

Tu préfères

Parler du bout des



ou

Mener la



?

Théâtre
Public
Montreuil

Saison
2026
2027

Ici se trouvent nos vies.

Nos vies réelles et nos vies rêvées
nos vies intimes et nos vies collectives
nos vies passées et nos vies futures.

Ici se trouve un théâtre.

Le temps passe et finalement il ne change rien.
Rien à part le reflet de la lumière sur les choses immuables :
un espace vide
les mythes
le halo d'une lampe
le son d'un chant inouï
et la joie de se réunir ici et maintenant.
Cette joie-là demeure intacte.
Rassembler celles et ceux qui créent
et celles et ceux venu-es les entendre.

Et les grandes questions.
Les grandes questions demeurent aussi.
Dire ou contempler ?
Réalité ou fiction ?
Détachement ou catharsis ?
Être ou ne pas être ?

Ici se trouve notre présent
dans toute la splendeur de sa fragilité.
Un présent qui nous échappe pour mieux se révéler
quand soudain le désir prend le pas sur la crainte
et qu'il fait éclore une rencontre.

Et alors
l'inattendu surgit et nous emporte.

Cultiver la curiosité.
Cultiver le dialogue.
Cultiver le doute.

Ici, soyez les bienvenu-es.

Pauline Bayle
Directrice du Théâtre Public de Montreuil

Sommaire

1	Édito
4	Bienvenu-es
6	Une maison d'artistes
8	Pauline Bayle
9	Tournées des spectacles
10	Artistes associé-es et en résidence
14	Une maison mobile
16-51	Une maison spectaculaire
18	Mahabharata, une histoire de la violence – Pauline Bayle
20	Olalaland – Lionel Dray & Clémence Jeanguillaume
22	Same Old Songs – Maud Blandel
24	La Parabole du Seum – Rébecca Chaillon
26	Influent Mum – Asja Nadjar
28	Avec les pieds – Jeanne Desoubaux
30	Nocturne (Parade) – Phia Ménard
32	Un Hamlet de moins – Nathalie Garraud & Olivier Saccomano
34	Festival Banlieues Bleues
36	Lorenzaccio – David Bobée
38	Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
40-48	Quartiers d'artistes #5 – Salim Djaferi
42	Bâtir – Salim Djaferi
44	Ravage Tout Court – Adeline Rosenstein
46	Koulounisation – Salim Djaferi
48	Chantiers partagés
50	Aperçus
52	Mentions de production
54-67	Votre maison
56	Pour approfondir
58	Pour expérimenter
59	Pour découvrir
62	Pour se lancer
64	Pour nous soutenir
66	Accessibilité
68-76	Infos pratiques
70-71	Abonnements, tarifs
72-73	Équipe, infos pratiques
76	Partenaires
77-80	Agenda

Bien- venu·es



Un Centre dramatique national est une maison. Une maison pour les artistes qui l'habitent et les spectateur·rices qui la visitent. Mais aussi une maison pour celles et ceux en quête d'un espace protégé du tumulte du monde.

Plus qu'un simple théâtre, le TPM s'offre à toutes et tous comme une « hétérotopie », un lieu qui héberge nos rêves et s'ancre également de plain-pied dans la vie publique par l'ouverture, la fête, les chemins de traverse et l'inattendu.

Un endroit où l'hospitalité règne en reine et qui accueille des spectacles, évidemment, mais également un café, des débats et des ateliers. Pour qu'un art vraiment vivant se déploie sur nos scènes, mais aussi dans les interstices de nos vies, et qu'il offre des espaces de rencontre nourris par la curiosité et la soif de discussion, nous avons imaginé une série de rendez-vous en tous genres auxquels vous êtes toutes et tous chaleureusement convié·es. À travers sa programmation et son ouverture sur le monde, le TPM s'engage ainsi à prendre part aux fondations d'une société plurielle, paritaire et inclusive.

Enfin, tout au long de l'année, nous viendrons également à votre rencontre dans le cadre du TPMob [Théâtre Public Mobile], avec des spectacles présentés en dehors des murs du théâtre, à Montreuil et en Seine-Saint-Denis.

En 2026–2027, le TPM c'est notamment :

- Plus de **34 700** spectateur·rices attendues
- **15** spectacles dont **7** créations
- Plus de **130** représentations
- Une programmation portée par **60 %** de femmes
- **220** jours de répétitions proposés à plus de **20** équipes artistiques
- Près de **100** heures de rendez-vous personnalisés avec des compagnies
- Environ **2 000** heures d'interventions artistiques auprès des publics
- **10** lieux partenaires du territoire accueillant le TPMob [Théâtre Public Mobile]
- Une prévision de **2 000** cafés et **1 500** litres de bière vendus au café du TPM.

Une maison d'artistes



En tant que Centre dramatique national, le Théâtre Public de Montreuil est un outil au service de la recherche artistique. À l'image de l'incroyable vitalité du spectacle vivant et de la diversité des formes qui foisonnent sur les plateaux aujourd'hui, le TPM donne à voir les multiples facettes de la création contemporaine et réinvente sans cesse l'expérience des spectateur·rices.

Aussi, jusqu'en 2028, trois équipes artistiques pluridisciplinaires sont associées au TPM :

- la metteuse en scène et chorégraphe [Gaëlle Bourges](#)
- la metteuse en scène et performeuse [Rébecca Chaillon](#)
- l'auteur et metteur en scène [Salim Djafari](#).

Parce que le théâtre est un art du temps long, chacun·e de ces artistes pose ses valises au Théâtre Public de Montreuil et profite de ses ressources pour chercher, expérimenter et créer. Les spectacles sont ensuite accueillis au cours de séries de représentations afin d'offrir aux compagnies l'opportunité d'être découvertes par les publics et les professionnel·les. Le TPM propose ainsi un compagnonnage au long cours aux artistes associé·es, leur permettant d'avoir de l'espace et les moyens de créer.

Enfin, le TPM s'engage à soutenir le développement de la création émergente dans une dynamique similaire à celle apportée aux autres artistes associé·es. Chaque saison, des artistes qui n'ont pas encore bénéficié d'une grande visibilité en Île-de-France sont accueilli·es en résidence au TPM. Cette saison, il s'agit de la metteuse en scène et comédienne [Asja Nadjar](#).

Pauline Bayle



Metteuse en scène, autrice et comédienne, Pauline Bayle dirige le Théâtre Public de Montreuil depuis le 1^{er} janvier 2022. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle fonde sa compagnie en 2011 et lui donne le nom de sa première pièce, *À Tire-d'aile*.

Nourrie d'une foi insatiable dans la fiction, Pauline Bayle porte au plateau des œuvres littéraires majeures telles que *Illiade* (2015) et *Odyssée* (2017) d'après Homère. En 2018, le Syndicat de la Critique lui décerne le prix Jean-Jacques Lerrant de la révélation théâtrale pour ce diptyque. Parallèlement, elle met en scène une adaptation du roman *Chanson douce* de Leïla Slimani au Studio-Théâtre de la Comédie-Française en 2019. En 2020, elle adapte les *Illusions perdues* de Balzac (Grand Prix du Syndicat de la Critique en 2022), repris au TPM en mai 2024.

Au fil de ses différents spectacles, Pauline Bayle défend une création aussi exigeante qu'accessible, qui ne nécessite aucun savoir préalable de la part du public. Elle poursuit son exploration des récits initiatiques en puisant dans l'œuvre de Virginia Woolf avec *Écrire sa vie*, spectacle créé en juin 2023 au CDN de Béthune puis au Festival d'Avignon la même année.

Parallèlement, elle mène le projet *Adolescence et Territoire(s)*, porté par l'Odéon, Théâtre de l'Europe, le T2G à Gennevilliers et l'Espace 1789 à Saint-Ouen. Tout au long de la saison 2021-2022, elle travaille avec une vingtaine de jeunes et imagine avec eux une adaptation des *Suppliants* d'Eschyle. Inspirée par cette expérience, Pauline Bayle lance dès son arrivée au TPM un compagnonnage similaire auprès d'un groupe de jeunes, les Adelphe, qui chaque année est intégré à la vie du théâtre et accompagné par des artistes de la saison en vue d'un spectacle.

Elle a également travaillé à l'opéra en mettant en scène *L'Orfeo* de Monteverdi en juin 2021 à l'Opéra-Comique, sous la direction musicale de Jordi Savall. En 2025, elle met en scène *7 minuti* de Giorgio Battistelli, à l'Opéra de Lyon, sous la direction de Miguel Pérez Iñesta.

En 2023, la ministre de la Culture Rima Abdul-Malak nomme Pauline Bayle chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. En 2024, elle reçoit le « Prix Culture et Égalité en Île-de-France » qui récompense chaque année une femme engagée pour la parité dans le milieu de la culture.

En 2024, elle coécrit *Le Beau Rôle*, premier long métrage de Victor Rodenbach dans lequel elle joue également aux côtés de Vimala Pons, William Lebghil et Jérémie Laheurte.

En septembre 2026, Pauline Bayle crée *Mahabharata, une histoire de la violence*, une adaptation contemporaine de la grande épopée indienne, portée par une distribution exclusivement féminine.

→ Cette saison, découvrez sa nouvelle création, *Mahabharata, une histoire de la violence*, du 22 septembre au 24 octobre 2026 (p. 18).

Tournées des spectacles

Mahabharata, une histoire de la violence

26 – 27 novembre 2026
TANDEM – Scène nationale de Douai/Arras

16 – 19 décembre 2026
Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

6 – 16 janvier 2027
Les Célestins – Théâtre de Lyon

28 – 29 janvier 2027
Le Volcan – Scène nationale du Havre

3 – 5 février 2027
Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

7 – 9 avril 2027
Théâtre Olympia – CDN de Tours

13 avril 2027
Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

20 – 21 avril 2027
L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry

24 avril 2027
Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse

Illiade et Odyssée

13 novembre 2026
Illiade
Théâtre Monsigny | Boulogne-sur-Mer

23 – 24 mars 2027
Illiade
MA scène nationale – Pays de Montbéliard

25 mars 2027
Odyssée
MA scène nationale – Pays de Montbéliard

Illusions perdues

9 et 11 février 2027
Le Préau CDN
Normandie-Vire

4 – 5 avril 2027
La Barcarolle – Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer

Artiste associée

Gaëlle Bourges



Formée à la danse, aux techniques d'improvisation, de contact-improvisation et à l'analyse du mouvement, Gaëlle Bourges est diplômée en « Éducation somatique par le mouvement ». Elle a également suivi une formation en *commedia dell'arte* et art dramatique, a enseigné la comédie musicale, travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme strip-teaseuse dans un théâtre érotique. À partir des années 2000, elle crée des pièces à partir d'agencements historiques ou de représentations dans l'histoire de l'art qui ont fait date, tels que le scandale de l'*Olympia* de Manet, le lit défait du *Verrou* de Fragonard, la charge sexuelle de *L'Après-midi d'un faune* de Nijinski, la sulfureuse devise *À mon seul désir* de la tapisserie *La Dame à la licorne*, la figure ithyphallique de la grotte de Lascaux ou encore *La Grande Prostituée sur les eaux* dans les visions apocalyptiques de saint Jean.

Chacun des spectacles de Gaëlle Bourges donne à voir de nouvelles images dans lesquelles corps et récits s'interpénètrent pour creuser des voies dissidentes.

Au TPM, Gaëlle Bourges a présenté *AUSTERLITZ* en janvier 2024 et en 2026, elle a été à l'honneur de la 4^e édition de Quartiers d'artistes pour laquelle elle a déployé une constellation de propositions autour de « ce qui nous manque ».

→ Cette saison, Gaëlle Bourges sera en résidence au TPM pour sa nouvelle création que vous pourrez découvrir en 2028 au TPM.

Artiste associée

Rébecca Chaillon



Rébecca Chaillon est une metteuse en scène, autrice, performeuse, militante et membre du collectif RER Q. Son travail se situe entre théâtre, performance et poésie, et questionne les rapports de dominations. Créée en 2006, sa compagnie Dans le Ventre explore les identités minorisées, d'abord à travers des performances mettant en jeu son corps et son travail d'écriture, puis à travers des pièces performatives portées par des équipes élargies au plateau, dont les thématiques sont à la fois intimes, politiques et universelles. En 2021, elle écrit, met en scène et performe *Carte Noire nommée Désir* qui interroge la construction du désir chez les femmes noires et, en 2022, elle replonge en adolescence pour créer *Plutôt vomir que faillir*, deux spectacles présentés ces dernières saisons au TPM. Elle est représentée par L'Arche, agence théâtrale où sont publiés *Décolonisons les arts* (2018), *Lettres aux jeunes poétesses* (2021), recueils collectifs et *Boudin Biguine Best of Banane*, recueil incluant plusieurs de ses textes théâtraux (2023).

→ Cette saison, découvrez sa nouvelle création, *La Parabole du Seum*, du 26 novembre au 12 décembre 2026 (p. 24).

Artiste associé

Salim Djaferi



Salim Djaferi vit et travaille à Bruxelles. Acteur, auteur et metteur en scène, il explore les récits intimes et collectifs à travers des formes scéniques, plastiques et performatives. Son travail s'inscrit dans une démarche de recherche, nourrie notamment par ses collaborations avec Adeline Rosenstein, Noureddine Ezarraf et Clément Papachristou. En 2019, il crée *Sajada/Le lien*, une installation-performance issue d'une collecte de tapis de prière. Ce projet qui interroge les liens entre objets du quotidien, pratiques religieuses et récits personnels est le premier jalon d'une démarche artistique documentaire qui deviendra centrale dans ses créations. En 2021, il présente sa première pièce théâtrale, *Koulounisation* (présentée au TPM en 2023), une enquête documentaire sur la colonisation française en Algérie, abordée sous l'angle du langage. À partir de la question « comment dis-tu colonisation en arabe ? », l'œuvre

tisse un récit collectif où se révèlent les différentes manières de vivre et de raconter l'Histoire. En 2026, Salim Djaferi ouvre un nouveau chantier documentaire avec *Bâtir*, spectacle présenté au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles et au Festival d'Avignon. En s'intéressant cette fois aux grands ensembles en France, il continue avec ce projet à interroger l'histoire collective à travers des récits personnels, tout en développant une écriture singulière qui mêle rigueur théorique et performances scéniques.

→ Cette saison, Salim Djaferi conçoit le Quartiers d'artistes #5 qui se déploiera à Montreuil et chez des partenaires du territoire au printemps 2027 (p. 40-48).

Artiste en résidence

Asja Nadjar



Comédienne et metteuse en scène diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2017, Asja Nadjar développe un langage scénique centré sur le geste et le grotesque. Son travail, très visuel, se construit à partir d'une écriture de plateau nourrie d'improvisations où la dimension physique du jeu occupe une place essentielle. Elle y façonne des figures excessives, en lutte avec le réel, et explore le moment où les rôles et les formes sociales se fissurent, laissant apparaître une part pathétique, informe et cruelle, qui habite, d'une manière ou d'une autre, l'intime de chacune. Aux côtés de Camille Plocki et Maïa Foucault, elle fonde La Hutte, compagnie installée en Seine-Saint-Denis, qui abrite leurs projets respectifs et leurs projets de transmission, ainsi que leur première création collective, *Sleep Stream* (2025). En 2018, elle est lauréate du Pour-cent culturel Migros et crée *ANOUK*, spectacle qu'elle écrit et interprète.

Sa deuxième création, *Oh Mère*, voit le jour en 2023 et marque les esprits. Dans sa troisième et nouvelle création, *Influent Mum* (2026), elle interroge, comme dans *Oh Mère*, l'entre-soi familial et les rapports de domination qui s'y jouent en mettant en scène des archétypes qu'elle s'amuse à déformer. Le grotesque, entendu comme une esthétique de l'instabilité, constitue l'un des axes de sa recherche au plateau. Asja Nadjar joue dans les spectacles du collectif BAJOUR (*À l'Ouest* et *L'Éclipse*, présentés au TPM) ainsi que dans *La Timidité des cimes* de la compagnie La Particule. Elle a également joué sous la direction de Gwenaël Morin, Christelle Harbonn, Bernard Sobel, Clément Hervieu-Léger, Anne-Laure Liégeois et Geoffrey Rouge-Carrassat. Au cinéma, elle apparaît dans les films d'Iris Chassaigne, Marie Vermillard, Paul Choquet et Anne Cissé.

→ Cette saison, découvrez sa nouvelle création, *Influent Mum*, du 19 au 30 janvier 2027 (p. 26).

Une maison mobile



Vivre un spectacle en bas de chez soi, telle est l'ambition du TPMob !

Traversés par une dynamique exceptionnelle, la ville de Montreuil et le département de la Seine-Saint-Denis abritent une multitude de territoires avec lesquels il est capital d'inventer le paysage culturel de demain. Porté par la volonté de rendre les œuvres accessibles au plus grand nombre, quel que soit l'endroit où l'on habite, le TPM déploie, chaque saison, une programmation hors les murs ambitieuse grâce au TPMob [Théâtre Public Mobile].

Composé d'un vélo cargo borne d'accueil-billetterie, d'un gradin modulable et d'un kit scénique léger, ce dispositif innovant permet de vous accueillir « comme au théâtre » dans des lieux partenaires du territoire (centres de quartier, associations, etc.) ou de venir à votre rencontre dans l'espace public en Seine-Saint-Denis.

Partager des spectacles en dehors des murs du TPM pour créer de nouveaux espaces de rencontres entre les œuvres et le public, voilà le pari du TPMob.

Le TPMob depuis 2022, c'est :

- 20 spectacles
- 57 lieux partenaires
- 165 représentations
- 11 980 spectateur·rices.

La saison du TPMob :

- *Avec les pieds* de Jeanne Desoubieux, du 28 janvier au 6 février 2027 (p. 28)
- *Un Hamlet de moins* de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, les 11 et 12 mars 2027 (p. 32)
- *Koulounisation* de Salim Djaferi, du 1^{er} au 4 juin 2027 (p. 46).

→ Vous êtes une structure du territoire et vous souhaitez en savoir plus sur le projet du TPMob, contactez antonin.delom@theatrepublicmontreuil.com.

Une maison specta- culaire



Du 22 septembre
au 24 octobre
2026

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Création 2026

Mahabharata, une histoire de la violence

Pauline Bayle

Épopée indienne dont la création remonte aux origines de notre humanité, *Le Mahabharata* nous entraîne dans un tourbillon ébouriffant. D'une richesse inouïe, ce texte fondateur entremêle les registres et les genres, et nourrit une foi absolue dans la puissance de l'imaginaire.

Entourée d'une distribution exclusivement féminine, Pauline Bayle plonge dans cette histoire plus grande que nous pour en offrir une adaptation contemporaine et nous raconter comment la haine entre deux clans entraînera le monde dans une guerre aussi inévitable qu'absolue. Au fil du spectacle se dessine ainsi une réflexion puissante sur les voies de l'action humaine, depuis les raisons qui nous poussent à agir jusqu'aux conséquences de nos actes, notamment lorsque nous choisissons de recourir à la force. À l'aune des enjeux actuels qui traversent notre société, cette épopée se déploie avec une bouleversante modernité.

⊕ Jeudi 1^{er} et
samedi 17 octobre
Représentations Relax

Grâce à un dispositif d'accueil inclusif, la venue au TPM de personnes en situation de handicap est facilitée.

18

⊕ Samedi 3 octobre
Causerie

À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour échanger.

⊕ Samedi 17 octobre
Tableé festive

Après le spectacle, retrouvez l'équipe artistique pour partager un repas et faire la fête.

Du mar. au ven. à 19h
Sam. à 17h
Relâche dimanche
et lundi

Durée 3h env.
Dès 15 ans



→ Audiodescription
Samedi 10 octobre

Production déléguée

Adaptation et mise en scène
Pauline Bayle

Avec

Agnès Belkadi, Hélène
Chevallier, Julie Grelet,
Viktoria Kozlova, Nach,
Nirupama Nityanandan,
Clémence Pillaud,
Jenna Thiam

Scénographie

Marion Flament,
Pauline Bayle
assistées de Klervi
Kerouedan

Costumes

Pétronille Salomé
assistée d'Irène Jolivar,
Nathalie Saulnier,
Dana Gomez

Lumière

Mathilde Chamoux
assistée de Tom Cantrel

Vidéo

Jérémie Scheidler

Musique

Maria Laurent

Son

Marion Cros

Assistante à la mise
en scène

Lucie Montana

Conseillère dramaturgique

Karthika Naïr

Régie générale et plateau

Clément Casazza

Construction décor

Atelier du Théâtre du
Nord



Du 3 au 10
novembre 2026

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Création 2026

Olalaland

Lionel Dray & Clémence Jeanguillaume

Bienvenue dans *Olalaland*, un spectacle visuel et musical à l'excentricité débordante, conçu comme une énigme. Dans cette épopée insolite, on suit les aventures de Madame Olala déambulant dans un monde foisonnant d'images et de formes graphiques, où le quotidien et le fantastique se confondent.

Olalaland esquisse le portrait d'un personnage un peu lunaire, curieux et décalé, plongé dans un univers qui se métamorphose sans cesse. Les dessins projetés, le travail musical et le jeu de l'exceptionnelle Clémence Jeanguillaume, artiste protéiforme et inclassable, s'entrelacent savoureusement pour créer un spectacle d'une grande poésie où tout surgit sans crier gare. La scène devient ainsi un espace poreux et mouvant où le corps se glisse dans l'image pour ne faire qu'un. Inspiré par les arts graphiques et le cinéma muet - de Buster Keaton à Jacques Tati - cet ovni théâtral célèbre le pouvoir de l'imagination et invite petites et grandes à une expérience sensible. Quel serait le lien entre les 234 rêves de Madame Olala, un peuple de souris et un requin volant ? Réponse en images et en musique au TPM.

⊕ Mercredi 4 novembre
Tout-Petit Mercredi

À l'issue de la représentation, partagez un goûter dans le hall avec vos enfants.

⊕ Mercredi 4 et
samedi 7 novembre
Représentations Relax

Grâce à un dispositif d'accueil inclusif, la venue au TPM de personnes en situation de handicap est facilitée.

Mar. 3, jeu. 5,
lun. 9 et mar. 10
à 10h et 14h30
Mer. 4 à 15h
Sam. 7 à 11h et 16h
Dim. 8 à 16h

Durée 1h env.
Dès 8 ans



Dans le cadre du
Festival Marmoe
et en partenariat
avec le T2G Théâtre
de Gennevilliers

Création
Lionel Dray et
Clémence
Jeanguillaume /
Compagnie
Diva Bonsoir
Mise en scène
Lionel Dray
Avec
Clémence
Jeanguillaume
Création musicale
Clémence
Jeanguillaume
Illustration
Halim Talahari
Assistanat à la mise
en scène
Apolline Clavreuil
Scénographie
Jean-Baptiste Bellon
Lumière et vidéo
Gaëtan Veber
Costume robe
Estelle Couturier
Accessoires
Gwendoline Bouget
Construction décor
Loïc Ferie,
Gaëtan Veber
Voix off
Lionel Dray

⊕ Samedi 7 et
dimanche 8 novembre
Tout Pour les Marmoe(s)

Ateliers artistiques, jeux,
repas partagés, boum...
Le temps d'un week-end,
partagez une myriade
de propositions avec
vos enfants !



Du 20 au 25
novembre 2026

Salle
Maria Casarès

Danse
Création 2026

Du lun. au ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche dimanche

Same Old Songs

(titre provisoire)

Maud Blandel

« Selon vous, que peut-on faire pour éviter la guerre ? » À l'heure où le monde vacille, la chorégraphe Maud Blandel s'inspire de l'œuvre *Trois Guinées* de Virginia Woolf pour contrer le sentiment d'impuissance qui, parfois, nous habite, à travers la création d'un trio détonnant.

En 1938, Virginia Woolf écrit *Trois Guinées*, roman épistolaire dans lequel elle démontre comment la guerre est, structurellement, une affaire masculine. Aujourd'hui, alors que les conflits internationaux font rage, Maud Blandel s'empare de ce texte comme point de départ et compose une hallucination collective à trois danseuses, puisant dans les imaginaires psychédéliques pour renverser les structures établies. Dans la lignée de *L'Œil nu*, présenté au TPM en 2024, Maud Blandel poursuit sa recherche autour de la dramaturgie sonore, des relations son/mouvement et des corps intenses, tantôt saisis par le rythme, tantôt sidérés. Dans un flux percussif, ultra-énergétique et désorganisé, où toute tentative de marche au pas est délibérément sabotée, *Same Old Songs* offre une hétérotopie refusant tout projet guerrier et donne corps, par là même, à un autre futur.

Durée 1h env.
Dès 12 ans



Dans le cadre du
Festival d'Automne
2026 et avec le
Centre culturel
suisse. Paris
(Swiss Dance Week)

Mise en scène et
chorégraphie
Maud Blandel
Chorégraphie réalisée
en cocréation avec
les danseuses
Jessica Allemann,
Lou Couton, Karine
Dahouindji, Maya Masse
(en alternance)
Création sonore
Romain Simon, Flavio
Virzi, Maud Blandel
Création et régie lumière
Gautier Teuscher
Costumes
Julia Bothelo
Administration
Vérène Girod / SALVE
Production et diffusion
Claudia Petagna / I L K A

⊕ Samedi 21 novembre
Causerie

À l'issue de la représenta-
tion, rencontrez l'équipe
artistique pour échanger.



Du 26 novembre
au 12 décembre
2026

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre –
Performance
Création 2026

La Parabole du Seum

Rébecca Chaillon

Face aux tourments de notre époque, Rébecca Chaillon imagine une fable astrologique qui croise science-fiction, rituels profanes et politique du corps. Une tentative de survie qui réunit sur scène une communauté d'artistes hors norme pour inventer, par la fiction et l'imaginaire, de nouvelles stratégies de résistances.

Artiste associée au TPM où elle y a déjà présenté plusieurs de ses pièces, l'autrice, performeuse et metteuse en scène Rébecca Chaillon revient avec son théâtre performatif où les corps qui défient les diktats se font récits et forces de transformation. Dans *La Parabole du Seum*, le ciel est à la fois le lieu d'où tombent les catastrophes - ouragans, inondations, désastres dits « naturels » - qui révèlent toujours les mêmes lignes de fracture, et les nouveaux territoires de l'impérialisme occidental. Mais si le ciel est saturé et fragmenté, quel espace reste-t-il pour projeter nos croyances et nos espoirs ? Ni programme, ni consolation, la pièce compose une parabole drôle et féroce pour faire respirer l'âme, dans laquelle imaginaire et humour deviennent actes de résistance.

⊕ Sur toutes les dates
Représentations Relax

Grâce à un dispositif d'accueil inclusif, la venue au TPM de personnes en situation de handicap est facilitée.

⊕ Samedi 28 novembre
Causerie

À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour échanger.

Du lun. au ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche dimanche,
jeudi 3 et 10
décembre

Durée 2h45 env.

Dès 15  



→ Audiodescription
Samedi 5 décembre

Dans le cadre du
Festival d'Automne
2026

Artiste associée
Coproducteur

Texte et mise en scène

Rébecca Chaillon

Co-mise en scène

Céline Champinot

Avec

Yanis Boulahia, Hassan
Gourniz, Loulie Houmed,
Camille Léon-Fucien,
Living Smile Vidya,
Nabila Mekkid, Julie Teuf

Scénographie

Camille Riquier

Création sonore

Élisa Monteil

Création lumière

Alexia Alexi

Création et régie vidéo

Élisa Bernard

Costumes

Solenne Capmas

Régie générale de création

Suzanne Péchenart

Régie générale et plateau

Suzanne Péchenart,

Marianne Joffre

(en alternance)

Régie lumière

Chloé Roger, Selma

Yaker (en alternance)

Régie son

Elisa Monteil,

Justine Pommereau

(en alternance)

Régie vidéo

Élisa Bernard, Pauline

Millet (en alternance)

Stagiaire en assistantat

à la mise en scène

Marie Delpit

Administration, production

Élise Bernard,

Manon Crochemore,

Amandine Lorioi

Direction de production

et développement

Mélanie Charreton /

Bureau O.u.r.s.a M.J.n.o.r



Du 19 au 30
janvier 2027

Salle
Maria Casarès

Théâtre
Création 2026

Influent Mum

Asja Nadjar

Et si la famille devenait une entreprise ?
Que resterait-il de l'intime si tout était à vendre ?
Sur scène, une famille d'influenceur-ses
performe le bonheur parfait, jusqu'à ce qu'une
intruse vienne troubler cette mécanique
bien rodée.

Dans un salon transformé en studio de tournage, une famille
d'influenceur-ses met en scène son quotidien pour sa com-
munauté en ligne. Déballages de cadeaux, placements de
produits, gestes calibrés : tout est prêt pour la caméra.
Jusqu'au jour où la famille ouvre une boîte étrange. À l'inté-
rieur, une créature ingrate et apathique fait irruption dans
ce quotidien trop lisse et en fait vaciller l'image parfaite,
creusant peu à peu le vide. Des figures grotesques aux corps
transformés par des prothèses et parlant un grommelot
moderne peuplent ce spectacle d'une inventivité rare. Porté
par un univers esthétique foisonnant, un esprit clownesque
et un jeu très physique des comédien-nes, *Influent Mum*
livre une satire jubilatoire d'une société en représentation
permanente.

Du mar. au ven.
à 20h
Jeu. 21 à 14h30
Sam. à 18h
Relâche dimanche
et lundi

Durée 1h30 env.
Dès 12 ans



Coproduction
Artiste en
résidence

Mise en scène et
conception

Asja Nadjar

Avec

Antoine Amblard,
Chloé Astor,
Claire-Marie Daveau,
Alicia Devidal, Maïa
Foucalt

Création vidéos

Marilou Poncin

Création sonore

Jean Galmiche

Création lumière et
collaboration artistique

Titiane Barthel

Dramaturgie

Geoffrey

Rouge-Carrassat

Scénographie

Marine Brosse

Création prothèses
et maquillage

Jean Ritz

Costumes

Elena Bruckert

Administration

de production

Amandine Scotto

Diffusion

Anne-Sophie Boulan

Relations presse

Francesca Magny

⊕ Jeudi 21 janvier
Représentation Relax

Grâce à un dispositif
d'accueil inclusif, la venue
au TPM de personnes
en situation de handicap
est facilitée.

⊕ Samedi 23 janvier
Causerie

À l'issue de la représen-
tation, rencontrez l'équipe
artistique pour échanger
en partenariat avec le
podcast *Le masque et la
plume dans le cul*.

⊕ Lundi 25 janvier
Atelier d'écriture

Participez à un atelier
d'écriture avec Asja Nadjar
de 18h30 à 21h30.



Du 28 janvier
au 6 février 2027

Hors les murs
Lieux à venir

Théâtre –
Musique

Horaires
à venir

Durée 1h
Dès 10 ans



Avec les pieds

Jeanne Desoubaux

Un acacia qui pousse au milieu de la table, en plein dîner de famille... Mêlant théâtre et musique, *Avec les pieds* offre un conte à la fois drôle et tendre, qui raconte comment l'irruption de l'Autre dans nos vies bouscule nos repères et peut tout transformer.

Chez les Moute, on dîne comme d'habitude. Enfin presque. Car au milieu de la table familiale a poussé un acacia. Face à ce bouleversement, le Père résiste, attaché à son confort et à ses certitudes. Autour de lui, la Mère, joyeuse et insaisissable, laisse glisser la tempête, tandis que l'Enfant, figure mystérieuse et étonnamment sage, invite à la curiosité et à l'ouverture. Écrite par l'autrice Nicole Genovese et mise en scène, en format de poche, par Jeanne Desoubaux, cette fable burlesque et sensible parle de changement, de peur et d'attachement. L'arbre devient le symbole de ce qui arrive sans prévenir et nous oblige à nous déplacer. Un spectacle réjouissant à partager en famille, qui invite à rire autant qu'à réfléchir sur l'altérité.

En partenariat
avec plusieurs
structures sociales
et culturelles de
Montreuil, et un lycée
en Seine-Saint-Denis

Texte

Nicole Genovese
Mise en scène

Jeanne Desoubaux
assistée de Laura Ketels

Avec

Arthur Daniel, Mariamielle
Lamagat, Claude Lastère

Création musicale
Jérémie Arcache

Collaboration artistique
Karim Messaoudi

Scénographie
Cécile Trémolières
assistée de Capucine
Laroche

Costumes

Alex Costantino assisté
de Nathalie Matriciani

Création lumière
Thomas Coux

Régie générale
Paul Amiel

Régie son

Warren Dongué
Régie plateau

Redha Medjahed
ou Nyls Bares
(en alternance)

Direction de production
Léonie Lenain

Administration

Clara Rodrigues
Logistique

Juliette Lecourt
Avec la voix de

Elios Noël



Du 24 février
au 3 mars 2027

Salle Jean-Pierre
Vernant

Cirque –
Performance

Nocturne (Parade)

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

Phia Ménard a l'art de transformer les matières et les éléments en un terrain de jeu fascinant ! Avec *Nocturne (Parade)*, elle nous embarque dans une traversée nocturne où le souffle devient vital et nous conduit vers la lumière du jour.

Nocturne (Parade) se déploie comme une odyssée des ténèbres vers la lumière, guidée par le mouvement de l'air. Dans un espace circulaire et immersif, le vent anime des marionnettes anthropomorphiques qui se dressent devant nous dans un ballet musical fascinant. La scène nous plonge dans des paysages instables, soumis à une force invisible qui impose son rythme et redistribue les équilibres. Apparaît un monde indomptable et inquiétant, qui devient peu à peu le reflet sensible de notre époque, traversé par des bouleversements politiques profonds. Quatrième volet des « Pièces du Vent », *Nocturne (Parade)* confirme le talent singulier de l'artiste nantaise. À l'adresse des enfants comme des adultes, elle signe un théâtre politique et puissant, où de l'émerveillement naît une manière éveillée de penser le monde.

⊕ Mercredi 24 février
Tout-Petit Mercredi

⊕ Jeudi 25 février
Causerie

À l'issue de la représentation, partagez un goûter dans le hall avec vos enfants.

À l'issue du spectacle, rencontrez l'équipe artistique pour échanger.

Mar., jeu. et ven.
à 14h30 et 20h
Mer. à 15h
Sam. à 11h et 18h
Dim. à 11h et 16h
Relâche lundi

Durée 1h
Dès 8 ans



En partenariat avec
le T2G Théâtre de
Gennevilliers

Idée originale, création,
chorégraphie
Phia Ménard
Collaboration artistique
Cécile Briand
Interprètes
Phia Ménard ou Cécile
Briand (en alternance),
Fabrice Ilia Leroy
Création des marionnettes
et objets
Phia Ménard, Fabrice
Ilia Leroy, Cécile Briand,
Clarisse Delille
Dramaturgie
Jonathan Drillet
Création musicale
Ivan Roussel
Création lumière
Éric Soyer assisté de
Gwendal Malard
Régie du vent
Clarisse Delille
Régie son
Ivan Roussel ou
Manuel Menes
(en alternance)
Régie lumière
Aurore Baudouin
ou Mickaël Cousin
(en alternance)
Codirection,
administration et
diffusion
Claire Massonnet
Régie générale
Olivier Gicquaud
Stagiaire artistique
Amélia Dantony



Du 3 au 12
mars 2027

Au TPM et dans
un lycée en
Seine-Saint-Denis

Théâtre

Un Hamlet de moins

Nathalie Garraud & Olivier Saccomano

D'après *Hamlet* de William Shakespeare

En convoquant Shakespeare aujourd'hui, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano font surgir une jeunesse électrique et irrévérencieuse en quête de sens. Les figures mythiques d'*Hamlet* se réincarnent ici en corps vivants, traversés par le doute et la colère, nous éclairant sur notre monde.

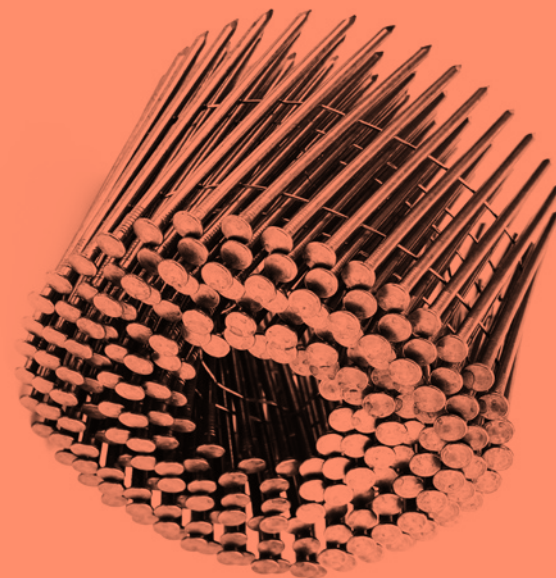
Le prince Hamlet, son ami Horatio, Ophélie, son frère Laërte. Qu'ont encore à nous dire, quatre cents ans plus tard, ces personnages shakespeariens ? Ici, ils ne sont plus des figures du passé mais deviennent quatre jeunes d'aujourd'hui, nerveux-ses, drôles et d'une lucidité désarmante. Perchés sur un escalier, téléphones en main, ils et elles parlent pouvoir, violence, corruption et désir, avec l'humour comme arme de survie. En frottant Shakespeare aux fractures contemporaines, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano font entendre une parole vive, désenchantée mais indocile, où la tragédie devient un terrain de jeu critique et joyeusement insolent.

Du 3 au 10 mars
au TPM :
du lun. au ven.
à 20h
sam. à 18h
Les 11 et 12 mars
dans un lycée en
Seine-Saint-Denis :
jeu. à 20h
ven. horaires
à venir
Relâche dimanche

Durée 1h15
Dès 15 ans



Texte et dramaturgie
Olivier Saccomano
Mise en scène
et dramaturgie
Nathalie Garraud
Avec
Florian Onnéin,
Conchita Paz,
Lorie-Joy Ramanaïdou
ou Cédric Michel
(en alternance),
Charly Totterwitz
Scénographie
Nathalie Garraud
Costumes
Sarah Letierrier
Son
Serge Monségu
Régie générale
Nicolas Castanier
Construction décors
Christophe Corsini,
Colin Lombard,
atelier du Théâtre
des 13 vents
Réalisation costumes
Marie Delphin,
atelier du Théâtre
des 13 vents



44^e Festival Banlieues Bleues

En 2027, Banlieues Bleues signe sa 44^e édition en Seine-Saint-Denis, territoire d'invention et de circulation des cultures !

Fidèle à son élan, le festival fait dialoguer les héritages et les formes en devenir, entre jazz indocile, musiques du monde, créations contemporaines et expérimentations sonores. Ici, les artistes bousculent les cadres, déplacent les centres de gravité, croisent les langages pour ouvrir des brèches et dessiner d'autres possibles. De passage au Théâtre Public de Montreuil, Banlieues Bleues y défendra son approche engagée de la musique : un espace vivant et festif, où la musique s'éprouve, se partage et se réinvente.



Du 16 mars au
10 avril 2027

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Création 2026

Du mar. au ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche dimanche
et lundi

Lorenzaccio

David Bobée

D'après George Sand et Alfred de Musset

Expert dans l'art de faire vibrer les grands textes au présent, David Bobée s'attaque à un monument de la littérature pour en révéler toute la puissance politique. Avec *Lorenzaccio*, voici un nouveau classique dépoussiéré à coups de théâtre frontal, d'images percutantes et d'énergie collective.

À Florence, en 1537, le jeune Lorenzo de Médicis feint la débauche pour approcher le duc Alexandre et préparer son assassinat. Mais son geste solitaire, censé libérer la cité, révèle surtout l'impuissance collective et la lâcheté des élites républicaines. Avec *Lorenzaccio*, David Bobée propose une relecture puissante du chef-d'œuvre romantique, nourrie d'un geste politique assumé. Son adaptation fusionne les versions de George Sand et d'Alfred de Musset, redonnant toute sa place à un matrimoine longtemps invisibilisé. Comme toujours avec le metteur en scène, la force du spectacle tient notamment à une scénographie saisissante, métaphore d'une cité en ruine, et à une distribution intergénérationnelle et inclusive.

Durée 3h env.
Dès 14 ans



Coproduction

Adaptation et mise en scène
David Bobée

Avec

Yassim Aït Abdelmalek,
Félix Back, Jade Crespy,
Catherine Dewitt,
Ambre Germain-Cartron,
Greg Germain, Mexianu
Medenou, Grégory Miège,
Djamil Mohamed, Nicolas
Moumbounou, Miya
Péchillon, Jules Turlet

Scénographie

David Bobée,
Léa Jézéquel

Lumière

Stéphane Babi Aubert
assisté de Léo Courpotin

Vidéo

Wojtek Doroszkuk

Musique

Jean-Noël François

Costumes

Samuel Bobée,
Mayuko Tsukiji

Conseiller littéraire

Sylvain Ledda

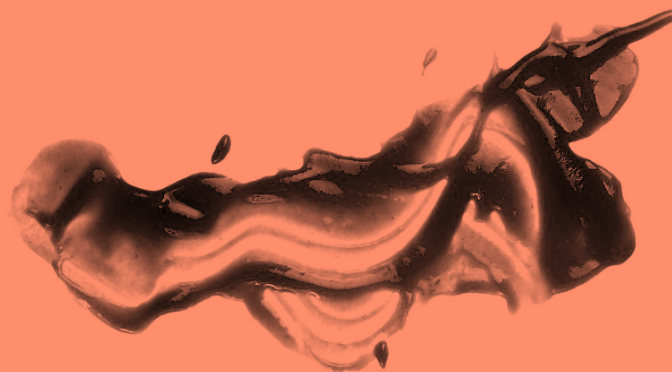
Construction décor et

réalisation des costumes

Atelier du Théâtre
du Nord

Assistanat à la mise en scène

Sophie Colleu



⊕ Sur toutes les dates
Dispositif Panthea

Grâce à ce dispositif (p. 67), l'ensemble des représentations est accessible en audiodescription, en surtitrage adapté, et en langue des signes française (LSF).

⊕ Jeudi 25 mars
Causerie

À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour échanger.

⊕ Samedi 3 avril
Tableé festive

Après la représentation, retrouvez l'équipe artistique pour partager un repas et faire la fête.



Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Dédié aux écritures chorégraphiques plurielles et engagées, le festival des Rencontres chorégraphiques internationales présente à chaque édition des œuvres portant un regard sensible et poétique sur notre monde en transformation.

Défricheur, le festival explore différentes manières de s'adresser au public dans une dynamique d'itinérance et de proximité, et s'infiltrer sur tout le territoire de la Seine-Saint-Denis. Expériences communes inédites, formats artistiques divers, projets avec des amateur·rices : les artistes et les spectateur·rices sont réunies autour de la danse sous toutes ses formes. La découverte et la pluralité sont mises à l'honneur entre émergences et créations d'artistes confirmé·es, propositions interdisciplinaires et premières en France d'artistes internationaux·les.

Le festival place en son cœur la notion de relation : à l'autre, à l'environnement, à l'écosystème dans lequel nous évoluons... Il décroïsonne, va à la rencontre, croise les points de vue et renouvelle les pensées dans une énergie fédératrice qui en fait un rendez-vous où chacune prend plaisir à se retrouver !



Quartiers d'artistes #5

Du 18 mai au
5 juin 2027

Artiste associé

Carte blanche à [Salim Djaferi](#)

Chaque saison, le TPM donne carte blanche à un·e artiste. Pendant plusieurs semaines, plongez dans son univers à travers une sélection de spectacles et de nombreuses autres propositions. Que ce soit dans les espaces du TPM ou dans des lieux partenaires du territoire, laissez-vous entraîner par cette programmation foisonnante !

Après la chorégraphe Gaëlle Bourges la saison dernière, c'est l'auteur, acteur et metteur en scène franco-algérien, Salim Djaferi, qui est mis à l'honneur ce printemps. Menant une démarche artistique documentaire qui renouvelle le genre, il fait dialoguer récits intimes et histoires collectives à travers des formes scéniques, plastiques et performatives. Nourri par ses collaborations avec les artistes Clément Papachristou et Adeline Rosenstein, son travail interroge les liens entre trajectoires personnelles et questions de société, et croise archives, témoignages et travaux de chercheur·ses.

À l'occasion de cette cinquième édition de Quartiers d'artistes, Salim Djaferi et ses collaborateur·rices présentent trois spectacles : *Bâtir*, sa dernière création, *Ravage Tout Court* d'Adeline Rosenstein et *Koulounisation*, sa première pièce créée en 2021. Autour de ces projets, il propose d'ouvrir, chaque samedi, des « chantiers partagés » : discussions, ateliers, installations, films, performances et repas. Il s'agira de fabriquer du commun à partir des thématiques abordées par les spectacles et de réunir autour d'une même table des personnes concernées, des expert·es, des chercheur·ses, des artistes et le public.



Du 18 au 22
mai 2027

Salle
Maria Casarès

Théâtre
Création 2026

Du mar. au
ven. à 20h
Sam. à 18h

Durée 1h30 env.
Dès 14 ans



Coproduction

Conception,
interprétation
Salim Djaferi
Mise en scène
Salim Djaferi,
Clément Papachristou
Collaboration artistique
Sasha Martelli
Écriture
Marie Alié,
Salim Djaferi,
Clément Papachristou
Documentation et
collaboration artistique
Hanna El Fakir
Dramaturgie
Adeline Rosenstein
Collaboration à la
recherche
Janoé Vulbeau
Scénographie
Justine Bougerol,
Silvio Palomo
Création lumière et
direction technique
Laurie Fouvet
Création sonore
Maïa Blondeau
Coach mouvement
Sophie Melis
Régie plateau et son
Alice Spénlé en
collaboration avec
Ondine Delaunois,
Yorick Detroy et
Nicolas Marty
Assistanat mise en scène,
coordination artistique
Hanna El Fakir,
Skandar Kazan Seckar
Accompagnement,
production, diffusion
Habemus papam
(Cora-Line Lefèvre,
Rosine Louviaux, Alix
Maraval, Apolline
Paquet)

Bâtir

Salim Djaferi

Du béton des grands ensembles urbains aux strates de l'histoire, *Bâtir* est une enquête scénique qui interroge les traces – visibles et invisibles – de notre héritage colonial dans nos façons d'habiter et de penser la ville.

Prolongeant le travail entamé avec *Koulounisation*, présenté au TPM en 2023, Salim Djaferi poursuit une écriture qui mêle théâtre documentaire, performance et mémoire collective. Avec son nouveau spectacle, il tente de faire apparaître les traces invisibles de l'héritage colonial dans les politiques de logement. Son point de départ : les grands ensembles de Seine-Saint-Denis, où il a grandi, ressemblent aux cités construites en Algérie française dans les années 1950. Cherchant à comprendre à quoi tiennent ces similitudes architecturales, il mène l'enquête auprès de proches, d'habitant-es et de chercheur-ses, croisant récits intimes, témoignages et documents d'archives pour dévoiler ce qui façonne nos villes et nos manières de les habiter.

⊕ Jeudi 20 mai
Causerie

À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour échanger.



Du 25 au 28
mai 2027

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Re-crédation 2026

Du mar. au ven.
à 20h

Ravage Tout Court

Adeline Rosenstein

Comment résumer deux cent cinquante années de colonisation ? Et comment s'armer contre la tentative actuelle de nier un peuple ? Dans une fresque théâtrale implacable, cinq interprètes redonnent corps et voix aux siècles d'oppression et de violence envers le peuple palestinien.

Avec la force de l'indignation et une quête de justice, l'autrice et metteuse en scène Adeline Rosenstein réactualise sa précédente série de théâtre documentaire, *Décrits-Ravage* (2016), dans un spectacle éclairant et accessible à toutes et tous. Entourée de cinq interprètes, elle se saisit du théâtre, de la gestuelle des corps et de l'histoire des résistances comme outils pour retracer la question palestinienne et dénoncer ce qui ne peut plus attendre : l'effacement progressif d'un peuple. Ici, simplicité et dépouillement se conjuguent pour partager et transcender une indignation et une colère qui ne cessent de croître.

Durée 1h30

Dès 15 ans



Textes écrits et mis en scène

Adeline Rosenstein

Avec

Léa Drouet, Marie Alié,
Yasmina Al-Assi, Salim
Djaferi, Samaa Wakeem
ou Stéphanie Kayal
(en alternance)

Assistanat à la mise en scène

Prince Sadjo Barry,
Marie Devroux, le talu
Collaboration écriture et
dramaturgie

Hanna El Fakir

Scénographie

Yvonne Harder

Crédation lumière

Arié van Egmond

Régie générale, régie

lumière, création sonore

Benoît Serneels

Conception graphique du
Fanzine mode d'emploi du
spectacle

Capucine Fernez

Coordination de production
et d'administration

Edgar Martin, Nesrine

Masghouni - Maison

Ravage ASBL

Accompagnement,
développement et diffusion
Habemus Papam

⊕ Sur toutes les dates
Fanzine mode d'emploi

⊕ Jeudi 27 mai
Causerie

Chaque soir, un fanzine est distribué au public pour prolonger autrement le spectacle avec une reprise dessinée de l'index des abréviations et le texte intégral de la pièce.

À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour échanger.



Du 1^{er} au 4
juin 2027

TPMob [Théâtre
Public Mobile] Théâtre

Koulounisation

Salim Djaferi

Comment dit-on « colonisation » en arabe ? Tout commence avec cette question de Salim Djaferi posée à sa mère. « Koulounisation », répond-elle à l'époque. Déjà présenté au TPM en 2023, ce spectacle documentaire et sensible révèle tout le pouvoir du langage et sa charge politique.

Découvrant Alger, Salim Djaferi explore les librairies en vain : aucun rayon sur la guerre d'Algérie. Jusqu'à ce qu'une librairie lui signale : « Les ouvrages sur la guerre d'Algérie se trouvent au rayon Révolution. » Évidemment : en Algérie c'était une révolution, pas une guerre !

Qui choisit les mots ? Pour qui ? Recouvrent-ils les mêmes faits ? De cette prise de conscience, le metteur en scène franco-algérien mène une passionnante enquête sur la force du langage, sur les failles qu'il crée entre les êtres qui n'en possèdent pas toutes la même maîtrise. De rencontres en anecdotes, *Koulounisation* se nourrit de récits intimes pour redonner toute leur valeur aux mots confisqués par l'histoire.

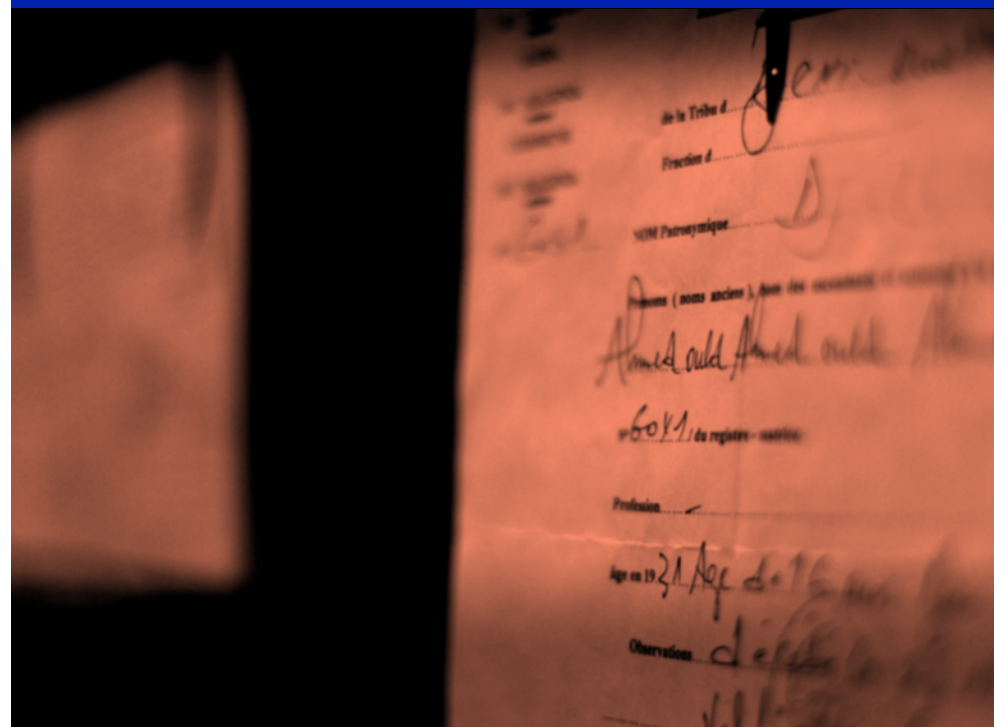
Mardi 1^{er} juin à 19h,
Houdremont,
centre culturel de
La Courneuve
Mercredi 2 juin à 20h,
Maison de quartier
du Grand Air -
centre social,
Montreuil
Jeudi 3 juin à 20h
et vendredi 4 juin
à 14h30,
Palais de la Porte
Dorée, Paris 12

Durée 1h10
Dès 15 ans



En coréalisation avec
les lieux partenaires

Conception et
interprétation
Salim Djaferi
Écriture plateau
Delphine De Baere
Collaboration artistique
Clément Papachristou
Regard dramaturgique
Adeline Rosenstein
Aide à l'écriture
Marie Alié,
Nourredine Ezzaraf
Scénographie
Justine Bougerol,
Silvio Palomo
Création lumière et
régie générale
Laurie Fouvet
Régie lumière
Laurie Fouvet ou
Cyriel Lucas
Développement, production,
diffusion
Habemus papam
(Cora-Line Lefèvre,
Rosine Louviaux, Alix
Maraval, Apolline Paquet)
Remerciements
Aristide Bianchi, Camille
Louis, Kristof van Hoorde,
Yan-Gaël Amghar



Chantiers partagés

Les samedis 22,
29 mai et 5 juin
2027

Au TPM et dans des
lieux partenaires en
Seine-Saint-Denis

En écho aux spectacles présentés dans Quartiers d'artistes, Salim Djaferi et son équipe vous proposent chaque samedi des « chantiers partagés » : des temps collectifs pensés comme des moments conviviaux pour échanger autour de nos interrogations. À travers des discussions, des projections, des lectures, une installation et des repas, ces rendez-vous invitent à croiser les regards et penser ensemble les enjeux soulevés par *Bâtir*, *Ravage Tout Court* et *Koulounisation*.

Chantier partagé #1: *Bâtir*

Sam. 22 mai 2027

Avec la complicité de l'Appartement 101, lieu de vie et de création artistique de la cité des 4 000 à La Courneuve, ce premier chantier partagé se construit autour de l'installation *Archives d'un Passé Futur*. Pensé avec les habitantes et des associations partenaires locales, ce projet croise recherche sociologique et création artistique afin de garder une trace et d'écrire l'histoire du quartier des 4 000 Sud, à l'approche de la destruction de son dernier immeuble historique.

L'exposition présentée au TPM sera le point de départ d'une discussion qui réunira des habitantes et artistes de la cité des 4 000, les chercheur·ses associées à *Bâtir* et le public, sur les enjeux de la transmission des récits et des mémoires des banlieues.

Chantier partagé #2: *Ravage Tout Court*

Sam. 29 mai 2027

Ce chantier partagé prend la forme d'une « Conversation pour la Palestine ». Créé à l'initiative d'Adeline Rosenstein en 2023, ce format de discussion est

l'occasion de mettre en commun nos questions et nos réflexions pour sortir collectivement de la sidération et de la silencieuse. Aux côtés d'historien·nes, sociologues, anthropologues, traducteur·rices et artistes, l'échange vise à nourrir les imaginaires et les discours en s'appuyant sur des connaissances historiques, des analyses, des éléments factuels et de la poésie pour penser la Palestine d'aujourd'hui et de demain.

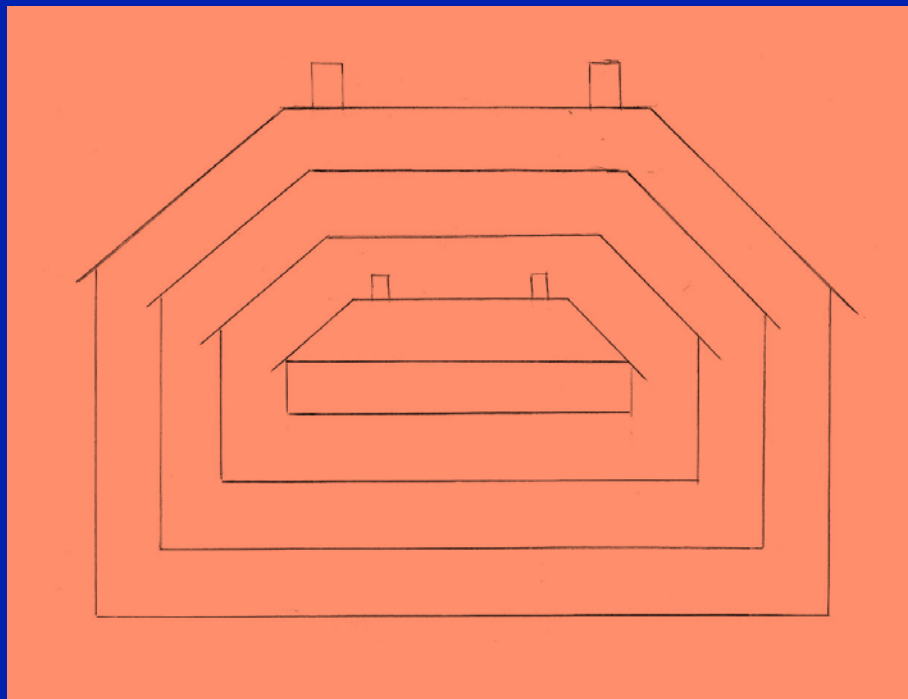
Chantier partagé #3: *Koulounisation*

Sam. 5 juin 2027

Ce dernier chantier partagé propose de mener une discussion croisée sur les projets artistiques qui s'inscrivent dans le champ des réflexions post-coloniales et de leurs enjeux. Avec comme point de départ la publication du texte de la pièce *Koulounisation* aux éditions Les Étaques, Salim Djaferi et son équipe invitent d'autres artistes, notamment le réalisateur Samy Sidali avec son court-métrage *A.O.C.*, à présenter des œuvres et à échanger sur les formes que peuvent prendre nos luttes et récits minorisés au lendemain des élections présidentielles.

La journée se terminera par une grande fête !

→ Détail du programme et des lieux partenaires du Quartiers d'artistes à l'automne 2026.



Aperçus

Chaque année, le TPM présente les restitutions des projets menés toute la saison avec des amateur·rices et ses partenaires des champs éducatif et social, accompagnées par des équipes artistiques. Les créations présentées font partie intégrante de la programmation, venez les découvrir !

Les Adelphes est un groupe de jeunes âgées de 16 à 25 ans qui intègre le projet et la vie du TPM. Tout au long de l'année, ils et elles participent à des ateliers de pratique artistique et à des rencontres avec des artistes ainsi qu'avec les équipes du théâtre. Adaptable aux envies et aux sensibilités de chacun·e, ce dispositif est pensé comme un projet inclusif et éclectique à l'image du groupe.

Cette saison, six lycées de Seine-Saint-Denis – le lycée Paul Robert des Lilas, le lycée Olympe-de-Gouges de Noisy-le-Sec, le lycée Charles-de-Gaulle de Rosny, le lycée Eugénie-Cotton, le lycée Jean-Jaurès et le lycée Condorcet de Montreuil – s'engagent dans un projet artistique et pédagogique, avec le soutien de la région Île-de-France. Au sein de chaque établissement, trois classes suivent un parcours rythmé par des rencontres et des ateliers avec les équipes artistiques de la saison. Ces temps privilégiés permettent aux élèves de découvrir les processus de création, d'échanger avec les artistes et de nourrir leur propre réflexion créative.

Accompagnées par Asja Nadjar et la compagnie La Hutte pendant une semaine d'atelier durant les vacances de printemps, les élèves volontaires de ces six lycées prendront part à une expérience de création collective en écho au spectacle *Influent Mum*. Une restitution publique du travail mené sera à découvrir dans le cadre des Aperçus.

Plus d'informations à venir
theatrepublicmontreuil.com



Mentions de production

Mahabharata, une histoire de la violence

Production déléguée
Théâtre Public de Montreuil – CDN
Coproducteur
TANDEM – Scène nationale ;
Théâtre Dijon Bourgogne – CDN ;
Les Célestins – Théâtre de Lyon ;
Le Volcan – Scène nationale du Havre ;
Théâtre Olympia – CDN de Tours ;
Théâtre du Nord – CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France ;
Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ;
Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ;
L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry ;
MA scène nationale – Pays de Montbéliard
Soutiens
Institut Français en Inde – Villa Swagatam ;
Alice Boner Institute (Varanasi) ;
Prakriti Foundation (Chennai) ;
Sangam House (Bangalore)
Construction décor
Théâtre du Nord – CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France

Olalaland

Production déléguée
tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Production
Cie Diva Bonsoir
Coproducteur
TANDEM - Scène nationale de Douai/Arras ;
Théâtre des 13 vents – Centre dramatique national de Montpellier ;
Théâtre Garonne - scène européenne
Projet accompagné par l'École du tnba dans le cadre du dispositif Culture Pro porté par le ministère de la Culture.

Same Old Songs (titre provisoire)

Production
I L K A
Coproducteurs
Arsenic, centre d'art scénique contemporain, Lausanne ;
Pavillon ADC, Genève ;
Bonlieu – Scène nationale d'Annecy ;
Cndc – Centre national de danse contemporaine, Angers ;
Centre chorégraphique de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil-studio/ministère de la Culture ;
Chorège CDCN Falaise ;
ICI CCN de Montpellier dans le cadre de l'accueil studio
Avec le soutien de l'État de Vaud ;
Ville de Lausanne ;
Pro-Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture ;
Loterie Romande ;
Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)
Développé dans le cadre du projet européen "Lifelong burning" creative crossroads
Maud Blandel est artiste associée au Cndc-Angers (Centre national de danse contemporaine) ainsi qu'à Bonlieu Scène nationale Annecy.
La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne – 2024-2027, ainsi que d'une convention avec le canton de Vaud – 2025-2028.

La Parabole du Seum

Production
Compagnie Dans le Ventre
Coproducteur
Théâtre Public de Montreuil – CDN ;
Théâtre National Wallonie-Bruxelles ;
Vienna Festival (Wiener Festwochen) | Free Republic of Vienna ;
Les Nuits de Fourvière – festival international de la Métropole de Lyon ;
Comédie de Genève ;
Maillon – théâtre de Strasbourg – scène européenne ;
Festival d'Avignon ;
Dublin Theatre Festival ;
tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine ;
Le Volcan – Scène nationale du Havre ;
La Criée – Théâtre National de Marseille ;
Le Carreau du Temple – établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ;
Théâtre Sorano – Scène conventionnée – Toulouse

Coproduction
dans le cadre du programme transfrontalier Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen – EMERGE : Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière ;
le phénix – Scène nationale de Valenciennes ;
Maison de la Culture d'Amiens ;
Le Théâtre de Namur et Kunstencentrum VierNulVier – Gent
Un projet sélectionné par la plateforme Prospero NEW, cofinancé par le programme Creative Europe de l'Union européenne.
Le texte a fait l'objet d'une commande par la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (MC93) dans le cadre de Multitude, Biennale interculturelle de la Seine-Saint-Denis.

Avec le soutien du Pôle International de Production et de Diffusion - SUN ;
du Théâtre Léo Ferré – Aulnoye-Aymeries et du Générateur – Gentilly
La Compagnie Dans le Ventre est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France).
Rébecca Chaillon est artiste associée au Théâtre Public de Montreuil – CDN, au tnba, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, à la constellation de la Maison de la Culture d'Amiens, et est artiste satellite du Théâtre Sorano – Scène conventionnée (Toulouse).
Rébecca Chaillon est représentée par l'Arche - Agence théâtrale.
www.arche-editeur.com

Influent Mum

Production
La Hutte
Coproducteur
Studio-Théâtre de Vitry ;
Théâtre Public de Montreuil – CDN ;
Théâtre Olympia – CDN de Tours ;
ECAM Kremlin-Bicêtre ;
Théâtre Sorano – Toulouse ;
SUAC de l'Université de Strasbourg ;
Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine
Soutiens
DRAC Île-de-France (aide au projet) de la Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création ;
La Nef, Pantin ;
Dispositif Steps (L'étoile du nord, scène conventionnée, l'ECAM Kremlin-Bicêtre, Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine et Anis Gras, Arcueil).
Le Pavillon de Romainville ;
Dispositif À l'Horizon

Avec les pieds

Production
Compagnie Maurice et les autres
Coproducteur
Théâtre de la Poudrerie, Sevran ;
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines ;
Théâtre de Choisy-le-Roi ;
La Clef des chants ;
La Mégisserie Saint-Junien ;
Théâtre des 4 saisons, Gradignan ;
Transversales – scène conventionnée cirque de Verdun ;
l'OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine.
En résidence avec
La vie brève - Théâtre de l'Aquarium ;
La Ferme de Villefavard en Limousin
Remerciements
à Martial Pauliat et au TMH
La compagnie est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et est soutenue pour son projet par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Nocturne (Parade)

Production
Compagnie Non Nova - Phia Ménard
Coproducteur
La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale ;
La Maison de la Danse, Lyon - Pôle Européen de Création ;
tnba - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ;
La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne ;
Scène nationale de l'Essonne ;
Le Volcan, Scène nationale du Havre ;
Théâtre National de Bretagne, Centre dramatique national (Rennes) ;
Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique ;
Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ;

Les Quinconces & l'Espal, Scène nationale du Mans ;
MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny.
La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation de France pour les années 2025, 2026 et 2027, et de l'Institut Français.
La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre dramatique national (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la Scène nationale de l'Essonne. La compagnie est implantée à Nantes.

Un Hamlet de moins

Production
Théâtre des 13 vents CDN Montpellier
Cette pièce fait partie du diptyque *Un Hamlet de moins / Institut Ophélie*.
Un Hamlet de moins / Institut Ophélie de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano est publié dans la collection Méthodes aux Éditions Théâtrales.

Lorenzaccio

Production
Théâtre du Nord – CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France
Coproducteur
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ;
Le Volcan, Scène Nationale du Havre ;
Tandem, Scène nationale d'Arras – Douai ;
Théâtre Public de Montreuil – CDN ;
Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale ;
Théâtre de Caen ;
Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper
Soutien
Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France
Avec le soutien de
La Fondation Malakoff Humanis Handicap

Bâtir

Production déléguée
Habemus papam
Coproducteur
La Comédie de Saint-Étienne – CDN ;
Théâtre Public de Montreuil – CDN ;
La Machinerie – Vénissieux ;
Théâtre National Wallonie-Bruxelles ;
Kunstenfestivalde-sarts ;
Maison de la Culture de Tournai ;
Théâtre de Namur ;
Théâtre de la Croix-Rousse ;
Les Halles de Schaarbeek ;
Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise ;
Théâtre Joliette, Marseille ;
Coop asbl et Shelter Prod.
Soutiens
Service des arts vivants de la fédération Wallonie-Bruxelles ;
La Bellone ;
Wallonie-Bruxelles International ;
Institut français d'Algérie ;
Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, taxshelter.be, ING et le tax shelter du gouvernement fédéral belge.

Ravage Tout Court

Production
création Maison Ravage ASBL
Coproducteur
recréation 2026
Théâtre Le Rideau de Bruxelles Partenaire
La Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE)
Bande-dessinée
Décrit-ravage, quatrième épisode : un trait sur une carte d'Adeline Rosenstein et Alex Baladi, chez Atrabile, mars 2026.
Les trois premiers épisodes sont sortis en 2026, 20217 et 2018.

Koulounisation

Coproducteur
Les Halles de Schaarbeek ;
Théâtre Le Rideau de Bruxelles et l'Ancre – Théâtre Royal de Charleroi
Soutiens
Bourses d'écriture Claude Étienne et de la SACD ;
Chauferrie-Acte1 ;
La Bellone-Maison du Spectacle (BXL/BE) ;
Théâtre des Doms ;
Théâtre Episcène ;
Zoo Théâtre
Avec l'aide de
la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Cocof
Salim Djafari est hébergé administrativement par Habemus papam.

Votre maison

Le Théâtre Public de Montreuil est un lieu de création où la découverte invite à la rencontre, où la pratique nourrit l'échange et où les façons d'habiter l'espace se réinventent au gré des usages. Inscrit sur un territoire vivant et engagé, le TPM œuvre à développer des liens privilégiés avec celles et ceux qui le façonnent, des habitant·es aux structures locales. L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour vous rencontrer, vous accompagner dans la construction de projets et imaginer ensemble de nouvelles façons de partager les différentes facettes du TPM.

Le café du TPM

Des boissons, une petite restauration et une grande terrasse au soleil l'été... Le café du TPM vous accueille les après-midi, du mardi au vendredi de 15h à 19h, ainsi qu'avant et après les spectacles.

Un lieu vivant

Vous cherchez un endroit calme et agréable pour lire, travailler, vous réunir ou jouer à des jeux de société ? À la mezzanine ou dans le hall, le TPM vous accueille du mardi au vendredi, de 14h à 19h.

Librairie & espace lecture

En partenariat avec la librairie et maison d'édition montreuilloise Libertalia, découvrez une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation avant et après les représentations.

Retrouvez également un large choix de livres en libre-service de l'association montreuilloise Bouq'lib. Et si votre bibliothèque déborde, l'accueil du TPM réceptionne vos livres pour les remettre en circulation.

→ Plus d'informations
theatrepublicmontreuil.com



Pour approfondir

Spectateur·rices curieux·ses

Vous êtes spectateur·rices du TPM et souhaitez contribuer à en faire un lieu vivant et en mouvement ? Toute la saison, venez échanger avec les artistes, l'équipe du théâtre et d'autres spectateur·rices autour de la programmation.

Tablées festives

Après avoir découvert le travail d'une équipe artistique sur scène, retrouvez-la autour d'une grande table pour partager un repas et faire la fête au théâtre :

- Samedi 17 octobre 2026 à l'issue de *Mahabharata, une histoire de la violence* de Pauline Bayle
 - Samedi 3 avril 2027 à l'issue de *Lorenzaccio* de David Bobée
- 16 € (entrée + plat ou plat + dessert) sur réservation auprès de la billetterie du TPM ou sur theatrepublicmontreuil.com

Les causeries

À l'issue de certaines représentations, rencontrez les équipes artistiques pour échanger autour de ce que vous avez vu.

- Samedi 3 octobre 2026 à l'issue de *Mahabharata, une histoire de la violence* de Pauline Bayle
- Samedi 21 novembre 2026 à l'issue de *Same Old Songs* de Maud Blandel
- Samedi 28 novembre 2026 à l'issue de *La Parabole du Seum* de Rébecca Chaillon
- Samedi 23 janvier 2027 à l'issue de *Influent Mum* d'Asja Nadjari en partenariat avec le podcast *Le masque et la plume dans le cul*
- Jeudi 25 février 2027 à l'issue de *Nocturne (Parade)* de Phia Ménard
- Jeudi 25 mars 2027 à l'issue de *Lorenzaccio* de David Bobée
- Jeudi 20 mai 2027 à l'issue de *Bâtir* de Salim Djaferi
- Jeudi 27 mai 2027 à l'issue de *Ravage Tout Court* d'Adeline Rosenstein

Les Tout-Petits Mercredis

Les spectacles accessibles en famille offrent matière à imaginer, réfléchir et penser dès le plus jeune âge. Et la réflexion, ça creuse ! Certains mercredis, à l'issue de la représentation, venez partager un goûter dans le hall avec vos enfants. Et qui sait, les artistes se joindront peut-être à la fête !

- Mercredi 4 novembre 2026 à l'issue de *Olaland* de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
- Mercredi 24 février 2027 à l'issue de *Nocturne (Parade)* de Phia Ménard

Carte blanche au Méliès

Plusieurs fois par saison, notre voisin le cinéma Le Méliès offre une carte blanche à un·e artiste programmée au TPM pour qu'il·elle présente un film en écho à son spectacle. La projection est suivie d'une discussion.

→ Plus d'informations sur theatrepublicmontreuil.com

Pour expérimenter

Invitant à la rencontre et au partage, la pratique artistique enrichit l'expérience des spectateur-rices. Ouverts à tous·tes, des ateliers sont proposés autour de thèmes qui traversent les spectacles accueillis au cours de la saison.

Ateliers d'écriture

Lors d'ateliers ouverts à tous·tes, les artistes auteur·rices de la programmation sont invité·es à partager leur pratique de l'écriture, à la table ou dans l'espace. Qu'elle soit intime, fictionnelle ou poétique, l'écriture sera mise à l'honneur lors de ces ateliers en écho à la programmation.

Tout public, de 18h30 à 21h30

- Date à venir avec Maud Blandel, chorégraphe de *Same Old Songs*
- Jeudi 3 décembre 2026 avec Céline Champinot, co-metteuse en scène de *La Parole du Seum*
- Lundi 25 janvier avec Asja Nadjar, metteuse en scène de *Influent Mum*.

→ 5 €, réservation sur theatrepublicmontreuil.com ou auprès de la billetterie du TPM

Les Adelphe

Pour la cinquième saison, le Théâtre Public de Montreuil poursuit sa démarche de compagnonnage auprès d'un groupe de jeunes âgé·es de 16 à 25 ans.

À raison d'un samedi par mois et d'une semaine pendant les vacances d'avril, ils et elles participent à des ateliers de pratique artistique, rencontrent des artistes et s'immergent dans la vie du théâtre. Porté par les équipes du théâtre, ce dispositif est pensé comme un projet inclusif et éclectique à l'image du groupe.

→ Pour plus d'informations et participer, contactez albane.pedone@theatrepublicmontreuil.com

Pour découvrir

Partenaires du champ social et associatif

S'appuyant sur le tissu associatif local et le réseau des structures sociales, le TPM déploie ses projets dans les différents quartiers de Montreuil et de Seine-Saint-Denis. À l'écoute des besoins, envies et initiatives des habitant·es, les artistes imaginent des actions intégrées à leur processus de création et qui participent à rendre vivant le territoire.

Pour les structures du champ social

L'équipe du TPM se tient à votre disposition pour vous rencontrer et construire des dispositifs adaptés. Ensemble, nous pouvons imaginer des parcours de découverte du théâtre et de sa programmation, proposer des spectacles dans vos structures ou encore vous accompagner dans la construction de projets au long cours. Ces parcours peuvent être jumelés avec des ateliers de pratique au nombre d'heures variable, selon les spécificités des publics.

Pour les relais associatifs

Partenaire de nombreuses associations, le TPM propose à leurs membres des temps de rencontres autour des spectacles. Nous pouvons organiser des moments d'échange à votre demande.

Billets suspendus

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un·e inconnu·e. Les spectateur·rices qui le souhaitent peuvent acheter un billet à 9 € (en ligne, au guichet ou par téléphone) qui sera mis à disposition des personnes concernées. Pour tout achat d'un billet suspendu, le TPM s'engage à offrir un second billet suspendu.

Imaginé en lien étroit avec différents relais d'associations partenaires, ce système d'entraide est à destination de leurs usager·es. Pour bénéficier d'un billet suspendu, il suffit de se présenter au théâtre en précisant le nom de la structure partenaire par laquelle il·elles ont été informé·es de cette offre solidaire.

→ Pour plus d'informations, contactez publics@theatrepublicmontreuil.com

Relais enseignant-es

Au cœur du projet du théâtre, la transmission s'articule autour des différentes créations qui y sont présentées. Avec la complicité des artistes de la saison, nous accompagnons les enseignant-es dans leur démarche pour associer spectacles, pratique artistique et découverte de nouveaux champs de connaissances pour les élèves.

Pour les enseignant-es en école élémentaire et les relais de l'enfance

En travaillant avec l'ensemble des écoles montreuilloises, le TPM accompagne dès le plus jeune âge les enfants à la découverte de propositions adaptées. Nous pouvons imaginer des actions autour des spectacles et des parcours thématiques.

Pour les enseignant-es du collège et les relais jeunesse

Le TPM mène de nombreuses actions dans les collèges du territoire (ateliers artistiques, rencontres, dispositifs d'éducation artistique et culturelle, ateliers de pratique) et en direction de la jeunesse (centres sociaux, lieux d'accueil). La programmation du TPM offre différents points de vue et éclairages sur les enjeux du monde contemporain.

Pour les enseignant-es des collèges du département de Seine-Saint-Denis, nous pouvons répondre avec vous à l'appel à projet Culture et Art au Collège, permettant des temps de pratique artistique de sensibilisation, des rencontres et un parcours de sorties pluridisciplinaires.

Pour les enseignant-es du lycée et relais adolescence

Chaque année, l'équipe du TPM mène des projets, soutenus par la région Île-de-France, avec six lycées de proximité.

Cette saison, de nombreuses propositions sont ancrées dans des problématiques qui font écho à celles que peuvent traverser les adolescent-es et jeunes adultes d'aujourd'hui. À travers des écritures singulières et des esthétiques variées, les spectacles ouvrent des espaces de réflexion et de partage autour des transformations du monde, invitant chacun-e à reconsidérer les normes établies et à imaginer de nouveaux imaginaires collectifs.

Pour les relais de l'enseignement supérieur

Parce qu'il-elles construisent le monde de demain, nous souhaitons offrir aux étudiant-es une place privilégiée dans la construction des actions. Imaginées en lien avec leur domaine de recherche, leurs pratiques et leurs enseignements, des projets tutorés leur sont proposés. Cette pratique est accompagnée par des professionnel·les du domaine autour de la médiation, de la communication, de la circulation de savoirs (tables rondes, bords de plateau, débats autour des spectacles) ou de la création artistique (workshops).

→ Plusieurs partenariats entre le TPM et des billetteries étudiantes proposent des parcours de sorties au tarif de 9 €.

Action culturelle

Partage des savoir-faire du théâtre avec la jeunesse

Le TPM a à cœur de transmettre ses savoir-faire et ses outils de travail à la jeunesse de Seine-Saint-Denis. Des temps de partage et d'échange des métiers du spectacle seront proposés par l'équipe du TPM.

Parcours dédiés aux élèves des conservatoires

L'équipe du TPM développe cette saison un partenariat avec les classes théâtre des conservatoires de Montreuil, de Pantin et du 18^e arrondissement de Paris. Les élèves seront amenés à rencontrer les équipes artistiques et celle du TPM, et à participer à des ateliers de pratique en écho à la programmation. Leurs spectacles de sortie d'études seront présentés lors des Aperçus, le festival de création des amateur·rices, du 24 mai au 20 juin 2027 au TPM (p. 50).

Pratique amateur pour les enseignant-es de conservatoire, écoles de théâtre, centre d'animation et centre de loisirs

Le TPM souhaite accompagner la pratique artistique amateur en proposant des parcours du·de la spectateur·rice pour créer la rencontre avec des artistes professionnel·les. Les pièces présentées constituent de vrais enjeux de transmission pour les enseignant-es et étudiant-es, ouvrant de multiples perspectives sur le jeu et la création théâtrale contemporaine.

Aperçus

Chaque année, en fin de saison, le TPM présente les restitutions des projets menés toute la saison avec des amateur·rices et ses partenaires des champs éducatif et social, ainsi qu'avec des équipes artistiques. Les créations présentées font partie intégrante de la programmation, venez les découvrir du 24 mai au 20 juin 2027 en salle Maria Casarès (p. 50) !

→ Gratuit sur inscription, planning détaillé à venir sur theatrepublicmontreuil.com

Vous souhaitez imaginer des projets avec le TPM ?

Pour partager vos envies de projets et de rencontres, contactez publics@theatrepublicmontreuil.com

Pour se lancer

En parallèle de sa programmation, le TPM souhaite jouer un rôle structurant au sein de l'écosystème du spectacle vivant et développe ainsi différents dispositifs d'accompagnement et d'insertion auprès des compagnies et des futures professionnelles.

Mise à disposition d'espaces de répétition

Lorsqu'ils ne sont pas occupés, les espaces de répétition du TPM sont mis à disposition des compagnies. Dans le cadre d'un appel à candidatures biannuel réservé aux équipes artistiques de Seine-Saint-Denis, vous pouvez adresser une demande de prêt de salle pour une durée d'une semaine, du lundi au vendredi, de 10h à 18h. Les projets sont sélectionnés dans une démarche de parité et de diversité.

→ L'appel à candidatures pour la période de septembre 2026 à janvier 2027 sera publié sur le site internet lundi 8 juin 2026 et celui pour le premier semestre 2027 le sera à l'automne.

Journées de permanences du TPM ouvertes aux compagnies

Administration, production, diffusion, relations avec les publics, communication ou technique... Une fois par trimestre, les différents services du TPM partagent avec les compagnies leur savoir-faire et répondent à leurs interrogations le temps de rendez-vous individuels.

Depuis le lancement de ces journées de permanences en 2022-2023, l'équipe du TPM a rencontré 230 compagnies le temps de 367 heures de rendez-vous.

- Les permanences de la saison :
 - Vendredi 9 octobre 2026 en partenariat avec la plateforme théâtrale À l'Horizon
 - Vendredi 29 janvier 2027 en partenariat avec les Théâtres Municipaux de Montreuil
 - Vendredi 2 avril 2027 en partenariat avec le dispositif Actée

Labo-T 93, le parcours d'immersion dans les métiers du spectacle vivant

Dans la continuité de la grande parade « On ne va pas se défilier » créée pour L'Olympiade culturelle, les 9 lieux membres de La Beauté du geste affirment leur volonté d'ouvrir le spectacle vivant aux jeunes du 93 et proposent un parcours découverte des métiers de la création, de la technique, de la production, de la programmation et des relations avec les publics. Accompagné par les équipes des différentes maisons et les partenaires locaux de l'insertion professionnelle, le groupe de jeunes bénéficiera pendant deux ans d'une expérience de terrain significative et d'un accès privilégié aux réseaux professionnels.

Vous habitez la Seine-Saint-Denis, vous avez moins de 30 ans et vous souhaitez vous orienter vers les métiers de la création, les métiers administratifs et techniques du spectacle vivant ? L'équipe du TPM se tient à votre disposition pour échanger à ce sujet.

Avec le soutien du département de Seine-Saint-Denis dans le cadre de « l'art et la culture au service de l'insertion sociale et professionnelle »
→ Pour plus d'informations, contactez theo.cazedebat@theatrepublicmontreuil.com

Prêt de matériel technique

Le TPM dispose d'un certain nombre d'équipements techniques (machinerie ou lumière) qui peuvent être mis à disposition des compagnies et structures partenaires lorsqu'ils ne sont pas utilisés.

→ Pour emprunter du matériel, vous devez faire votre demande de matériel auprès de pret.materiel@theatrepublicmontreuil.com au moins quinze jours avant.

Dispositif Actée

Chaque année, la structure d'accompagnement artistique Actée lance un appel à projet pour sélectionner 6 compagnies qui sont accompagnées par 6 parrains-marraines artistes dramaturges, metteurs-scènes, et 6 lieux franciliens. Tout au long de la saison, ces compagnies bénéficient d'une formation, d'un parcours de spectacles ainsi que d'espaces de travail dans les lieux partenaires. Les 25 et 26 septembre 2026, ces équipes présenteront leur spectacle-maquette au Nouveau Gare au Théâtre dans le cadre du festival Actée. Après Céline Champinot, Leslie Bernard et Julien Derivaz du collectif Bajour, c'est Rémi Fortin qui est le parrain de la compagnie À Mes Joies Brèves jusqu'en 2027.

Plateforme théâtrale À l'Horizon

Portée par L'étoile du nord (Paris), le Collectif 12 (Mantes-La-Jolie), Lilas en Scène (Lilas), le Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), le Théâtre municipal Berthelot – Jean Guerrin (Montreuil) et le Théâtre Public de Montreuil – CDN, cette plateforme théâtrale accompagne, chaque année, 6 projets de compagnies émergentes à travers des rencontres professionnelles et la mise à disposition d'espaces de travail.

Pour nous soutenir

L'Équipée, cercle des mécènes du TPM

Lancée en 2026, L'Équipée rassemble des spectateur·rices et des dirigeant·es d'entreprises du territoire, passionné·es d'art vivant et désireux·ses de contribuer activement à la vitalité artistique et au rayonnement de la Seine-Saint-Denis.

Ces entreprises et particuliers engagés s'associent aux valeurs de partage, d'inclusion, d'innovation, d'ouverture et de transmission portées par le Centre dramatique national.

Si vous aussi vous vous reconnaissez dans ces valeurs humanistes au service de l'intérêt général et que vous souhaitez soutenir une maison de création engagée, ambitieuse et fédératrice, tout en bénéficiant de moments privilégiés et d'un cadre fiscal incitatif, rejoignez L'Équipée, cercle des mécènes du TPM !

Prendre part à L'Équipée, c'est profiter d'invitations aux répétitions, de rencontres avec les artistes, de visites des coulisses et de moments privilégiés au théâtre. Grâce à votre soutien, plongez ainsi au cœur de la création contemporaine et vivez une expérience inédite !

En tant qu'entreprise ou spectateur·rice, vous pouvez choisir de soutenir le projet global du TPM ou de vous associer, de manière spécifique, à une ou plusieurs missions du théâtre qui vous tiennent à cœur :

- **La création** : vous vous associez à des aventures artistiques uniques et à leur rayonnement à l'échelle nationale et internationale.
- **La transmission** : vous agissez concrètement en faveur de l'accès à la culture dès le plus jeune âge, vous favorisez l'éducation artistique et l'émancipation des nouvelles générations.
- **L'itinérance** : vous contribuez à rendre l'art accessible, vivant et ancré dans le territoire grâce au TPMob [Théâtre Public Mobile], et favorisez une plus grande mixité des publics.
- **L'hospitalité** : vous accompagnez un projet artistique profondément humain, qui place la relation à l'autre, l'écoute et le partage au cœur de ses actions.

Pour les entreprises

PME-PMI, commerçantes, artisanes, professions libérales, le mécénat est un acte simple, généreux, à la portée de toutes les entreprises.

En vertu de la loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat, les dons versés au cercle des mécènes du Théâtre Public de Montreuil sont éligibles au dispositif fiscal et donnent droit à une réduction fiscale, à hauteur de 60 % du montant du don (dans la limite de 20 000 € ou de 0,5 % de son chiffre d'affaires).

Exemple de don

- Montant du don : **3 000 €**
- Réduction fiscale : **1 800 €** (60 % du montant du don)
- Contreparties proposées : **750 €** (limitées à 25 % du montant du don)
- Coût final pour l'entreprise après réduction d'impôt et déduction des contreparties : **450 €**

Pour les particuliers

Quel que soit le niveau de soutien, chaque particulier peut bénéficier, grâce à la loi sur le mécénat, d'une réduction d'impôt égale à 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu imposable.

S'engager en tant que mécène à nos côtés, c'est prendre part à la création d'un futur commun enviable qui repose sur une société plurielle, paritaire et inclusive, où la culture est un bien commun, vecteur d'émancipation, de lien social et de rayonnement territorial.

Exemple de don

- Montant du don : **300 €**
- Réduction fiscale : **198 €** (66 % du montant du don)
- Contreparties proposées : **73 €** (limite forfaitaire)
- Coût final pour le particulier après réduction d'impôt et déduction des contreparties : **29 €**

Contact

Véronique Bellin
Directrice adjointe
mecenat@theatrepublicmontreuil.com

Accessibilité

Que ce soit sur la scène ou dans la salle, les grands enjeux du monde contemporain sont au cœur du projet du TPM, et pour cette raison, nous souhaitons rendre possible l'accueil de tous les publics. Pour cela, un travail est mené afin de rendre les œuvres accessibles à toutes et tous.

Audiodescription

Ce pictogramme est accolé aux spectacles bénéficiant de représentations audiodécrites à destination du public malvoyant et non voyant. Les audiodescriptions sont lues, en direct depuis la régie, aux spectateur·rices en salle, reliées à un casque remis avant la représentation. Nous informons individuellement les publics concernés un mois avant chaque représentation et garantissons un accueil adapté, de l'arrivée au théâtre à l'installation en salle. Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec l'autrice de l'audiodescription.

Cette saison, retrouvez des représentations audiodécrites sur :

- *Mahabharata, une histoire de la violence* de Pauline Bayle
Samedi 10 octobre 2026 à 17h
- *La Parabole du Seum* de Rébecca Chaillon
Samedi 5 décembre à 18h
- *Lorenzaccio* de David Bobée
Du 16 mars au 10 avril 2027 grâce au dispositif Panthea (voir page de droite)

De plus, l'entrée du TPM (salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean-Jaurès) est équipée d'une balise sonore.

→ Si vous souhaitez être informées et / ou être partenaires privilégiées de cet accompagnement, contactez theo.cazedebat@theatrepublicmontreuil.com

Représentations Relax

Pour la quatrième année, le Théâtre Public de Montreuil propose des représentations « Relax ». Grâce à un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant, la venue au théâtre de personnes en situation de handicap complexe (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel, handicap psychique, handicap cognitif, maladie d'Alzheimer...) est ainsi facilitée. Afin que chacune puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions librement, le public et les artistes sont informés de ces représentations ouvertes à toutes et tous.

Cette saison, retrouvez des représentations « Relax » sur :

- *Mahabharata, une histoire de la violence* de Pauline Bayle
Jeudi 1^{er} octobre à 19h
et samedi 17 octobre 2026 à 17h
- *Olalaland* de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume
Mercredi 4 novembre à 15h
et samedi 7 novembre 2026 à 11h
- *La Parabole du Seum* de Rébecca Chaillon
Du jeudi 26 novembre au 12 décembre 2026 (toutes les représentations de ce spectacle sont concernées)
- *Influent Mum* d'Asja Nadjar
Jeudi 21 janvier 2027 à 14h30

Dispositif Panthea

Pour la première fois, le TPM teste un dispositif innovant de lunettes de réalité augmentée qui offrent :

- un surtitrage adapté
- une traduction en langue des signes française (LSF)
- une audiodescription (via un casque)

Les contenus spécifiques sont directement projetés sur le verre de la lunette et se superposent au champ de vision initial, permettant ainsi de ne pas gêner la vue de la scène.

Cette saison, assistez à une représentation avec des lunettes connectées et choisissez l'option de votre choix sur :

- *Lorenzaccio* de David Bobée
Du 16 mars au 10 avril 2027 (toutes les représentations de ce spectacle sont concernées)

Boucle d'induction magnétique

La salle Jean-Pierre Vernant est équipée d'une boucle d'induction magnétique (BIM). Ce système de transmission audio par champ magnétique permet aux personnes sourdes et malentendantes, munies d'un appareil auditif ou d'un implant cochléaire avec bobine d'induction (Position T), d'entendre correctement le spectacle, sans contrainte de distance ni bruits parasites.

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

Toutes les salles de spectacles du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Fauteuils à largeur adaptée

Au TPM, le confort et l'accueil de tous les spectateur·rices sont essentiels. Voici les dimensions des fauteuils de nos deux salles :

- En salle Jean-Pierre Vernant, les fauteuils mesurent 50 cm de largeur avec une profondeur de 47 cm et un espace pour les jambes de 34 cm.
- En salle Maria Casarès, les fauteuils mesurent 47 cm de largeur avec une profondeur de 41 cm et un espace pour les jambes de 41 cm. Dans cette salle, les accoudoirs peuvent se remonter.

Dans le cadre du spectacle *La Parabole de Seum* de Rébecca Chaillon, la largeur et la profondeur d'un certain nombre de sièges seront augmentées afin de mieux accueillir toutes les morphologies et garantir un confort optimal.

Infos pratiques



Abonnements

Tous les spectacles de la saison peuvent être choisis dans l'abonnement. Que vous soyez spectateur·rices de dernière minute ou prévoyant·es, seul·e ou à plusieurs, vous trouverez la formule idéale !

Pour les plus jeunes

Pass jeune : 27 €

Vous avez moins de 30 ans et souhaitez découvrir au moins trois spectacles de la programmation ? Choisissez les spectacles, les dates, et profitez d'un tarif de 9 € par spectacle.

- **Combien ?** 9 € la place
- **Pour qui ?** Une personne âgée de moins de 30 ans
- **Pour quand ?** Le choix des spectacles et des dates se fait au moment de l'achat du pass.

Si vous souhaitez ajouter des spectacles à votre pass, c'est toujours 9 € la place !

Pour les plus flexibles

Carnet 8 places : 120 €

Seul·e ou à plusieurs, profitez des places de votre carnet avec qui vous voulez et choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison !

- **Combien ?** 15 € la place
- **Pour qui ?** De une à huit personnes par spectacle
- **Pour quand ?** Le ou les spectacle(s) de votre choix de la saison 26-27, à choisir jusqu'au jour de la représentation (pensez à anticiper, car certaines propositions se remplissent vite). Vous pouvez à tout moment ajouter des places à votre carnet, au tarif de 15 € la place.

Pour les plus prévoyant·es

Pass 6 : 72 €

Que vous soyez seul·e (6 places) ou deux (3 places chacun·e), choisissez vos spectacles et les dates à l'avance !

- **Combien ?** 12 € la place
- **Pour qui ?** Pour 1 à 2 personnes
- **Pour quand ?** Choix des spectacles et des dates au moment de l'achat du pass. Vous pouvez à tout moment ajouter des places à votre carnet, au tarif de 12 € la place.

Avantages abonné·es

- Recevez un sac du Théâtre Public de Montreuil.
- Bénéficiez de tarifs préférentiels chez nos partenaires (liste complète sur notre site internet).
- Bénéficiez d'un abonnement à la revue Mouvement à prix doux (39 € au lieu de 59 €).

Billetterie saison 26-27

- Ouverture des abonnements **jeudi 4 juin 2026 à 14h**
- Ouverture de la billetterie individuelle **vendredi 19 juin 2026 à 14h**
- Fête de lancement de saison et présentation de la programmation **vendredi 19 juin 2026 à partir de 18h30** (sur réservation)

Tarifs

Plein tarif 27 €

Réduit* 18 €

Habitant·es de Montreuil et de Seine-Saint-Denis, abonné·es des théâtres partenaires

Super réduit* 15 €

Moins de 30 ans, intermittent·es, demandeur·ses d'emploi

Mini* 12 €

Moins de 18 ans, étudiant·es, pass culture individuel

Super mini* 9 €

Personnes bénéficiaires des minima sociaux, étudiant·es boursier·ères, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur·rices, personnes détenteur·rices de la carte Ikaria (+ 60 ans habitant·es de Seine-Saint-Denis)

Gratuité

• *Aperçus*

Tarifs groupes

Associations et champ social

9 € la place pour 8 adultes et plus

Universités, lycées, collèges

9 € la place, gratuit pour les accompagnateur·rices

Écoles élémentaires, centre de loisirs

5 € la place, gratuit pour les accompagnateur·rices

*Un justificatif pourra être demandé pour l'application des tarifs réduits.

Liste d'attente

Le spectacle affiche complet ? N'hésitez pas à tenter votre chance sur place en vous inscrivant sur liste d'attente 1h avant la représentation.

Tarifs spéciaux

Festival d'Automne

Tarifs du festival ou abonnement TPM

Banlieues Bleues

Tarifs du festival ou abonnement TPM

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Tarifs du festival ou abonnement TPM

Koulounisation à Houdremont, centre culturel La Courneuve

Tarifs de Houdremont

Ateliers d'écriture 5 €

Billet suspendu 9 €

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à une inconnue (plus d'informations p. 59).

Comment réserver ?

En ligne sur

theatrepublicmontreuil.com

Sur place ou par téléphone

10, place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90

Du mardi au vendredi de 14h à 19h
et les jours de représentation
dès 14h les week-ends

Équipe

Directrice

Pauline Bayle
Directrice adjointe
Véronique Bellin

Administration

Administratrice
Guénaëlle Abarnou
Comptables
Éric Rouquette,
Nacéra Taouzin

Production et diffusion

Directrice de production
et de diffusion
Margaux Naudet
Administratrice de
production
Juliette Caillet
Administratrice de
production,
administration
du service technique
Maé Gloeckler
Attachée de production
et de diffusion
Justine Veillon

Coordination et projets transversaux

Responsable des projets
transversaux et de la
coordination, conseiller
à la programmation
Antonin Delom

Publics et territoires

Responsable des rela-
tions avec les publics
Audrey Saoli
Responsable de l'hos-
pitalité, chargée des
relations avec les publics
Albane Pedone
Chargées des relations
avec les publics
Théo Cazedebat,
Lucie Robert

Attachée à l'accueil et
employée de bar
Apolline Béasse
Responsables
d'évacuation et
chargées d'accueil
Souhela Medjkoune,
Margot Plantier,
Annette Rouvière,
Noëllie Thibault
L'équipe d'agent-es
d'accueil
Rania Abdous, Sekou
Dicko, Larbi Gadi,
Mathilde Marol-
Lorvellec, Merendys
Martine, Margot
Robert, Aliocha Thery

Communication et presse

Directrice de la
communication et
de la presse
Margot Dubreuil
Chargé de
communication
Téo Septier
Agence de presse
Plan Bey

Billetterie

Responsable de la
billetterie
Romain Dolique
Attaché à la billetterie
Elyes Koch
Agente de billetterie
Clémence Flamant

Technique

Directeur technique
Olivier Noël
Régisseur général
Renaud Lagier
Régisseur de scène
Damien Michaud
Régisseur son
Benoît Frech

Régisseur lumière
Alain Larue
Technicien bâtiment
Yohan Agnero
et toute l'équipe
des technicien-nes
intermittent-es du
spectacle

Une saison préparée
en 25-26 avec Marie
Gaudry (en remplace-
ment de l'administra-
trice de production) et
Lucie Mollier (en rempla-
cement de la directrice
de production)

Et avec l'aide des CDD,
alternantes, stagiaires
et volontaires en
service civique : Malou
Alberti, Élea Boisrivaud,
Héloïse Buatois, Clara
Dias Beites, Marine
Fourest, Suzanne
Mercereau-Robert

Remerciements à toute
l'équipe des artistes
intermittent-es du
spectacle qui travaillent
à nos côtés au fil de la
saison.

Directrice de la
publication
Pauline Bayle
Rédaction
Matthieu Banvillet
et l'équipe du TPM
Coordination
Margot Dubreuil
Conception graphique
Neo Neo
Papier issu de forêts
gérées durablement
et imprimé par un impi-
meur « imprim'vert ».

Infos pratiques

1 théâtre

2 salles de spectacle

1 lieu vivant

Salle Jean-Pierre Vernant

(billetterie, administration et café)
10, place Jean-Jaurès
T. administration
01 48 70 48 99
T. billetterie
01 48 70 48 90

Salle Maria Casarès

63, rue Victor-Hugo

Accès pour les deux salles :

Métro 9 Mairie de Montreuil
Bus – 102, 115, 121, 122, 129, 322
Vélib' – Mairie de Montreuil /
Lucie Aubrac - Franklin

Le café du TPM

Ouvert avant et après les représen-
tations et les après-midi du mardi
au vendredi, de 15h à 19h.
Des boissons, une petite restauration
et une grande terrasse au soleil l'été...
Venez boire un verre, manger un
morceau, réviser, lire, travailler ou
vous rassembler au café du TPM !

Librairie du TPM

Avant et après les représentations,
découvrez la sélection d'ouvrages
proposée en partenariat avec
la librairie et maison d'édition
montreuilloise Libertalia.

Contenu sensible

Certains spectacles abordent des
sujets pouvant parfois heurter la
sensibilité des spectateur-rices,
pour en savoir plus, rendez-vous ici



Restons connectés





arte

KUI VÄ Ä LA CHASSE, GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE
EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

 **TéléramaParis**

NOUVEAU

Paris est une fête, Télérama vous guide

Notre guide des sorties culturelles à Paris sur le site
et l'application. Inclus dans l'abonnement Télérama.



Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play



Vous n'avez pas encore activé les avantages numériques de votre abonnement papier ?
Cliquez sur « Se connecter » puis « Créer un compte » et suivez le parcours !



MOUVEMENT

LE MAGAZINE CULTUREL
QUE VOUS SUPPORTEZ
ENCORE



france
culture



L'INSTANT *poésie*

Partenaires



Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France



MARMØE

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 4
PARIS 7 7

Festival d'
Automne



RENCONTRES
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES

APT 101.



MOUVEMENT

Télérama'

Le Monde

arte



Crédits photos

p. 4 © Nadège Le Lezec, p. 6 © Nadège Le Lezec, p. 8 © Julien Pébrel, p. 10 © Marc Blanchet, p. 11 © Su Cassiano, p. 12 © Marie-Valentine Gillard, p. 13 © DR, p. 14 © Nadège Le Lezec, p. 17 © Nadège Le Lezec, p. 19 © Lola Guerrera – VOZ'Image, p. 21 © Halim Talahari, p. 23 © Allec Gomes / Charles Deluvio, p. 25 © Paxton Tomko / Marikel Lahana, p. 27 © Caroline Badran / DR, p. 29 © Greg Rosenke / Jean-Louis Fernandez, p. 31 © Khamkeo / Sigrid Spinnox, p. 33 © DR / Jean-Louis Fernandez, p. 35 © Titouan Massé, p. 37 © Frédéric Iovino / Picsfive, p. 39 © Jurien Huggins, p. 41 © DR, p. 43 © Roddy Bow / Appartement 101, p. 45 © Alice Piemme AML, p. 47 © Thomas Jean Henri / Thomas Jean Henri, p. 49 Dessin de René Leichthnam XX^e © Collection particulière DR, p. 51 © Nadège Le Lezec, p. 54 © Nadège Le Lezec, p. 69 © Nadège Le Lezec, p. 77 © Nadège Le Lezec

Licences : 1-017335, 1-017343, 2-017342, 3-017341

Agenda



Agenda

			JPV : Salle Jean-Pierre Vernant MC : Salle Maria Casarès HLM : Hors les murs	
Septembre	Mar. 22	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Mer. 23	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Jeu. 24	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Ven. 25	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Sam. 26	17h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Mar. 29	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Mer. 30	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
Octobre	Jeu. 1 ^{er}	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV ²
	Ven. 2	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Sam. 3	17h	Mahabharata, une histoire de la violence + Causerie	JPV
	Mar. 6	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Mer. 7	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Jeu. 8	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Ven. 9	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Sam. 10	17h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV ^{AD}
	Mar. 13	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Mer. 14	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Jeu. 15	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Ven. 16	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Sam. 17	17h	Mahabharata, une histoire de la violence + Tablee festive	JPV ²
	Mar. 20	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Mer. 21	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Jeu. 22	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Ven. 23	19h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV
	Sam. 24	17h	Mahabharata, une histoire de la violence	JPV

Novembre	Mar. 3 Mer. 4	10h et 14h30 15h	Olalaland Olalaland + Tout-Petit Mercredi	JPV JPV ²
	Jeu. 5 Sam. 7	10h et 14h30 11h 16h	Olalaland Week-end famille Olalaland Olalaland Week-end famille Olalaland Olalaland	JPV JPV JPV ² JPV JPV JPV JPV
	Dim. 8	16h	Olalaland	JPV
	Lun. 9	10h et 14h30	Olalaland	JPV
	Mar. 10	10h et 14h30	Olalaland	JPV
	Ven. 20	20h	Same Old Songs	MC
	Sam. 21	18h	Same Old Songs + Causerie	MC
	Lun. 23	20h	Same Old Songs	MC
	Mar. 24	20h	Same Old Songs	MC
	Mer. 25	20h	Same Old Songs	MC
	Jeu. 26	20h	La Parabole du Seum	JPV ²
	Ven. 27	20h	La Parabole du Seum	JPV ²
	Sam. 28	18h	La Parabole du Seum + Causerie	JPV ²
	Lun. 30	20h	La Parabole du Seum	JPV ²
Décembre	Mar. 1 ^{er} Mer. 2 Jeu. 3	20h 20h 18h30	La Parabole du Seum La Parabole du Seum Atelier d'écriture avec Céline Champinot	JPV ² JPV ² JPV
	Ven. 4 Sam. 5	20h 18h	La Parabole du Seum La Parabole du Seum	JPV ² JPV ² ^{AD}
	Lun. 7	20h	La Parabole du Seum	JPV ²
	Mar. 8	20h	La Parabole du Seum	JPV ²
	Mer. 9	20h	La Parabole du Seum	JPV ²
	Ven. 11	20h	La Parabole du Seum	JPV ²
	Sam. 12	18h	La Parabole du Seum	JPV ²
Janvier	Mar. 19 Mer. 20 Jeu. 21 Ven. 22 Sam. 23	20h 20h 14h30 20h 18h	Influent Mum Influent Mum Influent Mum Influent Mum + Causerie	MC MC MC ² MC MC
	Lun. 25	18h30	Atelier d'écriture avec Asja Nadjar	JPV
	Mar. 26 Mer. 27 Jeu. 28	20h 20h 20h	Influent Mum Influent Mum Influent Mum	MC MC MC
	Ven. 29	20h	Avec les pieds Influent Mum	HLM MC
	Sam. 30	18h	Avec les pieds Influent Mum	HLM MC
	Dim. 31		Avec les pieds Avec les pieds	HLM HLM

Février	Mar. 2		Avec les pieds	HLM
	Mer. 3		Avec les pieds	HLM
	Jeu. 4		Avec les pieds	HLM
	Ven. 5		Avec les pieds	HLM
	Sam. 6		Avec les pieds	HLM
	Mer. 24	15h	Nocturne (Parade) + Tout-Petit Mercredi	JPV
	Jeu. 25	14h30 et 20h	Nocturne (Parade) + Causerie	JPV
	Ven. 26	14h30 et 20h	Nocturne (Parade)	JPV
	Sam. 27	11h et 18h	Nocturne (Parade)	JPV
	Dim. 28	11h et 16h	Nocturne (Parade)	JPV

Mars	Mar. 2	14h30 et 20h	Nocturne (Parade)	JPV
	Mer. 3	15h	Nocturne (Parade)	JPV
		20h	Un Hamlet de moins	MC
	Jeu. 4	20h	Un Hamlet de moins	MC
	Ven. 5	20h	Un Hamlet de moins	MC
	Sam. 6	18h	Un Hamlet de moins	MC
	Lun. 8	20h	Un Hamlet de moins	MC
	Mar. 9	20h	Un Hamlet de moins	MC
	Mer. 10	20h	Un Hamlet de moins	MC
	Jeu. 11	20h	Un Hamlet de moins	HLM
	Ven. 12		Un Hamlet de moins	HLM
	Date à venir		Banlieues Bleues	JPV
	Mar. 16	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Mer. 17	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Jeu. 18	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Ven. 19	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Sam. 20	18h	Lorenzaccio	JPV  
	Mar. 23	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Mer. 24	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Jeu. 25	20h	Lorenzaccio	JPV  
			+ Causerie	
	Ven. 26	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Sam. 27	18h	Lorenzaccio	JPV  
	Mar. 30	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Mer. 31	20h	Lorenzaccio	JPV  

Avril	Jeu. 1 ^{er}	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Ven. 2	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Sam. 3	18h	Lorenzaccio	JPV  
			+ Tableé festive	
	Mar. 6	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Mer. 7	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Jeu. 8	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Ven. 9	20h	Lorenzaccio	JPV  
	Sam. 10	18h	Lorenzaccio	JPV  

Mai	Mar. 11		Rencontres chorégraphiques	
	Mer. 12		Rencontres chorégraphiques	
	Mar. 18	20h	Bâtir	MC
	Mer. 19	20h	Bâtir	MC
	Jeu. 20	20h	Bâtir	MC
			+ Causerie	
	Ven. 21	20h	Bâtir	MC
	Sam. 22		Chantier partagé #1	JPV
		18h	Bâtir	MC
	Lun. 24 mai → dim. 20 juin			
	Mar. 25	20h	Aperçus	MC
	Mer. 26	20h	Ravage Tout Court	JPV
Juin	Jeu. 27	20h	Ravage Tout Court	JPV
			+ Causerie	
	Ven. 28	20h	Ravage Tout Court	JPV
	Sam. 29		Chantier partagé #2	JPV
	Mar. 1 ^{er}	19h	Koulounisation	HLM
	Mer. 2	20h	Koulounisation	HLM
	Jeu. 3	20h	Koulounisation	HLM
	Ven. 4	14h30	Koulounisation	HLM
	Sam. 5		Chantier partagé #3	JPV + HLM
			+ Soirée de clôture	

Tu préfères

Prendre des



ou

Mettre les dans le plat ?

