

Théâtre

Public

Montreuil

L'art de vivre

Un spectacle de
Clédat & Petitpierre

Lun. 11 et mar. 12 mai 2026
Coproducton 2025

Dans le cadre des RCI
Dossier de presse



TPM

L'art de vivre



Le lun. 11 et mar. 12 mai 2026 à 19h

Salle Maria Casarès

Durée 1h

Dès 11 ans

En partenariat avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Coproduction 2025

Spectacle créé les 4 et 5 mars 2026 au Quartz, Scène nationale de Brest

Premières parisiennes

Sous la baguette magique de Clédat & Petitpierre, duo capable de convoquer des imaginaires à nul autre pareil, deux interprètes s'amuse à distordre le réel et composent une fable qui, le temps d'un songe éveillé, nous permet d'échapper aux affres du monde.

Créer des mondes parallèles et les partager dans toute la fragilité de leur artifice pour mieux éveiller nos émotions, telle est la démarche des artistes hybrides que sont Clédat & Petitpierre.

Pour cette nouvelle création, le duo convoque les univers intérieurs foisonnants de Guillaume Drouadaine, jeune interprète de la troupe Catalyse du CNCA (Centre National de la création adaptée), et du comédien Fabien Coquil, pour donner vie à un fabuleux paysage mental, en clin d'œil à l'œuvre de Magritte. Le langage corporel est fluide, précis, les mots rares et les corps s'agencent et s'éprouvent, non sans humour et légèreté, dans une intériorité partagée et envoûtante.

Ici la réalité se courbe et dessine de nouvelles arabesques offrant ainsi un langage inédit qui permet de réinventer nos façons d'être ensemble.

Distribution et mentions de production

Mise en scène, chorégraphie,
scénographie, costumes

Yvan Clédat, Coco Petitpierre

Avec

Guillaume Drouadaine de la troupe Catalyse,
Fabien Coquil

Création sonore

Stéphane Vecchione

Création lumière

Yan Godat

Dramaturgie

Baudouin Woehl

Regard chorégraphique

Max Fossati

Réalisation des éléments scéniques

Yvan Clédat, Coco Petitpierre

Assistanat à la réalisation textile

Anne Tesson

Administration, production, diffusion

Iris Cottu et Clémence Huckel, Les
Indépendances

Production

TWENTYTWENTY

Coproduction

Centre National pour la Création Adaptée –
Morlaix; Le CN D Centre national de la danse;
Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon;
Les Subsistances, Lyon; Le Quartz – Scène
nationale de Brest; Théâtre Public de Montreuil
– CDN; les Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-Saint-Denis;
Théâtre de Cornouaille – Quimper

Soutiens

Fondation d'Entreprise Hermès ; Région
Bretagne

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Dédié aux écritures chorégraphiques plurielles et engagées, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales présente à chaque édition des œuvres portant un regard sensible et poétique sur notre monde en transformation.

Défricheur, il explore différentes relations aux publics dans une dynamique d'itinérance et de proximité, et s'infiltrer sur tout le territoire de la Seine-Saint-Denis. Expériences communes inédites, formats artistiques divers, projets avec des amateur·rices : les artistes et les spectateur·rices sont réunis·es autour de la danse

sous toutes ses formes. La découverte et la pluralité sont mises à l'honneur entre émergences et nouvelles créations d'artistes confirmé·es, propositions interdisciplinaires et premières en France d'artistes internationaux·les. Le festival place en son cœur la notion de relation : à l'autre, à l'environnement, à l'écosystème dans lequel nous évoluons... Il décloisonne, va à la rencontre, croise les points de vue et renouvelle les pensées dans une énergie conviviale qui en fait un rendez-vous où chacun·e prend plaisir à se retrouver !

Note d'intention

Présenter sur scène des mondes imaginaires dans la fragilité de leur artifice, et les frotter au réel de la scène et des corps pour mieux convoquer des émotions partagées par chacun d'entre nous, voici probablement ce qui nous anime lorsque nous créons nos spectacles. Que ce soit des métamorphoses corporelles -ainsi que nous l'avons souvent fait- ou que ce soit à travers le chant lyrique et les codes de l'opéra -auquel nous avons récemment goûté- notre sujet est toujours le même : façonner l'espace et inventer des états de corps pour proposer des mondes nouveaux le temps d'une représentation.

Nous avons découvert Guillaume Drouadaine et Fabien Coquil il y a trois ans, au cours des répétitions d'un spectacle réunissant la troupe Catalyse du CNCA (le Centre National de la Création Adaptée) ainsi qu'un groupe d'interprètes « valides », pour lequel nous assurions la scénographie et les costumes.

Guillaume, membre de Catalyse, est un interprète magnétique d'une très grande intensité. Sa présence sur scène, douce, fluide, et extrêmement précise se déploie dans une temporalité fascinante.

Fabien, comédien formé à l'École de la Comédie de Saint-Etienne, est depuis de nombreuses années un familier de la troupe Catalyse dont il a vu tous les spectacles. Leur amitié est au cœur de *L'art de vivre* : tous deux ont en commun un même imaginaire foisonnant, une très grande culture théâtrale et cinématographique, un humour ô combien aiguisé, et, au plateau, une hyper conscience de leur corps et de son inscription dans l'espace de la scène. Tous deux aussi, à travers l'infini richesse du langage du corps, aiment à convoquer sur scène des mondes parallèles, étranges et captivants.

Distordre le réel, inverser l'ordre des choses,

convoquer l'inconscient et les rêves : C'est ce qu'on fait avec tant de bonheur les artistes surréalistes et c'est ce que nous avons voulu explorer dans *L'art de vivre*. Le temps qui s'écoule sur scène est celui d'un songe hors du monde réel et de ses vicissitudes.

La scénographie

Un espace resserré et légèrement surélevé figure ce qui pourrait être un intérieur domestique. Des rideaux, de la moquette, des sortes de coussins... Sauf que tout y semble en bois, dans une confusion entre le dur et le mou, le léger et le lourd, chère aux surréalistes.

Clédat & Petitpierre

Parcours

Clédat & Petitpierre

Chorégraphes, costumier·ères, scénographes

Couple d'artistes fusionnel·les, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontré·es en 1986. Il et elle travaillent ensemble, ou séparément, sur près de 150 spectacles, comme costumier·ère ou scénographe. A la fin des années 90, Yvan Clédat et Coco Petitpierre commencent leur œuvre commune et sont représenté·es par la galerie ACDC à Bordeaux. Il et elle produisent également leurs premiers spectacles, notamment avec Olivia Grandville. En 2004, le duo démarre la série des *sculptures à activer*, une dizaine d'œuvres hybrides, dans lesquelles il et elle performent ensemble, ou qui, participatives, sont destinées à l'espace public. En 2015, le duo créent *Les baigneurs*, performance où il et elle disparaissent dans deux grosses poupées en tulle (60 dates à ce jour). En 2016, Yvan Clédat et Coco Petitpierre créent au CENTQUATRE le spectacle *Bataille* avec le duo suisse Delgado Fuchs. En 2017, il et elle créent *Ermitologie* à Nanterre Amandiers (35 représentations). En 2020, le duo crée *Les Merveilles*, où les danseur·ses donnent vie à d'étranges créatures médiévales. En 2022, Yvan Clédat et Coco Petitpierre présentent *Poufs aux sentiments* aux RCI [Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis], une rêverie autour de l'amour avec Ruth Childs, Sylvain Prunenec, et Raphaëlle Delaunay. En 2023, il et elle créent pour la galerie des enfants, au Centre Pompidou, *Les Plantamouves*, une vaste sculpture immersive et des tutos-danse (avec Soa Ratsifandrihana) qui accueille 104 750 visiteur·ses. En 2023, le duo recrée *Funny game* (2011) au Triangle - Cité de la danse, avec deux jeunes interprètes du CNDC d'Angers, pour une tournée jeune public (32 représentations). En 2025, Yvan Clédat et Coco Petitpierre mettent en scène un opéra ballet, *Le Carnaval de Venise* d'André Campra. Leur travail est présenté dans une quinzaine de pays, en Europe et en Asie (Japon, Taïwan, Corée, Singapour, Chine).

Fabien Coquil

Comédien

Fabien Coquil est né en 1990 à Brest. Après une formation au conservatoire de Rennes, il intègre, en 2015, l'école de la Comédie de Saint-Étienne. Il y effectue des stages sous la direction de Frederich Fisbach, Fausto Paravidino, Pascal Kirch et Dorian Rossel. Il en sort diplômé en 2018. À partir de 2019, Fabien Coquil collabore à de nombreux spectacles de la compagnie suisse Super Trop Top !, créés par Delphine Lanza et Dorian Rossel : *Laterna Magica*, *Madone*, *Rûna*, *Tous les poètes habitent Valparaiso*. En 2023, il joue sous la direction d'Olivier Martin-Salvan et auprès de la troupe Catalyse, dans *Péplum médiéval*.

Guillaume Drouadaine

Comédien

Guillaume Drouadaine est né le 17 mai 1994. Après une formation « Arts de la scène » à l'IME [L'Institut Médico-Éducatif] des Coteaux d'Argenteuil, il intègre la troupe Catalyse en avril 2015. Il est un homme de passion ; les comédies musicales américaines, la musique, les Arts, les voyages et les grands manèges le transportent. Touché par le jeu des acteur·rices de Catalyse et par la mise en scène de Madeleine Louarn suite à une représentation des *Oiseaux* à la Ferme du Buisson ; Guillaume Drouadaine rêve de rejoindre la compagnie. Avec Catalyse, il participe à la création de *En chemin*; *Tohu-Bohu*, *Ludwig, un roi sur la lune*; *Le Grand théâtre d'Oklahoma* et au projet chorégraphique *Vignette(s)*, dans lequel Bernardo Montet lui transmet son solo *Soleil du nom*. En 2023, il joue également sous la direction d'Olivier-Martin Salvan dans *Péplum Médiéval*.

Yan Godat
Créateur lumière

Yan Godat débute sa carrière en suisse notamment aux côtés Jean-Philippe Roy et Romain Rossel. Il suivra ensuite la formation de réalisation lumière à l'ENSATT de Lyon. Après sa sortie, Yan Godat travaille régulièrement à la Manufacture à Lausanne, puis pour des projets avec Robert Sandoz, Simon Delétang, Marielle Pinsard, Jean Liermier, Massimo Furlan. Il signe des lumières pour l'opéra avec Bruno Ravella, en danse contemporaine avec Philippe Saire, Estelle Héritier et Fabienne Berger. Et pour le théâtre, dans des mises en scène d'Emilie Charriot, Mathieu Bertholet, Vincent Brahier. Plus récemment, il fait de la régie numérique vidéo pour la compagnie Adrien M, Claire B et développe des dispositifs et les lumières pour les artistes Clédat & Petitpierre. Il participe à l'installation « Tesseract » et au spectacle *Ceto* du collectif INVIVO.

Stéphane Vecchione
Créateur sonore

Créateur sonore, batteur et interprète, Stéphane Vecchione s'est formé au Conservatoire de Lausanne, de 1995 à 1999. Il travaille ensuite – en qualité de performer ou musicien – pour de très nombreux artistes et compagnies, notamment Stefan Kaegi, Denis Maillefer, Massimo Furlan, Nicole Seiler, Philippe Saire, Yasmine Hugonnet, Clédat & Petitpierre. Stéphane Vecchione est membre du groupe Velma et du collectif lausannois Deviation. En 2010, il fonde l'association *SORI*, pour développer son travail personnel de performance et de musique.

En 2014, Stéphane Vecchione débute sa collaboration avec Ruth Childs pour le duo musical *Scarlett's Fall* et crée *The Goldfish and the Inner Tube* en 2018. Depuis 2019, il poursuit sa collaboration avec elle, notamment sur les pièces *Fantasia* et *Blast* !

Baudouin Woehl
Metteur en scène et dramaturge

Baudouin Woehl est metteur en scène et dramaturge. Après une classe préparatoire au Lycée Henri IV, et un Master de philosophie, il se forme au théâtre au conservatoire du 19^e arr. à Paris, puis à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Son intérêt se porte très vite sur les dramaturgies liées aux gestes, à l'écriture des pièces chorégraphiques et musicales. Baudouin Woehl collabore avec la chorégraphe Maud Le Pladec pour *Static Shot* (2020), puis pour *Counting stars with you* (2021). En 2020, il est collaborateur artistique auprès de François Chaignaud et d'Akaji Maro pour la pièce *GOLD SHOWER*. Sa collaboration avec François Chaignaud se poursuit pour *tumulus* (2022), *Cortèges* (2023) et pour *Petites joueuses*, qui a été présentée au Musée du Louvre en novembre 2024. Baudouin Woehl travaille avec de nombreux-ses artistes tel-les que Séverine Chavrier, Clédat & Petitpierre, Olivier Martin-Salvan, Stanislas Nordey et Silvia Paoli. Depuis 2018, il met en scène en duo avec Daphné Biiga Nwanak : leurs pièces s'écrivent au croisement de différents médiums, employant le plateau pour élaborer de nouvelles modalités de parole, horizontales et performatives. Leur dernière création, *Maya Deren*, a été présentée au T2G-Gennevilliers en mars 2024.





Tournées 25-26

— Création les 4 et 5 mars 2026
au Quartz, Scène nationale de
Brest

— 28 et 29 avril 2026
Le Théâtre, Scène nationale de
Mâcon

— 11 et 12 mai 2026 :
Théâtre Public de Montreuil – CDN
dans le cadre des Rencontres Cho-
régraphiques Internationales de
Seine-Saint-Denis.

— 23 et 24 juin 2026
Théâtre national Bordeaux Aqui-
taine – CN-D / Camping Bordeaux

Informations

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 café

Métro 9

Mairie de Montreuil

Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322

Vélib' - Mairie de Montreuil

Tarifs

de 8 € à 26 €

Tout le détail des tarifs et
abonnements sur le site
internet

Dates et horaires

Lun. 11 et mar. 12 mai 2026,
à 19h

Réservations

Sur place ou par téléphone

10 place Jean-Jaurès,
Montreuil

01 48 70 48 90

Du mardi au vendredi

de 14h à 19h

et les samedis et dimanches

dès 14h les jours de

représentation.

En ligne sur

theatrepublicmontreuil.com

Autour du spectacle

Représentation Relax

Mardi 12 mai

Grâce à un dispositif d'accueil
inclusif, la venue au TPM de
personnes en situation de
handicap est facilitée.

Et aussi, à l'occasion des

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint- Denis

Kassia Undead

Lara Barsacq

Lun. 11 et mar. 12 mai à 21h

Salle Jean-Pierre Vernant

Contacts presse

Agence Plan Bey

01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com

TPM Théâtre
Public
Montreuil



RENCONTRES de Seine-
Saint-Denis
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES

theatrepublicmontreuil.com