COMPAGNIE
PAR TERRE
ANNE NGUYEN

bal.exe

Bal mécanique sur musique de chambre

Revue de presse

© Frédéric Goualard

Compagnie par Terre / Anne Nguyen
Adresse correspondance : 10 bis rue Bisson – F 75020 PARIS
Siège social : Hôtel de Ville - 48 rue de Paris - F 94220 CHARENTON LE PONT
SIRET : 484 553 391 00026 - APE : 9001Z - Licence entrepreneur de spectacles : 2-1066967
Tel. + 33 (0)6 15 59 82 28 – production@compagnieparterre.com - www.compagnieparterre.fr

Sommaire

Nanotheatr.net – Jean-Christophe Carius (5 avril 2014) 3
Saphir news – Huê Trinh Nguyên (5 avril 2014) 4
Le Monde – Rosita Boisseau (4 avril 2014) 5
La Terrasse – Nathalie Yokel (3 avril 2014) 6
Toutelaculture.com – Amélie Blaustein Niddam (3 avril 2014) 7
Libération – Marie-Christine Vernay (3 avril 2014) 8
Les Echos – Philippe Noisette (3 avril 2014) 9
Critiphotodanse – Jean-Marie Gourreau (2 avril 2014) 10
Théâtral Magazine – Hélène Chevrier (mars - avril 2014) 11
Télérama Sortir – Rosita Boisseau (2 avril 2014) 12
Artistik Rezo – Thomas Hahn (30 mars 2014) 13
Danser canal historique – Thomas Hahn (27 mars 2014) 15
France Culture – La Vignette – Aude Lavigne (27 mars 2014) 17
Europe 1 – Social Club – Frédéric Taddéi (25 mars 2014) 18
Ouest France – Caroline Malczuk (20 mars 2014) 19
Le Mouv' – C'est quoi ta journée ? – Aurélie Champagne (18 mars 2014) 21
tremblay-en-france.fr – Mathilde Azerot (17 mars 2014) 22
M le magazine du Monde – Rosita Boisseau (8 mars 2014) 24

Annonces

Direct Matin – 4 avril 2014
Marie France – Culture – numéro de mai 2014, p. 75
Art-paris.com – Agenda / Danse – 31 mars 2014
Le Parisien – Seine-Saint-Denis / Danse – 27 mars 2014
La Terrasse – Danse / Gros Plan : « Festival Hautes Tension » – 26 mars 2014, N°19
Téléramasortir.fr – A Paris – mars 2014
Sceneweb.fr – Agenda – 19 mars 2014
Time Out Paris – Danse – 14 mars 2014

Interview radio en direct

France Info – Emission de Bernard Thomasson – 7 mars 2014 à 19h45
France Bleu 107.1 – Emission de Géraldine Mayr – 30 mars 2014 à 15h10

Nanotheatr.net – Jean-Christophe Carius (5 avril 2014)

- Quotidien musulman d'actualités.
- Critique de *bal.exe* suite à la représentation le mardi 1er avril au Théâtre 71 de Malakoff (92).

Popping de chambre et dancing de société

Le mouvement Hip-hop sera peut-être considéré comme la dernière création majeure du XXème siècle en matière de danse folklorique occidentale. Son interprétation esthétique des postures et mouvements mécaniques a particulièrement marqué les esprits de ses contemporains en mettant en danse les capacités mimétiques et créatives du corps humain dans son adaptation à l'environnement machinal. Ce phénomène artistique spontané a semblé emblématique d'une société occidentale qui se pensait sur le point de maîtriser le modèle industriel qu'elle avait initié, plus d'un siècle auparavant. Mais ce que cette société moderne d'alors ignorait c'est que, suite au défi de l'industrialisation des opérations de force physique, un nouveau défi d'envergure se présenterait à elle : celui de l'informatisation, de l'industrialisation du raisonnement et des opérations de pensées.

"Bal.exe" la nouvelle création de la chorégraphe Anne Nguyen touche du doigt, du pied, du coude ou du poignet, l'épineux problème de cette nouvelle donnée. Née d'une commande de l'Orchestre Régional de Basse-Normandie, cette septième création de la Compagnie Par Terre, dont les recherches et l'esthétique découlent du vocabulaire des danses Hip-hop, met en scène un spectacle qui accouple popping chorégraphique et musique classique. Principalement élaboré à partir du Quintette pour clarinette et cordes de Johannes Brahms qu'interpréte une formation d'instrumentistes, la pièce dansée met en scène huit "poppeurs" qui évoluent, s'ébattent et se décroisent dans un bal au ton intime et dadaïste. Version nettement plus humoristique des "Hubots" de la série "Real Humans", ces danseurs, garçons et filles, affichent des formes humaines particulièrement plastiques et leurs habits semblent des vêtements de poupées mis à l'échelle d'une grandeur nature. Plus "sprites" de jeux video que droïdes de cinéma, ils composent et décomposent les hits, les angles et les isolations du Popping, au gré d'une mélodie romantique savante qui ne leur offre pourtant aucun rythme de percussion pour s'accrocher. Omniprésente, la très fine lumière filtrée d'Ydir Acef enveloppe les tableaux et dégage une précision et une mise à distance picturales qui irise cette rencontre stylistique entre l'esthétique classique du XIXème siècle et l'expressivité populaire de la fin du XXème. D'emblée et jusqu'à la fin, l'espace de performance s'impose comme un événement inattendu et foncièrement captivant. Anne Nguyen, chorégraphe à la démarche de plus en plus expérimentée et réputée, y entrechasse la dimension mathématique de la composition musicale et sa propre recherche de variations programmées dans la composition chorégraphique. Son approche du langage artistique en tant que pensée logicielle réussit à coordonner en un ensemble pleinement cohérent, harmonieux et durable, des styles artistiques d'origines et de natures profondément différentes. Comme un après possible pour le post-modernisme et ses juxtapositions stylistiques, "Bal.exe" est un essai chorégraphique transformé qui offre un aperçu sensible de ce que peut être une expression artistique adaptée à l'ère de l'industrialisation de la pensée. Sans décalage ni provocation, la pièce oriente le spectateur-auditeur vers un endroit si inédit que son système de référence s'en trouve court-circuité. Il se trouve alors uniquement face à la perception du jeu des vibrations des corps et des instruments, l'appréciation de la saveur rare d'un cocktail de savoir et d'expressivité, et l'étrangeté bénéfique d'être touché dans un aspect particulier de son être, un aspect peu concient et pourtant de nos jours bien malmené : les neurones.

SaphirNews

Saphir news – Huê Trinh Nguyên (5 avril 2014)

- Quotidien musulman d'actualités.
- Critique de *bal.exe* suite à la représentation le mardi 1er avril au Théâtre 71 de Malakoff (92).

Looping pop, danse mécanique sur musique de chambre

Le looping pop, vous connaissez ? C'est ce que j'ai découvert, en assistant à la première de Bal.Exe, 7e création de la chorégraphe Anne Nguyên, lauréate du prix Nouveau Talent Chorégraphique SACD 2013.

L'on sait que nombre de danseurs de hip hop demeurent généralement dans la performance technique et acrobatique, voire la surreprésentation de soi individuelle. Le nouveau style de danse baptisé par Anne Nguyên « looping pop » entend allier deux univers apparemment distincts. D'une part, le popping, un style de danse né dans les années 1970 en Californie, que l'on appelait aussi « smurf » (en référence aux gants blancs portés parfois par les smurfers), constitué de gestes mécaniques, saccadés, angulaires, quasi robotiques. D'autre part, les danses sociales, c'est-à-dire les danses de salon ou les danses de couple telles le tango ou la valse.

Sur scène, huit poppers (trois garçons et cinq filles) évoluent semblables à des poupées mécaniques détachés de leur socle, qui se rencontrent et s'entrechoquent, qui s'accrochent plutôt qu'ils ne s'enlacent, qui se dénouent pour virer de direction en solo. Une danse où l'expression du visage est quasi figée et duquel l'émotion ne transparaît que peu. Cette danse semble être à l'image du monde d'aujourd'hui où chacun tente de prendre contact avec l'autre sans y parvenir, où chacun reste dans un carcan rigide quand bien même des relations se nouent.

Bien sûr, j'adore le mélange des genres : voir s'exprimer la culture urbaine des danseurs de hip hop sur de la musique classique (Allegro de la sonate n° 2 pour violon, de Bach ; Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, de Brahms…), jouée de surcroît en live par les musiciens de l'Orchestre régional de Basse-Normandie, est absolument un gros kiff.

[…] Enthousiaste, le public a ovationné Bal.exe. Sûr qu'il sera au rendez-vous des prochaines représentations de la nouvelle pièce de la Compagnie Par Terre, notamment les 5 et 6 avril au Festival Hautes Tensions, à La Villette.

Le Monde

Le Monde – Rosita Boisseau (4 avril 2014)

- Quotidien national.
- Annonce de *bal.exe* au Festival Hautes Tensions, les sam. 5 et dim. 6 avril 2014.

Les hip-hopeuses imposent leur talent de danseuses

« Il faut se rappeler qu'au départ, les filles qui faisaient du hip-hop étaient les petites sœurs ou les copines des danseurs, commente la chorégraphe Anne Nguyen, à l'affiche de Hautes Tensions. *Au début des années 2000, nous étions les mascottes de groupes de mecs. Chacun avait la sienne qui devait être la plus forte et la plus belle. »* Et c'est ainsi qu'Anne Nguyen a conçu, en 2010, sa pièce *Yonder Woman* avec sa rivale, la danseuse Valentine Nagata-Ramos. Dans son nouveau spectacle *bal.exe*, elle invite les hip-hopeurs à danser deux par deux le looping-pop, une nouvelle danse de couple robotique qui met dans le même sac de nerfs les femmes et les hommes. ■

Rosita Boisseau

bal.exe, d'Anne Nguyen. Hautes Tensions, La Villette, Paris 19e. Le 5 avril, à 19 heures, le 6 avril, à 16 heures. Tél. : 01-40-03-75-75. De 13 € à 20 €.

La Terrasse

La Terrasse – Nathalie Yokel (3 avril 2014)

- Journal d'actualités et de critiques culturelles.
- Annonce de *bal.exe* au Festival Hautes Tensions, le sam. 5 et dim. 6 avril 2014.

GROS PLAN

PARC DE LA VILLETTE

FESTIVAL HAUTES TENSIONS

Quatrième édition de ce festival qui suit de près la jeune création en danse hip hop et en cirque. Deux expressions qui, chacune à leur façon, ont occupé les places publiques, et qui, aujourd'hui, se partagent les plateaux et boîtes noires du Parc de La Villette.

Révélations par la compagnie A Part Etre.

C'est un festival qui déborde, dans tous les sens du terme : pléthore de propositions, de formats, de lieux… Aujourd'hui, le Festival Hautes Tensions va de l'Espace Chapiteau à la Grande Halle, en passant par le Théâtre du Fil de l'Eau, le Théâtre Paris-Villette ou le WIP. On y verra des créations, un répertoire qui tourne, des découvertes, mais aussi des conférences dansées, des chantiers en cours, un battle international – et surtout inédit – de krump… sans oublier les rencontres professionnelles pilotées par l'Onda ni les Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines. Au milieu de ce fourmillement, on peut repérer quelques créations sur lesquelles s'arrêter : Anne Nguyen signe une collaboration avec l'Orchestre régional de Basse-Normandie, et trouve en Brahms un écho au « looping-pop », une façon bien à elle de fusionner hip hop et danse de couple.

ENTRE GRAVITÉ ET ENVOLÉES

Son *bal.exe*, sous-titré *Bal mécanique sur musique de chambre*, a la rigueur mathématique qu'on lui connaît, et trouve chez ses danseurs tirés à quatre épingles une virtuosité propre à porter le hip hop vers des terrains encore à défricher. Plus jeune dans le circuit de la création, Tishou Aminata Kane ne prend pourtant aucune précaution. On pourrait dire d'elle qu'elle n'y va pas avec le dos de la cuillère, portant à bras le corps un sujet de société : *Révélations (Intérieur)* parle des violences faites aux femmes, avec une bande de danseuses qui foncent corps et âmes. Elles-mêmes semblent ne rien s'épargner, se jetant dans les différentes familles de la danse comme on plonge dans le grand bain. Côté cirque, des pièces récentes de compagnies venues des quatre coins du monde sont présentées. La compagnie Sacékripa, tout en jonglerie et en drôlerie, propose deux pièces. Dans *Marée Basse*, ils sont deux ours mal léchés ; dans *Vu*, c'est un solo porté par le jongleur Etienne Manceau. Pour le spectaculaire et l'acrobatique, on retrouvera la tribu des Sisters et leurs grandes envolées dans *Clockwork*.

Nathalie Yokel

Parc de La Villette, 211 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris. Du 2 au 13 avril 2014. Tél. 01 40 03 75 75 75.

Réagissez sur www.journal-laterrasse.fr

Toutelaculture.com – Amélie Blaustein Niddam (3 avril 2014)

- Site d'actualités et de critiques culturelles.
- Critique de *bal.exe* suite à la représentation au Théâtre 71 de Malakoff (92), le mardi 1er avril 2014.

LES POUPÉES MÉCANIQUES D'ANNE NGUYEN SONT LES PLUS BELLES POUR ALLER AU BAL.EXE

Les facs de sciences seraient-elles toutes des viviers pour chorégraphes talentueux, Xavier Leroy, Eric Arnal Burtschy et Anne Nguyen ont des CV impressionnants. Cette dernière nous invite à une rencontre entre deux spécimens, les musiciens classiques et les danseurs hip hop pour son Bal.exe à voir au festival Hautes Tensions de la Villette les 5 et 6 avril.

C'est au Théâtre 71 que le spectacle était présenté hier soir dans une salle bondée d'ados survoltés. Le silence se fait intense dès que Gilles Leyronnas lance une improvisation très jazz autour de « Disco Toccata » de Guillaume Connesson, surgit alors un danseur, devrait-on plutôt dire une marionnette qui se met à faire du Popping, entendez une version du Smurf, hachée, cadencée. Le geste est mécanique.
Dans un système de fondu enchaîné, un violoniste viendra jouer l'Allegro de la Sonate n°2 pour violon seul BWV 1003/Alto de Jean-Sébastien Bach, un autre s'emparera de la Sonate du Rosaire n°16 « L'ange gardien », ensuite, les musiciens se réuniront en quintette pour Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op.115.
Huit danseurs vont, sous l'effet des cordes, se mouvoir. Ils sont d'anciennes poupées à vendre, en témoignent les étiquettes qui pendent de leurs costumes amidonnés. Ils sont les figurines des boites à musique que l'on remonte à la main et dont le geste s'épuise à la fin.
Leur geste est frénétique et pourtant extrêmement cloisonné. Si la musique de chambre est, elle, mélancolique et poétique, ici, magistralement jouée par l'orchestre régional de Normandie, les danseurs eux saccadent le mouvement. Ils offrent des suites de gestes comme dans un programme informatique qui s'exécute, dont le nom est prolongé du fameux .exe qui ici s'ajoute au Bal.
Il y a beaucoup d'humour dans cette pièce qui fait dialoguer les mondes dans un comique de répétition efficace. On éclate de rire quand, comme dans les battle de rue, un danseur se met à imiter le pas de Jockey du Gangnam style. La confrontation n'est pas neuve, on pense à Partita 2 qui mettait sur scène les danseurs contemporains Anne Teresa de Keersmeaker et Boris Charmatz, mais elle est ici délicieuse. Le Bal nous emporte et nous happe, et l'on aurait fort envie de tourner la clé pour revoir encore ces interprètes automates absolument épatants.

Libération – Marie-Christine Vernay (3 avril 2014)

- Quotidien national.
- Critique de *bal.exe* et annonce de la représentation à la Grande Halle de la Villette dans le cadre du Festival Hautes Tensions, les samedi 4 et dimanche 5 avril 2014.

DANSE A l'honneur à la Villette, des femmes chorégraphes ou interprètes secouent un mouvement encore très machiste.

Le hip-hop filles en tête

AUTOMATES. Dans un autre registre, mais tout aussi combative, Anne Nguyen, breakeuse à la base, par ailleurs écrivaine et pédagogue (elle anime depuis 2012 à Sciences-Po Paris un atelier intitulé «Hip-hop, une culture contemporaine»), a fondé la compagnie Par terre en 2005. Sa septième création, *Bal.exe*, présentée récemment au Centre chorégraphique de Caen dans le cadre du festival du cirque Spring, met en scène huit interprètes spécialistes du *popping* (1). Pour eux, et plus largement pour le public qui pourra s'y essayer lors d'un bal, produit dérivé du spectacle, Anne Nguyen a inventé un ballet mécanique sur une musique de chambre, dont le *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, op. 115* de Johannes Brahms. Sur le plateau, les cinq musiciens de l'Orchestre régional de Basse-Normandie n'accompagnent pas les danseurs, au sens plaqué du terme, pas plus que ceux-ci n'illustrent la musique. Ils sont tout entiers dans leur danse d'automates, programmés pour le *popping*, poupées articulées et démembrées à souhait. Parfois, l'une d'entre elles tombe, mal huilée, ou perd sa perruque. Le bal ne tourne pas si rond, même si la gestuelle cassée tombe pile-poil sur les coups d'archet.

MICRO-EXPLOSIONS. En déstructurant le langage hip hop pour lui ouvrir de nouvelles perspectives, Anne Nguyen explore mine de rien toutes les subtilités souvent ignorées du *popping*, gestuelle robotique faite de micro-explosions, d'arrêts, de cassures, de blocages *(locking)*. Ayant bien saisi que les hip-hoppers ne sont pas encore prêts pour la danse de couple, elle les entraîne dans des valses, des tangos pour qu'enfin ils se touchent, même mécaniquement. Anne Nguyen invente en quelque sorte la danse de couple hip-hop.

Les Echos

Les Echos – Philippe Noisette (3 avril 2014)

- Quotidien national.
- Critique de *bal.exe* suite à la représentation à la Grande Halle de la Villette dans le cadre du Festival Hautes Tensions, le samedi 4 avril 2014.

Krump, popping… le grand renouveau des danses urbaines

A ceux qui en douteraient encore, les danses urbaines sont une source de créativité qui fait un bien fou à la création chorégraphique contemporaine. Il y a les « anciens », de Mourad Merzouki à Kader Attou, qui triomphent un peu partout. Et dans la foulée, une nouvelle génération au taquet - pressée de populariser les nouvelles formes du hip-hop.

La découverte d'un « royaume »

[…] De son côté, Anne Nguyen offre un « bal.exe » - sorte de bal mécanique sur musique de chambre. Spécialiste de breakdance, Anne Nguyen s'intéresse au « popping », caractérisé par un aspect robotique. Dans ce drôle de ballet, présenté à la Grande Halle de la Villette dans le cadre du festival Hautes Tensions, les huit interprètes semblent sortir d'une boîte à jouets mécaniques. Déplacements saccadés, blocages du corps… l'effet est saisissant. La danse de couple est ici complètement repensée. […] Reste cette séquence mémorable, où un danseur accélère le mouvement en duo avec un musicien classique.

Critiphotodanse – Jean-Marie Gourreau (2 avril 2014)

- Blog dédié à l'art chorégraphique.
- Critique de bal.exe suite à la représentation au Théâtre 71 de Malakoff (92), le mardi 1er avril 2014.

Bataillon de soldats au rapport...

D'aucuns auraient trouvé l'idée saugrenue. D'autres - et j'en fais partie - la trouvent parfaitement originale. Quoiqu'il en soit, il fallait oser le faire... Ce n'est en effet pas n'importe qui qui oserait utiliser l'allegro de la *Sonate N° 2 pour violon seul* de Bach pour accompagner du hip-hop. Et encore, pas n'importe quel hip-hop : du "popping", traduisez, un hip-hop déstructuré dont le principe de base est la contraction et la décontraction des muscles en rythme. Si vous préférez, une danse robotisée que l'on pourrait assimiler à celle de la poupée de *Coppélia*. Et lorsque vous la truffez de pointes d'humour, le résultat, un "bal mécanique sur musique de chambre" est plutôt désopilant. Eh bien, tout le spectacle concocté par Anne Nguyen et intitulé *bal.exe*, son opus 7 en l'occurrence, est basé sur ce principe : huit danseurs vont se lancer dans un ballet d'un style un peu particulier, celui de robots entrainés d'abord un court instant par la clarinette de Gilles Leyronnas, interprète d'une variation sur *Disco Toccata* de Guillaume Connesson, (musicien virtuose français, auteur d'une bonne quarantaine de pièces tant classiques que contemporaines et, entre autres d'un ballet, *Lucifer*), puis par l'allegro de la sonate de Bach et par la Sonate du Rosaire N°16, dite *l'Ange gardien* d'Ignaz von Bieber, avant de terminer sur le célèbre *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur* op. 115 de Brahms. Un ballet réellement surprenant, dont la gestuelle drolatique, énergique et rapide, totalement mécanisée, baptisée « looping pop » par la chorégraphe, emporte d'emblée l'adhésion car, malgré son exubérance, elle ne jure ni ne s'oppose aux accents de la musique classique utilisée. Ce qui d'ailleurs peut paraître étonnant car cette chorégraphie anguleuse et saccadée inspirée des arts martiaux, donc dénuée de tout sentiment mais en recherche constante du contact physique, faite de gestes cassés, désarticulés ou désaxés et de mouvements en rupture d'équilibre constante, donne naissance à une danse trépidante, s'exécutant sur place, voire au sein d'un espace très restreint. […]

Théâtral magazine

Théâtral Magazine – Hélène Chevrier (mars - avril 2014)

- Magazine d'actualité théâtrale
- Interview d'Anne Nguyen à l'occasion de la création de *bal.exe*

Anne Nguyen

Retrouver son humanité

Septième création de la chorégraphe Anne Nguyen, *bal.exe* est un bal mécanique exécuté par huit danseurs de popping sur le quintette pour clarinette et cordes de Brahms (opus 115) et d'autres musiques de chambre. Entre programme informatique, danses de salons et jeux de regards, les interprètes créent un langage chorégraphique original et ludique, le looping pop.

bal.exe, on pense surtout à un programme informatique.

C'est comme un programme qui ferait danser puisque les danseurs sont dans un mode mécanique. Au début, ils dansent seuls et progressivement ils sont attirés les uns vers les autres. Ça s'inspire totalement des danses de salon. Il y a de la valse, du tango, du moonwalk, des danses latines, de la bachata... J'ai trouvé ce thème à partir de la mélancolie que dégage la quinquette de Brahms. J'ai pensé à ma grand-mère qui avait la maladie d'Alzheimer. Elle mimait la musique qu'elle entendait et elle arrivait presque à danser.

Chaque danseur développe son propre langage. Qu'est-ce qui fait que le spectateur comprend sans avoir à le déchiffrer ?

C'est de l'ordre du ressenti. Il y a plusieurs possibilités d'interprétation, de choses à voir en même temps, comme quand on sort dans la rue. On exprime avec la danse des choses qu'on n'arriverait pas à dire avec des mots. Là, ce sont des choses très tristes comme le fait d'être bloqué pendant une heure dans un corps automatisé, ou de se chercher et de se quitter aussitôt parce qu'on s'oublie. La danse a une fonction libératrice qui nous aide à redevenir humains et à cesser d'être les automates d'une société qui n'autorise que les mouvements utiles. Et c'est en mettant des contraintes aux corps que j'arrive à faire ressortir ce besoin de liberté.

Dans _bal.exe_, les danseurs de popping dansent en couples...

Depuis que j'ai créé la compagnie, j'essaie de faire danser les danseurs de hip-hop à deux. J'aimerais bien que ce looping pop devienne un nouveau style de danse hip-hop. Dans les danses modernes, on danse seul, on n'a plus de rapport aux autres. J'ai commencé la danse à 19 ans. Avant, j'étais trop timide pour supporter le regard des autres et pour moi la danse rimait avec séduction. Mais là, c'est très ludique, on a l'impression de jouer, on n'est pas dans la séduction et ça reste un peu ego trip comme toutes les danses hip-hop. Et puis, ça donne une liberté l'improvisation et de créativité.

Propos recueillis par HC

■ *bal.exe, d'Anne Nguyen. Du 20 au 21/03 Festival Spring, Comédie de Caen. 28 et 29/03 Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France. 1er et 2/04 Théâtre 71 à Malakoff, 01 55 48 91 00*

Télérama Sortir

Télérama Sortir – Rosita Boisseau (2 avril 2014)

- Supplément Sortir à Paris du magazine Télérama de la semaine du 2 au 8 avril 2014.
- Annonce et présentation de *bal.exe*.

Décryptage

LE LOOPING POP D'ANNE NGUYEN

Imaginez des danseurs de salon qui se mettraient les doigts dans la prise : un nouveau style est né.

QUI ? A la tête de la Compagnie par Terre depuis 2005, la danseuse et chorégraphe hip-hop Anne Nguyen, d'abord breakeuse, experte en technique acrobatique au sol, a taillé sa route entre les *battles*, ces compétitions pacifiques des danses, et les spectacles destinés aux théâtres. Maniant fort joliment la langue française, de formation scientifique, elle s'attache à creuser le sens du geste hip-hop et impose une écriture retenue mais vibrante.

QUOI ? Le *looping pop*, nouvelle danse hip-hop mise au point depuis six mois par Anne Nguyen pour son spectacle *Bal.exe*, mixe les codes de danses de salon comme le tango ou la valse avec les techniques du *popping* (style qui fait exploser les muscles de façon spasmodique) et de la «robotique» (manière de segmenter le mouvement comme un robot). Face à face et joue contre joue (ou presque), le résultat, sec et nerveux, avec quelques parenthèses rêveuses, oscille entre étreinte mécanique et valse de robots.

COMMENT ? Le looping pop est la danse qui fait tanguer et qui électrise les huit couples de *Bal.exe*. Comme son titre tendance «informatique» l'indique, cette pièce évoque les nouveaux modes de vie et de communication à l'ère d'Internet. Sur des musiques de Brahms, les interprètes – *«des corps programmés pour danser»* selon la chorégraphe — s'enlacent pour retrouver le plaisir de s'accorder. A l'issue de certaines représentations, Anne Nguyen ouvrira des ateliers et des bals de looping pop pour tous !

POURQUOI ? Au sein d'une danse hip-hop concentrée sur le défi solitaire depuis ses origines et qui connaît peu le contact entre les interprètes, Anne Nguyen a voulu secouer les clichés pour ouvrir un nouvel espace de dialogue. Si le looping pop parie sur le couple, il le soumet à des conflits et à des tiraillements gestuels qui l'obligent à résister pour rester «collé-serré». Une vision très contemporaine du «ni avec toi ni sans toi». — ***R.B.***

| *Bal.exe*, d'Anne Nguyen | Le 29 mars, 19h | Théâtre Louis-Aragon, 24, bd de l'Hôtel-de-ville, 93 Tremblay-en-France | 01 49 63 70 50 | 5-17€ | Les 1er et 2 avr., 20h30 | Théâtre 71, 3, place du 11-Novembre, 92 Malakoff | 01 49 63 70 50 | 9-27€ | Le 5 avr., 19h, et le 6 avr., 16h | Grande Halle de la Villette, 19e | 01 40 03 75 75 | 10-16€ | compagnieparterre.fr

Le tango ou la valse revus et corrigés à l'heure à des nouvelles technologies.

- Site d'actualités artistiques.
- Critique de *bal.exe* suite à la représentation au CCN de Caen le 21 mars 2014.
- Version en ligne : http://www.artistikrezo.com/2014032815810/theatre/danse/bal-hip-hop-bal-paradoxe-anne-nguyen-developpe-balexe.html

Bal hip hop, bal paradoxe : Anne Nguyen développe « bal.exe »

Ce n'est pas tous les jours qu'on assiste à la naissance d'un nouveau style chorégraphique! En Hip Hop, c'est possible. Anne Nguyen transpose la technique du Popping dans l'univers du tango et de la valse, pour une danse mécanique mais drôlement humaine, où les danseurs jouent aux pantins.

La naissance en question est celle du Looping Pop, et « bal.exe » nous en envoie le faire-part. Pour lui faire la fête, on se réunit entre mimes-automates et humanoïdes, comme programmés pour danser ensemble. « Et le titre du spectacle serait le nom du logiciel qui anime les robots », s'amuse la chorégraphe.

Robots ou mannequins? Ce n'est pas un défilé de mode, mais tout de même, sur sa jupe, sa chemise ou sa robe, chacun(e) arbore une grande étiquette de prix, si ce n'est le numéro de participant à un tournoi !

Pour des danseurs de Hip Hop, le défi est énorme. Rien à voir avec les « défis » de leur tradition, où on forme un cercle pour se surpasser mutuellement, portés par l'enthousiasme partagé. Ici, Anne Nguyen met les habitudes en crise. Elle transforme les repères spatiaux et en finit avec le show et la frontalité.

Le plus surprenant dans cette affaire : « bal.exe » est une commande de l'Orchestre régional de Basse Normandie! Voilà donc de la musique de chambre qui commande une pièce Hip Hop! De toute évidence, c'est du jamais vu, et pourrait bien rester un cas unique. D'autant plus que ni le quintette de Brahms, ni les œuvres de Bach ou Bieber jouées live, n'ont été pensées pour la danse. La tonalité est romantique, aux confins de la mélancolie. Voilà qui démontre une fois de plus à quel point les lignes entre le Hip Hop et les autres genres de danse sont aujourd'hui est perméables.

« Bal.exe » est l'œuvre d'une chorégraphe qui, si elle n'est pas informaticienne, a tout de même roulé sa bosse dans les amphis universitaires pour étudier les mathématiques. En même temps elle pratiquait la Capoeira, les arts martiaux brésiliens et autres disciplines entre danse et sports. Toujours en quête d'une contrainte formelle pour faire avancer la recherche chorégraphique, elle n'épargne rien à ses interprètes :
« Il est vrai qu'entre Brahms et le Popping, le compte des mesures musicales et des pas a été difficile. » Un euphémisme, tant le choc culturel a été important. « En Hip Hop, la musique et la danse ont été créées l'un pour l'autre », alors que Brahms a dû penser à tout sauf à un bal. « Ici nous tournoyons autour de la musique de chambre. »

« Bal mécanique sur musique de chambre »! L'orchestre occupe un tiers du plateau et fait partie intégrante de la scénographie. Mieux, il est la scénographie! Car les chaises sur lesquelles s'assoient les humanoïdes venus se draguer, sont installées en demi-cercle autour des musiciens.

Et pourtant, « bal.exe » débute par un autre style, rare et subjuguant, aérien et virtuose. Le Waacking! Deux solos aux mouvements de bras très articulés et incroyablement rapides, au point de défier tout entendement. Le Waacking rappelle le Voguing. « C'est une danse très expressive, comme faite pour des divas. » Mais contrairement au Looping Pop, ce n'est pas « fait maison », l'importation américaine prouve simplement qu'Nguyen est une infatigable chercheuse.

Y aura-t-il un avant et un après « bal.exe » dans le Hip Hop ? Anne Nguyen veut introduire son nouveau style au-delà de ce spectacle, grâce à des stages et tout simplement par l'effet de contamination et d'appropriation par les danseurs qui voient le spectacle, car « le Hip Hop est une danse où on cherche toujours à inventer pour se distinguer des autres, où on veut toujours être unique. Je pense que ce nouveau référentiel de danser face à l'autre va plaire aux danseurs de Hip Hop et on pourra pousser plus loin le Looping Pop. »

Thomas Hahn

DANSER canal historique

Danser canal historique – Thomas Hahn (27 mars 2014)

- Site dédié à la danse remplaçant le magazine « Danser ».
- Critique de *bal.exe* suite à la représentation au CCN de Caen le 21 mars 2014.

« bal.exe » : Et Anne Nguyen créa le Looping Pop

Avec « bal.exe », Anne Nguyen ne crée pas moins qu'une révolution culturelle dans l'univers du Hip Hop : La danse de couples. Baptême de feu pour le *Looping Pop*, où le *Popping* se pratique face à face, deux par deux !

Très articulé et mécanique, le *Popping*, style du Hip Hop qui se danse debout, confère aux danseurs un air de robot ou de pantin. « Popping » parce que les mouvements saccadés rappelaient aux inventeurs de ce style les explosions du pop corn, comme l'explique une autre personnalité incontournable, Céline Lefèvre dans son remarquable « Ma leçon de Hip Hop. »

La compagnie d'Anne Nguyen s'appelle « par terre », en référence à la *break dance*. Mais ici, comme déjà dans « Promenade obligatoire », sa pièce précédente, tout se fait débout. *bal.exe* débute par un style, rare et subjuguant, aérien et virtuose, le *Waacking!* Deux solos aux mouvements de bras très articulés et incroyablement rapides, au point de défier tout entendement. Le *Waacking* rappelle le *Voguing*. « C'est une danse très expressive, comme faite pour des divas », explique la chorégraphe. Mais contrairement au *Looping Pop*, ce n'est pas « fait maison », l'importation américaine prouve simplement qu'Nguyen est une infatigable chercheuse.

Bal Hip Hop, bal robotique, bal paradox. *bal.exe* est une composition rigoureuse, aussi systématique que les mouvements des danseurs robotisés. Les premiers solos sont accompagnés d'un musicien soliste, également debout. Ensuite, une série de duos, et puis le bal. La situation du « défi » avec son cercle et les solos qui se suivent, se trouve inversée. Anne Nguyen met les habitudes en crise. Elle transforme les repères spatiaux et en finit avec le show et la frontalité. Les chaises sont disposées autour des musiciens. Le bal peut commencer. Le public pourrait être le jury d'un concours.

Et l'orchestre joue de la musique de chambre, ni arrangée ni électrifiée ! Brahms, Bach et Bieber. Mieux, c'est même l'Orchestre régional de Basse-Normandie (*bal.exe* a été créé en résidence finale au CCN de Caen) qui est à l'origine du projet. Décidément, le Hip Hop est aujourd'hui la danse de tous les possibles.

Certes, à ce stade premier de l'expérimentation du Looping Pop, il faut encore rassurer les interprètes en leur offrant la protection d'une identité robotique. Mais à la fin de *bal.exe*, on assiste déjà à un début de réhumanisation. La simplicité du scénario et de la dramaturgie n'est qu'apparente. Tout se joue entre les états de corps et de conscience, dans la rencontre entre la danse et une musique romantique, voire mélancolique. Le suspense et la fascination opèrent pleinement à partir de ces entre-deux. Ne manquait à la création qu'une petite touche de remise de crise de ce système, l'introduction d'un virus en quelque sorte.

Nguyen aime bien en parler en termes de « référentiels ». En effet, il fallait bien une chorégraphe-mathématicienne pour créer une circulation fluide entre Brahms et le *Popping*, tant le choc culturel a été important : « Il est vrai que le compte des mesures musicales et des pas a été difficile. » Mais le titre résume bien l'intention de créer une danse comme gérée par des algorithmes.

Au résultat, tout fait naturel. « bal.exe » traverse les époques, du baroque de Brahms au ballet romantique avec ses personnages-automates tels *Coppélia*, *Petrouchka* et autres *Casse-Noisette* pour arriver tout droit dans l'avenir du Hip Hop. Car Nguyen va tenter d'introduire son nouveau style au-delà de *bal.exe*, grâce à des stages et tout simplement par l'effet de contamination et d'appropriation par les danseurs qui voient le spectacle, car « le Hip Hop est une danse où on cherche toujours à inventer pour se distinguer des autres, où on veut toujours être unique. Je pense que ce nouveau référentiel de danser face à l'autre va plaire aux danseurs de Hip Hop. Ils ne tarderont pas à pousser plus loin le *Looping Pop*. »
Thomas Hahn

France Culture – La Vignette – Aude Lavigne (27 mars 2014)

- Emission culturelle quotidienne de 5 min
- Interview d'Anne Nguyen à l'occasion de la création de *bal.exe* et des Premières en Ile-de-France.
- http://www.franceculture.fr/emission-la-vignette-anne-nguyen-2014-03-27

Anne Nguyen

27.03.2014 - 20:55

4 minutes

Anne Nguyen © PHILIPPE GRAMARD

Aujourd'hui dans La Vignette en compagnie de Anne Nguyen, chorégraphe, création « bal.exe », bal mécanique sur musique de chambre pour 8 danseurs spécialistes du popping.

Europe 1 – Social Club – Frédéric Taddéi (25 mars 2014)

- Emission d'actualité culturelle quotidienne présentée par Frédéric Taddéi.
- Interview d'Anne Nguyen à l'occasion de la création de *bal.exe* et des Premières en Ile-de-France.
- http://www.europe1.fr/MediaCenter/Emissions/Europe-1-social-club-Frederic-Taddei/Sons/Europe-1-Social-Club-Gabriel-Martinez-Gros-Anne-Nguyen-Benedicte-Martin-Axel-Cadieux-1926745/

Télécharger S'abonner Tweeter g+1 Recommander 126

Europe 1 social club Frederic Taddei 27/03/2014 - 21:00

Europe 1 Social Club – Gabriel Martinez Gros, Anne Nguyen, Bénédicte Martin, Axel Cadieux

Frédéric Taddeï, en compagnie de tous ceux qui font la culture d'aujourd'hui, tente de découvrir ce qui fait l'ADN de notre époque. Echanges, confrontations, découvertes, des conversations sans aucune barrière.

Les invités de Frédéric Taddéi:

- Gabriel Martinez Gros, historien pour son livre "Brève histoire des empires"

- Anne Nguyen, danseuse et chorégraphe Hip Hop pour son ballet "Bal Ex"

- Bénédicte Martin, romancière, pour son livre "La femme" aux éditions de l'équateur

- Axel Cadieux, critique de cinéma, pour son ouvrage "Une série de tueur" chez Capricci.

Ouest France – Caroline Malczuk (20 mars 2014)

- Quotidien régional / Edition du Calvados.
- Article de présentation de *bal.exe* et annonce des Premières à Caen.
- http://www.ouest-france.fr/popping-et-musique-classique-mariage-surprenant-2028955

Popping et musique classique, mariage surprenant

Le popping est un genre de la famille de la danse hip-hop. L'ensemble régional de Basse-Normandie et la chorégraphe Anne Nguyen l'ont mis en musique, sur du Brahms et du Bach, dans bal.exe.

« J'ai une histoire personnelle avec Brahms. » C'est ce qui a poussé la chorégraphe et breakeuse Anne Nguyen à accepter le projet de l'ensemble régional de Basse-Normandie, il y a un an et demi. Il vise à lier danse hip-hop et musique classique, lors d'une sorte de bal mécanique mettant en scène danseurs et musiciens sur un même lieu. **« Je voulais confronter des univers complètement différents,** explique Guillaume Lamas, directeur musical de l'ensemble, à l'initiative du spectacle. **Une danse non structurée se retrouve alors sur une musique complètement structurée. »**

Huit danseurs et un quintette à cordes

Lauréate du prix nouveau talent chorégraphie, de la société des auteurs et compositeurs dramatiques, Anne Nguyen signe ainsi sa septième création. Depuis novembre, huit danseurs de la compagnie par Terre travaillent sur le projet. Cinq filles et trois garçons, âgés de 24 à 36 ans. Majoritairement originaires de Paris, ils vivent tous de la danse - certains sont bien connus de la scène hip-hop - et ont été engagés pour six mois en tant qu'intermittent du spectacle. Leur

spécialité : la danse popping.

Branche du hip-hop debout qui consiste à contracter des muscles à chaque mouvement, elle se prêtait bien au thème de bal mécanique. **« Je voulais quelque chose de très retenu et de sobre,** explique Anne Nguyen. **J'ai créé un nouveau type de danse en couple, le looping pop. C'est presque de l'ordre du défi et non sur le thème de la séduction. »**

La gestuelle leur donne alors une allure de poupées, qui prennent vie sur la musique de Brahms, Bach, Biber ou de compositeurs plus contemporains comme Guillaume Connesson, interprétée par le quintette à cordes de l'ensemble.

« La musique de chambre n'est pas faite pour la danse »

« Ce n'est pas difficile de danser sur de la musique classique. Mais la musique de chambre, elle, n'est pas faite pour la danse. Il faut compter tout le temps. C'est ça qui est compliqué. » Un travail intensif d'écoute musicale a alors été fait pendant plusieurs mois avec la compagnie. Mais la chorégraphe se veut rassurante, pour la première de ce jeudi : **« Ils sont préparés pour cela. »**

Ce qui tient à coeur à Anne Nguyen : « Être en décalage, et pas la virtuosité de l'un ou de l'autre. J'ai envie de donner du relief, d'être en contrepoint et pas de rester sur ce qui est évident. »

Le Mouv' – C'est quoi ta journée ? – Aurélie Champagne (18 mars 2014)

- Emission quotidienne à 7h44
- Interview d'Anne Nguyen à l'occasion de la création de *bal.exe* et des Premières à Caen.
- http://www.lemouv.fr/diffusion-anne-nguyen-danseuse-hip-hop-choregraphe

C'EST QUOI TA JOURNÉE?
ANNE NGUYEN, DANSEUSE HIP-HOP CHORÉGRAPHE

PAR AURÉLIE CHAMPAGNE. DU LUNDI AU VENDREDI À 7H44

J'aime 46 Tweeter g+1 6

RÉÉCOUTE

EMISSION DU 18/03/2014
réécouter cette émission

DERNIÈRES DIFFUSIONS

31/03/14 Laurent Aigon, "pilote" Google
28/03/14 Clément Léon R, maire de la nuit à Paris
27/03/14 Kenzo, stripteaseur

Elle est l'inventeuse d'un nouveau style chorégraphique : le looping pop, un mélange de danse de couple et de « **popping** », style de danse particulier basé sur le ralenti, les vagues et surtout l'isolation musculaire...

Son spectacle s'appelle "*bal.exe*". C'est sa septième création : un "*bal mécanique sur musique de chambre*" qui met en scène huit poppeurs et cinq musiciens classiques, sur de la musique de chambre, de **Johannes Brahms**, notamment.

Dans le « C'est quoi ta journée », Anne Nguyen déroule un mardi de répétition, dernière ligne droite avant la première de son spectacle. Un spectacle qu'elle présentera les 20 et 21 mars au **Centre chorégraphique national de Caen**, les 28 et 29 mars à Tremblay-en-France. Puis les 1er et 2 avril au Théâtre 71, **Scène nationale de Malakoff**.

tremblay-en-france.fr – Mathilde Azerot (17 mars 2014)

- Site officiel de la ville de Tremblay-en-France.
- Présentation de *bal.exe* et du travail de création d'Anne Nguyen. Article paru suite au filage à la Halle aux Cuirs.
- http://www.tremblay-en-france.fr/fr/ville-active/vie-economique/actualite/article/la-maitrise-du-geste.html

La maîtrise du geste

Chorégraphe et breakeuse, Anne Nguyen exploite la diversité des arts chorégraphiques et des arts martiaux pour mieux révéler la singularité des gestes hip hop. Elle est en résidence au théâtre Louis-Aragon où elle présentera le 29 mars sa nouvelle création bal.exe. Rencontre.

Vingt minutes avant le filage de sa pièce *bal.exe* dans un des studios de la Halle aux cuirs à la Villette, au milieu de ses danseurs, Anne Nguyen affine ses directives, un brin tendue mais calme, écoutant chacun, redonnant le tempo encore et encore.

À 35 ans, elle est une des (très) rares femmes chorégraphes dans le monde du hip hop. Issue du break, de surcroît. Un spécimen. Elle est accueillie en résidence au théâtre Aragon cette année et y présentera cette septième création le 29 mars dans le cadre de la Nocturne N°1.

Qualifié de bal mécanique sur musique de chambre, *bal.exe* réunit huit danseurs spécialistes du popping, technique du hip hop basée sur les contractions et les isolations musculaires. Huit poppeurs incarnent des robots aux mouvements déréglés. *« .exe, c'est l'extension informatique,* introduit Anne Nguyen. *Un programme qui serait installé dans leur mémoire, mais qui aurait été mal installé. Au début cela ne marche pas mais cela va de mieux en mieux. »*

Brahms et les virtuoses

Après des années de gymnastique et de pratique d'arts martiaux (capoeira, viet vo dao, jujitsu brésilien), Anne Nguyen rencontre au début des années 2000 un groupe de breakeuses à Montréal où elle est venue étudier une année à l'université anglophone McGill. *« Un groupe de filles qui font du break, c'est très rare »*, jure-t-elle.

De retour en France, elle passe des auditions, signe des contrats avec des compagnies. En 2005, elle crée la compagnie Par terre. *« Il y a une séparation entre d'un côté les danseurs hip hop de battles* [concours d'improvisation où les danseurs de hip hop, en solo ou en groupe, se défient, NDLR] *et de l'autre les danseurs hip hop de spectacle,* assure-t-elle. *Et je m'étais dit que je voulais montrer d'autres styles de danseurs dans les spectacles. Je voulais montrer des danseurs venant des battles, très pointus dans leur domaine, très très bons techniquement. »*

En tout, la compagnie fait tourner une quinzaine de danseurs, des lockeurs, des breakeurs, des poppeurs, tous virtuoses dans leur spécialité… Pour ce filage qui

constitue un « work in progress », ses huit poppeurs interprètent le tableau principal du bal sur le Quintette pour clarinette et codes en si mineur Opus 115 du compositeur allemand Johannes Brahms. Un mélange déconcertant.

« Il y a un travail sur les regards automatisés, explique la chorégraphe au public essentiellement composé de programmateurs. *Les danseurs écoutent beaucoup la musique, c'est la musique qui vient à eux. »* Cinq musiciens du conservatoire de Basse-Normandie accompagneront les danseurs sur scène. En plus de ce tableau principal d'une demi-heure, trois autres tableaux le précéderont, deux solos et un duo.

Le hip hop, une danse contemporaine

De ses années de pratique des arts martiaux, lui a vite manqué le contact avec un partenaire. Dans *bal.exe*, les danseurs s'esquivent, se frôlent, se percutent, se tournent autour, s'enlacent. L'une des aspirations de la jeune chorégraphe est de redéfinir la place du hip hop dans les arts chorégraphiques, une danse contemporaine au même titre, selon elle, que la danse conceptuelle, expérimentale ou que certaines performances.

« À une époque, beaucoup de chorégraphes qui employaient des danseurs hip hop dans leurs spectacles venaient du contemporain, c'est la démarche de Suresnes Cité danse notamment, [festival annuel de danse contemporaine organisé au théâtre Jean-Vilar de Suresnes, NDLR], précise Anne Nguyen visiblement sceptique. *Aujourd'hui, de plus en plus font ou ont fait du hip hop, mais ils ne fréquentent pas les battles, or c'est là qu'il y a des choses nouvelles qui émergent. Moi, je peux voir ce qui est nouveau ou pas. Le hip hop est une culture de la réappropriation des choses… Beaucoup veulent mélanger le hip hop avec du classique, du jazz, je cherche à aller plus loin dans certaines petites choses mais ça reste à 100% des gestes hip hop. »*

En plus des tournées qui se poursuivent où ses autres créations (Promenade obligatoire, Autarcie, Yonder woman) sont présentées en France et en Europe, Anne Nguyen a déjà en tête une nouvelle pièce, pour huit breakeurs cette fois. Elle s'intitulera Kata et donnera à voir le break comme art martial contemporain. La jeune femme espère aussi pouvoir reprendre l'atelier de réflexion et de pratique artistique sur le break à Sciences Po Paris, Hip hop, une culture contemporaine, qu'elle n'a pu assurer faute de temps cette année.

Par ailleurs, elle sera à Tremblay en juin et en septembre pour proposer aux amateurs de s'initier à une danse à deux, inspirée du hip hop, et organisera un bal participatif.

M le magazine du Monde – Rosita Boisseau (8 mars 2014)

- Magazine du journal Le Monde.
- Présentation de *bal.exe* et du travail de création d'Anne Nguyen.
- http://www.lemonde.fr/le-magazine/article/2014/03/07/les-danse-machines-d-anne-nguyen_4378559_1616923.html

En coulisses

LES DANSE MACHINES D'ANNE NGUYEN

Dans le petit studio de répétitions de la Ménagerie de verre, à Paris, les danseuses de hip-hop de la Compagnie par Terre ont troqué joggings et baskets contre robes dos nu et talons aiguille. Quant aux hommes, ils arborent chemises, gilets et pantalons droits. Le répétiteur Bouzid Aït-Atmane cale un morceau de Brahms sur son ordinateur. *« Il s'agit du quintette pour clarinette et cordes que j'adore,* précise la jeune breakeuse et chorégraphe Anne Nguyen. *Cette musique m'a donné l'idée d'une danse décalée, mécanique. »* Par couples, les huit interprètes se plantent face à face et enchaînent des pas désarticulés. Les corps, secoués de spasmes, explosent comme du pop-corn, expression d'une étrange nervosité. Ils se touchent, se séparent. *« Comme dans un duel,* explique Anne Nguyen. *C'est une danse de couple, mais empêchée par l'utilisation de différents styles hip-hop, comme le popping, qui travaille sur la contraction des muscles, et la robotique, qui mime la gestuelle des robots. »* La concentration exigée par cette danse conflictuelle est compensée pendant la répétition par des éclats de rire. Trois mois déjà qu'ils répètent ce nouveau style chorégraphique baptisé « looping pop » par Anne Nguyen. *« J'étudie toujours la contrainte,* confie la chorégraphe. *J'ai eu envie d'imaginer une manière d'être ensemble un peu froide et distante comme c'est souvent le cas aujourd'hui. Les interprètes sont programmés comme des machines pour danser. »* D'où le titre du spectacle inspiré du vocabulaire informatique : *bal.exe. « C'est un bal des robots un peu désenchanté, qui tente tout de même de renouer le contact avec l'autre. »* Avis aux amateurs: Anne Nguyen compte bien apprendre le looping pop au grand public. *R. Bu*

BAL.EXE, D'ANNE NGUYEN, LES 20 ET 21 MARS, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN, LES 28 ET 29 MARS, TREMBLAY-EN-FRANCE, LES 1er ET 2 AVRIL, THÉÂTRE 71, SCÈNE NATIONALE, MALAKOFF. LA TOURNÉE SUR: WWW.COMPAGNIEPARTERRE.FR

Photos Chi

Partenaires

Production : Compagnie par Terre ; Orchestre Régional de Basse-Normandie. Projet initié par l'Orchestre Régional de Basse-Normandie.
Avec le soutien de : l'aide à la production d'Arcadi ; le Conseil général du Val-de-Marne.
Coproductions (en cours) : Le théâtre de Rungis ; Parc de la Villette ; Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie – Direction Héla Fattoumi & Éric Lamoureux, dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture et de la Communication ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée pour la danse à Saint-Etienne-du-Rouvray ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - dans le cadre de l'accueil studio.
Avec le partenariat de : MOOV'N AKTION ; La ménagerie de verre ; Le CRI danse de Villejuif ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi ; Centre national de la danse - mise à disposition de studio. Remerciements : Repetto.

La Compagnie par Terre reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France, l'aide au fonctionnement du Conseil général du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

Anne Nguyen est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013.

***bal.exe* bénéficie de l'aide à la diffusion d'Arcadi en Ile-de-France pour les saisons 2014/2015 et 2015/2016.**

© Agnès Gramard

COMPAGNIE PAR TERRE ANNE NGUYEN
10 bis rue Bisson - F 75020 - Paris | Tél. :+33 (0)6 15 59 82 28
production@compagnieparterre.com
www.compagnieparterre.fr

Suivez-nous sur Facebook & Twitter