

Tu as
le temps?

Pour rêver
oui!

Moi aussi,
viens!

24

25

Une nouvelle saison s'ouvre au Théâtre Public de Montreuil et avec elle s'offre la promesse d'une aventure pleine de surprises et de rebondissements, mais aussi de douceur et de légèreté.

Voilà notre rêve : vous immerger dans la vitalité stimulante de notre époque au sein d'un lieu qui s'offre comme un refuge. Un endroit où il est possible d'arpenter les multiples réalités de notre société sans risquer de se faire mal aux pieds. La porosité au monde et le besoin de quiétude ont ainsi été nos deux valeurs fondamentales pour imaginer cette saison 24-25, des repères qui ont nourri notre insatiable curiosité.

Parlons de la curiosité justement ! L'élan vers l'inconnu est ce qui guide les artistes et nourrit leur envie de créer, et c'est ce même élan qui pousse les spectateur·rices à découvrir leurs œuvres. En tant que Centre dramatique national, le TPM est un endroit où la création s'invente et se fabrique. Ce lien intime avec l'éclosion des imaginaires est une chance inouïe, car il nous permet de faire du partage le point de départ et d'arrivée de toutes les facettes de notre activité. Et c'est pour cette raison que nous cherchons sans cesse de nouvelles façons de venir à vous, que ce soit lors des moments imaginés autour des spectacles ou grâce au TPMob qui vous propose de grands spectacles dans un petit théâtre itinérant, installé en bas de chez vous.

Alors prenez vos affaires, mais vraiment le strict minimum, des chaussures à paillettes, une casquette en moumoute, une gourde de cristal, et en route pour l'aventure !

Pauline Bayle
Directrice du Théâtre Public de Montreuil

Sommaire

1	Éditorial
4	Qu'est-ce que le TPM ?
6	Une maison d'artistes
8	Pauline Bayle
9	Tournée des spectacles
10	Artistes associé-es
12	Artiste en résidence – 2024
13	Artiste en résidence – 2025
14	Une maison mobile
16–52	Une maison spectaculaire
18	Lieux Communs – Baptiste Amann
20	Peau d'âne - La fête est finie – Hélène Soulié
22	Dans ton intérieur – Julia Perazzini
24	L' Œil nu – Maud Blandel
26	L'Éclipse – Bajour
28	Je voudrais parler de Duras – Bajour
30	Édène – Alice Zeniter
32	C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule – Johana Giacardi – Les Estivants
34	Quatrième A (lutte de classe) – Julia Vidit
36	Quartiers d'artistes #3 – Fanny de Chaillé
38	Transformé – Fanny de Chaillé et Sarah Murcia
40	La Bibliothèque – Fanny de Chaillé
42	Le Chœur – Fanny de Chaillé
44	Projets Kids – Fanny de Chaillé
46	Makbeth – Munstrum Théâtre
48	Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
50	La Ville du chat obstiné – BIÖffique
52	Aperçus
54	Mentions
56–66	Votre maison
58	Pour approfondir
60	Pour expérimenter
62	Pour découvrir
65	Pour se lancer
66	Pour soutenir
67	Équipe
68–69	Abonnements, Tarifs
70–71	Accessibilité, Informations pratiques
74–76	Agenda

Qu'est-ce que le TPM ?

Un Centre dramatique national est une maison. Une maison pour les artistes qui viennent y créer et pour les spectateur·rices qui viennent y découvrir leurs œuvres. Mais aussi une maison pour celles et ceux en quête d'un espace protégé du tumulte de la ville.

Plus qu'un simple théâtre, le TPM s'offre à tous·tes comme une «hétérotopie», un lieu qui héberge nos rêves mais s'ancre aussi de plain-pied dans la vie publique par l'ouverture, la fête, les chemins de traverse et l'inattendu.

Un endroit où l'hospitalité règne en reine et qui accueille des spectacles, évidemment, mais également un bar, un restaurant, des expositions, des débats ou des ateliers.

Et parce que nous souhaitons que l'art s'empare de nos vies et pas seulement de nos scènes, le TPM vous propose des moments partagés entre publics et équipes artistiques en écho aux spectacles.

Enfin, tout au long de l'année, nous viendrons également à votre rencontre dans le cadre du TPMob, la saison itinérante du TPM, programmée en dehors de ses murs, à Montreuil et en Seine-Saint-Denis.

«Il n'y a pas de culture ni de lien social
sans un principe d'hospitalité.»

Jacques Derrida

Une maison d'artistes

En tant que Centre dramatique national, le Théâtre Public de Montreuil est un outil au service de la recherche artistique. À l'image de l'incroyable vitalité du spectacle vivant et de la diversité des formes qui foisonnent sur les plateaux aujourd'hui, le TPM donne à voir les multiples facettes de la création contemporaine et réinvente sans cesse l'expérience des spectateur·rices.

Ainsi, jusqu'en 2025, quatre équipes artistiques pluridisciplinaires sont associées au TPM :

- le collectif Bajour
- l'auteur-metteur en scène Baptiste Amann
- la metteuse en scène et chorégraphe Fanny de Chaillé
- la compagnie Munstrum Théâtre.

Parce que le théâtre est un art du temps long, chacun·e de ces artistes pose ses valises au Théâtre Public de Montreuil et profite de ses ressources pour chercher, expérimenter et créer. Les espaces de répétition sont mis à leur disposition et les spectacles sont ensuite accueillis au cours de séries de représentations afin de donner le temps aux œuvres d'être découvertes par le public et les professionnel·les. Le TPM offre ainsi un compagnonnage au long cours aux artistes associé·es, leur permettant de grandir et de s'épanouir en fonction des besoins de chacun·e.

Enfin, le TPM s'engage à soutenir le développement de la création émergente dans une dynamique similaire à celle apportée aux autres artistes associé·es. Chaque saison, des artistes aux prémices de leur éclosion ou qui n'ont pas encore bénéficié d'une grande visibilité en Île-de-France sont accueilli·es en résidence au TPM. En 2024-2025, ce seront la performeuse suisse Julia Perazzini ainsi que Johana Giacardi avec sa compagnie Les Estivants.

Pauline Bayle



Metteuse en scène, autrice et comédienne, Pauline Bayle dirige le Théâtre Public de Montreuil depuis le 1^{er} janvier 2022. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle fonde sa compagnie en 2011 et lui donne le nom de sa première pièce, *À Tire-d'aile*.

Nourrie d'une foi insatiable dans la fiction, Pauline Bayle porte au plateau des œuvres littéraires majeures telles que *Illiade* (2015) et *Odyssée* (2017) d'après Homère. En 2018, le Syndicat de la Critique lui décerne le prix Jean-Jacques Lerrant de la révélation théâtrale pour ce diptyque. Parallèlement, elle met en scène une adaptation du roman *Chanson douce* de Leïla Slimani au Studio-Théâtre de la Comédie-Française en 2019. En 2020, elle adapte les *Illusions perdues* de Balzac, (Grand Prix du Syndicat de la Critique en 2022), repris au TPM en mai 2024.

Au fil de ses différents spectacles, Pauline Bayle défend une création aussi exigeante qu'accessible, qui ne nécessite aucun savoir préalable de la part du public. Elle poursuit son exploration des récits initiatiques en puisant dans l'œuvre de Virginia Woolf avec *Écrire sa vie*, spectacle créé en juin 2023 au CDN de Béthune puis au Festival d'Avignon la même année, avant d'être repris au TPM et en tournée.

Parallèlement, elle mène le projet *Adolescence et Territoire(s)*, porté par l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le T2G à Gennevilliers et l'Espace 1789 à Saint-Ouen. Tout au long de la saison 2021-2022, elle travaille avec une vingtaine de jeunes et imagine avec eux une adaptation des *Suppliants* d'Eschyle. Inspirée par cette expérience, Pauline Bayle lance dès son arrivée au TPM un compagnonnage similaire auprès d'un groupe de jeunes, les Adelphe, qui chaque année est intégré à la vie du théâtre et accompagné par des artistes de la saison en vue d'un spectacle.

Elle a également travaillé à l'opéra en mettant en scène *L'Orfeo* de Monteverdi en juin 2021 à l'Opéra-Comique, sous la direction musicale de Jordi Savall. En 2025, elle mettra en scène *7 minuti* de Giorgio Battistelli, à l'Opéra de Lyon, sous la direction de Miguel Pérez Iñesta.

En 2023, la ministre de la Culture Rima Abdul-Malak nomme Pauline Bayle chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. En 2024, elle reçoit le « Prix Culture et Égalité en Île-de-France » qui récompense chaque année, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, une femme engagée pour la parité dans le milieu de la culture.

Tournées des spectacles

Écrire sa vie

4 – 5 décembre 2024
Scène Nationale d'Albi-Tarn
14 janvier 2025
Le Tangram, Évreux-Louviers
28 janvier 2025
Théâtre le Rayon Vert, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, Saint-Valéry-en-Caux

Illusions perdues

6 septembre – 6 octobre 2024
Théâtre de l'Atelier, Paris
16 – 17 octobre 2024
Forum Meyrin, Genève
14 novembre 2024
L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe
28 – 29 novembre 2024
Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national
10 décembre 2024
Théâtre de Cusset, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »
21 janvier 2025
DSN-Dieppe Scène nationale

Illiade et Odyssée

17 octobre 2024
Illiade
DSN-Dieppe Scène nationale
18 octobre 2024
Odyssée
DSN-Dieppe Scène nationale
15 novembre 2024
Illiade
Théâtre de Poissy
28 novembre 2024
Illiade
Scène de Bayssan, Béziers
29 novembre 2024
Odyssée
Théâtre de Corbeil-Essonnes
24 – 28 février 2025
Illiade
Scène nationale 61, Alençon
24 – 28 février 2025
Odyssée
Scène nationale 61, Alençon
11 mars 2025
Illiade, Théâtre de Rungis
1^{er} avril 2025
Illiade, Théâtre Le Rive Gauche – Saint-Étienne-du-Rouvray

Artistes associé·es

Baptiste Amann



Né à Avignon en 1986, Baptiste Amann suit une formation d'acteur à l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes) avant de fonder une première compagnie en 2010, puis sa compagnie, L'Annexe, en 2018 avec Morgan Helou. En 2013, il crée *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)*, premier volet de la trilogie *Des territoires*, qui reçoit la bourse d'encouragement du CNT. En 2017, le prix Bernard-Marie Koltès des lycéen·nes, initié par le Théâtre National de Strasbourg, lui est décerné pour cette pièce et il reçoit l'aide à la création d'Artcena pour le deuxième volet : *Des territoires (... D'une prison l'autre...)*. En 2019, il crée le troisième et dernier volet, *Des territoires (... Et tout sera pardonné ?)* au Glob Théâtre à Bordeaux et l'ensemble du triptyque est repris lors du Festival d'Avignon en 2021. En 2022, il crée *Jamais dormir* pour la jeunesse et *Salle des fêtes*, deux pièces présentées au TPM lors de la saison 2022-2023. Son écriture entrelace différents niveaux de narration et déploie des histoires puissantes et incarnées, aussi bien d'un point de vue intime que politique.

→ Cette saison, Baptiste Amann revient au TPM avec sa nouvelle création, *Lieux Communs*, du 24 septembre au 10 octobre 2024 (p. 18).

Bajour



Collectif de collectifs réuni autour de huit membres fondateurs issus de l'école du Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2015, Bajour est une matrice de création où chacun·e peut être tour à tour auteur·rice, acteur·rice ou metteur·se en scène avec pour ambition de «faire des spectacles à partir de tout». Écriture de plateau, propositions d'acteur·rices et improvisations se mêlent dans un rapport de proximité avec leurs identités réelles, sans pour autant se cantonner à une théâtralité naturaliste. Déployant une esthétique épurée, leurs spectacles font la part belle aux comédien·nes et dans le même mouvement offrent une riche exploration du récit. Souvent construits de manière fragmentée, juxtaposant des registres très différents, il·elles donnent à voir une multiplicité de points de vue sur une même situation et créent ainsi une heureuse instabilité qui tour à tour saisit et enchante. Lors de la saison 2022-2023, le collectif présentait leur spectacle *À l'Ouest et Bob et moi* au TPM.

→ Cette saison, le collectif Bajour revient au TPM en 2024 avec sa nouvelle création *L'Éclipse*, du 4 au 20 décembre (p. 26) et *Je voudrais parler de Duras*, du 9 au 16 décembre (p. 28).

Artistes associé·es

Fanny de Chaillé



Fanny de Chaillé aime jouer de la séparation entre texte et gestes pour mieux réagencer leur rencontre. Dans ce jeu d'échanges entre corps et voix, des écarts et distorsions se créent, la forme langagière gagne en physicalité et en plasticité. Ses créations ne s'inscrivent pas dans des champs disciplinaires figés, plutôt les superposent ; qu'il s'agisse de redonner voix et corps aux mots de Michel Foucault (*Désordre du discours*, 2019), de faire physiquement collectif avec dix jeunes comédien·nes de l'Adami (*Le Chœur*, 2020) puis avec quatre d'entre elles-eux (*Une autre histoire du théâtre*, présenté à Chaillot et au TPM en 2022) ou de retraverser l'album *Transformer* de Lou Reed (*Transformé*, 2021). En 2024, elle présente *Avignon, une école*, avec les étudiant·es de La Manufacture - Haute École des arts de la scène de Lausanne à la 78^e édition du Festival d'Avignon. Fanny de Chaillé questionne sans relâche le dispositif théâtral sur et hors du plateau, et déploie de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateur·rices et les publics. Depuis janvier 2024, Fanny de Chaillé est directrice du TnBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école.

→ Cette saison, pour clore son association avec le TPM, Fanny de Chaillé investit les espaces du théâtre et de Montreuil pour une troisième édition de «Quartiers d'artistes» au printemps 2025 (p. 36-45).

Munstrum Théâtre



Formés au CNSAD, Louis Arene et Lionel Lingelser créent le Munstrum Théâtre en Alsace en 2012. Très vite, la compagnie se singularise par son geste esthétique puissant et sa radicalité poétique. Tous les arts s'entrechoquent dans des spectacles polymorphes où l'irrévérence devient un langage esthétique au-delà des normes et des codes. Un travail méticuleux et organique sur le sens et la langue se combine à une recherche ludique autour de la machinerie théâtrale. Comme un fil rouge qui lie chaque création, la compagnie invente des mondes «d'après», une projection des angoisses contemporaines abordée dans un parti pris poétique, joyeux et décalé. Véritable outil dramaturgique, le masque y interroge notre rapport à l'identité, au sacré, à la mort, mettant en jeu «plastiquement» des créatures étranges qui nous relient à notre humanité profonde. Émerge alors un théâtre de la cruauté et de l'étrange, nocturne et insolite, mais aussi un théâtre du rire, celui de la surprise et de la jubilation. Autour de Louis Arene et Lionel Lingelser s'est constituée une constellation d'artistes, technicien·nes, créateur·rices, tous·tes essentiel·les à la réalisation de cette démarche esthétique ambitieuse.

→ Cette saison, le Munstrum Théâtre revient au TPM avec sa nouvelle création, *Makbeth*, du 29 avril au 15 mai 2025 (p. 46).

Artiste en résidence – 2024

Julia Perazzini



Comédienne, performeuse et metteuse en scène suisse diplômée de la Manufacture à Lausanne en 2006, Julia Perazzini écrit des pièces qui questionnent le rapport à l'identité, la manière dont nous interagissons et la perméabilité entre les êtres. Intime, plastique et transformiste, son travail se développe principalement par l'écriture de plateau. Julia Perazzini porte sur scène de nombreux corps et voix, qui dialoguent ensemble, bien qu'elle soit souvent la seule interprète. En 2012, elle fonde la compagnie Devon et lance un projet de quadrilogie d'«auto-mise en scène» intitulé *Hey, ...it's cold here!*, dans laquelle elle interroge le rôle joué par le regard des autres dans une quête identitaire. *Holes & Hills* est créé en 2016 à l'Arsenic (Lausanne). À travers un montage d'interviews glanées sur internet, Julia Perazzini y aborde l'identité comme un territoire à s'appropriier.

En 2019, elle crée *Le Souper* à l'Arsenic où elle interroge la mort, non pas comme une disparition mais comme une présence qui participe à notre construction. Elle joue également dans des performances ou films d'artistes. Elle est lauréate de la Bourse Leenaards 2021. Sa pièce *Le Souper* a été présentée au TPM en février 2024.

→ Cette saison, Julia Perazzini revient au TPM avec sa nouvelle création, *Dans ton intérieur*, du 6 au 23 novembre 2024 (p. 22).

Artiste en résidence – 2025

Johana Giacardi – Les Estivants



Johana Giacardi vit et travaille à Marseille. En 2015, elle est diplômée du master professionnel en Dramaturgies et écritures scéniques à Aix-Marseille Université. En 2016, elle fonde la compagnie Les Estivants à Marseille avec Lisiane Gether. En 2018, elle signe la mise en scène de *Feu!*, spectacle soutenu et programmé par le 3 bis f à Aix-en-Provence. Un compagnonnage entre la compagnie et le 3 bis f est né d'une résidence en connivence tout au long de la saison 2018–2019. Dans le cadre de cette résidence, elle crée plusieurs formes théâtrales dont le *Camping show*, spectacle de théâtre estival et itinérant pour les campings. En 2021, forte de cette expérience sur les routes, elle crée *La Saga de Molière*, et décide que dorénavant Molière, c'est elle(s)!

→ Découvrez la création des Estivants, *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*, au TPM du 1^{er} au 15 février 2025 (p. 32), dans le cadre du TPMob, la saison itinérante (p. 14).

Une maison mobile

Le TPMob

Partager des spectacles en dehors des murs du TPM pour créer de nouveaux espaces de rencontres entre les œuvres et le public, tel est le rêve du TPMob, la saison itinérante du TPM.

Le TPMob permet un accès égal à la création quel que soit l'endroit où on habite, tout en accueillant des gestes artistiques forts, quels qu'en soient les formats. Il offre ainsi à tous les publics une expérience de spectateur·rice puissante, qui sera d'autant plus marquante qu'elle adviendra dans une grande proximité géographique et symbolique.

Traversés par une force vitale exceptionnelle, la ville de Montreuil et le département de la Seine-Saint-Denis abritent une multitude de territoires avec lesquels il est capital d'inventer le paysage culturel de demain. Or, pour mettre en partage des œuvres qui sont elles aussi plurielles et multiples, il faut pouvoir prendre en compte leurs spécificités techniques et artistiques. Le TPMob constitue la boîte à outils qui donne les moyens de cette réalisation.

Les spectacles du TPMob

- *Je voudrais parler de Duras*,
Bajour (p. 28)
- *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire
qu'il faut fermer sa gueule*,
Johana Giacardi – Les Estivants (p. 32)
- *La Bibliothèque*,
Fanny de Chaillé (p. 40)
- *La Ville du chat obstiné*,
BlÖffique (p. 50)

Une maison specta culaire



Du 24 septembre
au 10 octobre
2024

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Création 2024

Lieux Communs

Baptiste Amann

Avec ce spectacle aux allures de *thriller*, Baptiste Amann explore le retentissement d'un fait divers fictif qui déchaîne les passions. Dans les entrelacs de cette pièce-puzzle, la vérité se recompose sans cesse, laissant apparaître une ambivalence vertigineuse.

Tout commence dans les coulisses d'un théâtre, un soir de première. Le spectacle porte sur un recueil de poèmes, rédigé en prison par un détenu, mais la représentation semble compromise par un groupe de militantes féministes. Et pour cause ! L'auteur a été condamné pour le meurtre d'une jeune femme, quinze ans plus tôt... À partir de là, quatre situations implantées dans des « arrière-décors » s'enchevêtrent et entrent en résonance. Une intrigue plus complexe affleure et bientôt se déploient, en chacun des personnages, les mécanismes de défense qui s'érigent lorsqu'une situation nous enferme dans des stéréotypes. À la table de ces *Lieux Communs*, quelle place restera-t-il pour une perspective commune ?

⊕ Jeudi 3 octobre
Les causeries

À l'issue du spectacle, retrouvez d'autres spectateur·rices autour d'un verre pour échanger et croiser les regards.

Du lun. au
ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche le
dimanche et le
lun. 30 septembre

Durée 2h30
Dès 14 ans



Artiste associé
Coproduction

Interprètes
Océane Caïraty,
Alexandra Castellon,
Charlotte Issaly, Sidney
Ali Mehelleb, Caroline
Menon-Bertheux,
Yohann Pisiou, Samuel
Réhault, Pascal Sangla
Texte et mise en scène
Baptiste Amann,
parution aux éditions
Actes Sud-Papiers
Collaboration artistique
Amélie Enon
Assistanat à la mise
en scène
Max Unbekandt,
Balthazar Monge
Scénographie et
création lumières
Florent Jacob
Création son
Léon Blomme
Création des costumes
Marine Peyraud,
Estelle
Couturier-Chatellain
Régie générale
Philippe Couturier
Régie plateau
François Duguest
Régie lumières
Clarisse
Berniez-Cambot Labarta
Construction décor
Ateliers de La Comédie
de Saint-Étienne - CDN
Direction de production
Morgan Helou
Administration
Élisa Miffurc
Production
L'ANNEXE



Du 14 au 22
octobre 2024

Salle Jean-Pierre
Vernant Théâtre

Peau d'âne – La fête est finie

Hélène Soulié

La metteuse en scène Hélène Soulié s'empare de l'histoire de *Peau d'âne* qu'elle érige en pièce trouble-fête. Finies les jeunes filles naïves et innocentes. Avec l'écriture de Marie Dilasser, le conte prend une nouvelle tournure dans une version sensible, drôle et émancipatrice, pour toute la famille.

Six comédien-nes sur scène jouent *Peau d'âne* et toute la galerie de personnages qui l'entourent, dont deux protagonistes inattendu-es qui deviendront les alliés de l'enfant pendant son voyage: la Belle au bois dormant et l'âne.

Ici, pas de héros ni d'héroïnes, mais des personnages inspirés par les contes de Perrault et des frères Grimm, donnant un souffle nouveau à ces histoires anciennes. Car si Hélène Soulié invente un nouveau conte, c'est pour aborder avec finesse le sujet de l'inceste dont *Peau d'âne* est victime et qui, dans cette version, prend son destin en main et se résout à sortir du silence. Un spectacle lumineux et passionnant pour apprendre aux plus jeunes à affronter les non-dits.

Lun. 14
à 14h30 et 20h
Mar. 15 et ven. 18
à 10h et 14h30
Jeu. 17 à 14h30
Sam. 19 à 18h
Dim. 20 à 17h
Lun. 21 à 15h
Mar. 22 à 15h

Durée 1h20
Dès 10 ans



Conception et mise en scène
Hélène Soulié

Texte

Marie Dilasser en
collaboration avec
Hélène Soulié

Assistanat à la mise
en scène

Chloé Bégu

Avec

Lorry Hardel, Claire
Engel, Lenka Luptakova,
Nathan Jousni, Fanny
Kervarec, Julien Testard

Scénographie

Emmanuelle Debeusscher,
Hélène Soulié

Création vidéo

Maïa Fastinger

Création lumières

Juliette Besançon

Composition musicale

Jean-Christophe Sirven

Création costumes

Marie-Frédérique Fillion

Perruque et maquillage

Marie-Frédérique Fillion,
Jean Ritz

Régie lumière – vidéo

Fanny Lacour,

Émilie Fau

Régie son – vidéo

Guillaume Blanc

Régie plateau

Emmanuelle

Debeusscher,

Marion Koechlin

Régie générale

Marion Koechlin

Production

Cie EXIT

⊕ Mercredi 16 octobre
de 15h à 18h

Atelier d'écriture
pour les 9-13 ans.

20

⊕ Samedi 19 octobre
Représentation Relax

Grâce à un dispositif
d'accueil inclusif, la
venue au TPM de per-
sonnes en situation de
handicap est facilitée.

⊕ Mardi 22 octobre
Tout-Petit Mardi

À l'issue de la représen-
tation, venez partager un
goûter sur scène ou dans
le hall avec vos enfants.



Du 6 au 23
novembre 2024

Salle
Maria Casarès

Théâtre
Création 2024

Dans ton intérieur

Julia Perazzini

Dans la continuité de sa précédente pièce *Le Souper*, accueillie la saison dernière, Julia Perazzini part en quête d'un autre membre fantôme de sa famille: le grand-père italien dont elle porte le nom et qu'elle n'a jamais connu. S'ouvre alors un troublant voyage en dialogue avec les personnes rencontrées durant cette enquête et les disparu-es à qui elle redonne vie.

Un jour, la grand-mère de Julia Perazzini décide de couper les liens avec son mari sans explication apparente. Comme si elle le faisait disparaître. À moins que ce ne soit l'inverse... Les souvenirs, les traces et les secrets que cette aïeule a laissés derrière elle après son décès accompagnent l'artiste dans sa recherche. Celle-ci décide alors de se mettre dans la peau de ses grands-parents et engage une investigation protéiforme, avec détective privé et séances d'hypnose. Explorant avec ingéniosité différents types d'existences, elle tisse une toile d'araignée pour peu à peu donner corps à son propre nom.

Du mer. au
ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche les
dimanche,
lundi et mardi

Durée 2h15 env.
Dès 14 ans



Artiste en
résidence – 2024
Coproduction

Conception, écriture,
interprétation
Julia Perazzini
Collaboration artistique,
dramaturgie
Louis Bonard
Lumières
Gildas Goujet
Musique
Andreas Lumineau
Hypnose et regard
extérieur
Anne Lanco
Costumes
Rachèle Raoult
Création prothèses
Jean Ritz
Collaboration à
la scénographie
Mélicha Rouvinet
Régie son
David Scufari
Stagiaire et
collaboration
Joanika Pages
Administration et
production
Tutu Production –
Véronique Maréchal
Production
Cie Devon



Du 23 au 30
novembre 2024

Salle Jean-Pierre
Vernant

Danse

L'Œil nu

Maud Blandel

En associant un phénomène d'astrophysique à la mort de son père, la chorégraphe Maud Blandel expérimente de nouveaux modes de composition du mouvement. Sur le plateau, elle lance six interprètes dans une danse céleste, sorte de cavalcade intimiste et bouleversante.

Avec *L'Œil nu*, Maud Blandel signe une véritable déflagration intérieure. En traduisant les principes de rotation, de gravité ou de périodicité sur le plateau, elle transforme l'espace scénique en terrain d'observation. Face à un corps – stellaire, physique ou collectif – qui dégénère, que perçoit-on réellement ? Pour incarner ce questionnement, cinq danseuses et un danseur occupent la scène dans une explosion de mouvements. Pareilles aux circonvolutions de la mémoire, les amples spirales de la danse entrent en résonance avec la création sonore, formant un ballet giratoire, hypnotique et saisissant.

⊕ Lundi 25 novembre
de 18h30 à 21h30

Atelier d'écriture
avec Maud Blandel.

⊕ Jeudi 28 novembre
Les causeries

À l'issue du spectacle,
retrouvez d'autres spec-
tateur·rices autour
d'un verre pour échanger
et croiser les regards.

Du mar. au
ven. à 20h
Sam. 23 à 21h
Sam. 30 à 18h
Dim. à 17h
Relâche le lundi

Durée 1h
Dès 12 ans



Dans le cadre du
Festival d'Automne
et avec le Centre
culturel suisse.
On tour

Mise en scène et
chorégraphie

Maud Blandel

Danseur-ses

Karine Dahouindji,
Maya Masse, Tilouna
Morel, Ana Teresa
Pereira, Romane
Peytavin, Simon
Ramseier

Création sonore

Flavio Virzi,
Denis Rollet,
Maud Blandel

Création lumières

Daniel Demont,
Florian Bach

Régie son

Denis Rollet

Regard extérieur

Anna-Marija
Adomaityte

Costumes

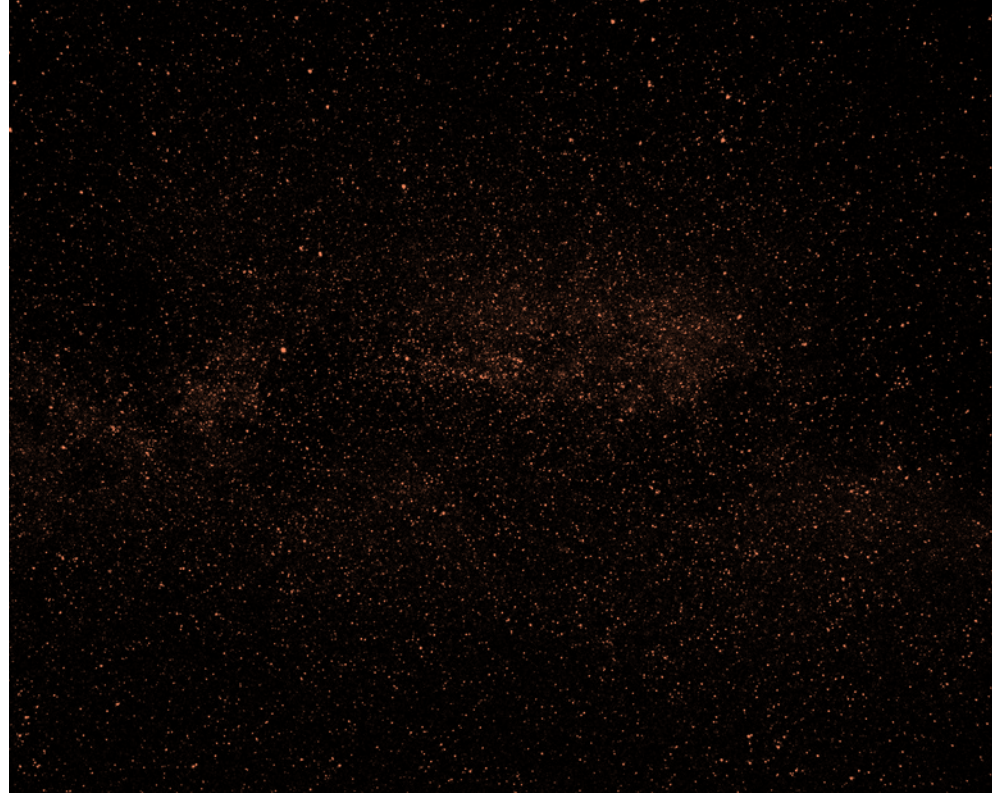
Marie Bajenova

Production

I L K A

Production et diffusion

Parallèle, Pratiques
artistiques émer-
gentes internatio-
nales, Marseille



Du 4 au 20
décembre 2024

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Création 2024

L'Éclipse

Bajour – Leslie Bernard et Matthias Jacquin

Les membres du collectif Bajour reviennent au TPM avec *L'Éclipse*, leur nouvelle création. Une histoire sensible qui dresse le portrait d'une jeunesse des années 90 et nous emporte dans un récit initiatique à fleur de peau.

1998, Baume-les-Messieurs. Dans un petit village du Jura, sept adolescent-es se retrouvent la veille de la rentrée, et seront bientôt pris-es dans un tissu d'intrigues enchevêtrées. Scolarisé-es au même collège, il-elles font la connaissance des enseignant-es qui les accompagneront vers l'âge adulte, dont un professeur de danse aussi exigeant qu'équivoque. Au gré des premières expériences amoureuses et des questionnements existentiels se déploie une fresque chorale empreinte d'une insatiable soif de vivre. Le collectif Bajour, qui s'est fait maître dans l'art de sonder les tourments de la jeunesse et la construction de soi, incarne, avec une justesse infinie, cette chronique adolescente sur fond de déterminisme social.

⊕ Mardi 10 décembre
Carte blanche au Méliès

Bajour présente un film
en écho à son travail.

⊕ Vendredi 20 décembre
Tablée d'artistes **festive!**

Après le spectacle, retrou-
vez l'équipe artistique
pour partager un repas
et danser sur vos sons
favoris des années 90!

Du mar. au
ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche les
dimanche, lundi et
le mardi 10 déc.

Durée 2h
Dès 14 ans



Artiste associé
Coproduction

Une création collective
de Bajour

Mise en scène
Leslie Bernard,
Matthias Jacquin

Avec

Julien Derivaz,
Alicia Devidal, Douglas
Grauwels, Hector
Manuel, Asja Nadjar,
Georges Slowick,
Adèle Zouane

Scénographie

Léa Jézéquel
Construction
Émilie Godreuil,
Clémence Levy, Gaetan
Laville, Lynn Ojalvo,
Coline Harang

Création lumières

Brice Helbert

Création sonore

Marine Iger

Musique

Luc Jacquin

Régie générale

Julien Joubert

Costumes

Nathalie Saulnier,
Hector Manuel

Production et diffusion

Le Bureau des Paroles

Attachée de presse

Murielle Richard

Remerciements

Margot Alexandre,
Anne Jacquin, Nans
Laborde-Jourdâa,
Alexandre Virapin, les
équipes du Théâtre
Public de Montreuil
– CDN et du Quartz –
Scène nationale de
Brest

Production

BAJOUR



Du 9 au 16
décembre 2024

Hors les murs
Lieux à venir

Théâtre

Les 9 et 10 à 20h
Le 14 à 22h
Le 16 à 20h

Durée 1h
Dès 14 ans

Artiste associé

D'après *Je voudrais parler de Duras* de Yann Andréa –
Pauvert / Éditions Fayard,
2016

Co-mise en scène
Katell Daunis,
Julien Derivaz

Interprétation
Julien Derivaz,
Katell Daunis

Lumières
Lucien Laborderie

Mixage son
Étienne Bonhomme

Régie lumières
Lucien Laborderie

Diffusion
Le Bureau des Paroles

Attachée de presse
Murielle Richard

Production
BAJOUR

Je voudrais parler de Duras

Bajour –
Julien Derivaz et
Katell Daunis

D'après *Je voudrais
parler de Duras*
de Yann Andréa

Par une subtile mise en abyme, Katell Daunis et Julien Derivaz font surgir les mots du dernier compagnon de Marguerite Duras. Un homme qui, amoureux autant de la femme que de l'autrice, s'engage dans une relation hors normes. Voici la parole, rare et pudique, de Yann Andréa.

En 1982, Yann est âgé de 30 ans et est l'amant de Marguerite Duras, de trente-huit ans son aînée. Ensemble, il-elles élaborent une relation invivable et pourtant extraordinaire, abolissant la frontière entre réalité et fiction. Une relation qui pulvérise l'idée de catégories et qui brouille les notions d'acceptation, de soumission ou de domination.

Il tente ici, pour la première fois, de parler de lui, d'eux, dans une longue confession où il se dévoile. Parfois léger, mais toujours lucide.

Avec une grande sobriété, Katell Daunis et Julien Derivaz font résonner aujourd'hui cette parole qui embrasse des questions essentielles : peut-on préférer l'art à l'épanouissement personnel ? Peut-on vivre dans la fiction plutôt que dans la réalité ? Que nomme-t-on amour ?



Du 15 au 26
janvier 2025

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Création 2024

Du mar. au
ven. à 20h
Sam. à 18h
Dim. à 17h.
Relâche le lundi

Édène

Alice Zeniter

D'après *Martin Eden*
de Jack London

Librement inspirée du roman de Jack London, *Martin Eden*, la pièce d'Alice Zeniter en offre une version captivante, contemporaine et féministe. On y retrouve cette fois-ci Édène, amoureuse de Rose et résolue à écrire un chef-d'œuvre.

En partant du roman *Martin Eden*, bouleversant portrait d'un transfuge de classe, Alice Zeniter écrit une pièce qui interroge la vision romantique de l'artiste et les conditions matérielles de production des œuvres. C'est une histoire d'amour mais aussi d'illusions perdues, une course d'obstacles, une quête dont le but nous échappe.

Avec souffle, cinq comédiennes donnent vie à des figures fascinantes; elles composent un spectacle sur le monde prolétaire féminin qui règle ses comptes aux inégalités sociales avec énergie et lucidité.

Durée 1h50
Dès 14 ans



Coproduction

Conception, écriture,
mise en scène

Alice Zeniter

Assistanat à la mise
en scène

Fanny Sintès

Avec

Ana Blagojevic,

Leslie Bouchet, Chloé

Chevalier, Elsa Guedj

en alternance avec

Mélie Richard,

Camille Léon Fucien

Création lumières

Claire Gondrexon

Scénographie

Camille Riquier

Régie générale

Tanguy Lafond

Création musicale

Rubin Steiner

Régie plateau

Lucile Reguerre

Direction de production

Muriel Jugon

Administration

Aurélie Tarlet

Logistique-Paie

Sandrine Cressant

⊕ Samedi 18 janvier
Représentation
Relax

⊕ Lundi 20 janvier
de 18h30 à 21h30

⊕ Jeudi 23 janvier
Les causeries

⊕ Lundi 27 janvier
Carte blanche
au Méliès

Grâce à un
dispositif d'accueil
inclusif, la venue au
TPM de personnes
en situation de han-
dicap est facilitée.

Atelier d'écriture
avec Alice Zeniter.

À l'issue du spectacle,
retrouvez d'autres
spectateur-rices
autour d'un verre
pour échanger et
croiser les regards.

Alice Zeniter
présente un
film en écho
à son travail.



Du 1^{er} au 15
février 2025

Hors les murs
Lieux à venir +
Salle Maria Casarès

Théâtre
Création 2024

Du lun. au
ven. à 20h
Sam. 1^{er} et 8 à 20h
Sam. 15 à 18h
Dim. 2 à 17h
Relâche le
mercredi 5

Durée 1h30
Dès 15 ans



Artiste en
résidence – 2025
Coproducteur

Avec

Anaïs Aouat,
Anne-Sophie Derouet,
Naïs Desiles,
Johana Giacardi,
Édith Mailaender

Mise en scène et écriture
Johana Giacardi

Stage assistantat à la
mise en scène

Olivia Oukil
Direction de production
Lisiane Gether

Conception décors et
accessoires

Johana Giacardi,
Camille Lemonnier
Création costumes
Johana Giacardi,
Camille Lemonnier

Assistées de
Tatiana Bertaud
Création lumières
Lola Delelo

Création sonore
Juliette Sébesi

Régisseur son
Antoine Perrin

Production
Théâtre Gymnase -
Bernardines, Marseille,
Cie Les Estivants
Le Pôle Arts de la Scène -
Friche la Belle de Mai

C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule

Johana Giacardi – Les Estivants

Sous la houlette de Johana Giacardi, la compagnie Les Estivants propose un théâtre tout-terrain et décapant. Avec sa dernière création, au titre plein de promesses, elle s'inspire de l'univers des émissions radiophoniques de libre antenne pour nous convier à une veillée nourrie de confidences inoubliables.

Dans un dispositif scénique inspiré à la fois par le modèle intimiste des émissions de nuit, fondées sur le dialogue avec les auditeur·rices, et par le format immersif des scènes ouvertes – ou open mic – à l'énergie communicative et débordante, Johana Giacardi imagine une soirée dans laquelle il semble possible de tout se dire. Des auditeur·rices s'y risquent à prendre la parole et dévoiler une part de leurs secrets. À moins que tout cela ne soit que théâtre? Une mise en scène? Un espace fictif où les confessions nocturnes se font miroir de nos humanités, belles et fragiles? En tout cas, un moment hors du temps et cathartique.

⊕ Date à venir
Tablée d'artistes

Après le spectacle,
retrouvez l'équipe artistique
pour partager un repas lors d'une
représentation hors les murs.



Du 11 au 15
mars 2025

Salle
Maria Casarès

Théâtre
Création 2024

Mar. à 14h30
Mer. à 15h
Jeu. à 10h et 14h30
Ven. à 14h30 et 20h
Sam. à 18h

Durée 1h30
Dès 13 ans



Texte

Guillaume Cayet

Mise en scène

Julia Vidity

Avec

Alexis Barbier, Otilly
Belcour, Djibril Mbaye,
Bénédicte Mbemba,
Sacha Vilmar

Assistanat à la mise

en scène

Chad Colson

Scénographie

Thibaut Fack

Lumières

Nathalie Perrier

Son

Manon Amor

Costumes

Valérie Ranchoux-Carta

Production

Théâtre de la

Manufacture - CDN

Nancy Lorraine

Quatrième A (lutte de classe)

Julia Vidity

Un vent de révolte souffle sur la classe de quatrième A ! C'est que les élèves n'ont pas l'intention de rester les bras croisés face aux inégalités. Tout feu tout flamme, il-elles organisent, en secret, une révolution dont ce spectacle, à l'énergie juvénile galvanisante, nous conte le dessous des cartes.

Inspirée du film *Zéro de conduite* de Jean Vigo, la pièce de Guillaume Cayet réunit cinq interprètes qui incarnent les personnages d'une classe de quatrième : « Le nouveau », « La discrète », « Le beau gosse », « L'amoureuse »... mais aussi les professeur-es, la CPE, le principal. C'est « La discrète » qui remonte le fil du temps et nous raconte trois jours mouvementés avant le soulèvement de sa classe contre l'ordre établi. Dans la mise en scène haletante de Julia Vidity, *Quatrième A (lutte de classe)* vient interroger notre système éducatif de l'intérieur et pointer les inégalités qui ne cessent de s'y reproduire. Et si on changeait le monde ? Et si la lutte collective et la solidarité permettaient de repenser l'école ?

⊕ Mercredi 12 mars
Tout-Petit
Mercredi

⊕ Jeudi 13 mars
Carte blanche
au Méliès

⊕ Samedi 15 mars
Les causeries

⊕ Samedi 15 mars
Représentation
Relax

À l'issue de la représentation, venez partager un goûter sur scène ou dans le hall avec vos enfants.

Julia Vidity présente un film en écho à son travail.

À l'issue du spectacle, retrouvez d'autres spectateur-rices autour d'un verre pour échanger et croiser les regards.

Grâce à un dispositif d'accueil inclusif, la venue au TPM de personnes en situation de handicap est facilitée.



Chaque saison, le TPM offre une carte blanche à un-e artiste lors de l'événement «Quartiers d'artistes». Pendant plusieurs semaines, les clés du théâtre lui sont confiées et tous les espaces lui sont ouverts, qu'il s'agisse des plateaux, de la Galerie, de la Mezzanine ou de lieux hors les murs. La présence de l'artiste se dessine également au fil du territoire à travers différents projets menés avec les habitant-es.

L'occasion pour les spectateur·rices de plonger dans son univers et d'en découvrir les multiples facettes, que ce soit à travers des œuvres de son répertoire, une exposition, des rencontres ou une projection, dans des formats insolites ou en collaboration avec d'autres artistes dont il-elles admirent le travail.

Après Eva Doumbia la saison dernière, c'est la metteuse en scène et chorégraphe Fanny de Chaillé qui est mise à l'honneur ce printemps. Son travail s'intéresse avant tout aux espaces cachés derrière le langage, ses expressions stéréotypées et ses images prêtes à l'emploi.



Mercredi 26 mars
Salle Jean-Pierre
Musique
Mercredi 2 avril
Vernant
2025

20h
Durée 50 minutes
♿

Transformé

Fanny de Chaillé et
Sarah Murcia

D'après *Transformer*
de Lou Reed (1972)

Joyeuses complices, Fanny de Chaillé et Sarah Murcia partagent le plaisir de réinterpréter le répertoire. Ensemble, elles s'emparent de l'album mythique de Lou Reed, *Transformer*, qu'elles s'approprient avec un talent fou et beaucoup d'humour.

Emblématique du Glam Rock et de la relation profonde qu'entretenaient Lou Reed et David Bowie, *Transformer* fait partie de ces disques que l'on n'entend plus tellement on les a écoutés. Pour s'attaquer ainsi à la légende, il fallait bien l'audace des duettistes Sarah Murcia et Fanny de Chaillé, deux artistes qui n'ont pas froid aux yeux. De cet opus de trente-six minutes, elles proposent une version passionnante dans laquelle la contrebasse se fait orchestre pendant que les voix, parlées ou chantées, en anglais ou en français, traversent l'ensemble de l'œuvre originale. Il en résulte un concert audacieux et décalé.

Dans le cadre
du 42^e festival
Banlieues Bleues

Artiste associée

Conception et
interprétation
Fanny de Chaillé,
Sarah Murcia
Son
François-Xavier
Vilaverde



TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob

Du 26 mars au
5 avril 2025

Hors les murs
Lieux à venir

Lecture –
Performance

30 minutes
par lecture



Artiste associée

Conception
Fanny de Chaillé
Assistée de
Jérôme Andrieu

La Bibliothèque

Fanny de Chaillé

Et si au lieu de lire un livre à la bibliothèque, vous en empruntiez l'auteur·rice afin qu'il·elle vous raconte oralement son histoire ? Avec ce projet singulier, Fanny de Chaillé propose d'ouvrir des « livres vivants » et invente ainsi une expérience aussi incarnée que sensible.

La Bibliothèque se fonde sur la volonté de rencontrer l'autre et défend l'idée que nous possédons tous·tes un savoir à mettre en partage. En voici le mode d'emploi : convoqué·es par petites annonces et le bouche-à-oreille, les participant·es acceptent de « devenir des livres et d'être consultés » par les publics. Au fil des rencontres avec l'artiste, leur contenu s'affine : un point de vue sur un sujet apparaît et le récit se tisse. Incarnés par des acteur·rices de la société, les livres partagent leurs histoires pendant une vingtaine de minutes, offrant aux lecteur·rices un choix d'ouvrages d'une réjouissante variété.

⊕ Réunion de présentation
du projet le mercredi
29 janvier à 19h.

Plus de détails p. 61



Du 7 au 12
avril 2025

Salle Jean-Pierre
Vernant

Danse – Théâtre

Du lun. au
ven. à 20h
Sam. à 18h

Le Chœur

Fanny de Chaillé

Inspiré du poème
Et la rue extrait de
l'ouvrage *Divers chaos*
de Pierre Alferi

Dans *Le Chœur*, Fanny de Chaillé réunit dix jeunes comédien-nes, issu-es du dispositif Talents Adami, pour imaginer une polyphonie contemporaine, animée par une chorégraphie millimétrée. Dans ce geste collectif s'invente une manière libre et joyeuse de prendre la parole!

S'inspirant de *Et la rue* de Pierre Alferi pour raconter la société d'aujourd'hui et composer une ligne musicale, *Le Chœur* façonne un corps à dix voix qui interroge la parole et la forme théâtrale au plateau, au travers de récits personnels et mettant en jeu le sens du groupe.

Tandis qu'il-elles se racontent, crient, chuchotent ou s'interpellent, les comédien-nes créent une expérience polyphonique et gestuelle qui nous entraîne dans des atmosphères de rues, de bars, dans l'intimité de leur enfance, les peurs et les souvenirs. Déployant une danse qui dessine des architectures vivantes et sonores, à l'image des mouvements d'oiseaux migrateurs, cette partition convoque une multiplicité d'émotions qui touche au cœur!

Durée 1h
Dès 14 ans



Artiste associée

Conception
Fanny de Chaillé
Avec
la promotion 2020 des
Talents Adami Théâtre
Marius Barthaux,
Marie-Fleur Behlow,
Adrien Ciambarella,
Maudie
Cosset-Chêneau,
Mattia Maggi,
Malo Martin, Polina
Panassenko, Tom
Verschueren, Margot
Viala, Valentine Vittoz
Assistanat
Christophe Ives
Rédaction journal
Grégoire Monsaingeon
Réalisation son et radio
Manuel Coursin
Direction technique et
lumières
Willy Cessa



Du 15 au 19
avril 2025

Colo de vacances
artistique

Artiste associée

Conception
Fanny de Chaillé
Avec
Christophe Ives,
Sophie Laly,
Adrien Ciambarella,
Manuel Coursin
(distribution en cours)

Projet Kids

Fanny de Chaillé

Inventé par Fanny de Chaillé, *Projet Kids* investit le TPM pendant une semaine et convie des enfants et des adolescent-es à partager la vie du théâtre guidés par les artistes de sa bande.

Une colonie de vacances peu banale s'installe au TPM, proposant à une quarantaine de jeunes d'inventer ensemble une Université des Arts originale. Et il y en a pour tous les goûts ! Les moments partagés se succèdent entre danse, musique, théâtre, design, mais aussi cinéma et arts du son, tandis qu'en parallèle un journal et une radio se construisent avec d'autres kids pour rendre compte de l'activité du projet. Enfin, une grande danse, présentée en public, rassemble une centaine de participant-es de 8 à 17 ans dans un enchaînement de mouvements simples et à l'unisson. Sans oublier des expositions-installations, une boum... Bref, une vraie colo dans un théâtre !



Du 29 avril au
15 mai 2025

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Création 2025

Du mar. au
ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche le dimanche
et les jeudi 1^{er} et 8 mai

Makbeth

Munstrum Théâtre

D'après
William Shakespeare

Si le Munstrum Théâtre se plaît à revisiter les classiques en suivant la dramaturgie originelle, la compagnie n'hésite pas à en abolir tout académisme ! Avec *Makbeth*, elle franchit une nouvelle étape dans la radicalité poétique et sonde la figure du monstre pour mieux nous guider vers la beauté de l'existence.

Makbeth est l'histoire d'un tyran, une spirale de violence qui mène à la folie. Alors que la guerre déferle sur une lande indéfinie, le général Makbeth apprend que la couronne pourrait être bientôt sienne. Épaulé par son épouse et pressé par son ambition, il assassine le roi Duncan. Arrivé sur le trône, il n'aura de cesse de vouloir accroître son pouvoir et éliminer un par un ses potentiels ennemis.

Pour incarner ce drame sanglant, Louis Arene et ses acolytes du Munstrum, artisan-es notoires du jeu masqué, tirent toutes les ficelles de leur théâtre onirique. Avec un humour corrosif, il-elles parviennent à faire de l'œuvre de Shakespeare une magnifique démonstration de la puissance salvatrice de l'art.

⊕ Samedi 10 mai
Tablée d'artistes

Après le spectacle,
retrouvez l'équipe
artistique pour
partager un repas.

Durée 2h15 env.
Dès 15 ans



Artistes associés
Coproduction

Mise en scène
Louis Arene
Conception
Louis Arene,
Lionel Lingelser
Avec
Louis Arene, Sophie Botte,
Delphine Cottu, Olivia
Dalric, Lionel Lingelser,
Anthony Martine, François
Fraud, Erwan Tarlet
Traduction/adaptation
Lucas Samain, Louis Arene
Collaboration à la mise
en scène
Alexandre Éthève
Dramaturgie
Kevin Keiss
Assistantat à la mise en scène
Maëliss Le Bricon
Scénographie
Adèle Hamelin, Mathilde
Coudière Kayadjanian,
Valentin Paul, Louis Arene
Lumières
Jérémie Papin,
Victor Arancio
Création sonore
Jean Thévenin,
Ludovic Enderlen
Costumes
Colombe Lauriot-Prévost,
Thelma Di Marco Bourgeon,
Audrey Walbott
Masques
Louis Arene
Construction, figuration
Valentin Paul,
Amira Rezig
Création coiffes-maquillages
Véronique Soulier-Nguyen
Créations plastiques
Carole Allemand
Accessoires
Laurent Boulanger
Chorégraphie
Yotam Peled
Administration,
production, diffusion
Les Indépendances
Production
Munstrum Théâtre





Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Dédié aux écritures chorégraphiques plurielles et engagées, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales présente à chaque édition des œuvres portant un regard sensible et poétique sur notre monde en transformation.

Défricheur, le festival explore différentes manières de s'adresser au public dans une dynamique d'itinérance et de proximité, et s'infiltrer sur tout le territoire de la Seine-Saint-Denis. Expériences communes inédites, formats artistiques divers, projets avec des amateur·rices : les artistes et les spectateur·rices sont réun·es autour de la danse sous toutes ses formes. La découverte et la pluralité sont mises à l'honneur entre émergences et créations d'artistes confirmé·es, propositions interdisciplinaires et premières en France d'artistes internationaux·les.

Le festival place en son cœur la notion de relation : à l'autre, à l'environnement, à l'écosystème dans lequel nous évoluons... Il décroïssonne, va à la rencontre, croise les points de vue et renouvelle les pensées dans une énergie fédératrice qui en fait un rendez-vous où chacun·e prend plaisir à se retrouver !



Du 12 au 24
mai 2025

Hors les murs
Lieux à venir

La Ville du chat obstiné

BIÖffique

L'équipe du BIÖffique nous embarque pour une mystérieuse mission : élaborer un atlas international des villes de chats, aux côtés d'un trio inattendu et cocasse. Avec ce spectacle déambulatoire dédié aux enfants s'engage une expédition passionnante, qui réserve bien des surprises !

Pour les aider dans leur œuvre cartographique, les protagonistes sollicitent l'aide des jeunes spectateur·rices. Grâce à une petite caméra accrochée au cou d'un chat, les enfants découvrent en direct la balade du féliné dans le quartier. Très vite, voir la ville des chats à travers l'écran ne suffit plus, il faut partir sur les traces de l'animal, mener l'enquête et approcher la manière dont nos compagnons domestiques voient et entendent. Muni·es d'étonnants instruments qui modifient les perceptions, les jeunes explorateur·rices se livrent alors à un jeu de piste théâtral et participatif, à la découverte d'une ville parallèle, celle des chats, et des surprenantes activités qui s'y déroulent.

⊕ Mercredi 21 mai
Tout-Petit Mercredi

À l'issue de la représentation, venez partager un goûter avec vos enfants.

Les mer. 14
et 21 à 14h30 et 17h
Sam. 24 à 10h,
14h30 et 17h
Représentations
scolaires du
lundi 12 au
samedi 24 mai

Durée 1h10
De 7 à 11 ans



**Spectacle réservé
exclusivement
aux enfants**

Mise en scène
Magali Chabroud
Scénographie
Amandine Fonfrede
Jeu
Sophie Durand ou
Camille Regnier Villard,
Thomas Nomballais
ou Erwan Henry
Création d'effets et
coordination technique
Thomas Nomballais
Création vidéo
Yann-Loïc Lambert
Création sonore
Baptiste Tanné
Création costumes
Anne Dumont
Direction technique
Pascal Nougier



Aperçus

Chaque année, en fin de saison, le TPM présente les restitutions des projets menés toute la saison avec des amateur-es et ses partenaires des champs éducatif et social, ainsi qu'avec des équipes artistiques. Les créations présentées font partie intégrante de la programmation, venez les découvrir !

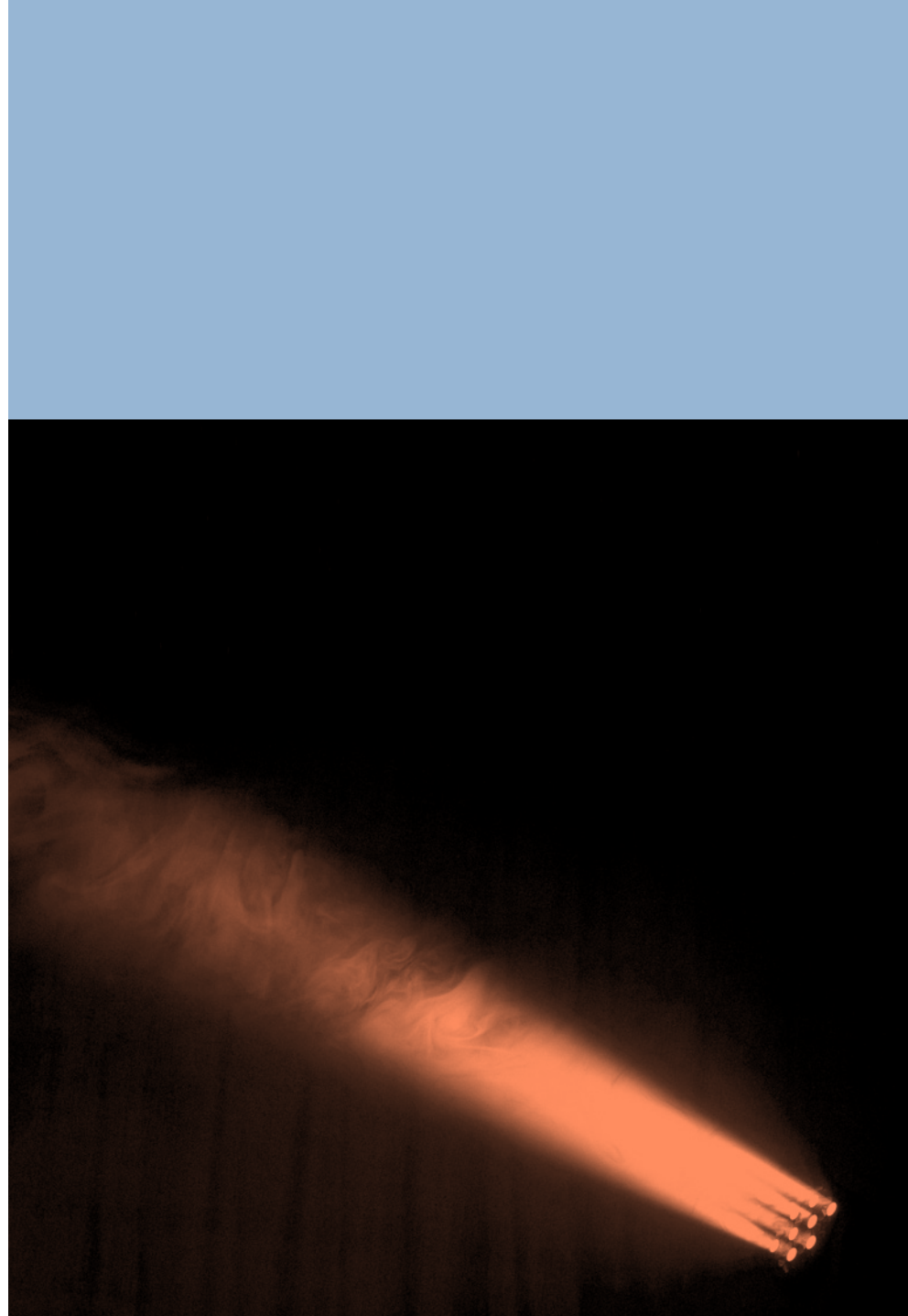
Les Adelphes est un groupe de jeunes âgé-es de 16 à 25 ans intégré-es au sein du projet et à la vie du TPM. Accompagné-es par plusieurs artistes de la saison et les équipes du théâtre, il-elles participent à un projet artistique collectif élaboré tout au long de l'année. Adaptable aux envies et aux sensibilités de chacun-e, ce dispositif est pensé comme un projet inclusif et éclectique à l'image du groupe.

Fxmmes créatrices est un projet de compagnonnage entre une artiste et un groupe de personnes qui souhaitent cultiver leur pratique artistique individuelle et la faire s'épanouir, grâce à des regards extérieurs bienveillants, du temps et un espace dédié. Le projet se déroule tout au long de la saison et s'adresse à des personnes qui ont une pratique artistique amateur, se définissant en tant que femmes ou appartenant à des minorités de genre, et qui habitent la Seine-Saint-Denis.

Conçu et produit chaque année par les promotions du Master 2 – Métiers de la production théâtrale de l'Université Sorbonne Nouvelle dans une structure culturelle partenaire, le **Scénoscope** offre aux étudiant-es la possibilité d'imaginer un événement dans sa globalité et de s'épanouir en tant que jeunes professionnel-le. En 2024-2025, la 19^e édition du Scénoscope est parrainée par le TPM.

Les restitutions de ces différents projets, et d'autres, dévoilées plus tard, sont présentées dans la salle Maria Casarès.

Plus d'informations à venir
theatrepublicmontreuil.com



Mentions

Lieux Communs

Coproductions
Comédie de Béthune – CDN des Hauts de France; Théâtre Public de Montreuil – CDN; La Comédie de Saint-Etienne; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; Le Zef – Scène nationale de Marseille; Théâtre + Cinéma scène nationale Grand Narbonne; Le Parvis Scène nationale Tarbes – Pyrénées; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Festival d'Avignon; Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Soutiens
Fonds d'insertion de l'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune – CDN des Hauts-de-France, au Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil – CDN. Il est également artiste compagnon du TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Peau d'âne – La fête est finie

Coproductions et partenaires
Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon; Le Parvis Scène nationale Tarbes – Pyrénées; Scène nationale du Sud Aquitain – Bayonne; Théâtre Jean Vilar – Montpellier; Domaine d'O – Montpellier; Communauté de communes du Mont-Saint-Michel; Saison Culturelle Cazals-Salviac; La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve les Avignon; Théâtre du hangar – ENSAD – Montpellier

Soutiens
Ministère de la culture / DRAC Occitanie (au titre des compagnies conventionnées); Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée; Direction Générale de la Création Artistique (Compagnonnage autrice et Fond

de production); Ville de Montpellier; Montpellier Agglomération Métropole; Département de l'Hérault; Le Fonds SADC Musique de scène; FONPEPS; SPEDIDAM; ADAMI; L'atelier des auteurs-rices du Théâtre des treize vents – CDN de Montpellier; Dispositif d'insertion de l'école du TNB; Fond d'insertion pour jeunes comédiens-nes de l'ESAD – PSPBB.

Peau d'âne – La fête est finie est publiée aux Éditions Les solitaires intempestifs.

Dans ton intérieur

Coproductions
Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne; Théâtre Public de Montreuil – CDN; Théâtre Saint-Gervais, Genève

Soutiens
Ville de Lausanne; Canton de Vaud; Loterie romande; Pro Helvetia; Ernst Göhner Stiftung; Fondation Leenaards; Fondation Jan Michalski; Migros Vaud

Remerciements
Emilie Berry, Simon Guélat, Antoine Héraly, Marie Villemin

L'Œil nu

Coproductions
Arsenic – Centre d'art scénique contemporain; Pavillon ADC – Genève & La Bâtie – Festival de Genève; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil – studio/Ministère de la Culture

Soutiens
Cndc – Angers dans le cadre de l'Accueil Studio; Canton de Vaud; Ville de Lausanne; Loterie romande; Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture; Fondation Ernst Göhner; Pour-cent culturel Migros

La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne – 2021-2024.

L'Éclipse

Production déléguée
Le Bureau des Paroles; CPPC

Coproductions
Le Quartz – Scène nationale de Brest; Théâtre Public de Montreuil

– CDN; Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper

Soutien
Théâtre de la Bastille – Paris

BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, et soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – CDN.

Je voudrais parler de Duras

BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes et artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – CDN.

Remerciements
Le Théâtre du Peuple, Rémi Prin, Charlotte Avias, Grégoire Augendre-Chambon, Hélène Bamberger, Thierry Ardisson, Joëlle Pagès-Pindon

Édène

Coproductions
La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche; La Crie – Théâtre National de Marseille; La Scène Nationale 61, Alençon; La C.R.E.A – Coopérative de Résidences pour les écritures et les auteurs/autrices – Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie; Le Théâtre Public de Montreuil – CDN; Centre Culturel Jacques Duhamel – Mairie de Vitry; Le Grand T, Nantes; L'Archipel – Fousenrant; Le Quartz – Scène nationale de Brest; Avec la participation du Jeune Théâtre National

Soutiens
Région Bretagne; Conseil Départemental des Côtes d'Armor; Ville et Agglomération de Saint-Brieuc; Aide à la création du Ministère de la Culture – DGCA et DRAC de Bretagne

Alice Zeniter est membre de l'ensemble artistique de la Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche depuis 2020; Artiste associée à la Scène Nationale 61, Alençon depuis 2020; Artiste associée

à la Crie – Théâtre National de Marseille; Membre de la C.R.E.A – Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie; Artiste associée à Scènes du Golfe – Vannes.

Quatrième A (lutte de classe)

Coproductions
Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse; Trêteaux de France – CDN

Soutiens
Fonds SADC Théâtre; FONPEPS

Soutiens en résidence
CENTQUATRE-PARIS; L'arc – scène nationale Le Creusot

C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule

Coproductions
Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap; Le Totem Scène Conventionnée Art, enfance, jeunesse – Avignon; Le Théâtre des Carmes – Avignon; 3bisf – Centre d'arts contemporains d'intérêt national – Aix en Provence; Théâtre Public de Montreuil – CDN; Théâtre le Sémaphore – Scène conventionnée; La Garance, Scène nationale de Cavaillon; Réseau Traverses – association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA.

Accueils en résidence
Théâtre Gymnase – Bernardines, Marseille; Théâtre Antoine Vitez; La fonderie; Domaine Départemental de l'Étang des Aulnes; Théâtre du Bois de l'Aune

Soutien
DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Transformé

Production déléguée
TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Coproductions
Association Display; Malraux scène nationale de Chambéry Savoie; Festival Discotake Bordeaux; Ouvre le Chien

Soutiens
Ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes; CN D Centre national de la danse

La Bibliothèque

Production déléguée
TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Coproductions
Association Display; Théâtre de la Cité internationale

Le Chœur

Production déléguée
TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Coproductions
Association Display; Adami; Festival d'Automne à Paris

Coproduction et accueil en résidence
CND Centre national de la danse avec le soutien du Fonds de dotation Porosus; Malraux scène nationale de Chambéry Savoie

Collaboration
Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national

Soutiens
Cité Internationale des Arts; DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de France Relance.

Un projet créé dans le cadre de l'opération Talents Adami Théâtre.

Projet Kids

Production déléguée
TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Coproductions
Association Display; Malraux scène nationale de Chambéry Savoie; Théâtre Public de Montreuil – CDN

Fanny de Chaillé est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – CDN, à Chaillot – Théâtre national de la Danse et au Théâtre de Nîmes.

Makbeth

Coproductions
La Filature – Scène nationale de Mulhouse; Théâtre Public de Montreuil – CDN; Les Célestins – Théâtre de Lyon; le TJP – Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est; La Comédie – Centre dramatique national de Reims; Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; Chateauballon – Liberté, scène nationale; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans; Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national

Soutiens
Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est au titre du Fonds de production, S.A.S. Sidas Podiatech; ENSATT (Lyon)

Résidences
Théâtre Dromesko; Le Melting Pot Le Munstrum est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil – CDN, au TJP – CDN Strasbourg – Grand Est et aux Célestins, Théâtre de Lyon. La compagnie est conventionnée DRAC Grand Est – Ministère de la Culture & Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

La Ville du chat obstiné

Coproductions
Les Ateliers Frappaz; CNAREP – Villeurbanne; Atelier 231 – CNAREP, Sotteville-lès-Rouen

Coproductions et résidences
Les Aires – Théâtre de Die et du Diois – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire; Lieux Publics, CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) et Pôle Européen de production – Marseille; L'Abattoir; CNAREP – Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône; AFA (Atelier de Fabrique Artistique) du Cher; Théâtre de la Carrosserie Mesnier; Le Luisant; Le Carroi; Superstrat – parcours d'expériences artistiques – Loire-Foréz; La Minoterie – Scène conventionnée art, enfance, jeunesse – Dijon; La Fabrique Jaspir – Saint-Jean-de-Bournay

Résidences
Accueil en création à l'Espace CAR – ASBL Maison Culturelle d'Ath avec le soutien de la Ville d'Ath

Soutiens
L'Atelline dans le cadre de «Agiter avant emploi», dispositif d'accompagnement à l'écriture; La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle; Ville de Villeurbanne

Votre maison

Le Théâtre Public de Montreuil est un lieu de création où la découverte invite à la rencontre, où la pratique nourrit l'échange et où les façons d'habiter l'espace se réinventent au gré des usages. Inscrit sur un territoire vivant et engagé, le TPM œuvre à développer des liens privilégiés avec celles et ceux qui le façonnent, des habitant-es aux structures locales. L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour vous rencontrer, vous accompagner dans la construction de projets et imaginer ensemble de nouvelles façons de partager les différentes facettes du TPM.

Le bar/restaurant La Cantine

La Cantine vous accueille tous les midis du lundi au vendredi, les soirs de spectacles et dès le mois d'avril à partir de 10h sur la terrasse du TPM.

Les espaces partagés

Vous cherchez un endroit calme et agréable pour lire, travailler, vous réunir ou jouer à des jeux de société ? À la Mezzanine ou dans le Hall, le TPM vous accueille du mardi au vendredi, de 14h à 18h. Ponctuellement, vous pourrez également y voir des expositions imaginées avec les artistes de la programmation.

L'espace lecture

Dans le Hall du TPM ou à la Mezzanine, retrouvez un large choix de livres en libre-service de l'association montreuilloise Bouq'lib. Et si votre bibliothèque déborde, l'accueil du TPM réceptionne également vos livres pour les remettre en circulation.

Le Tout-Petit Marché

En parallèle des spectacles, des artisan-es locaux-les partagent avec vous leurs produits sur la terrasse du TPM certains samedis.

Pour approfondir

Spectateur·rices curieux·ses

Vous êtes spectateur·rices du TPM et souhaitez contribuer à en faire un lieu vivant et en mouvement ? Tout au long de la saison, venez échanger avec les artistes, l'équipe du théâtre et d'autres spectateur·rices autour des œuvres programmées.

Tablées d'artistes

Après avoir découvert le travail d'une équipe artistique sur scène, retrouvez-la autour d'une grande table pour partager ensemble un repas.

- Vendredi 20 décembre, à l'issue de *L'Éclipse* de Bajour*
- Date à venir, à l'issue de *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* de Johana Giacardi
- Samedi 10 mai, à l'issue de *Makbeth* du Munstrum Théâtre

→ Réservation des repas sur theatrepublicmontreuil.com et à la billetterie du TPM.

* Placée sous le thème des années 90, la table sera dansante et costumée, alors n'hésitez pas à sortir de l'armoire vos habits fétiches ou vintage !

Les causeries

À l'issue de certaines représentations, retrouvez d'autres spectateur·rices autour d'un verre offert par le théâtre, pour échanger librement et croiser les regards autour de ce que vous avez vu.

- Jeudi 3 octobre, *Lieux Communs* de Baptiste Amann
- Jeudi 28 novembre, *L'Œil nu* de Maud Blandel
- Jeudi 23 janvier, *Édène* d'Alice Zeniter
- Samedi 15 mars, *Quatrième A (lutte de classe)* de Julia Vidity

Rencontres croisées

À l'issue de certaines représentations, participez à une rencontre entre l'équipe artistique et une association du territoire ou un·e chercheur·se dont les activités font écho aux thématiques du spectacle. L'occasion d'échanger à travers d'autres points de vue.

→ Plus d'informations sur theatrepublicmontreuil.com

Les Tout-Petits Mercredis

Les spectacles accessibles en famille offrent matière à imaginer, réfléchir et penser dès le plus jeune âge. Et la réflexion, ça creuse ! Certains mercredis, à l'issue de la représentation, venez partager un goûter sur scène ou dans le hall avec vos enfants. Et qui sait, les artistes se joindront peut-être à la fête !

- Mardi 22 octobre, à l'issue de *Peau d'âne - La fête est finie**
- Mercredi 12 mars, à l'issue de *Quatrième A (lutte de classe)*
- Mercredi 21 mai, à l'issue de *La Ville du chat obstiné*

* (Ce qui en fait donc un Tout-Petit Mardi)

Carte blanche au Méliès

Une fois par trimestre, notre voisin le cinéma Le Méliès offre une carte blanche à un·e artiste programmé·e au TPM pour qu'il·elle présente un film en écho à son spectacle. La projection est suivie d'une discussion.

- Mardi 10 décembre, en lien avec *L'Éclipse*, de Bajour
- Lundi 27 janvier, en lien avec *Édène* d'Alice Zeniter
- Jeudi 13 mars, en lien avec *Quatrième A (lutte de classe)* de Julia Vidity

→ Plus d'informations sur theatrepublicmontreuil.com

Pour expérimenter

La pratique artistique enrichit l'expérience des spectateur·rices, invitant à la rencontre et au partage. Gratuits et ouverts à tous·tes, des ateliers sont proposés autour de thèmes qui traversent les spectacles accueillis au cours de la saison.

Femmes créatrices

Femmes créatrices est un projet de compagnonnage entre une artiste et un groupe de personnes qui souhaitent cultiver leur pratique artistique individuelle, toutes disciplines confondues, et la faire s'épanouir.

Le projet se déroule tout au long de la saison et s'adresse à une vingtaine de personnes qui ont une pratique artistique amateur, se définissent en tant que femmes ou appartenant à des minorités de genre, et qui habitent la Seine-Saint-Denis.

Il s'agit de mettre à disposition des participant·es un lieu et du temps pour partager les étapes de travail d'un projet de création, avec la ferme intuition que la pratique personnelle peut se nourrir et s'enrichir par le biais collectif grâce à des regards extérieurs bienveillants.

Le projet s'offre ainsi comme un cadre dans lequel chacun·e est invité·e à faire naître un projet personnel pour le présenter au public au printemps dans le cadre des «Aperçus» (p. 52).

→ Pour plus d'informations, contactez Lucie à l'adresse suivante : lucie.robert@theatrepublicmontreuil.com

Ateliers d'écriture

Lors d'ateliers ouverts à tous·tes, les artistes auteur·rices de la programmation sont invité·es à partager leur pratique, à la table ou dans l'espace. L'écriture s'y expérimente sous toutes ses formes, qu'elle soit intime, fictionnelle ou poétique!

Tout public, de 18h30 à 21h30
• Lundi 25 novembre avec Maud Blandel
• Lundi 20 janvier avec Alice Zeniter

Jeune public (9-13 ans), de 15h à 18h
• Mercredi 16 octobre

→ Gratuit sur inscription auprès de billetterietpm@theatrepublicmontreuil.com

Les Adelphe

Pour la troisième saison, le Théâtre Public de Montreuil poursuit sa démarche de compagnonnage auprès d'un groupe de jeunes âgé·es de 16 à 25 ans, appelé «Les Adelphe».

Les Adelphe sont intégré·es au sein du projet et à la vie du Théâtre. Durant la saison, un parcours de spectateur·rices au TPM ainsi que dans plusieurs lieux culturels d'Île-de-France leur est proposé.

Accompagné·es par plusieurs artistes de la saison et les équipes du théâtre, il·elles participent à un projet théâtral collectif élaboré tout au long de l'année, à raison d'un week-end par mois et d'une semaine de stage au TPM, donnant lieu à la création d'un spectacle dans la salle Maria Casarès en juin.

Adaptable aux envies et aux sensibilités de chacun·e, ce dispositif est pensé comme un projet inclusif et éclectique à l'image du groupe.

→ Pour participer, contactez Albane à l'adresse suivante : albane.pedone@theatrepublicmontreuil.com

Projet Kids

Une colonie de vacances pour les 8-13 ans et les 14-17 ans!

Durant la première semaine des vacances d'avril 2025, *Projets Kids* propose de faire vivre aux 8-17 ans une semaine unique, menée tambour battant par Fanny de Chaillé, artiste associée au TPM.

Au programme : des ateliers de jeu, des spectacles, des animations au grand air, une *masterclass* cinéma et des grands défis à vivre en groupe pour s'immerger dans la création artistique.

Ouvert aux montreuillois·es
50€ la semaine
(repas et goûter compris)
8-13 ans – Semaine Colo
14-17 ans – Le Journal / La Radio

→ Pour plus d'informations, contactez le ou la responsable des relations avec les publics.

La Bibliothèque

Si vous étiez un livre, quel serait votre titre? Participez aux ateliers avec Fanny de Chaillé, pour créer votre propre histoire et la proposer aux lecteur·rices dans les rayons de *La Bibliothèque*.

Réunion de présentation
du projet le mercredi 29 janvier
à 19h

→ Pour plus d'informations, contactez le ou la responsable des relations avec les publics.

Pour découvrir

Partenaires du champ social et associatif

S'appuyant sur le tissu associatif local et le réseau des structures sociales, le TPM déploie ses projets dans les différents quartiers de Montreuil et Seine-Saint-Denis. Les artistes tissent des liens avec les habitant-es et nourrissent leur processus de création de ces rencontres. Se dessinent ainsi dans notre monde réel les contours d'un paysage artistique commun fait d'écoute et de sensibilité partagées.

Pour les structures du champ social

L'équipe du TPM se tient à votre disposition pour vous rencontrer et construire des dispositifs adaptés. Ensemble, nous pouvons imaginer des parcours de découverte du théâtre et de sa programmation, proposer des spectacles dans vos structures ou encore vous accompagner dans la construction de projets au long cours. Ces parcours peuvent être jumelés avec des ateliers de pratique au nombre d'heures variable, selon les spécificités des participant-es.

Pour les relais associatifs

Partenaire de nombreuses associations, le TPM propose à leurs membres des temps de rencontres autour des spectacles. Selon vos demandes et vos besoins, nous pouvons organiser des moments d'échange et de partage.

→ Pour plus d'informations, contactez le ou la responsable des relations avec les publics.

Billets suspendus

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un-e inconnu-e. Les spectateur-rices qui le souhaitent peuvent acheter une place à 8€ (en ligne, au guichet ou par téléphone) qui sera mise à disposition des personnes concernées.

Imaginé en lien étroit avec différents relais d'associations partenaires, ce système d'entraide est à destination de leurs usager-es. Pour bénéficier d'un billet suspendu, il suffit de se présenter au théâtre en précisant le nom de la structure partenaire par laquelle il-elles ont été informé-es de cette offre solidaire.

→ Si vous souhaitez inscrire votre association dans le dispositif, contactez Théo à l'adresse suivante : theo.cazedebat@theatrepublicmontreuil.com

Relais enseignant-es

Au cœur du projet du théâtre, la transmission s'articule autour des différentes créations qui y sont présentées. Avec la complicité des artistes de la saison, nous accompagnons les enseignant-es dans leur démarche pour associer spectacles, pratique artistique et découverte de nouveaux champs de connaissances pour les élèves.

Pour les enseignant-es en école élémentaire et les relais de l'enfance

En travaillant avec l'ensemble des écoles montreuilloises, le TPM accompagne les enfants dans leur découverte du spectacle vivant. À partir de la programmation, nous pouvons imaginer des moments de pratiques ou d'échanges ainsi que des parcours thématiques.

Pour les enseignant-es du collège et les relais jeunesse

Le TPM mène de nombreuses actions dans les collèges du territoire (ateliers artistiques, rencontres, dispositifs d'éducation artistique et culturelle, ateliers de pratique) et en direction de la jeunesse (centres sociaux, lieux d'accueil). La programmation du TPM offre différents points de vue et éclairages sur les enjeux du monde contemporain et nous menons de nombreux ateliers et rencontres.

Pour les enseignant-es des collèges de Seine-Saint-Denis, nous pouvons répondre avec vous à l'appel à projet Culture et Art au Collège, permettant des temps de pratique artistique de sensibilisation, des rencontres et un parcours de sorties pluridisciplinaires.

Pour les enseignant-es du lycée et les relais adolescence

Depuis 2023 et jusqu'en 2025, l'équipe du TPM travaille avec cinq lycées de proximité dans le cadre du CREAC (Convention Régionale pour l'Éducation Artistique et Culturelle) soutenu par la région Île-de-France.

Cette saison, de nombreuses propositions sont ancrées dans des problématiques qui font écho à celles que traversent les adolescent-es et jeunes adultes d'aujourd'hui, qu'elles soient liées à nos histoires contemporaines ou à la remise en cause des rapports de domination hérités du passé.

Pour les relais de l'enseignement supérieur

Parce qu'il-elles construisent le monde de demain, nous souhaitons offrir aux étudiant-es une place privilégiée au TPM. Imaginés en lien avec leur domaine de recherche, leurs pratiques et leurs enseignements, des projets tutorés sont ainsi proposés. Cette pratique est accompagnée par des professionnel-les du domaine autour de la médiation, de la communication, de la circulation de savoirs (tables rondes, bords de plateau, débats autour des spectacles) ou de la création artistique (workshops).

→ Plusieurs partenariats entre le TPM et des billetteries étudiantes proposent des parcours de sorties au tarif de 8€.

Culture Club

La plateforme interactive Culture Club offre aux relais et spectateur·rices participant·es à nos projets une plateforme interactive permettant de se préparer à la réception des spectacles ou d'approfondir leurs connaissances à la suite des représentations.

→ Pour vous connecter : culture-club.org
Vous trouverez également un mode d'emploi sur la page de garde du site.

Pratique amateur pour les enseignant·es de conservatoires, écoles de théâtre, centres d'animation et centres de loisir

Le TPM accompagne la pratique artistique amateur en proposant des parcours du spectateur pour favoriser les rencontres avec des artistes professionnel·les. Les spectacles présentés constituent de vrais enjeux de transmission pour les enseignant·es et étudiant·es, ouvrant de multiples perspectives sur le jeu et la création théâtrale contemporaine.

Aperçus, les publics du TPM sous les projecteurs

Chaque année, en fin de saison, le TPM présente les restitutions des projets menés toute la saison avec ses partenaires des champs éducatif et social ainsi qu'avec des équipes artistiques. Les créations présentées font partie intégrante de la programmation, venez les découvrir (p. 52)!

→ Gratuit sur inscription, planning détaillé à venir sur theatrepublicmontreuil.com

Contact

Pour partager vos envies de projets, de spectacles et de rencontres, contactez le ou la responsable des relations avec les publics.

Pour se lancer

Vous cherchez un endroit où répéter ?

Lorsqu'ils ne sont pas occupés, les espaces de répétition du TPM sont mis à disposition des compagnies. Dans le cadre d'un appel à candidatures biannuel, vous pouvez adresser une demande de prêt de salle pour une durée d'une semaine, du lundi au vendredi, de 10h à 18h. Les projets sont sélectionnés dans une démarche de parité, de diversité et sont réservés aux équipes de Seine-Saint-Denis.

→ Les sessions de candidatures se déroulent au printemps pour la période de septembre – décembre à l'automne pour la période janvier – juin. Rendez-vous sur theatrepublicmontreuil.com pour être informé·e des dates.

Vous avez des questions concernant la structuration et le développement de votre compagnie ?

Administration, production, diffusion, relations avec les publics, communication ou technique... Une fois par trimestre, les différents services du TPM partagent avec vous leur savoir-faire et répondent à vos interrogations le temps de rendez-vous individuels.

En 2023–2024, l'équipe du TPM a accueilli 55 compagnies pendant 90 heures de rendez-vous.

→ Les permanences du TPM 2024–2025
• Vendredi 4 octobre
• Vendredi 17 janvier
• Vendredi 6 juin

Vous souhaitez emprunter du matériel technique ?

Le TPM dispose d'un certain nombre d'équipements techniques (machinerie ou lumière) qui peuvent être mis à disposition des compagnies et structures partenaires lorsqu'ils ne sont pas utilisés.

→ Pour emprunter du matériel, vous devez faire votre demande de matériel auprès de pret.materiel@theatrepublicmontreuil.com au moins 15 jours avant.

Pour soutenir

Plus qu'un simple théâtre, le Théâtre Public de Montreuil est une maison pour les artistes et tous-tes celles et ceux en quête d'un espace protégé du tumulte de la ville et où l'hospitalité règne en reine.

Vous souhaitez soutenir un-e artiste, le TPMob (p. 14), une création telle que la colonie de vacances *Projet Kids* de Fanny de Chaillé (p. 44) ou une action d'éducation artistique et culturelle en direction des publics les plus éloignés telle que Les Adelphe (p. 61) ou Fxmmes créatrices (p. 60)? Contactez-nous pour imaginer ensemble votre présence à nos côtés.

S'engager auprès du CDN, c'est :

- Partager l'importance vitale de la création artistique pour tous-tes
- Développer la créativité, l'ouverture d'esprit et le sentiment d'appartenance de vos équipes
- Incarner la responsabilité sociale et environnementale de votre entreprise
- Bénéficier d'animations pour vos parties prenantes : spectacles au sein de votre entreprise, visite-déjeuner du théâtre pendant la pause méridienne, invitations à des répétitions, prêts d'espaces pour vos réunions, rencontres avec les artistes...
- Être remercié-e publiquement dans les supports de communication du TPM

Partenariats financiers, soutiens en nature ou en compétences, autant de collaborations possibles avec le TPM. Le mécénat est déductible de l'impôt sur les sociétés jusqu'à 60% dans la limite de 0.5% du chiffre d'affaires.

Comités d'entreprises

Le Théâtre Public de Montreuil propose des projets sur mesure pour les comités d'entreprises (visite du théâtre et de ses coulisses, découverte de spectacles, ateliers de pratique artistique...).

L'équipe vous guide dans le choix des propositions artistiques et vous propose une tarification avantageuse.

→ Plus d'infos sur theatrepublicmontreuil.com ou en contactant l'équipe du TPM à l'adresse contact@theatrepublicmontreuil.com.

Équipe

Directrice
Pauline Bayle
Directrice adjointe
Véronique Bellin

Production et diffusion

Responsable de production et de diffusion
Margaux Naudet
Administratrice de production
Juliette Caillet
Administratrice de production, administration du service technique
Maë Gloeckler
Chargée de coordination interne et attachée à la diffusion
Céline Pasquier

Administration

Administratrice
Guénaëlle Abarnou
Comptables
Nacéra Taouzinet,
Eric Rouquette

Publics et territoires

Responsable des projets extérieurs et conseiller à la programmation
Antonin Delom
Responsable des relations avec les publics
N.N.
Chargé-es des relations avec les publics
Théo Cazedebat,
Lucie Robert
Responsable de l'hospitalité, chargée des relations avec les publics
Albane Pedone
Chargée d'accueil,
Responsable d'évacuation
Souhela Medjkoune

Agent-es d'accueil
Topaze di Marco
Bourgeon, Kayssa
Khelifi, Aliocha
Thery, Larbi Gadi,
Atefa Hesari, Armel
Kalfayan, Méréndys
Martine et Joachim
Cohen-Schwarz

Communication et presse

Responsable de la communication et de la presse
Margot Dubreuil
Chargé de communication
Téo Septier
Agence de presse
Plan Bey

Billetterie

Responsable de la billetterie
Romain Dolique
Attaché à la billetterie
Elyes Koch
Agente de billetterie
Clémence Flamant

Technique

Directeur technique
Olivier Noël
Régisseur général
Renaud Lagier
Régisseur lumière
Alain Larue
Régisseur de scène
Damien Michaud
Régisseur son
Damien Patoux
Technicien bâtiment
Yohan Agnero
Assistante en régie lumière (en alternance)
Jyotis Calvez
et toute l'équipe des technicien-nes intermittent-es

Une saison préparée en 23-24 avec Pauline Maître (en remplacement de la Responsable des relations avec les publics) et Julie Marailac (en remplacement de la Responsable de la communication et de la presse).

Et avec l'aide des alternantes, stagiaires et volontaire en service civique : Elisa Joffredo, Justine Lopez, Chiara Morganti, Violette Pernerle, Sharleen Fort, Adèle Maler

Remerciements à toutes les personnes qui travaillent à nos côtés au fil de la saison : l'ensemble des intervenant-es artistiques.

Kathy Morand et l'équipe de la Cantine

Directrice de la publication
Pauline Bayle
Rédaction
Matthieu Banvillet et l'équipe du TPM
Coordination
Julie Marailac
Conception graphique
Neo Neo – Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Estelle Piguet
Papier issu de forêts gérées durablement et imprimé par un imprimeur « imprim'vert ».

Abonnements

Tous les spectacles de la saison peuvent être choisis dans l'abonnement. Que vous soyez spectateur·rices de dernière minute ou prévoyant·es, seul·e ou à plusieurs, vous trouverez la formule idéale!

Pour les plus jeunes

Pass jeune: 24€

Vous avez moins de 30 ans et souhaitez découvrir au moins trois spectacles de la programmation? Choisissez les spectacles, les dates, et profitez d'un tarif de 8€ par spectacle.

- Combien? 8€ la place
- Pour qui? Une personne âgée de moins de 30 ans
- Pour quand? Le choix des spectacles et des dates se fait au moment de l'achat du pass

Si vous souhaitez ajouter des spectacles à votre pass, c'est toujours 8€ la place!

Pour les plus flexibles

Carnet 8 places: 104€

Seul·e ou à plusieurs, profitez des places de votre carnet avec qui vous voulez et choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison!

- Combien? 13€ la place
- Pour qui? De une à huit personnes par spectacle
- Pour quand? Le ou les spectacle(s) de votre choix de la saison 2024-2025, à choisir jusqu'au jour de la représentation (pensez à anticiper, car certaines propositions se remplissent vite!). Vous pouvez à tout moment ajouter des places à votre carnet, au tarif de 13€ la place

Pour les plus prévoyant·es

Pass 6: 72€

Que vous soyez seul·e (6 places) ou deux (3 places chacun·e), choisissez vos spectacles et les dates à l'avance!

- Combien? 12€ la place
- Pour qui? Pour 1 à 2 personnes
- Pour quand? Choix des spectacles et des dates au moment de l'achat du pass. Vous pouvez à tout moment ajouter des places à votre carnet, au tarif de 12€ la place

Avantages abonné·es

- Un sac du Théâtre Public de Montreuil
- Des tarifs préférentiels chez nos partenaires (liste complète sur notre site internet)
- Une réduction sur l'abonnement à la revue Mouvement (29€ au lieu de 39€)

Tarifs

Plein tarif 26€

Réduit 16€

Habitant·es de Montreuil et de Seine-Saint-Denis, abonné·es des théâtres partenaires, plus de 65 ans

Super réduit 14€

Moins de 30 ans, intermittent·es, demandeur·ses d'emploi

Mini 8€

Moins de 18 ans, étudiant·es, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur·rices

Gratuit

Aperçus

Tarifs groupes

Associations et champ social

8€ la place pour huit adultes et plus

Universités, lycées, collèges

8€ la place, gratuit pour les accompagnateur·rices

Écoles élémentaires, centres de loisirs

5€ la place

Tarifs spéciaux

La Ville du chat obstiné

Tarif unique à 5€

Festival d'Automne à Paris

Tarifs du festival ou abonnement TPM

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Tarifs du festival ou abonnement TPM

Banlieues Bleues

Tarifs du festival ou abonnement TPM

TPMob – Spectacles hors les murs

Le TPM met en place une billetterie responsable 20€, 15€, 10€, 5€ ou 0€, chacun·e est libre de choisir son tarif en fonction de ses moyens:
• *Je voudrais parler de Duras*
• *C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule*

Tablées d'artistes 13€

Billet suspendu 8€

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un·e inconnu·e (plus d'informations p. 62)

Comment réserver?

En ligne sur

theatrepublicmontreuil.com

Sur place ou par téléphone

10 place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90

Du mardi au vendredi de 14h à 18h et les jours de représentation le samedi dès 14h et le dimanche 1h avant le spectacle

Accessibilité

Que ce soit sur la scène ou dans la salle, les grands enjeux du monde contemporain sont au cœur du projet du TPM, nous souhaitons donc rendre possible l'accueil de tous les publics. Pour cela, un travail est mené afin de rendre les œuvres accessibles à tous·tes.



Ce pictogramme est accolé aux spectacles bénéficiant de représentations audiodécrites à destination du public malvoyant et non-voyant. Les audiodescription sont écrites et lues par Lucie Béguin, en direct depuis la régie, aux spectateur·rices en salle, relié·es à un casque remis avant la représentation. Ces séances peuvent être, sur demande, accompagnées de visites tactiles du plateau. Nous informons individuellement les publics concernés un mois avant chaque représentation et garantissons un accueil adapté, de l'arrivée au théâtre à l'installation en salle. Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec l'autrice de l'audiodescription.

N'hésitez pas à nous contacter pour être informé·es et / ou être partenaires privilégié·es de cet accompagnement.

Cette saison, retrouvez des représentations audiodécrites sur :

- *Édène* d'Alice Zeniter, samedi 25 janvier à 18h
- *Makbeth* du Munstrum Théâtre, samedi 3 mai à 18h

De plus, l'entrée du TPM (accueil et salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean-Jaurès) est équipée d'une balise sonore.

→ Pour plus d'informations, contactez Théo à l'adresse theo.cazedebat@theatrepublicmontreuil.com



Pour la seconde année, le Théâtre Public de Montreuil est accompagné par l'association Culture Relax afin de proposer des représentations «Relax». Grâce à un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant, la venue au théâtre de personnes en situation de handicap complexe est ainsi facilitée. Afin que chacun·e puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions librement, les publics et les artistes sont informé·es de ces représentations ouvertes à tous·tes.

- *Peau d'âne – La fête est finie*, Hélène Soulié, samedi 19 octobre à 18h
- *Édène*, Alice Zeniter, samedi 18 janvier à 18h
- *Quatrième A (lutte de classe)*, Julia Vedit, samedi 15 mars à 18h



La salle Jean-Pierre Vernant est équipée d'une boucle d'induction magnétique (BIM). Ce système de transmission audio par champ magnétique permet aux personnes sourdes et malentendantes, munies d'un appareil auditif ou d'implant cochléaire avec bobine d'induction (Position T), d'entendre correctement le spectacle, sans contrainte de distance ni bruits parasites.



Toutes les salles de spectacles du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Informations pratiques

1 théâtre

2 salles de spectacle

1 restaurant

Salle Maria Casarès
63, rue Victor-Hugo

Salle Jean-Pierre Vernant
(billetterie, La Cantine et administration)
10, place Jean-Jaurès
01 48 70 48 90

Accès pour les deux salles :

Métro 9
Mairie de Montreuil
Bus – 102, 115, 121, 122, 129, 322
Vélib' – Mairie de Montreuil

La Cantine

Ouverte du lundi au vendredi
Horaires d'été 10h–21h
Horaires d'hiver 12h–14h30
ainsi qu'avant et après les représentations

Des petits plats faits maison, des bières locales et une grande terrasse au soleil l'été ! Kathy et son équipe vous accueillent pour boire un verre ou manger un morceau.

→ Réservation par sms au
06 22 44 33 36 ou par mail auprès
de kathy93100@hotmail.fr

Écriture inclusive & parité

Le Théâtre Public de Montreuil fait le choix d'écrire en inclusif dans sa communication. La langue est politique, elle reflète la société et sa façon de penser le monde.

À l'image de ce que le TPM souhaite donner à voir sur scène (en 2024–2025, 10 projets sur 15 sont portés par des femmes), l'écriture inclusive rétablit une égalité femme/homme à travers une attention graphique et syntaxique, favorisant ainsi un changement des mentalités.

QUI VA À LA CHASSE GAGNE SES PLACES.

CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



arte.tv
► La plateforme libre.

© Pierre (Lapin) Lebrunche. © Véronique Fel.

Télérama



Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION



On s'occupe des dialogues, chargez-vous des images.



À Montreuil
93.5 FM



L'esprit
d'ouverture

Découvrez les fictions de France Culture
chaque semaine à l'antenne ou en podcast
sur le site de France Culture
et l'appli Radio France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
Loiret
Eure-et-Loire
Seine-et-Marne

Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



**CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR**

**Festival d'
Automne**

**festival
banlieues
bleues**

**REN
CON
TRES**
INTERNATIONALES
DE L'ART ET DE LA CULTURE

MOUVEMENT

la terrasse

Télérama

Le Monde

arte



Crédits photos

p. 8 © Julien Pébrel, p. 10 © Pierre Planchenault / Loewen Photographie, p. 11 © Marc Domage / Maëlliss Le Bricon, p. 12 © D. Thébert, p. 13 DR, p. 17 © Elise Toïdé, p. 19 © Adi Goldstein, p. 21 © Marc Ginot / Virginia Long, p. 23 © Julia Perazzini, p. 25 © Kai Pilger / Margaux Vendassi, p. 27 © DR / Fabrice Robin, p. 29 © Julien Derivaz, p. 31 © Lyn S.K. / Jan Antonin Kolar, p. 33 © Bill Cheyrou / Alamy Banque D'images, p. 35 © Anne Gayan, p. 37 © Marc Domage, p. 39 © Marc Domage, p. 41 © Marc Domage, p. 43 © Matej Rieciar / Marc Domage, p. 45 © Sophie Laly, p. 47 © Carlos N. Cuatzo Meza /DDP, p. 49 Jurien Huggins, p. 51 © Google map / Ernesto Timor, p. 53 © Paul Green

Agenda

JPV : Salle Jean-Pierre Vernant
MC : Salle Maria Casarès
HLM : Hors les murs

Septembre	Mar. 24	20h	Lieux Communs	JPV
	Mer. 25	20h	Lieux Communs	JPV
	Jeu. 26	20h	Lieux Communs	JPV
	Ven. 27	20h	Lieux Communs	JPV
	Sam. 28	18h	Lieux Communs	JPV

Octobre	Mar. 1	20h	Lieux Communs	JPV
	Mer. 2	20h	Lieux Communs	JPV
	Jeu. 3	20h	Lieux Communs	JPV
	Ven. 4	20h	Lieux Communs	JPV
	Sam. 5	18h	Lieux Communs	JPV
	Lun. 7	20h	Lieux Communs	JPV
	Mar. 8	20h	Lieux Communs	JPV
	Mer. 9	20h	Lieux Communs	JPV
	Jeu. 10	20h	Lieux Communs	JPV
	Lun. 14	14h et 20h	Peau d'âne – La fête est finie	JPV
	Mar.15	10h et 14h30	Peau d'âne – La fête est finie	JPV
	Jeu. 17	14h30	Peau d'âne – La fête est finie	JPV
	Ven. 18	10h et 14h30	Peau d'âne – La fête est finie	JPV
	Sam. 19	18h	Peau d'âne – La fête est finie	JPV
	Dim. 20	17h	Peau d'âne – La fête est finie	JPV
	Lun. 21	15h	Peau d'âne – La fête est finie	JPV
	Mar. 22	15h	Peau d'âne – La fête est finie	JPV

Novembre	Mer. 6	20h	Dans ton intérieur	MC
	Jeu. 7	20h	Dans ton intérieur	MC
	Ven. 8	20h	Dans ton intérieur	MC
	Sam. 9	18h	Dans ton intérieur	MC
	Mer. 13	20h	Dans ton intérieur	MC
	Jeu. 14	20h	Dans ton intérieur	MC
	Ven. 15	20h	Dans ton intérieur	MC
	Sam. 16	18h	Dans ton intérieur	MC
	Mer. 20	20h	Dans ton intérieur	MC
	Jeu. 21	20h	Dans ton intérieur	MC
	Ven. 22	20h	Dans ton intérieur	MC
	Sam. 23	18h	Dans ton intérieur	MC
		21h	L'Œil nu	JPV
	Dim. 24	17h	L'Œil nu	JPV
	Mar. 26	20h	L'Œil nu	JPV
	Mer. 27	20h	L'Œil nu	JPV
	Jeu. 28	20h	L'Œil nu	JPV
	Ven. 29	20h	L'Œil nu	JPV
	Sam. 30	18h	L'Œil nu	JPV

Décembre	Mer. 4	20h	L'Éclipse	JPV
	Jeu. 5	20h	L'Éclipse	JPV
	Ven. 6	20h	L'Éclipse	JPV
	Sam. 7	18h	L'Éclipse	JPV
	Lun. 9	20h	Je voudrais parler de Duras	HLM
	Mar. 10	20h	Je voudrais parler de Duras	HLM
	Mer. 11	20h	L'Éclipse	JPV
	Jeu. 12	20h	L'Éclipse	JPV
	Ven. 13	20h	L'Éclipse	JPV
	Sam. 14	18h	L'Éclipse	JPV
		22h	Je voudrais parler de Duras	HLM
	Lun. 16	20h	Je voudrais parler de Duras	HLM
	Mar. 17	20h	L'Éclipse	JPV
	Mer. 18	20h	L'Éclipse	JPV
	Jeu. 19	20h	L'Éclipse	JPV
	Ven. 20	20h	L'Éclipse	JPV

Janvier	Mer. 15	20h	Édène	JPV
	Jeu. 16	20h	Édène	JPV
	Ven. 17	20h	Édène	JPV
	Sam. 18	18h	Édène	JPV
	Dim. 19	17h	Édène	JPV
	Mar. 21	20h	Édène	JPV
	Mer. 22	20h	Édène	JPV
	Jeu. 23	20h	Édène	JPV
	Ven. 24	20h	Édène	JPV
	Sam. 25	18h	Édène	JPV
	Dim. 26	17h	Édène	JPV

Février	Sam. 1	20h	C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule	HLM
	Dim. 2	17h	C'est pas parce qu'on n'a rien...	HLM
	Lun. 3	20h	C'est pas parce qu'on n'a rien...	HLM
	Mar. 4	20h	C'est pas parce qu'on n'a rien...	HLM
	Jeu. 6	20h	C'est pas parce qu'on n'a rien...	HLM
	Ven. 7	20h	C'est pas parce qu'on n'a rien...	HLM
	Sam. 8	20h	C'est pas parce qu'on n'a rien...	HLM
	Mar. 11	20h	C'est pas parce qu'on n'a rien...	MC
	Mer. 12	20h	C'est pas parce qu'on n'a rien...	MC
	Jeu. 13	20h	C'est pas parce qu'on n'a rien...	MC
	Ven. 14	20h	C'est pas parce qu'on n'a rien...	MC
	Sam. 15	18h	C'est pas parce qu'on n'a rien...	MC

Mars	Mar. 11	14h30	Quatrième A (lutte de classe)	MC
	Mer. 12	15h	Quatrième A (lutte de classe)	MC
	Jeu. 13	10h et 14h30	Quatrième A (lutte de classe)	MC
	Ven. 14	14h30 et 20h	Quatrième A (lutte de classe)	MC
	Sam. 15	18h	Quatrième A (lutte de classe)	MC
	Lun. 24		Transformé	MC
	Mar. 25		Transformé	MC
	Mer. 26		Transformé	MC
	Mer. 26 mars au sam. 5 avril		La Bibliothèque	HLM

Avril	Lun. 7	20h	Le Choeur	JPV
	Mar. 8	20h	Le Chœur	JPV
	Mer. 9	20h	Le Chœur	JPV
	Jeu. 10	20h	Le Chœur	JPV
	Ven. 11	20h	Le Chœur	JPV
	Sam. 12	18h	Le Choeur	JPV
	Mar. 29	20h	Makbeth	JPV
	Mer. 30	20h	Makbeth	JPV

Mai	Ven. 2	20h	Makbeth	JPV
	Sam. 3	18h	Makbeth	JPV
	Lun. 5	20h	Makbeth	JPV
	Mar. 6	20h	Makbeth	JPV
	Mer. 7	20h	Makbeth	JPV
	Ven. 9	20h	Makbeth	JPV
	Sam. 10	18h	Makbeth	JPV
	Lun. 12	20h	Makbeth	JPV
	Mar. 13	20h	Makbeth	JPV
	Mer. 14	20h	Makbeth	JPV
	Jeu. 15	20h	Makbeth	JPV
	Lun. 12 au sam. 24		La Ville du chat obstiné	HLM

T

u penses
à quoi?

P

artir
à l'aventure!

M

ettons les voiles,
on y va!

24

25