. Il-elles ont joué la pièce *Roméo et Juliette* à 14 ans et maintenant il-elles reviennent. De la distribution originale il ne reste qu'elleux trois. Trois jeunes premier-es qui auraient vieilli-es, hanté-es par la partition shakespearienne, ses fantômes et les fantasmes qu'elle a imprimé-es sur leurs libidos d'artistes à mi-parcours, curieux des désirs des jeunes d'aujourd'hui.

Trois personnages possiblement : Juliette, Roméo et Rosaline la femme dont on parle mais qu'on ne voit jamais. Rosaline, maladivement aimée par Roméo - dont elle refuse obstinément les avances (pour quelles raisons ?) - avant le ravissement de son

prétendant par Juliette, au beau milieu d'un bal masqué où tous-tes trois se trouvaient. La composition de la pièce s'est appuyée sur des résidences d'écriture, ateliers et rencontres avec des lycéen-nes.

Car si ce qu'on appelle libido est la manifestation de notre investissement du monde, de nos perspectives d'action, de transformation du monde (qu'il s'agisse d'érotisme ou de toute autre activité mue par le désir), on peut imaginer que les obsessions amoureuses et érotiques qui animent les adolescent-es d'aujourd'hui ont beaucoup à voir avec les luttes politiques que nous avons à mener dans les années à venir.

Céline Champinot

Biographies

Céline Champinot se forme tout d'abord comme actrice à l'ESAD-Paris entre 2005 et 2008. Elle y rencontre les cofondatrices du groupe LA GALERIE avec lesquelles elle participe aux créations collectives de textes de Marion Aubert, Martin Crimp, Georg Büchner et Victor Hugo. Elle poursuit plus tard sa formation de metteuse en scène au CNSAD (2012-2014) ainsi qu'à l'occasion de ses rencontres avec Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group. Dramaturge et actrice, elle poursuit depuis plusieurs années un compagnonnage avec Rebecca Chaillon et a également travaillé avec Céline Cartillier, Clément Aubert, Guillaume Barbot, Elise Chatauret, Tali Serruya, Mathilde Delahaye... Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne-CDN (2016- 2021), elle crée en 2016 son texte *VIVIPARES (posthume)* et, en 2018, *LA BIBLE*, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable. En 2019, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. Elle met en scène une adaptation de *La Mouette* d'Anton Tchekhov pour les lycées en 2020 et crée *Les Apôtres aux Cœurs Brisés (Cavern Club Band)* à Dijon en mai 2021 pour le festival Théâtre Enfin !.

Artiste associée depuis janvier 2022 au Théâtre des 13 vents- CDN de Montpellier, elle y met en scène en juin 2022 une création étudiante en plein air, *Le Cercle de Craie Caucasien* de Bertolt Brecht.

Élise Marie suit une formation au Conservatoire du 13^e arrondissement de Paris puis elle intègre l'E.S.A.D en 2006. Elle se forme au chant avec Pascale Deglie et Christian Carmelynck, à la respiration avec Catherine Rétoré, au clown avec Elodie Cotin et Paul-André Sagel, à la danse contemporaine et au tango argentin avec Valérie Onnis et Daniel Darius. Elle joue dans *Juliette R.* et *NA ! Qu'est-ce-qu'une femme ?* mises en scène de Natacha Dubois, puis dans *CLUB 27* et dans *NUIT* (d'après *La Nuit du Chasseur*) de Guillaume Barbot pour le Festival Impatience. Elle joue en 2016 dans *Poil de Carotte* mis en scène par Silvia Costa au Festival d'Automne à Paris, mais aussi dans *J'ai trop peur* (création 2015) et *J'ai trop d'amis* (création 2020 - Molière 2022), textes et mises en scène de David Lescot. Depuis 2010, elle fait partie du Groupe LA GALERIE, avec lequel elle crée les spectacles *Léonce et Léna* de Büchner et *Atteintes à sa vie* de M. Crimp, mis en scène respectivement par Céline Champinot et Adrienne Winling. Avec ce collectif, elle est interprète dans *VIVIPARES (posthume)*, *LA BIBLE*, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable et *Les Apôtres aux Cœurs Brisés* de Céline Champinot. Depuis 2022, elle joue dans *DISPAK DISPAC'H*, sur les violations des droits des exilé-es, de Patricia Allio, une création présentée au Festival d'Avignon 2023.

Adrienne Winling est comédienne et chanteuse, elle se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) entre 2005 et 2008. En 2008, elle co-fonde le Groupe LA GALERIE : elle y joue entre autres dans plusieurs spectacles écrits et mis en scène par Céline Champinot : *VIVIPARES (Posthume)*, *LA BIBLE, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable* et *Les Apôtres aux Cœurs Brisés (Cavern Club Band)*. Au sein du groupe, elle est également metteuse en scène en 2010 *d'Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, et collaboratrice artistique pour *La Mouette, je n'ai pas respecté le monopole* d'après Anton Tchekhov et pour *CDG-Papy Charles est-il un bon juge en matière d'art ?* mis en scène par Céline Champinot. Depuis 2008, elle a joué notamment dans *Ithaque* de Botho-Strauss mis en scène par Jean-Louis Martinelli, et dans les spectacles de Nicole Genovese *Ciel ! mon placard et hélas*. En tant que chanteuse, elle crée en 2010 le duo *Un traguito más* avec Antoine Girard. Leur album *Adondequiera* sort en 2016 chez Playasound, distribué par Harmonia Mundi.

Benjamin Abitan s'est formé à l'Université Paris 8 et au Conservatoire national Supérieur d'Art Dramatique. Il a joué dans les spectacles de Claude Buchvald, Claude Merlin, Joséphine Déchenaud et Yann-Joël Collin ; il a aussi écrit et mis en scène des spectacles originaux avec sa compagnie, le Théâtre de la Démonstration (*Le Grand trou, Les animaux sont partout...*). Depuis 2011, il écrit et réalise des fictions radiophoniques pour France Culture, France Inter ou ARTE Radio. Il a reçu en 2016 le prix Nouveau Talent radio décerné par la SACD, et sa série *La Préhistoire du Futur* a été récompensée plusieurs fois (Prix Europa 2017, prix Longueur d'Ondes de la fiction d'humour 2018). Il co-écrit également avec Sophie Guerrive le scénario des aventures de *Spirou* aux éditions Dupuis.

En tournée

- 22 mars 20h Maison pour tous Frida Khalo, Montpellier
- 23 mars 20h30 Commune de Montarnaud
- 24 mars 17h Commune de Prades le Lez
- 26 et 27 mars 20h Théâtre La Vignette, Montpellier
- 2 avril 14h Collège P. Lamour La Grande Motte, Montpellier
- 3 avril 14h Lycée F. Bazille Agropolis, Montpellier
- 23 avril 14h Lycée P. Mendès France, Montpellier
- 25 avril 14h et 20h Cité scolaire, Montpellier
- 26 avril 14h30 Maison pour tous Mélina, Montpellier
- 28 avril 16h Maison pour tous George Sand, Montpellier
- 25 mai 18h Commune de Carnon-Mauguio
- 30 mai 15h Lycée Victor Hugo, Lunel
- 7 juin Maison pour tous J. Ricôme, Montpellier

Contact presse

Agence Plan Bey

01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com

Infos pratiques

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre

2 salles de spectacle

1 restaurant La Cantine

Métro 9

Mairie de Montreuil

Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322

Vélib' - Mairie de Montreuil

Autour du spectacle

Causerie du jeudi

Jeudi 1^{er} février

À l'issue de la représentation, retrouvez d'autres spectateur·rices autour d'un verre pour échanger et croiser les regards.

Tarifs

Billetterie responsable !

20 €, 15 €, 10 €, ou 5 €, chacun·e est libre de choisir son tarif en fonction de ses moyens

Réservations

Sur place ou par téléphone

10 place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h

et le samedi à partir de 14h
les jours de représentaton

En ligne sur

theatrepUBLICmontreuil.com

TPM Théâtre Public Montreuil