

Théâtre

Public

Montreuil

LA LETTRE

Un spectacle de
Milo Rau

Théâtre
Création 2025

Du 20 au 30 mai 2026
Dossier de presse



TPM

Contact presse Agence Plan Bey 01 48 06 52 27 bienvenue@planbey.com

LA LETTRE



Du 20 au 30 mai 2026
Spectacle présenté hors les murs
dans le cadre du TPMob
[Théâtre Public Mobile]

Durée 1h15
Dès 15 ans

Coproduction

Création en juillet 2025
à l'occasion de la 79^e édition
du Festival d'Avignon

Sous la houlette du metteur en scène suisse Milo Rau, deux comédien·nes nous ramènent au fondement du théâtre quand il est populaire. Allant de Tchekhov à Jeanne d'Arc en passant par le stand-up ou le théâtre engagé contemporain, les multiples facettes de l'art dramatique se révèlent à travers un geste à la fois simple, direct et très personnel.

Créé dans le cadre des formes en itinérance imaginées chaque année au Festival d'Avignon, *LA LETTRE* nous plonge dans la relation intime que chacun·e peut avoir avec le théâtre. À partir de leurs histoires personnelles, deux interprètes renouent avec les fantômes et les moments qui ont jalonné leur parcours artistique.

Dialoguant avec le public, rejouant des scènes mythiques et partageant des fragments de leur propre vie, Olga Mouak et Arne De Tremerie rendent un hommage vibrant à l'art dramatique. Un spectacle fidèle à l'esprit de Jean Vilar lorsqu'il a créé le célèbre festival de la cité des Papes : créer un théâtre accessible, ancré dans l'instant présent et ouvert à tous·tes.

Note d'intention

Pour *LA LETTRE*, Olga Mouak et Arne De Tremerie se lancent dans une quête pour refonder le mythe d'un théâtre populaire direct et radical pour le XXI^e siècle. De Jean Vilar au stand-up postmoderne, de Shakespeare au théâtre engagé d'aujourd'hui, se dessine une histoire d'un théâtre qui est avant tout une chose : la rencontre réelle. Olga Mouak et Arne De Tremerie créent une histoire très personnelle et émouvante du théâtre (et de leur vie en tant qu'acteur·rices et spectateur·rices).

Milo Rau a déjà travaillé à de nombreuses reprises avec Arne De Tremerie et Olga Mouak, et leurs performances conjointes (*La Reprise*, *Antigone in the Amazon*, *The Interrogation* ou encore *Grief and Beauty*) ont fait le tour du monde. Pour chaque représentation de *LA LETTRE*, les mêmes questions surgissent : quand êtes-vous venu au théâtre pour la première fois ? Quand êtes-vous monté pour la première fois sur scène ? Quels fantômes, quelles scènes, quelles peurs et anecdotes nos histoires personnelles du théâtre renferment-elles ?

Posant des questions, racontant des histoires, jouant des scènes, Olga Mouak et Arne De Tremerie rendent un hommage personnel et humble à l'idée originale du Festival d'Avignon : créer un théâtre populaire au-delà des centres, né de l'esprit de l'ici et maintenant. Le résultat est un mélodrame de stand-up en forme de double hélice : tandis que les acteurs s'engagent dans un voyage honnête, absurde et choquant à travers leurs histoires très personnelles du théâtre, de Sophocle aux divans de casting, de Tchekov au mouvement *#MeToo*, une recherche profonde sur l'âme des arts vivants émerge et sur l'art de vivre lui-même.

Milo Rau

Entretien avec Milo Rau

***LA LETTRE* est une commande du Festival d'Avignon dans le cadre du projet *Pièce Commune / Volksstück*, afin de constituer un répertoire dit de poche.**

Le directeur du Festival, Tiago Rodrigues, invite des artistes à créer une pièce qui puisse intégrer le répertoire de poche et se jouer sans infrastructure spécifique, en coproduction avec le Festival de Vienne (Wiener Festwochen), que je dirige depuis 2023.

Avec cette proposition plus modeste, inspirée de la tradition du théâtre populaire, il s'agit de mettre en scène des spectacles pour tous types d'espaces non dédiés, c'est-à-dire pour des lieux hors des théâtres : salles communales, place de village, etc. Cela me rappelle mes premiers souvenirs de spectacles quand, en famille, nous allions assister à une pièce jouée en extérieur dans un village, avec une équipe et peu de technique, et cela me plaît. Il s'agit en effet de créer une pièce accessible à tous et toutes, de penser l'inclusion de tous les publics. Je me suis amusé avec cette idée d'imaginer un stand-up de haut niveau, qui ne soit pas fondé sur le contrat théâtral bourgeois. La pièce fait référence à certains classiques du théâtre occidental mais sans en éprouver la longueur, en allant à l'essentiel afin de parler plus directement aux publics.

Si cette pièce ne questionne pas à proprement dire une histoire du théâtre, elle cherche à mettre en lumière la relation personnelle de ses deux interprètes à leur pratique théâtrale.

Ce spectacle raconte une double obsession. Il y a d'un côté l'obsession du comédien, Arne De Tremerie, qui veut mettre en scène *La Mouette* d'Anton Tchekhov parce que sa grand-mère, présentatrice star de la radio flamande, en était une grande fan. Elle aurait voulu jouer la jeune Nina, ou même Arkadina, le personnage de la mère. Ce sont les rôles les plus prisés du théâtre classique. Elle est décédée au moment où Arne De Tremerie entrait à l'école de théâtre en jouant dans son premier spectacle, *La Mouette*.

De l'autre côté, il y a Olga Mouak, qui porte le double héritage d'une famille camerounaise et de l'île de La Réunion, du côté de sa mère et de sa grand-mère. Sa grand-mère vivait au Cameroun et souffrait de schizophrénie, elle entendait des voix. Cette femme est morte brûlée, par

accident, du moins on ne sait pas comment ni pourquoi. Olga Mouak a elle-même grandi à Orléans, elle s'est passionnée pour Jeanne d'Arc, cette figure historique tutélaire qui entendait des voix et qui a été brûlée vive, aujourd'hui malheureusement utilisée comme symbole de groupuscules fascistes. Nous avons établi des liens dramaturgiques entre ces deux histoires. Elles portent en elles des coïncidences incroyables et les obsessions des interprètes : l'envie d'Olga Mouak de raconter l'histoire de sa grand-mère à travers celle de Jeanne d'Arc, et celle d'Arne De Tremerie de raconter l'histoire de *La Mouette* par la voix de la sienne. Comme souvent dans mon travail, la structure dramaturgique se construit sur plusieurs strates : une narration générale, appartenant à l'histoire de la littérature ou au théâtre, ou encore à l'histoire avec un grand H, mais aussi sur des éléments plus spécifiques, comme des motivations personnelles ou les biographies des acteurs et actrices du projet. C'est ainsi que dans la pièce, tout s'entremêle et se répond en permanence, jusqu'à ce qu'Olga Mouak devienne la figure de Nina, ou Arne De Tremerie celle du prêtre fou qui essaye de prouver que Jeanne d'Arc n'a pas entendu Dieu, mais bien le diable. À ces deux niveaux de récit se mêlent des réflexions plus spécifiques au théâtre : comment mourir sur scène ? Ou encore, qu'est-ce que ça veut dire le théâtre populaire ?

Il s'agit en quelque sorte d'écrire une histoire collective.

L'écriture s'est faite dans une suite d'allers-retours de discussions entre les interprètes et l'équipe de la mise en scène, le point de départ étant donc des questionnements sur leur rapport au théâtre et sur les sujets qui les obsèdent. Nous avons parcouru un long processus avant d'entrevoir la ligne directrice du spectacle. Si chacun et chacune renferme en soi une multitude d'histoires, il s'agit de faire le tri pour trouver celles qui résonnent de l'une à l'autre et créent un tissu dramaturgique pertinent. Je me donne une seule règle dans mon travail, celle de toujours créer quelque chose qui sorte du « néant » : il s'agit de trouver ensemble un récit qui soit assez fort pour qu'on veuille le raconter à un public, et pour cela la beauté de la langue ou la technicité des comédien·nes ne suffisent pas. Il s'agit d'explorer des sujets qui interrogent le flou, l'inexplicable de nos existences, les conflits de générations, la mort, l'absence, même l'amour. Il s'agit de faire communauté avant tout pour fabriquer du théâtre. C'est aussi pour ça que j'aime assez l'idée d'une mise en jeu du public dans ce projet ; ils et elles pourront participer à raconter l'intime avec la grande Histoire - ici le public est mis en abîme directement car lui-même assiste à la représentation de la représentation d'une pièce ou d'une mise au bûcher.

Propos recueillis par Moïra Dalant en décembre 2024

Présentation du dispositif

Pièce commune / Volksstück

Pièce commune / Volksstück est un dispositif qui favorise la création d'un répertoire de poche pour des artistes dont le travail est régulièrement présenté sur les grandes scènes européennes.

Chaque année à l'invitation du Festival d'Avignon et du Wiener Festwochen (Vienne, Autriche), un·e artiste crée une pièce destinée à tourner sur tous les territoires et dans des espaces très différents.

Créées en français et en allemand, avec un maximum de deux acteur·rices, ces pièces très légères techniquement, seront jouées dans des centres communautaires, sur des terrains de football, sur des scènes en plein air, etc. *Pièce commune* est un dispositif qui favorise la création d'un répertoire de poche pour des artistes dont le travail est régulièrement présenté sur les grandes scènes européennes : du théâtre populaire au plus haut niveau, du théâtre mondial pour tous·tes.

Parcours

Milo Rau
Metteur en scène

Né à Berne en 1977, Milo Rau est metteur en scène, dramaturge, essayiste et réalisateur. Il crée un théâtre du réel en prise directe avec nos préoccupations contemporaines. Il questionne la violence dans la société dans des pièces vues à Avignon comme *Les Derniers Jours de Ceaușescu*, *Hate Radio*, *La Reprise* et *Antigone en Amazonie*. Il s'agit pour lui de partir de l'intimité des gens et de leur quotidien, pour raconter insensiblement la violence et la grandeur d'une tragédie. Milo Rau a conçu une cinquantaine de spectacles depuis 2002, en 2017 il est nommé directeur artistique du NTGent (Belgique) et dirige actuellement le Vienna Festival (Wiener Festwochen).

Olga Mouak
Actrice

Olga Mouak est une actrice française basée à Paris. Née et élevée à Orléans, elle a commencé son parcours dans les arts du spectacle à Bordeaux, en étudiant la dramaturgie et la théorie du théâtre. Après une année d'échange passée à la RESAD de Madrid, Olga Mouak intègre l'École nationale d'art dramatique de Montpellier, dont elle est sortie diplômée en 2016. Depuis, elle a travaillé avec des metteur·euses en scène telles que Eva Doumbia, Gwenaël Morin, Milo Rau et Bob Wilson, sur les scènes de plusieurs pays européens. Artiste aux multiples facettes, le répertoire d'Olga Mouak comprend du théâtre moderne et classique ainsi que des rôles dramatiques et comiques devant la caméra. Elle a notamment joué sous la direction d'Emmanuel Bércot, dans le film *De son vivant*. Bilingue en anglais, on peut également la voir dans la série *kaos* diffusée sur Netflix.

Arne De Tremerie
Acteur

Diplômé de la KASK Drama de Gand depuis 2020, on peut actuellement voir Arne De Tremerie dans les productions théâtrales de *Antigone in the Amazon* et *The Interrogation* de Milo Rau, en tournée en Belgique et à l'étranger. Par le passé, il a joué, entre autres, dans *Anatomy of pain* de Lies Pauwels, *No Coincidence, No story* de Berten Vanderbruggen et *Siona Houthuys et Konijn met pruimen* de Laika. Il est membre du collectif Camping Sunset et a joué dans *Zomergasten*, *Happiness* et *TEN OORLOG*. Arne De Tremerie a joué dans les longs métrages *Coffee* (2016) et *Bastaard* (2019) et dans des séries télévisées telles que *L'Aquila Grandi Speranze* (2018), *Blackout* (2020) et *Assisen* (2023). Dès novembre 2025, aux côtés de Milo Rau et Olga Mouak, Arne De Tremerie est impliqué dans la production de *LA LETTRE*, dont la première a eu lieu au Festival d'Avignon, l'été de la même année. Il a également sorti un nouvel album avec son groupe Outer au printemps 2025.

TPMob [Théâtre Public Mobile]

Vivre un spectacle en bas de chez soi, telle est l'ambition du TPMob !

Traversés par une dynamique exceptionnelle, la ville de Montreuil et le département de la Seine-Saint-Denis abritent une multitude de territoires avec lesquels il est capital d'inventer le paysage culturel de demain. Porté par la volonté de rendre les oeuvres accessibles au plus grand nombre, quel que soit l'endroit où l'on habite, le TPM déploie, chaque saison, une programmation hors les murs ambitieuse grâce au TPMob [Théâtre Public Mobile].

Composé d'un vélo cargo borne d'accueil billetterie, d'un gradin et d'un kit scénique légers et modulables, ce dispositif innovant permet de vous accueillir « comme au théâtre » dans des lieux partenaires du territoire (centres de quartier, associations, etc.) ou de venir à votre rencontre dans l'espace public en Seine-Saint-Denis.

Partager des spectacles en dehors des murs du TPM pour créer de nouveaux espaces de rencontres entre les oeuvres et le public, voilà le pari du TPMob.

En résumé le TPMob depuis janvier 2022 c'est :

- 20 spectacles
- 57 lieux partenaires
- 165 représentations
- 11 998 spectateur-rices.



Dates, lieux et horaires

— Mercredi 20 mai à 20h

Parc Montreau

Accès spécifique par le 2 rue Babeuf, 93100 Montreuil

— Jeudi 21 et vendredi 22 mai à 20h

Comme vous Émoi

5 rue de la Révolution, 93100 Montreuil

— Samedi 23 à 18h et dimanche 24 mai à 16h

Jardin-école de Montreuil

dans le cadre du Festival des Murs à Pêches

4 rue du Jardin-école, 93100 Montreuil

— Mardi 26 et mercredi 27 mai à 20h

Théâtre des Roches, théâtre municipal de Montreuil

19 rue Antoinette, 93100 Montreuil

— Jeudi 28 mai à 20h

Fondation Fiminco

43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville

— Vendredi 29 mai à 19h

Mozinor

2-20 Avenue Président Salvador Allende, 93100 Montreuil (représentation réservée aux salarié-es de Mozinor)

— Samedi 30 mai à 18h

Théâtre Public de Montreuil, salle Maria Casarès

63 rue Victor-Hugo, 93100 Montreuil

Informations

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre

2 salles de spectacle

1 café

Métro 9

Mairie de Montreuil

Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322

Vélib' - Mairie de Montreuil

Billetterie responsable

Dans le cadre du TPMob, une billetterie responsable et solidaire est mise en place : 26 €, 16 €, 12 €, 8 €, ou 0 €, chacun-e est libre de choisir son tarif en fonction de ses moyens !

Réservations

Sur place ou par téléphone

10 place Jean-Jaurès, Montreuil

01 48 70 48 90

Du mardi au vendredi de 14h à 19h

et les samedis et dimanches dès 14h les jours de représentation.

En ligne sur

theatrepublicmontreuil.com

Contacts presse

Agence Plan Bey

01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com

TPM Théâtre Public Montreuil



theatrepublicmontreuil.com