

**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

14

15

LA SAISON EST LANCEE !

Une soirée de présentation de saison en trois temps.

samedi 20 septembre 2014

entree libre sur reservation

Profitez d'une soirée placée sous le signe de la convivialité où se mêleront art, politique et démocratie.

18h

En compagnie des artistes invités et de l'équipe du théâtre, venez entendre la présentation de tous les spectacles programmés dans la saison.

20h

Autour d'un buffet indispensable pour le plaisir des sens, vous pourrez échanger avec les artistes et l'équipe du théâtre.

21h

Pour terminer la soirée, participez à un spectacle insolite et jubilatoire :

Some use for your broken clay pots

[pour un bon usage de vos pots cassés]
de **Christophe Meierhans**

Suite aux élections européennes qui nous ont laissé un goût amer, nous avons eu envie de vous inviter à vivre ensemble une expérience qui interroge notre capacité à agir en tant que citoyens pour réinvestir le champ du débat démocratique...

Ce rôle et ce geste d'un Théâtre engagé, nous l'avons trouvé chez Christophe Meierhans, artiste inclassable qui nous propose rien de moins qu'une nouvelle constitution !

Dans la démocratie athénienne, pour protéger le peuple de la confiscation du pouvoir, les citoyens pouvaient voter le bannissement d'un homme politique en inscrivant son nom sur un tesson de poterie. Meierhans tente de transposer cette procédure d'ostracisme, et bien d'autres idées encore, dans un système politique radicalement différent du nôtre. Laissez entendre votre voix et participez à une ambitieuse expérience démocratique pour commencer la saison !

conçu & interprété par **Christophe Meierhans**
dramaturgie **Bart Capelle**
conseiller conceptuel **Rudi Laermans**
conseillés constitution **Anne-Emmanuelle Bourgaux**,
Rudi Laermans, **Jean-Benoît Pilet**, **Dave Sinardet**
juriste **Anne-Emmanuelle Bourgaux**
scénographie **Sofie Durnez**

representations

vendredi 19 septembre à 20h30

samedi 20 septembre à 21h

(après la présentation de saison)

dimanche 21 septembre à 17h

à redécouvrir à la Vilette

dans le cadre de l'événement artistique
et participatif *Le sens du collectif*.
du 16 au 28 mars 2015

VOTRE SAISON

sommaire

**TRATANDO DE HACER UNA OBRA
QUE CAMBIE EL MUNDO**

theatre

Marco Layera

page 6

MACBETH

opera

Brett Bailey

page 10

BAL.EXE

danse / hip-hop

à voir en famille

Anne Nguyen

page 13

LES PALMIERS SAUVAGES

theatre musical

Séverine Chavrier

création

page 14

**AJAX / QU'ON ME DONNE
UN ENNEMI**

spectacle concert

Mathieu Bauer

page 16

**GONZO CONFERENCE
+ TREMLIN ROCK**

performance / concerts

Fanny de Chaillé

page 17

THE HAUNTING MELODY

theatre musical

Mathieu Bauer

création

page 18

LE DIEU BONHEUR / +GREFFES

theatre musical

Alexis Forestier

au théâtre l'Échangeur -

Bagnolet

page 20

NOEL MANDINGUE

concerts

Africolor

page 22

VIVRE LE THÉÂTRE

pages 24 & 25

« HA ! » & MADAME PLAZA

danse / concerts chaabis

Bouchra Ouizguen

page 27

MOLIN-MOLETTE

theatre

à voir en famille

Pierre Meunier

page 28

FESTIVAL STANDARD IDEAL

theatre

avec la MC93-Bobigny

page 30

FESTIVAL 360

theatre / formes courtes

page 31

**RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES**

DE SEINE- SAINT-DENIS

danse

page 32

FESTIVAL MANIFESTE

danse / musique

avec l'Ircam

François Verret

Benjamin Dupé

page 33

**MEN WANTED FOR
HAZARDOUS JOURNEY**

voyage musical

Sylvain Cartigny

création

page 34

MASTER CLASS + AUDITIONS

musique

Ami Flammer

page 34

**PETITES CONFÉRENCES
LUMIÈRES POUR ENFANTS**

page 36 & 37

**PRODUCTIONS,
COPRODUCTIONS ET SOUTIENS**

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE

MONTREUIL SUR LES ROUTES

pages 38 & 39

CALENDRIER

pages 40 & 41

TOUJOURS CONNECTÉS !

page 43

INFOS PRATIQUES

page 44

H / F

page 45

www.nouveau-theatre-montreuil.com
01 48 70 48 90

*La musique, c'est sûr,
assista à la création de l'univers.*
Igor Stravinsky

Une "saison à dresser l'oreille" pour percevoir ce qu'il peut y avoir de fascinant dans la création. Fascinant comme la découverte de ces ondes gravitationnelles qui ont traversé des siècles et nous parviennent du tréfonds de l'univers après un voyage de près de 14 milliards d'années. Il aura fallu pour cela qu'une équipe d'astrophysiciens déplace en permanence regards et points d'observation, pour percevoir et capter l'infime variation résiduelle de la création de notre monde.

Un théâtre de création a cette force là, celle de découvrir, de dévoiler « des espaces » qui jusqu'ici nous étaient inconnus. Il nous faut pour cela, tels des astrophysiciens, aller scruter au plus profond des univers singuliers que nous offre le théâtre hybride, recomposé, d'aujourd'hui.

Pour bâtir cette saison, nous avons donc déplacé notre regard, afin d'ouvrir le champ de nos horizons. Nous avons invité des artistes qui ont su capter les ondes et les mouvements les plus subtils de notre époque, les murmures et les imprécations de nos contemporains. Des artistes parfois venus de loin, mais qui s'investiront au plus près de vous en s'impliquant au quotidien dans la ville et le département. C'est ainsi que, tout au long de la saison, un certain nombre d'artistes et leurs équipes poseront leurs valises au théâtre : Bouchra Ouizguen, Sylvain Cartigny et moi-même, Mathieu Bauer, ainsi que Pierre Meunier et Anne Nguyen. Des artistes en résidence qui proposeront des ateliers et des rencontres, autant d'occasions d'impliquer tous les spectateurs, des plus jeunes aux plus âgés. Une proximité, riche de dialogues et d'échanges, pour s'approprier des créations aux univers parfois inconnus.

Une saison traversée par des pièces aux enjeux et aux sujets multiples, ancrés par un « là, ici, maintenant » plus que nécessaire. Un « là » bousculé par l'Histoire, c'est ce que nous révèle un collectif chilien, La Re-sentida, qui affronte son héritage politique tout en interrogeant notre capacité à construire des œuvres qui transforment notre société. Un « ici » brûlant d'urgence de Brett Bailey, metteur en scène sud-africain qui s'intéresse aux sanglantes guerres civiles africaines en s'appuyant sur le livret du *Macbeth* de Verdi. Un « maintenant » d'une musicienne metteur en scène, Séverine Chavrier, qui nous entraîne sur les traces de Faulkner en adaptant *Les palmiers sauvages*. Ou encore la « nécessaire » tentative d'épuisement des gestes de nos folies par la chorégraphe Bouchra Ouizguen.

Un théâtre pour nous faire entendre – dans le brouhaha de notre quotidien – la complexité politique, économique, idéologique à laquelle nous sommes confrontés. Un théâtre pour percevoir les pulsations, l'écho d'une autre musique du monde.

Cette polyphonie sera la marque du second temps fort de théâtre musical, *Mesure pour mesure*, qui avec 6 propositions – dont certains projets cités plus haut – s'affirme encore cette année comme l'une des identités essentielles du Nouveau théâtre de Montreuil.

C'est dans ce temps fort que j'aurai le plaisir de vous présenter ma nouvelle création, *The haunting melody*. Un spectacle qui tentera de révéler les secrets qui se cachent dans les plis de nos oreilles en vous proposant une archéologie de notre écoute. Un projet hanté par la musique, habité par le son, où écouter, c'est aussi agir !

Agir, c'est ce que nous ferons avec d'autres partenaires, pour programmer d'autres satellites qui graviteront autour de cette saison et viendront l'enrichir – je pense notamment au festival Africolor et aux Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, qui avec un *Noël Mandingue* pour l'un et une double programmation pour l'autre marqueront la saison prochaine de leur présence. Et aussi nos partenaires parisiens, de l'autre côté du périph', le Théâtre de la Ville et le Festival d'Automne, et pour la première fois, l'Ircam, cette maison dédiée à la création musicale ou encore le festival international de la MC93 – Bobigny, *Le Standard Idéal*. Je pense également à tous nos partenaires de la ville avec lesquels nous avons la chance de former une constellation riche de complémentarités sur le territoire montreuillois : le théâtre Berthelot, la Maison populaire, le théâtre de la Girandole, la Maison de l'Arbre, le conservatoire à rayonnement régional de musique, le théâtre de la Noue, la Fabrique MC11, le 116 – centre d'art contemporain, le cinéma Le Meliès, le café La Pêche, les Instants Chavirés...

Car le théâtre est aussi ce lieu-là, celui d'un carrefour où convergent une multiplicité et une diversité de points de vue. Celui des artistes dans leurs rapports au monde évidemment, mais aussi celui, sensible, singulier, attentif de chaque spectateur – laissant ainsi surgir le plaisir d'une expérience partagée à plusieurs, le plaisir de faire communauté, car oui le théâtre propose ce lien fraternel d'une communauté en pensée. Il le propose, car, comme nous le dit le philosophe Jean-Luc Nancy, « il y a du commun, quand il y a un rapport » et le théâtre fabrique en permanence ce rapport. Il le fabrique en nous confrontant à des œuvres qui « disent » le monde et nous permettent de l'observer, d'en capter toutes les variations, et pourquoi pas, de le transformer.

Mathieu Bauer

TRATANDO DE HACER UNA OBRA QUE CAMBIE EL MUNDO*

spectacle en espagnol,
surtitré en français

(el delirio final de los últimos románticos)

*En essayant de créer une œuvre qui change le monde (le délire ultime des derniers romantiques)

mise en scène **Marco Layera / Compagnie La Re-sentida Chili**

Comment le théâtre peut-il changer le monde ? À partir de cette question simple mais abyssale, une jeune troupe chilienne signe un spectacle énergique et décoiffant sur la difficulté d'agir.

Reclus dans une cave, coupés du monde, quatre comédiens et une comédienne cogitent tous azimuts. Leur obsession ? Trouver l'idée du spectacle génial et puissant, capable de provoquer une commotion chez les spectateurs et de changer leurs vies. Autour de la table de travail, jaillissent à un rythme frénétique des idées d'images-chocs, des visions mégalomaniaques, des débats sur les théories esthétiques et des prises de bec. Avec un ton corrosif et une bonne dose d'autodérision la troupe La Re-sentida joue son propre rôle. Si la mise en scène est de Marco Layera, le texte dramatique est né d'un travail collectif avec les comédiens.

Saturée de références à la culture, à l'art et à la politique, matérialisées par une masse de notes scotchées aux murs, la petite troupe, galvanisée par son rêve impossible, parviendra-t-elle au bout de l'aventure ? Sous des dehors insolents, La Re-sentida interroge l'impuissance de la « génération qui n'a rien vécu » : la jeunesse née après la dictature du général Pinochet, dans une société confortable, dépourvue d'idéal collectif. Cette crise en huis-clos met aussi sincèrement le doigt sur des questions actuelles au Chili comme en Europe. Que vaut le théâtre aujourd'hui ? Quel est le rôle de l'artiste ? Comment sortir de la passivité encouragée par la société de consommation ?

Une comédie sur le pouvoir de l'art, signée par des artistes en quête d'un théâtre subversif, persuadés que « le théâtre est nécessaire dans un monde qui va mal ».

mise en scène **Marco Layera**
dramaturgie compagnie **La Re-sentida**
décor **Pablo de la Fuente**
assistante à la mise en scène **Carolina de la Maza**
traduction **Hélène de Hepcée**
adaptation **Frédéric Génicot**
sous-titrage **Babel Subtitling**
chef technique **Karl-Heinz Sateler**
avec **Carolina Palacios, Pedro Muñoz, Benjamín Westfall, Nicolás Herrera, Eduardo Herrera**

avec le soutien de l'ONDA

MARCO LAYERA ET LA RE-SENTIDA

Né en 1978, Marco Layera a étudié le droit, la philosophie et la criminologie à l'université du Chili. Il se forme au théâtre à l'école La Matriz et fonde, en 2007, la compagnie La Re-sentida avec d'autres étudiants en théâtre, dont il devient le metteur en scène. A la recherche d'une poétique « capable d'incarner les pulsions, les visions et les idées de leur génération », ils créent leur premier spectacle *Simulacro* (2008) qui traite de manière provocatrice de la commémoration de l'indépendance du Chili. Après, *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo...* (2010), la compagnie a créé *La Imagination del futuro* (2013 - présenté au Festival d'Avignon 2014) qui s'attache à la figure de Salvador Allende.

À VOIR AUSSI

La imaginación del futuro
du 03 au 11 déc 2014 à 20h30
au Théâtre des Abbesses

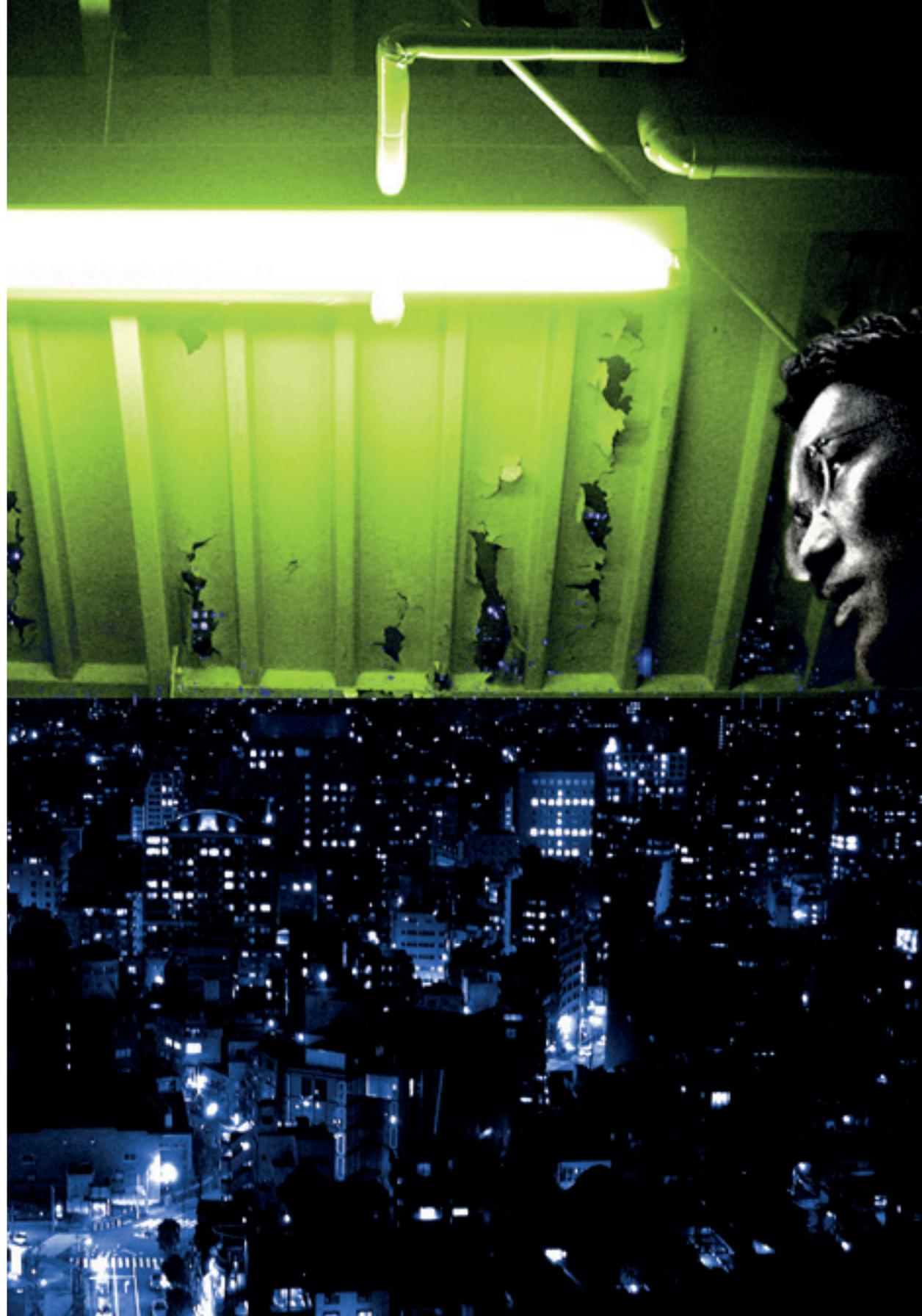
VIVRE LE THÉÂTRE

Un débat-polémique, un dialogue insolite,
un bord de plateau, un atelier...
www.nouveau-theatre-montreuil.com

en partenariat avec le **Théâtre de la Ville**

grande salle **Jean-Pierre Vernant**

02 > 19 OCT 2014



MESURE POUR MESURE

Temps fort de théâtre musical

Mesure pour mesure est la deuxième édition d'un parcours de théâtre musical. Son ambition est simple : mettre en lumière les mille manières d'allier musique et théâtre.

Mesure pour mesure, c'est avant tout pour le Nouveau théâtre de Montreuil le plaisir de vous faire découvrir le théâtre musical qui tire toute sa richesse de ses multiples formes et propositions esthétiques ! Un genre foisonnant, dont l'originalité vient de ce qu'il se construit à partir d'un dialogue incessant entre ces deux langages artistiques que sont les musiques d'un côté et toute la matière du théâtre de l'autre, chacun dans cette alliance et selon ses spécificités participant pleinement de l'écriture du spectacle.

Dans ce chassé croisé continu où les gros plans et les fondus s'enchaînent entre le texte et la musique, les spectacles cultivent bien souvent et avec intelligence, l'art du montage sous toutes ses formes. C'est ainsi qu'on pourra croiser : un air d'opéra de Verdi, un poème d'Heiner Müller, l'énergie du son saturé d'une guitare électrique, un lied de Mahler, un quintette de Brahms, ou les étranges harmonies d'un piano préparé... Des créations jubilatoires qui ont su dépasser l'habituelle opposition entre culture classique et culture populaire pour construire des œuvres d'une grande liberté.

Cet événement, *Mesure pour mesure* dont le nom est un clin d'œil à une comédie de Shakespeare fait découvrir l'opéra contemporain du sud-africain Brett Bailey qui promet une vision sans concession de la guerre qui ravage la République démocratique du Congo. La pianiste et metteuse en scène Séverine Chavrier invite, elle, à entrer dans l'univers sensuel de William Faulkner. Ou encore la dernière création de Mathieu Bauer, *The haunting melody*, offre comme une variation sur le thème de l'écoute. Plusieurs spectacles débordent, eux, d'une énergie rock'n roll : *Gonzo Conférence* de Fanny de Chaillé ausculte la fascination pour les concerts de rock lors d'une soirée qui mettra aussi un coup de projecteur sur de jeunes groupes de rock montreuillois, en partenariat avec le Café La Pêche. Mathieu Bauer propose aussi *Ajax/qu'on me donne un ennemi*, une performance électrique servie par André Wilms. Anne Nguyen, elle, invente une forme de chorégraphie inédite au son de la musique de chambre. Et on retrouvera Alexis Forestier – au théâtre l'Échangeur – Bagnolet – dans un opéra déconstruit qui met en scène un *Dieu Bonheur* stérile et impuissant face au monde moderne.

Un bonheur de spectateur avant tout, qui embarqué dans ce temps fort – véritable signature du Nouveau théâtre de Montreuil – se délectera de découvrir des propositions où pulsations, contre-chant et dissonances, s'accordent au théâtre pour créer d'autres harmonies.

05 NOV 2014 > 14 FÉV 2015



MACBETH

adaptation & mise en scène **Brett Bailey** – **Third World Bun-Fight Afrique du Sud**
adaptation musicale **Fabrizio Cassol**

Le *Macbeth* sud-africain de Brett Bailey s'annonce sombre, iconoclaste et féroce. Une satire virulente du néo-colonialisme sous la forme d'un opéra. Un événement.

Pour écrire *Macbeth*, Shakespeare s'était inspiré de l'histoire d'un chef de clan écossais du XI^e siècle. Le metteur en scène sud-africain Brett Bailey, lui, situe la pièce dans la République démocratique du Congo actuelle, ensanglantée depuis dix-sept ans par la guerre civile.

Nous sommes à Goma : des habitants du Nord-Kivu réfugiés dans des camps découvrent par hasard un camion rempli de décors, de costumes, de partitions et d'enregistrements de l'opéra de Verdi inspiré par la pièce de Shakespeare. L'histoire du couple maudit prêt à tous les crimes pour parvenir au sommet du pouvoir et y rester, fait écho aux dictateurs qui gouvernent le pays, dévasté par la guerre civile et l'exploitation de minerais rares par les multinationales.

L'artiste de Capetown connaît parfaitement cet opéra (qu'il a déjà monté deux fois). Cette fois, il a écourté l'intrigue et allégé la distribution qui comprend, tout de même, dix chanteurs. Il a confié à Fabrizio Cassol, compositeur belge, collaborateur entre autres d'Alain Platel et du TG Stan, le soin d'imaginer une musique originale qui puise chez Verdi autant que dans les sonorités africaines.

On a découvert Brett Bailey au Festival d'Avignon et à Paris, en 2013, avec l'installation *Exhibit B* (présentée la saison prochaine au Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis), évoquant les expositions ethnographiques coloniales. Pour cet artiste, l'état du monde n'est pas seulement un sujet, mais bien une question de responsabilité. « Mon œuvre, explique-t-il, explore les dimensions et la complexité du paysage africain colonial et postcolonial. L'Afrique est si souvent considérée comme un « cas désespéré », (...) en oubliant que, durant les cinq cents dernières années, l'Afrique a été pillée et colonisée, ses sociétés, ses structures sociales et ses cultures (...)démantelées ».

conception et mise en scène **Brett Bailey**
musique **Fabrizio Cassol**, d'après *Macbeth* de Verdi
direction musicale **Premil Petrovic**
lumière **Felice Ross**
manager et producteur **Barbara Mathers**
avec **Owen Metsileng** (*Macbeth*),
Nobulumko Mngxekeza (*Lady Macbeth*)
et 8 chanteurs d'opéra avec le **No Borders Orchestra**

avec le soutien de l'**ONDA**
en partenariat avec **France Inter**

BRETT BAILEY

Né en Afrique du Sud à la fin des années 1960, Brett Bailey est auteur dramatique, scénographe, metteur en scène, artiste plasticien. Il est le directeur artistique de la compagnie *Third World Bun-Fight* (dont la traduction pourrait être « le goûter du Tiers-Monde »), fondée il y a dix-sept ans. Depuis 1996, il a créé *Big Dada*, *Ipi Zombi ?*, *Imumbo Jumbo*, *Orfeus*; *House of the Holy Afro* (présenté au Festival d'Automne 2013), et des installations *Blood Diamonds*; *Terminal* et *Exhibits A & B*. Son œuvre est diffusée en Afrique du Sud, en Australie, au Zimbabwe, en Ouganda, en Haïti, au Royaume-Uni. En France, il a montré son travail en Avignon, à Paris et à Strasbourg.

FABRIZIO CASSOL

Fabrizio Cassol est saxophoniste et compositeur belge. En 1992, il fonde le groupe *Aka Moon* avec lequel il effectue de nombreux voyages d'études, ce qui l'amène à faire des rencontres déterminantes avec des artistes comme Umayalpuram K. Sivaraman, Doudou N'diaye Rose, M. Ducret, B. Delbecq, D. Gilmore, J. Lovano, R. Eubanks, M. Malik, P. Catherine, M. Turner, D. Linx, Toots Thielemans. Il compose également pour la danse et le théâtre avec la compagnie *Rosas* de Anne Teresa De Keersmaeker, Alain Platel, la Comédie Française, Philippe Boesmans, Stadsfestspiele Berlin,...

avec le **Festival d'Automne**

grande salle **Jean-Pierre Vernant**

18 > 22 NOV 2014





BAL.EXE

chorégraphie Anne Nguyen - Compagnie par Terre

à voir en famille / à partir de 8 ans

danse / hip-hop / théâtre musical

Additionnez un quintette jouant Brahms et huit danseurs qui s'animent tels des poupées mécaniques. Cela donne un bal assurément surprenant, à partager en famille.

Dans une atmosphère hors du temps, légèrement futuriste mais teintée d'une couleur rétro, des musiciens semblent réveiller des êtres immobiles : ces derniers bougent, se déplacent, se rapprochent les uns des autres. Leur gestuelle n'a rien de réaliste : elle est raide, ralentie ou au contraire accélérée, comme s'ils avaient dans le ventre un moteur enrayé. Autour d'eux, cinq musiciens présents sur le plateau interprètent des morceaux de musique de chambre, de Bach ou de Brahms.

Ces « bals mécaniques sur musique de chambre » reposent sur le grand écart entre la musique de cordes, toute en envolées romantiques et mélancoliques, et la chorégraphie saccadée et brisée. On n'a jamais vu de tels pas de danse sur cette musique-là. Et cela a de quoi dépayser !

Anne Nguyen écrit des spectacles chorégraphiques à partir des techniques du hip-hop qu'elle connaît sur le bout des doigts pour s'être illustrée comme breakeuse dans des battles. Ici, elle tire parti du « popping », obtenu grâce à un travail musculaire de contraction et de décontraction, qui donne l'illusion de la cassure du geste. Elle a baptisé « looping pop », l'alliance qu'elle a imaginée entre ce style et les pas de deux.

Le titre « bal.exe » – une référence aux fichiers informatiques – suggère que ces personnages déshumanisés obéissent à un programme automatique et ont perdu la maîtrise de leurs propres gestes. L'évolution de ces robots désenchantés, réglés avec une précision d'horloger, racontent le besoin de liberté et la nécessité d'aller vers l'autre, au travers de la danse de salon – ces danses à deux où l'on s'enlace plutôt que de se tenir à distance et de rivaliser avec l'autre.

chorégraphe Anne Nguyen
danseurs Sonia Bel Hadj Brahim, Pascal Luce, Claire Moineau, Blondy Mota-Kisoka, Sacha Négrevergne, Jessica Noita, Matthieu Pacquit, Rebecca Rheny
musiciens Gilles Leyronnas, Corinne Basseux, Jean-Yves Ekhkirch, Adrien Tournier, Vincent Vaccaro, Fabrice Béguin
sur les musiques de Johannes Brahms, Jean-Sébastien Bach, Karl-Ditters von Dittersdorf, Guillaume Connesson
création lumière Ydir Acef

ANNE NGUYEN

Après un parcours de danseuse de *break dance* dans les *battles*, et d'interprète pour des chorégraphes hip-hop et contemporains (Black Blanc Beur, Faustin Linyekula,...), elle crée en 2005 la Compagnie par Terre, installée dans le Val-de-Marne. Après un solo, *Racine Carrée* (2007), elle signe *Keep it Funky!* (2007), puis *L'Esprit Souterrain* (2008), le duo féminin *Yonder Woman* (2010), *Promenade obligatoire* (2012) pour huit danseurs, et *Autarcie (...)*, un quatuor féminin (2013). Elle collabore avec la compagnie Malka et avec le chorégraphe australien Nick Power. Elle est lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013.

VIVRE LE THÉÂTRE

Avec les écoles élémentaires de la ville de Montreuil, des ateliers artistiques dans les classes et des ateliers de danse « parents-enfants »...
www.nouveau-theatre-montreuil.com

en co-réalisation avec le Théâtre de la Ville
dans le cadre du Parcours Enfance et Jeunesse

grande salle Jean-Pierre Vernant

05 > 15 NOV 2014

LES PALMIERS SAUVAGES

mise en scène **Severine Chavrier** – Compagnie La Sérénade interrompue
création – d'après **William Faulkner**

S'aimer, c'est, dit-on, regarder ensemble dans la même direction. Parfois, c'est se regarder l'un l'autre... jusqu'à se perdre. Si à trop aimer l'amour on finissait par ne plus aimer l'autre ? *Les palmiers sauvages* est l'histoire d'une passion vue par Faulkner et mise en scène par une musicienne.

Lui est interne à l'hôpital. Elle, mère de famille. Ils quittent tout et prennent la route pour vivre ensemble. En manque d'argent, ils vadrouillent, bohèmes, sans jamais poser leurs valises, vivant de la vente de sculptures et de dessins. En tête à tête. Avec entre eux, l'amour absolu. Cela pourrait être partout à n'importe quelle époque. L'histoire est imaginée par Faulkner en 1939, dans le Sud des États-Unis. Cette fugue d'amants adultères pourrait n'être qu'une romance à l'eau de rose : le célèbre écrivain américain lui insuffle l'intensité et la profondeur du mythe. On retrouve les questions chères à Faulkner : la relation à soi et à autrui, au même et à l'étranger, et ses personnages qui s'imposent par leur puissance humaine.

Comme à son habitude, Séverine Chavrier, pianiste et comédienne, aborde ce texte en musicienne : elle met en relief le temps qui s'écoule. Derrière son piano, en compagnie d'un violoniste, elle improvise, distord les sons et distille une atmosphère qui porte les deux acteurs.

L'été, la nature capiteuse, et la mer, non loin, transforment Harry et Charlotte en Adam et Eve. Cette dernière prend les rênes de l'aventure qui emmène le couple, avec la foi de l'amoureuse chevillée au corps. Mais si à force d'être face à face et non côte à côte on finissait par ne plus se voir ? Si à trop aimer l'amour on finissait par ne plus aimer l'autre ? Derrière le désir que révèlent les gestes et les mots des amants et le bruit du vent dans les palmes, il y a aussi une sorte de tristesse contenue dans toute histoire d'amour.

SOIRÉE MUSICALE

Commencez votre soirée musicale dès 19h avec *Ajax / Qu'on me donne un ennemi*.
(tarif spécial 2 spectacles 22€)

mise en scène et musique **Séverine Chavrier**
d'après le roman de **William Faulkner** *Si je t'oublie Jérusalem (ou Les palmiers sauvages)*
scénographie **Benjamin Hautin**
dramaturgie **Benjamin Chavrier**
son **Philippe Perrin**
lumière **David Perez**
régie vidéo **Jérôme Vernez**
régie générale **Frédéric Aguet**
avec **Séverine Chavrier, Laurent Papot, Déborah Rouach**

SÉVERINE CHAVRIER

Séverine Chavrier est musicienne, pianiste, comédienne et metteuse en scène. Médaille d'or de piano du Conservatoire de Genève, elle se forme au jeu d'acteur auprès de Michel Fau, Françoise Merle et Michel Barrat et dans différents stages auprès de Rodrigo Garcia, Darek Blinski, Christophe Rauck. En 2005, elle participe à la musique de Schweyk de Brecht mis en scène par Jean-Louis Martinelli, avant de collaborer avec ce dernier. Avec sa compagnie La Sérénade interrompue, elle met en scène *Avec Mozart le mal de gorge était moins grave*. En 2008, elle débute un compagnonnage avec François Verret pour lequel elle est interprète dans *Cabaret*, *Do you remember* et *Courts-circuits*. En 2010, elle crée *Épousailles et Représailles*, un dyptique d'après Hanokh Levin au Théâtre Nanterre-Amandiers. Artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, elle y présente *Série B*, pour le Festival Temps d'Images, d'après l'auteur de science-fiction James Graham Ballard. Elle est invitée à créer *Plage Ultime* au Festival d'Avignon 2012. Par ailleurs, elle intervient comme formatrice dans différents cursus, notamment au CNAC, à l'Ensatt et au Théâtre du Nord.

petite salle **Maria Casarès**

01 > 12 DÉC 2014



AJAX / QU'ON ME DONNE UN ENNEMI

orchestré par **Mathieu Bauer**

en collaboration avec **Sylvain Cartigny / Lazare Boghossian / André Wilms**

Quand se conjuguent un trio de rock, un texte de Heiner Müller et le comédien André Wilms, cela donne un poème noir et palpitant.

La tragédie n'a pas toujours la forme d'une pièce de théâtre. Le sentiment tragique peut s'exprimer par la parole vive, dense, brûlante de l'urgence de dire. Le comédien André Wilms porte ici le verbe vital de Heiner Müller. Assis face à un pupitre, en symbiose avec trois musiciens juste derrière lui (un guitariste, un batteur, un clavier), il dit les mots de l'écrivain allemand et les enflamme. Avec un phrasé mi-parlé mi-chanté, il tranche avec précision dans le texte, le hache ou le caresse, et le fait résonner dans toutes ses nuances. Mathieu Bauer, derrière la batterie, orchestre ce spectacle, entre le concert, la lecture et la poésie sonore. Seuls comptent les rythmes conjugués du verbe et de la musique, et la voix magistrale d'André Wilms.

Il est question de politique et de l'histoire de l'Europe au XX^e siècle qui obsédait le dramaturge et poète, né en 1929 et mort en 1995. Dans le premier poème, *Ajax par exemple* (1994), vrai kaléidoscope textuel, des bribes de l'histoire de ce guerrier devenu fou s'entrechoquent avec une description du paysage de Berlin-Est et des bribes d'émissions télé. L'éclairage de la tragédie grecque classique est encore plus présent dans la seconde partie. La libération de Prométhée donne une vision hallucinatoire de la damnation du héros qui offrit le feu aux Hommes. Les langues française et allemande se percutent pour dire la pensée énergique de Müller, charnelle, rageuse, mélancolique aussi.

Ce spectacle présenté en mars 2013 au Théâtre des Bouffes du Nord fait suite à une première version initialement montée en 2003, par Mathieu Bauer, au sein de sa compagnie Sentimental Bourreau : *Drei Times Ajax*.

SOIRÉE MUSICALE

Après *Ajax / qu'on me donne un ennemi*, continuez votre soirée musicale avec *Les palmiers sauvages* à 21h.
(tarif spécial 2 spectacles 22 €)

d'après *Ajax, La Libération de Prométhée* et autres poèmes de **Heiner Müller** avec **André Wilms** (voix), **Mathieu Bauer** (batterie), **Lazare Boghossian** (sampler) et **Sylvain Cartigny** (guitare) son **Dominique Bataille** lumière **Jean-Marc Skatchko** video **Stéphane Lavoix**



VIVRE LE THÉÂTRE

Un débat-polemique, un dialogue insolite, un bord de plateau, un atelier, une carte blanche à André Wilms en partenariat avec le Cinéma Le Méliès...
www.nouveau-theatre-montreuil.com

grande salle **Jean-Pierre Vernant**

02 > 06 DÉC 2014

GONZO CONFÉRENCE ET TREMPLIN ROCK

Pourquoi les stars du rock nous fascinent-elles ?
Quelle est la part d'artifice et d'authenticité dans un concert ?

GONZO CONFÉRENCE

mise en scène **Fanny de Chaillé**

Quelle différence entre le rock et le théâtre ? Fanny de Chaillé donne son avis personnel dans cette « conférence subjective sur le rock pleine d'amour et de sentiments ». En partant de son expérience de fan et de chanteuse, elle défend une thèse : le théâtre serait un espace de plus grande liberté que le rock. Sur la scène, une danseuse refait les gestes caractéristiques des chanteurs de rock et adopte les postures stéréotypées des idoles des jeunes. Oui, le rock est une forme de jeu théâtral.

Au fait, pourquoi ce titre bizarre ? On parle de « journalisme Gonzo » (surtout dans la presse rock) quand l'auteur de l'article raconte ce qu'il a vécu à la première personne, que ce soit un concert ou une interview. En nous parlant d'elle, et de son choix du théâtre comme moyen d'expression, Fanny de Chaillé nous donne à voir autrement l'art populaire du rock'n'roll.

une conférence performative de **Fanny de Chaillé** pour et avec **Christine Bombal**

FANNY DE CHAILLÉ

Après des études en histoire de l'art et en esthétique, elle assiste les chorégraphes Daniel Larrieu, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard. Elle travaille avec Matthieu Doze et Rachid Ouramdane, et avec le metteur en scène Gwenaël Morin. Depuis 1998, elle signe des installations (*Le Karaokurt*,...), des performances (*Le Robert*, *Le Voyage d'hiver*,...) et des pièces chorégraphiques (*Nos illusions perdues*,...) marquées par un goût prononcé de l'expérimentation. Au Théâtre de la Cité internationale, à Paris, elle a créé *Je suis un metteur en scène japonais* (2011), *Coloc* (2012) ou encore *Mmeellooddy Nneellssoonn* (2012) avec Grégoire Monsaingeon. Au Nouveau Festival du Centre Pompidou, elle a présenté *La Clairière* (2013).

TREMPLIN ROCK

Après la théorie : la pratique ! Poursuivez la soirée juste après la *Gonzo Conférence*, faites le plein d'adrénaline avec le **Tremplin rock**. En compétition sur scène, de jeunes groupes de rock montreuillois donnent le meilleur d'eux même pour arriver en finale, diffusent l'énergie directe du rock'n roll et se provoquent en duel au soleil, gagnant à l'applaudimètre. Jeans et lunettes noires obligatoires !

Envie de participer ? rien de plus simple : contacter le **Café La Pêche** par mail lapeche@montreuil.fr avant le 18 octobre 2014.



petite salle **Maria Casarès**

18, 19 & 20 DÉC 2014

THE HAUNTING MELODY (La melodie fantome)

Mathieu Bauer composition **Sylvain Cartigny**
création

Tendez l'oreille : voici un spectacle qui peut transformer votre façon d'écouter. Les personnages enregistrent la bande son d'un film et explorent avec nous la perception sonore. Et si l'ouïe révélait notre rapport au monde ?

Dans le studio d'enregistrement, ils sont six : des comédiens, une chanteuse, un ingénieur du son, un musicien. Sous l'œil vigilant du réalisateur, ils tentent de donner une épaisseur sonore à un film d'épouvante en chantier : doublage des voix, ajout de bruitages, création d'une atmosphère de suspense...

En dévoilant cette arrière-cuisine du cinéma, *The haunting melody (la mélodie fantôme)* invite à un voyage dans le monde méconnu de l'écoute et à jouer avec notre rapport au son. Entourés d'instruments, d'une platine de disque, de consoles de mixage, comme dans un laboratoire, les personnages triturent la matière sonore. Comme on fait de la chimie, en mélangeant des éléments plus ou moins neutres ou explosifs. Chacun y va de ses références musicales : la chanson de variété, les grands airs de l'opéra, la musique concrète, ... de quoi générer des dialogues de sourds ou de nouveaux accords.

Et on se rendra compte que si chacun perçoit le son à sa manière, il n'est pas facile de partager ce que l'on écoute. On comprendra, enfin, pourquoi certaines mélodies, tel *Lied* de Gustav Mahler ou un tube des années 1970 (les fameuses *mélodies fantômes*) s'incrument parfois dans notre cerveau et nous hantent.

La nouvelle création de Mathieu Bauer inspirée entre autres par les écrits du philosophe et musicologue Peter Szendy (*Ecoute, une histoire de nos oreilles* et *Tubes, La philosophie dans le juke-box* éd. de Minuit), nous invite à être attentifs à l'emprise du son sur nous et à ouvrir grand nos pavillons.

conception et mise en scène **Mathieu Bauer**
création musicale **Sylvain Cartigny**
dramaturgie **Thomas Pondevie**
scénographie et costumes **Chantal de la Coste**
son **Dominique Bataille**
vidéo **Stephane Lavoix**
collaboration informatique musicale Ircam
Grégory Beller
lumière **Stan Valette**
avec **Mathieu Bauer, Thomas Blanchard, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig, Pauline Sikirdji, Kate Strong**

avec le soutien de l'IRCAM, du Jeune Théâtre National, et en partenariat avec France Culture

MATHIEU BAUER

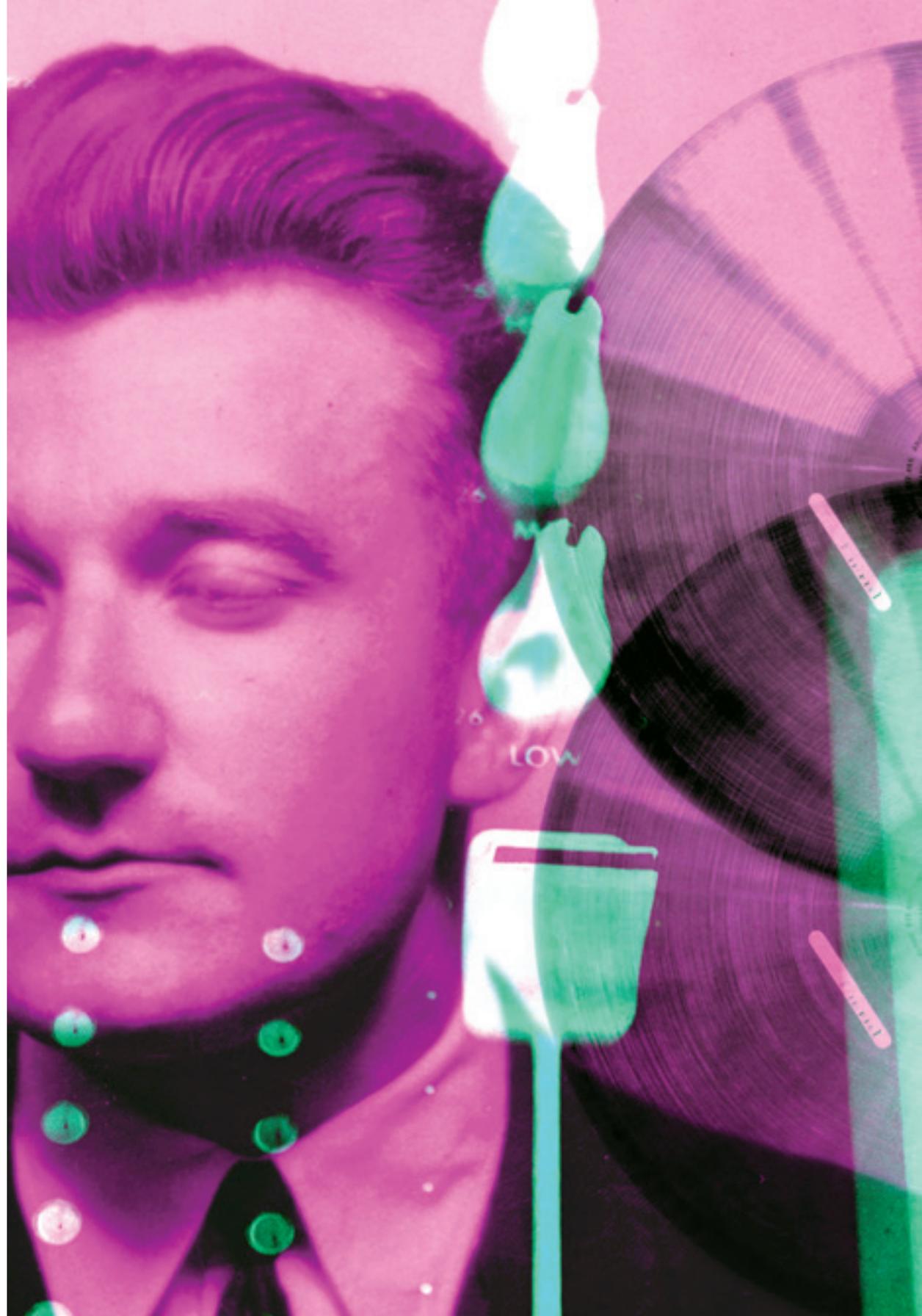
Après une formation de musicien, Mathieu Bauer crée en 1989 avec d'autres, la compagnie *Sentimental Bourreau*. À partir de 1999, il en assure la direction artistique. Ses productions ont été programmées régulièrement à la MC93 - Bobigny, aux Subsistances à Lyon et au Théâtre de la Bastille à Paris. Certaines de ses pièces ont été programmées dans plusieurs festivals internationaux (Festival d'Avignon, Ruhrfestspiele, La Bâtie-Festival, Festival International des Arts de Salamanque...). Il poursuit aussi une activité de musicien-compositeur-interprète pour la scène, en France et en Allemagne. Après plusieurs mises en scène présentées au Nouveau théâtre de Montreuil (*Top Dogs, Tristan et..., Please Kill me...*), il a été nommé à la tête du théâtre en 2011 où il a imaginé le feuilleton théâtral *Une faille*.

VIVRE LE THÉÂTRE

Un débat-polémique, un dialogue insolite, un bord de plateau, un atelier, une Petite conférence avec Peter Szendy le 8 novembre...
www.nouveau-theatre-montreuil.com

grande salle **Jean-Pierre Vernant**

22 JAN > 14 FÉV 2015



LE DIEU BONHEUR / +GREFFES

mise en scène **Alexis Forestier**
 création au théâtre l'Échangeur
 spectacle associé au temps fort *Mesure pour mesure*

Vous avez pu découvrir Alexis Forestier l'année dernière avec *Le mystère-des-mystères*. Cette année, il met en scène et en musique le conte cruel d'un dieu défait et déboussolé, imagine par Heiner Müller.

Le Dieu Bonheur, endormi depuis dix mille ans, se réveille soudain à cause d'un bruit énorme. Partant à la rencontre des Hommes, il découvre une terre dévastée par la guerre et la misère. Il n'y a plus d'avenir, alors de bonheur, inutile d'en parler... Ce dieu impuissant, ballotté par les événements, dialogue avec des paysans, des soldats morts, des travailleurs, des mendiants et des enfants, tous désenchantés.

Trois comédiens, une violoncelliste improvisatrice et un musicien multi-instrumentiste font résonner l'écriture de Heiner Müller et celle de Brecht, qui le premier a esquissé l'histoire du Dieu Bonheur. Cette pièce qui traite d'effondrements sociaux et politiques successifs est, au fond, « une sorte d'injonction à maintenir notre présent sur le qui-vive... »

mise en scène, scénographie, musique
Alexis Forestier
 régie son **Alexis Auffray** et **Jean-François Thomellin**
 avec **Jean-François Favreau, Alexis Forestier, Barnabé Perrotey, Aude Romary, Cécile Saint-Paul...**
 (distribution en cours)

ALEXIS FORESTIER

D'abord musicien dans le groupe Les endimanchés, Alexis Forestier fonde la compagnie du même nom en 1993. Après un premier spectacle sur Dada, *Cabaret Voltaire* (1993), il travaille à partir des poèmes d'Henri Michaux et de René Char, puis crée *Une histoire vibrante* (2000) d'après Kafka, *Fragments complets Woyzeck* de Georg Büchner (2001), *Faust ou la Fête électrique* de Gertrude Stein (2003) et *Elisavieta Bam* de Daniil Harms (2006). Avec l'artiste d'art brut André Robillard, il signe *Tuer la misère* (2009) et *Changer la vie* (2011). Il met en scène la trilogie *Divine Party* dont *Inferno Party* présenté au Festival d'Avignon (2005). *Le mystère-des-mystères* a été créé aux Subsistances, à Lyon, présenté la saison dernière au Nouveau théâtre de Montreuil.

MESURE POUR MESURE

Temps fort de théâtre musical

À VOS AGENDAS

05 > 15 nov 2014

BAL.EXE

Anne Nguyen
 grande salle Jean-Pierre Vernant

18 > 22 nov 2014

MACBETH

Brett Bailey
 grande salle Jean-Pierre Vernant

01 > 12 déc 2014

LES PALMIERS SAUVAGES

Séverine Chavrier – création
 petite salle Maria Casarès

02 > 06 déc 2014

AJAX / QU'ON ME DONNE UN ENNEMI

Mathieu Bauer
 grande salle Jean-Pierre Vernant

18 > 20 déc 2014

GONZO CONFÉRENCE

Fanny de Chaillé
 petite salle Maria Casarès

22 jan > 14 fév 2015

THE HAUNTING MELODY

Mathieu Bauer – création
 grande salle Jean-Pierre Vernant

22 jan > 01 fév 2015

LE DIEU BONHEUR / +GREFFES*

Alexis Forestier
 au théâtre L'échangeur – Bagnolet

LES PARCOURS

Pour vous orienter dans vos choix et ne rien manquer, suivez le guide !
 Aventurier curieux ou rêveur éveillé, plutôt rock ou plutôt littéraire, nous vous proposons quelques idées de parcours pour suivre le rythme de ce temps fort de théâtre musical, *Mesure pour mesure*.
 Il y en a pour toutes les oreilles, sélectionnez l'un des parcours suivants ou composez le vôtre.

Parcours rock

Ajax / qu'on me donne un ennemi
 + *Gonzo conférence*
 + *The haunting melody*

Parcours littéraire

Macbeth
 + *Les palmiers sauvages*
 + *Ajax / qu'on me donne un ennemi*

Parcours inédit

Macbeth
 + *Les palmiers sauvages*
 + *The haunting melody*

Parcours soirée musicale

Les palmiers sauvages
 + *Ajax / qu'on me donne un ennemi*

TARIFS PARCOURS

« MESURE POUR MESURE »

Parcours 2 spectacles**

22 € *Ajax / qu'on me donne un ennemi*
 + *Les palmiers sauvages*

24 € *Macbeth*

+ 1 autre spectacle

Parcours 3 spectacles**

33 €

POUR RÉSERVER

www.nouveau-theatre-montreuil.com

01 48 70 48 90

* hors parcours (voir tarifs spéciaux p.44)

**dates à choisir lors de la souscription

pour réserver

théâtre l'Échangeur – Bagnolet

01 43 62 71 20 / www.lechangeur.org

22 JAN > 01 FÉV 2015

NOËL MANDINGUE

Mali

Au moment de la veillée de Noël, pourquoi ne pas changer d'horizon et se mettre à l'heure malienne ? Une vingtaine d'artistes nous servent un festin de sons franco-maliens à déguster tous ensemble.

Un Noël Mandingue à Montreuil ? Quoi de plus logique, quand on sait qu'elle est la deuxième ville malienne au monde, de par le nombre d'habitants issus de la diaspora malienne.

Dès la fin d'après-midi, on s'ouvrira l'appétit avec une carte blanche donnée aux jeunes artistes montreuillois du collectif « Mande France » qui s'approprient à leur façon les chants et les danses de la région de Kayes ainsi que Mamadou Diabaté DG, jeune griot montreuillois.

La chanteuse Djeneba Kouyaté et le chanteur Fousseyni Sissoko donneront le coup d'envoi de la soirée. Tous deux griots de culture khassonké, ils chantent le passé, le présent et la paix, au son de rythmes étonnamment contrastés. Radio Kayes prendra ensuite allègrement la relève. Emmené par le batteur montreuillois Antonin Leymarie (Surnatural Orchestra, Impérial Quartet) et accompagné d'Ibrahima Diabate et de musiciens de la région de Kayes, à l'ouest du Mali, rencontrés l'été dernier, le groupe franco-malien fait entendre le furieux et heureux mariage des doudouns et des tamans, percussions typiquement mandingues, avec les saxophones basse et baryton. Ce concert clôturera une série de représentations dans la ville de Montreuil issues de l'aventure « Ici Kayes », projet d'échange artistique et culturel entre les régions d'Île-de-France et de Kayes piloté par Africolor. En dernière partie de soirée, on découvrira l'univers subtil du chanteur-compositeur Habib Koité, star malienne qui s'inspire des multiples styles maliens, mais aussi du blues, en entremêlant instruments traditionnels, guitare acoustique et banjo.

Cette soirée plurielle, où l'on pourra aussi goûter des spécialités maliennes, est à partager entre habitants de Seine-Saint-Denis et d'ailleurs, entre amateurs du son malien et amoureux du spectacle vivant, entre petits et grands.

DJENEBA ET FUSCO

A la ville comme à la scène, Djénéba Kouyaté et Fousseyni Sissoko forment le duo Djeneba et Fusco. Tous les deux lauréats du télé-crochet *Tounkougouna*, griots d'origine Khassonké, ils ont travaillé avec quelques grands artistes de Bamako comme Ballaké Sissoko ou Nainy Diabaté. Entourés d'artistes musiciens, clamant haut et fort l'envie de vie et de liberté de la jeunesse bamakoïse et malienne, leur musique allie parfaitement modernité et tradition.

HABIB KOITE

Issu d'une grande lignée de griots Khassonké, Habib Koité est un artiste incontournable de la scène musicale malienne. Dans les années 1990, il gagne plusieurs prix (Festival Voxpole, prix « Media-Adami » de RFI...) et son album *Muso Ko* sorti en 1995 le propulse en haut du classement européen de musiques du monde. Il se retrouve à l'affiche des grands festivals européens (Montreux Jazz festival, CH - Sfinks Festival, B - Images of Africa, DK - Music Meeting, NL - Moers Festival, D) et en concert aux Etats-Unis, au Canada et en Afrique. Alliant instruments traditionnels maliens (tamani, balafon, n'goni,...) au son particulier de sa guitare, Habib Koité a su habilement mêler le passé au présent dans ses textes marqués par la fable et l'allégorie. Ses compositions révèlent un style nourri de nombreuses traditions du Mali.

UNE SOIRÉE, DEUX CONCERTS

17h Mande France + Mamadou Diabaté DG
20h30 Djeneba et Fusco, Radio Kayes, Habib Koité

EN FAMILLE, ENTRE AMIS

Un Noël Mandingue, c'est aussi un repas de réveillon aux saveurs maliennes, à partager en famille, entre amis, entre voisins...

dans le cadre du **Festival Africolor**

grande salle **Jean-Pierre Vernant**

24 DÉC 2014



VIVRE LE THÉÂTRE : PETIT GUIDE DU SPECTATEUR AVISÉ

Tout au long de l'année, l'équipe du théâtre et les artistes de la saison vous proposent d'imaginer ensemble des projets originaux. Habitants de Montreuil, du département de la Seine-Saint-Denis, de Paris ou d'ailleurs, groupes d'amis, enseignants et élèves des établissements scolaires voisins ou lointains, services culturels, étudiants, associations, comités d'entreprises, centres sociaux... c'est ouvert !

Cette saison, le Nouveau théâtre de Montreuil vous offre un voyage au cœur de la création, du Chili à l'Afrique du Sud en passant par le Maroc. Théâtre, musique, danse : une année à regarder au loin ce qui s'y passe, à tendre l'oreille sur les palpitations du monde.

DEBATS ET REFLEXIONS AUTOUR DES SPECTACLES

Cette saison encore, nous prolongerons les représentations par des rencontres pour discuter, réfléchir, agir... détails du programme à suivre un mois avant chaque spectacle !

les débats

Polémique, s'opposer, se contredire, ne pas être d'accord, se confronter... Nous vous donnons rendez-vous pour faire avancer le débat ensemble sur des questions politiques, économiques ou sociétales mais aussi esthétiques et philosophiques.

les dialogues insolites

En 1987, Soir 3 organise une rencontre entre Marguerite Duras et Michel Platini. La littérature et le football, deux mondes opposés ? Et pourtant... l'idée nous a plu. Sur ce principe, vous aviez assisté à un dialogue sur la vocation entre un comédien et un prêtre, Vikash Dhorasoo avait dialogué avec Mathieu Bauer, l'architecte Dietmar Feichtinger avait échangé avec le circassien Camille Boitel. Proposez-nous vos dialogues insolites pour la saison prochaine !

les bords de plateau

Les équipes artistiques des spectacles sont toujours ravies de rencontrer les spectateurs. Venez partager avec eux vos impressions et posez toutes vos questions sur l'interprétation, la création, la mise en scène, l'écriture.

avec le Cinéma le Melies

Tout au long de la saison, le Cinéma le Méliès et le Nouveau théâtre de Montreuil vous proposent des projections de films en écho avec la programmation du théâtre, des cartes blanches à des artistes et des rencontres après les séances.

avec la Librairie Folies d'encre

Au printemps 2015, le Nouveau Théâtre de Montreuil sera partenaire de Vox, Festival Urbain de lecture à voix haute et de livres lus. Programme communiqué au cours de la saison.

EN PRATIQUE

Amateurs éclairés ou novices curieux, laissez-vous guider par les artistes de la saison.

DANSE

autour du spectacle « Ha ! », avec Bouchra Ouizguen – chorégraphe, du 26 au 30 janvier 2015

La chorégraphe marocaine, en résidence au théâtre, propose à des femmes de plus de 40 ans de travailler avec elle autour de son projet chorégraphique *Corbeaux*.

renseignement et inscription : Florence Taieb
florence.taieb@nouveau-theatre-montreuil.com

MUSIQUE

autour de The haunting melody, avec Chet – auteur-musicien, samedi 7 février 2015

Dans le projet « Toi aussi écris ton tube » : nous fournissons la musique, à vous de tenter l'expérience avec votre texte et votre interprétation. renseignement et inscription : Sonia Cointepas
sonia.cointepas@nouveau-theatre-montreuil.com

Tremplin Rock

À l'occasion du spectacle Gonzo Conférence, participez à un tremplin rock en partenariat avec le Café la Pêche. Contactez le Café La Pêche par mail
lapeche@montreuil.fr avant le 18 octobre 2014.

THEATRE / MUSIQUE

autour de The haunting melody, avec Matthias Girbig – comédien, samedi 31 janvier 2015

Pour comprendre le rôle que joue le son dans un film, constituez votre scène et votre bande-son à partir d'un extrait de The haunting melody. renseignement et inscription : Jeanne Garcia
jeanne.garcia@nouveau-theatre-montreuil.com

À PLUSIEURS ON EST PLUS FORT

VOUS ÊTES spectateurs du Nouveau théâtre de Montreuil

et vous voulez faire découvrir les projets du théâtre à vos amis, vos voisins, à vos connaissances ? Rejoignez notre réseau de relais. Ensemble, inventons des moments privilégiés : repas à la Cantine et spectacles, répétitions publiques, apéros...

VOUS ÊTES un comité d'entreprise ou une association

Adhérez à l'association Ticket-Théâtre(s), vous bénéficiez d'un tarif unique de 12€ donnant accès aux programmations de plus de vingt théâtres de Paris et de proche banlieue. www.ticket-theatre.com

DE L'ÉCOLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

(RE)TROUVAILLES ET EXPLORATIONS LUDIQUES

Convaincu que la culture participe au développement du sens critique des jeunes, le Nouveau théâtre de Montreuil accompagne les dispositifs de sensibilisation des élèves à la création contemporaine. Le théâtre propose aux établissements scolaires, aux universités et aux structures d'enseignement supérieur, des rencontres avec les artistes, des dossiers pédagogiques et des moments de pratique artistique, s'adressant à plus de 8000 élèves et à de nombreux étudiants chaque saison.

autour de *bal.exe* et *Molin-Molette*: ateliers jeune public

Le Nouveau théâtre de Montreuil bénéficie du soutien financier de la ville de Montreuil pour organiser chaque année plus de 600 heures d'ateliers avec deux centres de loisirs et dans toutes les classes des écoles élémentaires de Montreuil assistant aux représentations de la programmation jeune public. Des ateliers de danse « parents-enfants » sont aussi proposés dans les écoles de la ville.

autour de *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo*

Rencontres-discussions avec les collégiens, lycéens et étudiants en amont et après le spectacle sur la création d'un spectacle en Amérique du Sud et sur le contexte socio-culturel, artistique et politique de la compagnie.

Un atelier traduction est proposé à des groupes de collégiens (à partir de la 3^e – classes européennes), de lycéens et d'étudiants. Les élèves travailleront à la traduction d'un passage du texte original de la pièce, un artiste de la compagnie échangera avec eux sur la pertinence des adaptations proposées.

autour des *Palmiers sauvages*

Rencontres avec la metteuse en scène Séverine Chavrier dialoguera avec les lycéens (à partir de la 1^{re}) et les étudiants afin d'expliquer son processus de création et décrira l'importance de William Faulkner pour les auteurs du XX^e siècle.

autour de « Ha ! » et *Madame Plaza*

Ateliers Du 26 au 30 janvier 2015, Bouchra Ouizguen proposera une initiation à l'écriture chorégraphique avec les interprètes du spectacle lors d'ateliers avec les élèves du secondaire et les étudiants. **Rencontres** Dès mars 2015, Bouchra Ouizguen sera présente dans les établissements scolaires.

autour de *The haunting melody*

Répétitions publiques Début janvier, les jeunes découvriront comment Mathieu Bauer construit sa création avec son équipe et échangeront avec l'un des artistes du spectacle à l'issue d'une répétition. **Atelier « De l'écriture à la scène »** Élèves et étudiants retrouveront Mathieu Bauer pour décrypter l'écriture et l'adaptation d'un spectacle à la scène. **Atelier « signature sonore »** Avec Benoit Artaud, homme de radio, artiste sonore. Pour initier les collégiens à reconstituer leur patrimoine sonore, ils enregistrent des ambiances sonores pour réaliser un objet poétique. **Le Kit Théâtre** À partir de fragments textuels, sonores et iconographiques, des lycéens et des étudiants défendront leur parti pris esthétique.

CONSEILS DE PROGRAMMATION 14/15 ET ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Le Nouveau théâtre de Montreuil travaille régulièrement avec les établissements de Seine-Saint-Denis et d'Île-de-France tout en restant ouvert à de nouvelles collaborations. Et par ailleurs, tous les débats après les spectacles sont ouverts aux scolaires (voir p.24).

conseils de programmation saison 14/15

enseignement primaire

Molin Molette, bal.exe et les petites conférences

enseignement secondaire

pour les collégiens de 4^e et 3^e : *bal.exe*, Les Petites conférences et *The haunting melody* pour les lycéens : *Tratando de hacer... Macbeth, Ajax / qu'on me donne un ennemi, Les palmiers sauvages, The haunting melody, « Ha ! » et Madame Plaza*

enseignement supérieur

Tratando de hacer..., bal.exe, Macbeth, Ajax / qu'on me donne un ennemi, Les palmiers sauvages, The haunting melody

liste des établissements partenaires

enseignement primaire

écoles primaires et centres de loisirs de Montreuil (en partenariat avec la ville de Montreuil)

enseignement secondaire

collèges et lycées de la ville de Montreuil et du département de Seine-Saint-Denis, ateliers artistiques du Lycée Condorcet de Montreuil et du Collège Paul Bert de Drancy (en partenariat avec Le Rectorat de Créteil), option obligatoire et facultative Théâtre au Lycée Jean Jaurès de Montreuil (DRAC, rectorat de Créteil), ateliers CAC dans les collèges (en partenariat avec le Conseil général de Seine-Saint-Denis)

enseignement supérieur

département des Arts du spectacle de la Sorbonne-Nouvelle Paris III, école d'Architecture de Paris – La Villette, école Dupérée, collaboration avec les universités de Paris Ouest Nanterre La Défense, Paris XII-Créteil, Paris XIII, Paris VIII et les billetteries universitaires du CROUS, Paris I, III, IV, VII et VIII

les lycéens sur scène

Chaque fin de saison, le théâtre organise un temps de restitution des travaux d'établissements scolaires partenaires réalisées avec des artistes. Suivez le programme sur notre site.

parcours de spectateurs

Transvers'Arts Le Nouveau théâtre de Montreuil est partenaire de Transvers'Arts, projet fédérateur de plus de vingt théâtres qui propose des parcours culturels en arts de la scène à destination de tous les élèves d'Île-de-France. www.anrat.asso.fr

RETROUVEZ le détail de la programmation

sur www.nouveau-theatre-montreuil.com

CONTACTEZ l'équipe des relations publiques

Jean-Christophe Estiot directeur des relations publiques, de la communication et de l'accueil

Florence Taieb responsable adjointe des relations publiques

Sonia Cointepas chargée des relations publiques

Jeanne Garcia chargée des relations publiques (prénom.nom@nouveau-theatre-montreuil.com)

« HA ! » & MADAME PLAZA

spectacles suivis de **CONCERTS CHAABIS**

chorégraphie **Bouchra Ouizguen** – Compagnie O / artiste en résidence **Maroc**

Où classer ces deux spectacles ? Ni danse, ni performances, ni rituels, ils sont à une frontière. À l'image de l'artiste, qui a un pied dans la culture berbère et un dans la culture arabe. Ce sont d'intenses moments de vie.

« HA ! »

Le titre du spectacle annonce la couleur. C'est un cri d'exclamation, une expression de surprise et de plaisir, un éclat de rire : le corps déborde d'énergie et cause de lui-même. Bouchra Ouizguen, accompagnée par trois anciennes chanteuses de cabaret, les mêmes interprètes que dans *Madame Plaza*, offre un moment de spectacle inhabituel. Les interprètes incarnent des états extrêmes de l'âme, leurs corps racontent la part en nous de folie douce, « cette richesse de la raison reléguée aux marges de notre société » selon la chorégraphe. Les artistes psalmodient, tremblent, dansent de manière incantatoire, claquent des mains et des pieds, reniflent, se balancent. La transe n'est pas loin. La plénitude non plus.

Bouchra Ouizguen a composé une forme libre enracinée dans sa région, en s'inspirant de pratiques ancestrales du Sud marocain. Loin d'un quelconque exotisme, ces femmes donnent à voir des êtres sacrément vivants, émancipés des codes.

MADAME PLAZA

Nous sommes dans un vieux cabaret de Marrakech après l'heure de la fermeture. Sur la scène, trois banquettes. Quatre femmes y sont assises. La présence de ces dames puissantes et dignes s'impose d'elle-même. Parmi elles, il y a la chorégraphe. Les trois autres, plus âgées, sont des *Aïtas*, des artistes de cabaret oriental. Chanteuses, danseuses et musiciennes traditionnelles, prêtresses de la fête nocturne, des noces et des beuveries, elles ont roulé leur bosse depuis plus de vingt ans. Bouchra Ouizguen sublime les gestes du commun pour partager la mémoire de leur vie, entre joies, bleus à l'âme, épreuves et mélancolie. Elles chantent, prennent la parole, s'abandonnent au repos, exécutent des mouvements lents d'une grâce singulière. Elles nous font partager leur vie d'artiste et de femmes adulées, méprisées aussi, mais libres.

CONCERTS CHAABIS

Après les représentations, les chanteuses Fatéma El Hanna, Kabboura Aït Ben Hmad et Naïma Sahmoud, interprètes dans *Madame Plaza*, prendront le micro pour donner un concert exceptionnel de *Chaabi*, musique traditionnelle principalement interprétée par les *Aïtas* lors de fêtes populaires telles que les mariages.

conception et chorégraphie **Bouchra Ouizguen**

« HA ! »

chanteuses et danseuses **Kabboura Aït Ben Hmad, Fatéma El Hanna, Bouchra Ouizguen, Naïma Sahmoud**
lumière **Jean-Gabriel Valot**
documentaliste **Otman El Merniss**

MADAME PLAZA

danse, chant **Kabboura Aït Ben Hmad, Fatéma El Hanna, Bouchra Ouizguen, Naïma Sahmoud**
régie **Christian Le Moulinier**
lumière **Yves Godin**
costumes **Nouredine Amir**

BOUCHRA OUIZGUEN

Née en 1980 à Ouarzazate, la chorégraphe marocaine est d'abord danseuse orientale professionnelle pendant cinq ans, avant de se former en France auprès d'artistes tels que Mathilde Monnier, Boris Charmatz ou Bernardo Montet. En 2002, elle signe les solos *Ana Ounta* (2002) et *Mort et mo* (2005) avec la compagnie *Anania*. Interprète pour la chorégraphe Julie Nioche, elle travaille aussi en duo avec Alain Buffard au Festival d'Avignon en 2011, dans le cadre des *Sujets à vif*. Elle a créé *Madame Plaza* (2009) avant de créer sa propre compagnie, la *Compagnie O*, puis le spectacle *Ha !* (2012). Elle vit et travaille à Marrakech où elle est impliquée dans le développement de la scène chorégraphique locale.

VIVRE LE THÉÂTRE

En résidence au théâtre cette saison, Bouchra Ouizguen mènera des ateliers de pratique artistique avec des femmes de plus de 40 ans dans le cadre du projet *Corbeaux* (détail p.24)

petite salle **Maria Casares**

19 > 29 MARS 2015

MOLIN-MOLETTE

à voir en famille / à partir de 6 ans

mise en scène **Pierre Meunier** – Compagnie **La Belle Meunière**

Avez-vous déjà regardé de près un ressort métallique ? N'avez-vous jamais soupçonné qu'il possédait une vie propre ? Voici l'occasion de regarder autrement cet objet banal et de se mettre à rêver, que l'on soit une petite ou une grande personne.

Molin et Molette : un homme et une femme d'apparence ordinaire. En fait, un drôle de tandem. Ils sont cueilleurs de sens, chasseurs de mots et semeurs de silence. Dompteurs aussi. Ils élèvent des êtres fantastiques qui ont la forme de ressorts en métal, de leur naissance en milieu aquatique... à leur pleine maturité. Molin et Molette tentent de connaître ces créatures, de les apprivoiser, de les dresser même, comme ils tentent de maîtriser le langage et l'élocution. Mais la matière comme la parole échappent joyeusement au contrôle. Impossible de les plier à la norme. Sauvages et mystérieuses, toutes deux se dérobent et s'affirment plutôt comme catalyseur de l'imaginaire. Il y a dans ce spectacle une fantaisie puissante qui fait s'entremêler la fragilité des émotions et le fracas du métal, le plaisir du jeu et la parole poétique. Parole qui contrairement à la parole machinale « justement nous réveille, nous secoue en plein milieu du mot », comme l'écrit le poète Ossip Mandelstam.

Dans les spectacles de Pierre Meunier, les mécanismes et la matière sont de véritables partenaires des acteurs. Pour la première fois il ouvre son univers aux enfants et les invite à s'étonner devant l'étrangeté de la matière du monde. Cette matière justement, ils y sont de moins en moins confrontés au quotidien : « cette confrontation essentielle et fondatrice étant remplacée par des reproductions vidées de toute substance sur écrans en tous genres. » Pierre Meunier défend le théâtre comme une expérience physique du présent, qui permet de nous embarquer dans son désir de retrouver un rapport amoureux avec le monde.

texte et mise en scène **Pierre Meunier**
scénographie et costumes **Isabelle Rousseau**
lumière **Bruno Goubert**
régie générale **Jeff Perlicius**
avec **Emma Morin, Gaël Guillet**

PIERRE MEUNIER

Écrivain, acteur, metteur en scène et réalisateur de films, implanté en Allier, son parcours artistique traverse le cirque, le théâtre et le cinéma. Il a travaillé avec Pierre Etaix, Annie Fratellini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Joël Pommerat... Depuis 1996, avec *L'Homme de Plein Vent*, puis *Le Chant du Ressort*, il invente des spectacles autour de la matière, dont le plus marquant reste *Le Tas* (2002). Viendront ensuite *Au Milieu du Désordre*, *Les Égarés* (2007), *Sexamor* (2009) avec Nadège Prugnard. En 2012, il signe *Du fond des gorges*, et son pendant jeune public, *Molin-Molette*, puis *La Bobine de Ruhmkorff*. Ses textes sont publiés aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

VIVRE LE THÉÂTRE

Avec les écoles élémentaires de la ville de Montreuil et les centres de loisirs, des ateliers artistiques sont proposés dans les classes.
www.nouveau-theatre-montreuil.com

petite salle **Maria Casarès**

01 > 18 AVRIL 2015



FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL - MC93

10^e édition programmation internationale hors les murs de la MC93

La **MC93** fermera ses portes à l'automne 2014. Une nouvelle salle verra le jour et la grande salle sera rénovée. La **MC93** présentera en mars et avril, sur cinq scènes amies,* la 10^e édition de son festival Le Standard Idéal.

« L'ambition est de faire découvrir au public le théâtre tel qu'il se fait 'ailleurs'. Que demande-t-on au théâtre à Moscou ou Shanghai ? Quelle formation pour les acteurs ? Qu'attend-on à Naples ou à Berlin en entrant dans un théâtre ? Peu importe que l'objet soit classique ou contemporain, ils sont indissociables. La *modernité* ne renvoie à rien d'intelligible si elle est coupée de son histoire. Quels que soient l'espace ou la forme, ce qu'il y a de commun à tous les théâtres, ce sont des acteurs. Car nous ne concevons pas le théâtre sans acteurs. Comment Lev Dodine sort Tchekhov des clichés décoratifs dans le passage conflictuel entre le XIX^e et le XX^e siècles. Comment Wang Renjie, dramaturge du Liyuan dans le sud de la Chine, détourne les textes néo-confucianistes en fables sur le désir et comment la grande comédienne Zeng Jingping les interprète. Il y a toujours un moment où on s'arrête et où on regarde derrière soi. L'idée est de ne pas y découvrir une longue route déserte et poussiéreuse. »

Patrick Sommier, directeur de la MC93

La programmation complète du Festival Le Standard Idéal sera disponible à l'automne 2014.

01 41 60 72 72 / www.mc93.com



grande salle Jean-Pierre Vernant

MARS, AVRIL 2015**

*Le Monfort Théâtre; Nouveau théâtre de Montreuil, CDN; Théâtre 71, scène nationale de Malakoff; Théâtre de la Commune, CDN D'Aubervilliers; Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis.
**dates communiquées ultérieurement

FESTIVAL 360

creations

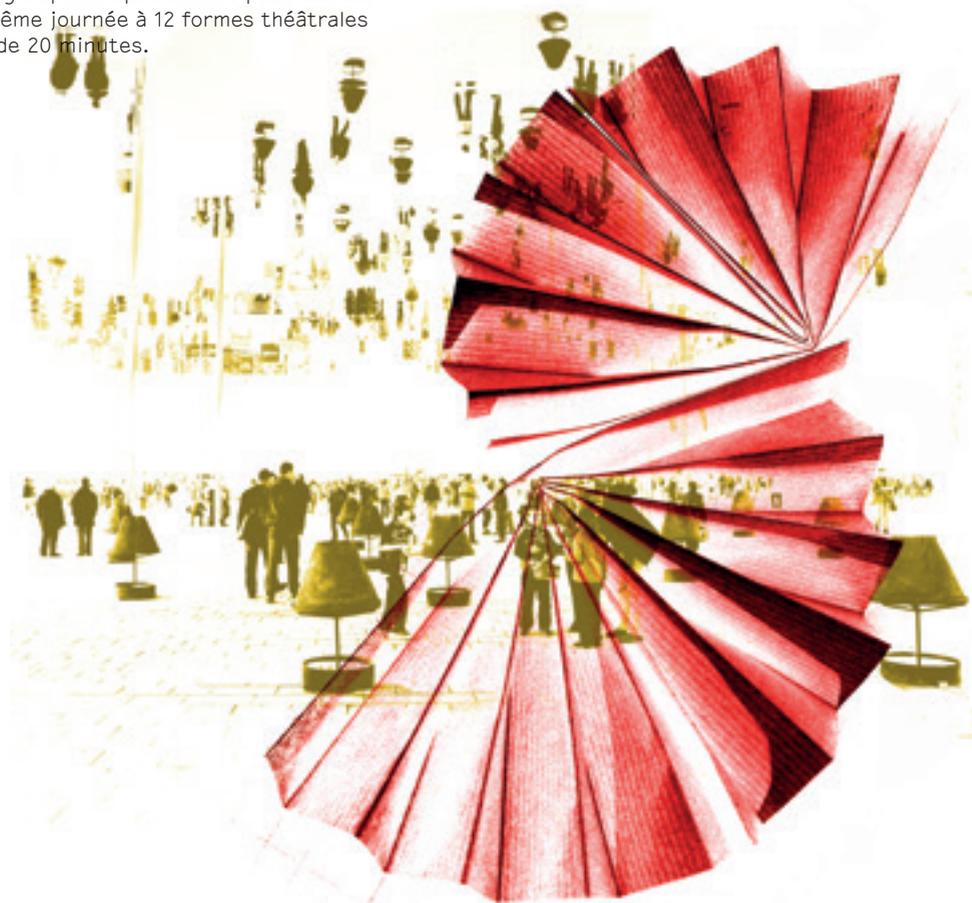
Le festival **360** propose un parcours artistique dynamique qui emmène les spectateurs d'une salle à une autre, d'un spectacle à l'autre, pour un panorama à 360 degrés de la création théâtrale d'aujourd'hui.

Ces formes courtes, ni maquettes ni lectures, mais abouties et créées spécialement pour le festival, sont des gestes en soi, travaillant la brièveté de la forme et permettant l'immersion des spectateurs dans différents univers qui sont autant de manières différentes de concevoir le théâtre. À mi-parcours, le public se retrouve pour partager un repas et échanger sur les formes traversées.

Le festival 360 s'organise selon ce principe directeur : un moment unique dans l'année où, en suivant un parcours entre des lieux très proches, un même groupe de spectateurs peut assister dans la même journée à 12 formes théâtrales inédites de 20 minutes.

Créé en 2008, le festival 360 investit à nouveau pour sa quatrième édition le Nouveau théâtre de Montreuil dans le cadre d'une résidence en partenariat avec le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Fidèle à son idéal de nomadisme, le festival partira ensuite en tournée avec les compagnies qu'il aura invitées.

Le collectif 360 est dirigé par 6 compagnies : Das Plateau, Day for Night (Anne Monfort), Espace commun (Julien Fišera), Franchement, tu (Nicolas Kerszenbaum), Mushotoku Warai (Ludovic Pouzerate), ktha compagnie



à voir en deambuloire

28 > 30 MAI 2015

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

«Tissant des liens avec les théâtres associés au festival, les artistes invités proposent une traversée dans leurs univers singuliers. Une scène artistique, en création, innovante où les expériences intimes, les approches collectives, les attitudes critiques expriment la création actuelle.

Leur donner une visibilité, les accompagner, continuer à enrichir leurs parcours artistiques par l'échange avec le public.

En résonance avec l'histoire et les enjeux de la création, les œuvres présentées vous surprennent et vous troublent.»

Anita Mathieu, directrice

L'association Centre international de Bagnolet pour les œuvres chorégraphiques Seine-Saint-Denis a été créée à l'initiative de la Ville de Bagnolet et du Département de la Seine-Saint-Denis, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.



POUR RÉSERVER
www.rencontreschoregraphiques.com
01 55 82 08 08

grande salle Jean-Pierre Vernant
et petite salle Maria Casares

05 > 07 MAI /
12 > 14 JUIN 2015

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MANIFESTE

en collaboration avec l'Ircam

Une réflexion scénique sur la réalité de nos désirs, et un concert-spectacle sur les pouvoirs ambigus de la musique : deux propositions du festival de l'Ircam, ManiFeste-2015, invité pour la première année à Montreuil.

Cette année encore, l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique / musique) orchestre un festival international disséminé dans une dizaine de lieux en Île-de-France. À la croisée des arts vivants et des nouvelles technologies, le festival ManiFeste explore la musique contemporaine sous toutes ses formes.

RHAPSODIE DEMENTE

chorégraphie François Verret

Constatant la dispersion qui caractérise nos vies, le metteur en scène **François Verret** interroge : « Du passé que reste-t-il en nous ? Quels sont les fantômes qui nous hantent ? » Il invite, sur le plateau, un percussionniste (Jean-Pierre Drouet), un guitariste, deux comédiennes, deux danseuses et un danseur, tous aventuriers de la scène, pour inventer ensemble une langue commune. C'est le premier spectacle né de son laboratoire nomade intitulé *Chantier 2014-2018*.

mise en scène **François Verret**
scénographie **Vincent Gadras**
son **Manu Léonard**
images **Claire Roygnan**
costumes **Claire Mahéo**
lumière **Nicolas Barraud**
collaboration informatique musicale Ircam
Grégory Beller
avec **Jean-Pierre Drouet, Charline Grand, Natacha Kouznetsova, Germana Civera, Jean-Christophe Paré, Chiharu Mamiya, Marc Sens, François Verret**



grande salle Jean-Pierre Vernant
04 & 05 JUIN 2015

IL SE TROUVE QUE LES OREILLES N'ONT PAS DE PAUPIÈRES

mise en scène Benjamin Dupé

À partir de l'essai de Pascal Quignard, *La Haine de la musique*, le compositeur **Benjamin Dupé** a écrit un spectacle où la musique nous guide parmi des récits, plutôt courts, qui parlent de souffrance musicale et d'expérience de l'inouï. Le comédien **Pierre Baux** (qui jouait dans les premiers épisodes d'*Une Faille*), marche main dans la main avec le quatuor à cordes **Tana**, accoutumé à marier répertoire classique et œuvres contemporaines.

conception, musique et mise en scène **Benjamin Dupé**
texte d'après le livre *La Haine de la musique* de **Pascal Quignard** aux éditions Calmann-Lévy (1996)
scénographie **Olivier Thomas**
réalisation informatique musicale Ircam
Manuel Poletti
lumière **Bertrand Couderc** (à confirmer)
avec **Pierre Baux** (comédien) et les quatre musiciens du quatuor **Tana**

petite salle Maria Casares
18, 19 & 20 JUIN 2015

MEN WANTED FOR HAZARDOUS JOURNEY*

creation

Inspiré par **L'Odyssée de l'« Endurance »**
de **Sir Ernest Shackleton**
conception musicale **Sylvain Cartigny**

Il y a un an Sylvain Cartigny lançait une aventure musicale comme une expédition en terres inconnues. L'aventure se poursuit dans toute la Seine-Saint-Denis, avec son équipe de musiciens montreuillois.

Au départ, il y avait l'Orchestre de spectacle, composé de musiciens non-professionnels, que l'on a pu entendre dans plusieurs épisodes du feuilleton théâtral *Une Faille*. Depuis 2013, le groupe est embarqué dans une drôle d'odyssée: retracer en musique l'expédition périlleuse de Sir Ernest Shackleton au Pôle Sud, il y a cent ans¹. La conférence musicale raconte comment Shackleton et ses marins ont traversé cet enfer blanc sans atteindre leur but mais... en s'en tirant tous sains et saufs. Le titre vient de l'annonce qui servit à recruter l'équipage et qui promettait tous les dangers.

Le capitaine à la barre est le musicien Sylvain Cartigny, complice de Mathieu Bauer. Il est entouré par quinze instrumentistes, hommes et femmes, âgés de 16 à 60 ans, qui n'ont pas froid aux yeux: le spectacle se transforme selon les endroits, parfois insolites. Après avoir joué sur le toit du Conservatoire de Montreuil en plein hiver, puis à la piscine du Bourget, l'équipage ira à l'université de Villetaneuse en novembre puis au Pré Saint-Gervais en 2015. Le but de l'aventure? Prendre ensemble le risque de la création, donc de l'inconnu, notamment en choisissant de jouer dehors dans les lieux les plus inattendus.

¹ Elle est racontée dans le livre *L'Odyssée de l'endurance*, éd. Phébus.

conception musique et interprétation
Sylvain Cartigny
avec l'orchestre des amateurs du Nouveau théâtre de Montreuil
lumière **Stan-Bruno Vallette**
régie **William Lambert**
projet dans le cadre d'une résidence en partenariat avec le Conseil général de Seine-Saint-Denis

à suivre tout au long de l'année
dans des lieux insolites de Seine-Saint-Denis
www.nouveau-theatre-montreuil.com

* « recherche volontaires pour aventure hasardeuse. »

MASTER CLASS + AUDITIONS

Par les classes de violon et musique de chambre d'Ami Flammer, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

« Envie de sortir des murs du conservatoire, et d'aller vers d'autres publics: créer des passerelles entre théâtre et musique, donner aux étudiants l'occasion d'un trac plus réel et au public l'occasion de découvrir les jeunes musiciens, les grands de demain, voilà le sens de ces auditions.

Cette année encore, en plus des auditions, nous organisons des « masterclass » publiques, pour aider l'étudiant, lui apporter des éléments tangibles et lui permettre de travailler l'interprétation; éléments que j'exprimerai de telle façon que le public puisse comprendre ce qui est en jeu. Il s'agit de faire un cours d'interprétation musicale, de faire percevoir le lien entre la technique et le rendu sonore et musical: des rapports de poids du bras, de pression sur la corde, de posture corporelle. Mais aussi d'aborder les vrais problèmes d'interprétation.

Aider à trouver le sens de chaque thème. Essayer de comprendre ce qu'a voulu dire le compositeur et le transmettre à l'auditeur. Nous parlons d'ailleurs de phrases musicales et donc de phrasés. Comme pour les auditions, je travaillerai le répertoire soliste avec des violonistes, mais aussi une œuvre de musique de chambre où les problèmes qui se posent dans un trio avec piano ou un quatuor à cordes, sont encore très différents... »

Ami Flammer

MASTER CLASS
petite salle **Maria Casarès**

15 DÉC 2014

AUDITIONS / CONCERT
grande salle **Jean-Pierre Vernant**

22 MAI 2015



PETITES CONFÉRENCES

LUMIÈRES POUR ENFANTS

conception et programmation **Gilberte Tsai**

Production **Compagnie L'Équipee**

Un bruiteur, un mathématicien, un saxophoniste, un philosophe, un sismologue, un compositeur, un maire et même un cosmonaute! À nouveau les métiers, les expériences et les savoirs les plus divers seront au rendez-vous des petites conférences, ces « lumières pour enfants » qui éclairent les samedis après-midi de Montreuil.

RECRÉA-SONS

Bertrand Amiel, bruiteur

Énorme et méconnu est le pouvoir évocateur du son. Les *bruiteurs* sont ceux qui, à la radio ou au cinéma, avec des moyens souvent inattendus, donnent à ce pouvoir toute sa résonance.

Comment faire partir l'imagination sur les pistes que lui tendent les phénomènes sonores – un bruit de pas, le vent, un coup de revolver? C'est ce que Bertrand Amiel, bruiteur professionnel viendra illustrer devant nos yeux et nos oreilles.

samedi 27 septembre 2014 à 15h
grande salle Jean-Pierre Vernant

LES MYSTÈRES DU SON ET DE L'IMAGE

Michel Chion, compositeur

À la suite de la conférence de Bertrand Amiel, celle de Michel Chion, qui est compositeur, écrivain et réalisateur, portera sur les accords mystérieux du son et de l'image au cinéma : comment le son que l'on met sous une image transforme celle-ci, comment les magies du visuel et du sonore collaborent. Des extraits de films serviront de relais pour cette promenade dans notre imaginaire.

samedi 11 octobre 2014 à 15h
grande salle Jean-Pierre Vernant

ÉCOUTE!

Peter Szendy, philosophe musicologue
en résonance avec le spectacle *The haunting melody* (voir p.18)

Troisième et dernier épisode de notre feuilleton de rentrée sur le son, la conférence de Peter Szendy, philosophe, portera sur le rôle de l'écoute dans nos vies. Pour ceux dont elle est le métier (le musicien ou l'accordeur mais aussi le médecin ou l'espion...) et par rapport à tous ces moyens dont nous disposons aujourd'hui pour l'amplifier, la prolonger (avec la radio, les disques, les casques...). Que se passe-t-il en fait quand on ouvre ses oreilles? Et les ouvrons-nous tous de la même façon?

samedi 8 novembre 2014 à 15h
grande salle Jean-Pierre Vernant

VOULOIR SA VILLE

Joël Batteux, ex-maire de Saint Nazaire

Récemment il y a eu les élections municipales. Mais au fond qu'est ce qu'un maire, et qu'est ce que l'action que l'on peut mener sur une ville? Joël Batteux, qui a été maire de Saint-Nazaire pendant trente ans, au cours desquels le visage de cette cité portuaire a été transformé, viendra nous dire de quoi il retourne, et de quelle manière on peut donner forme à une communauté d'êtres, sans cesser de rêver avec eux, lui qui rêva d'être maire de sa ville quand il était petit.

samedi 6 décembre 2014 à 15h
petite salle Maria Casarès

LE JAZZ EST LIBRE

Archie Shepp, musicien

Le jazz! Par l'un des plus grands musiciens vivants, celui qui avec son saxophone révolutionna cette musique dans les années 60 et 70. Et qui nous dira ce que cette musique aura été pour lui, et pour les Noirs américains, et ce qu'elle peut être aujourd'hui pour nous. Comment elle existe et quel rêve la transporte, comme un grand poème qui se renouvelle sans fin.

samedi 20 décembre 2014 à 15h
grande salle Jean-Pierre Vernant

LA GÉOMÉTRIE ET LA HAUTE COUTURE

Etienne Ghys, mathématicien

A priori on ne voit pas le rapport – mais justement il y en a un : entre la coupe d'un vêtement porté par un mannequin qui défile et une surface géométrique définie mathématiquement, c'est toute une histoire de connexions qui se profile : comment la géométrie rencontre la vie, comment les mathématiques cousent l'espace – c'est de cela que nous parlera Etienne Ghys, qui est lui-même mathématicien.

samedi 31 janvier 2015 à 15h
grande salle Jean-Pierre Vernant

TREMBLEMENTS DE TERRE

Pascal Bernard, sismologue à l'Institut de Physique du Globe de Paris

Les tremblements de terre semblent surgir des profondeurs de notre planète. D'où viennent ces vibrations qui peuvent détruire des villes entières en quelques secondes? Qu'est-ce qui les fait naître et y a-t-il des signes qui les annoncent?

Pour y voir un peu plus clair et comprendre le phénomène, Pascal Bernard, qui est sismologue à l'Institut de Physique de Paris, nous fera partager quelques expériences.

samedi 7 février 2015 à 15h
grande salle Jean-Pierre Vernant

ALLER DANS L'ESPACE

Michel Tognini, astronaute

Sur sept milliards d'êtres humains, quelques centaines à peine sont allés dans l'espace. Michel Tognini est l'un d'entre eux et il nous dira ce que cela représente vraiment et quelles émotions on ressent là-haut en tournant autour de notre planète et en la voyant d'aussi loin.

samedi 7 mars 2015 à 15h
grande salle Jean-Pierre Vernant

a voir en famille / a partir de 10 ans

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS

conception Christophe Meierhans

production Mokum

co-production Kaaitheater (Bruxelles), Workspace Brussels, Vooruit Arts Centre (Gand), Teatro Maria Matos (Lisbonne), BIT Teatergarasjen (Bergen), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) avec le soutien de Vlaamse Gemeenschapscommissie & Government of Flanders

TRATANDO DE HACER UNA OBRA QUE CAMBIE EL MUNDO

mise en scène Marco Layera

production Compagnie La Re-sentida (Chili)

avec le soutien de FITAM (Fundacion teatro a mil) et du Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Chili) avec le soutien de la Région Île-de-France, et de l'ONDA pour la tournée en France et le sur-titrage tournée organisée en collaboration avec la Fondation teatro a mil et le soutien du Ministère de la Culture au Chili

MACBETH

mise en scène Brett Bailey Third World Bun-Fight (Afrique du Sud)

coproduction Kunstenfestivaldesarts/KVS (Bruxelles) ; Wiener Festwochen (Vienne) ; Theaterformen Festival (Braunschweig) ; The Barbican (Londres) ; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée ; Festival d'Automne à Paris coréalisation Nouveau théâtre de Montreuil ; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée ; Festival d'Automne à Paris avec le soutien de la Culture Programme of the European Union et Artscape, de l'ONDA et du HenPhil Pillsbury Fund The Minneapolis Foundation & King's Fountain

BAL.EXE

mise en scène Anne Nguyen

production Compagnie par Terre ; Orchestre Régional de Basse-Normandie

coproductions Le théâtre de Rungis ; Parc de la Villette ; Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie - ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée pour la danse à Saint-Etienne-du-Rouvray ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig avec l'aide de la DRAC Île-de-France, le cofinancement de la Région Île-de-France, du Département du Val-de-Marne et le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis aide à la production et à la diffusion d'Arcadi

LES PALMIERS SAUVAGES

mise en scène Séverine Chavrier

production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne coproduction compagnie la Sérénade interrompue et le Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national avec le soutien du CDN de Besançon, Franche-Comté et de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication

AJAX / QU'ON ME DONNE UN ENNEMI

conception Mathieu Bauer

production Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national remerciements au Théâtre des Amandiers et au Théâtre des Bouffes du Nord

GONZO CONFERENCE

mise en scène Fanny de Chaillé

production Association Display coproduction CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre du programme Hors séries avec le soutien de la Ménagerie de Verre à Paris dans le cadre de Studiolab L'Association Display est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Fanny de Chaillé est artiste associée à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

NOËL MANDINGUE

Festival Africolor

avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, du CNV, de l'ADAMI, du Département de l'Essonne, de la Caisse des dépôts et consignations, de l'Organisation Internationale de la francophonie, de la SPEDIDAM, de la SACEM et du Département du Val-de-Marne

THE HAUNTING MELODY

mise en scène Mathieu Bauer

production Nouveau théâtre de Montreuil-centre dramatique national avec le soutien du Jeune Théâtre National et de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique coproduction Ircam-Centre Pompidou

LE DIEU BONHEUR / +GREFFES

mise en scène Alexis Forestier

coproduction cie les endimanchés, CCAM de Vandoeuvre-lès-Nancy. coréalisation La Fonderie – Le Mans, L'échangeur – Bagnolet la cie les endimanchés est conventionnée par la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication Le NDTM s'associe aux représentations de l'Échangeur en l'intégrant dans la programmation de *Mesure pour mesure*.

« HA ! » & MADAME PLAZA

mise en scène Bouchra Ouizguen (Maroc)

production Compagnie Anania coproduction Fabbrica Europa / Festival Montpellier Danse 2009 avec le soutien du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France à Rabat / Département Afrique et Caraïbes en créations de CULTURESFRANCE du Ministère des Affaires étrangères aide logistique : École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech / Institut Français de Marrakech

MOLIN-MOLETTE

mise en scène Pierre Meunier

production La Belle Meunière-Compagnie coproductions Pôle jeunes publics, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, TJP – Strasbourg, CDN d'Alsace – Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelonne, La Grande Ourse, Scène conventionnée pour Les Jeunes Publics en Languedoc-Roussillon. avec le soutien de la DRAC Auvergne, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional d'Auvergne et du Conseil Général de l'Allier

RHAPSODIE DEMENTE

mise en scène François Verret

production déléguée MC2: Grenoble coproduction MC2 : Grenoble / Pôle Sud, Centre de Développement Chorégraphique (en préfiguration), Strasbourg / Ircam-Centre Pompidou / le Théâtre National de Bretagne – Rennes / l'Apostrophe – scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise / le Manège de Reims – scène nationale / Maison de la Culture d'Amiens – Centre de création et de production / Compagnie FV avec le soutien de la SACD La Compagnie FV est subventionnée par la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France. François Verret est artiste associé à la MC2 : Grenoble, et en résidence à Pôle Sud.

IL SE TROUVE QUE LES OREILLES N'ONT PAS DE PAUPIÈRES

conception, musique et mise en scène Benjamin Dupé

coproduction du prélude (étape de création) SACD / Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS coproduction de la forme finale: Le Phénix scène nationale de Valenciennes, l'IRCAM, La Passerelle scène nationale de Gap, Le Merlan scène nationale à Marseille production déléguée Comme je l'entends, les productions avec le soutien de la DRAC PACA – Ministère de la Culture et de la Communication et de la Région PACA

MEN WANTED FOR HAZARDOUS JOURNEY

conception et musique Sylvain Cartigny

production Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national avec le soutien du Conseil général de Seine-Saint-Denis

FESTIVAL LE STANDARD IDÉAL – MC93

La MC93 Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Bobigny.

Productions et coproductions du Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL SUR LES ROUTES

la production déléguée

HANSEL ET GRETEL

d'après le conte de **Jacob** et **Wilhelm Grimm**

adaptation, réalisation et mise en scène **Mathilde Weyergans** et **Samuel Hercule / Compagnie**

La Cordonnerie

musique originale **Timothée Jolly**

création 2014

octobre 2014

Opéra Théâtre de Saint Etienne

novembre 2014

Les Théâtrales Charles Dullin – Festival de théâtre en Val de Marne

Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Scène nationale de Besançon

décembre 2014

L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise

Maison des Arts de Créteil

Théâtre de St Quentin en

Yvelines, scène nationale

janvier 2015

Scène nationale de Sénart

L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe

Le Figuier Blanc, Argenteuil

La Filature, Scène nationale,

Mulhouse / Festival Momix

février 2015

Lux, Scène nationale de Valence

mars 2015

Le Grand Angle, Viron

Le Théâtre de Lorient,

centre dramatique national

Théâtre Simone Signoret,

Conflans-Sainte-Honorine

mars, avril 2015

Festival Méli'Môme, Reims

avril 2015

Théâtre Jean Arp, scène conventionnée, Clamart

Le Rayon Vert, Saint Valéry en Caux

Centre Dramatique National de

Haute Normandie,

Le Petit-Quevilly

mai 2015

Château Rouge, Annemasse

Théâtre national de Toulouse

Midi Pyrénées

Théâtre national de Bretagne,

Rennes

juin 2015

Les Salins, scène nationale de

Martigues

DATES ET LIEUX

DES COPRODUCTIONS

SAISON 14/15

les coproductions

LES PALMIERS SAUVAGES

mise en scène **Séverine**

Chavrier

création au Théâtre

de Vidy-Lausanne

du 25 septembre

au 12 octobre 2014

TÊTE HAUTE

de **Joel Jouanneau**

mise en scène **Cyril Teste**

Collectif MxM

création 2013

octobre 2014

Le Trio Théâtre, Inzazac-Lochrist

novembre 2014

Théâtre d'Arles

Scène nationale de Sénart

décembre 2014

Théâtre Cinéma Paul Eluard,

Choisy le Roi

Scène nationale de Bayonne

Sud-Aquitain

janvier 2015

Théâtre les Salins,

scène nationale de Martigues

Théâtre Durance,

Château-Arnoux / Saint-Auban

Théâtre de Maisons-Alfort

Bonlieu, scène nationale

d'Annecy

février 2015

Espace Michel Simon,

Noisy-le-Grand

Sortie-Ouest, Béziers

mars 2015

Théâtre la Passerelle, scène

Nationale des Alpes du Sud, Gap

Le Grand R, scène nationale de

la Roche-sur-Yon

La Criée, Théâtre National

de Marseille

avril 2015

Théâtre Jean Vilar,

Vitry-sur-Seine

Le Parvis, scène nationale de

Tarbes

La Comédie de Valence,

en partenariat avec Le Lux,

scène nationale de Valence

mai 2015

Théâtre National de Toulouse

MODÈLES

mise en scène **Pauline Bureau**

Compagnie la Part des Anges

création 2011

décembre 2014

TAP scène nationale de Poitiers

janvier 2015

Bonlieu scène nationale d'Annecy

Scène nationale de Cavailon

Théâtre de Chatillon

février 2015

Le Carré – Scène nationale de

Château-Gontier

LA MACHINAJOUER /

LA CONFERENCE SUR

LA JUBILATION

extensions et variations autour de l'Immédiat

Cie l'immédiat / Camille Boitel

La conférence sur la jubilation

novembre 2014

Bonlieu, scène nationale

d'Annecy

décembre 2014

festival Côté jardin de

Val-de-Reuil

La machinajouer

décembre 2014 et janvier 2015

Le Merlan, scène nationale

de Marseille

Pour suivre l'actualité des tournées et pour toute informations complémentaires, rendez-vous sur le site: www.nouveau-theatre-montreuil.com

SEPTEMBRE

VEN 19	POUR UN BON USAGE DE VOS POTS CASSÉS	20H30
SAM 20	PRESENTATION DE SAISON	GRANDE SALLE JPV 18H00
SAM 20	POUR UN BON USAGE DE VOS POTS CASSÉS	21H00
DIM 21	POUR UN BON USAGE DE VOS POTS CASSÉS	17H00
SAM 27	PETITE CONFERENCE	GRANDE SALLE JPV 15H00

OCTOBRE

JEU 02	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 19H30
VEN 03	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 20H30
SAM 04	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 20H30
DIM 05		
LUN 06	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 20H30
MAR 07	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 19H30
MER 08		
JEU 09	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 19H30
VEN 10	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 20H30
SAM 11	PETITE CONFERENCE	GRANDE SALLE JPV 15H00
	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 20H30
DIM 12	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 17H00
LUN 13		
MAR 14	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 19H30
MER 15	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 20H30
JEU 16	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 19H30
VEN 17	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 20H30
SAM 18	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 20H30
DIM 19	TRATANDO DE HACER...	GRANDE SALLE JPV 17H00
MAR 21	LANCEMENT SAISON 2 H/F	GRANDE SALLE JPV 19H30

NOVEMBRE

MER 05	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 10H00
	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 15H00
JEU 06	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 10H00
	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 14H30
VEN 07	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 10H00
	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 14H30
SAM 08	PETITE CONFERENCE	GRANDE SALLE JPV 15H00
	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 20H30
DIM 09		
LUN 10	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 10H00
	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 14H30
MAR 11		
MER 12	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 14H30
JEU 13	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 10H00
	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 14H30
VEN 14	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 10H00
	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 14H30
SAM 15	BAL.EXE	GRANDE SALLE JPV 15H00
MAR 18	MACBETH	GRANDE SALLE JPV 19H30
MER 19	MACBETH	GRANDE SALLE JPV 20H30
JEU 20		
VEN 21	MACBETH	GRANDE SALLE JPV 20H30
SAM 22	MACBETH	GRANDE SALLE JPV 20H30

DECEMBRE

LUN 01	LES PALMIERS SAUVAGES	PETITE SALLE MC 20H30
MAR 02	QU'ON ME DONNE UN ENNEMI	GRANDE SALLE JPV 19H00
	LES PALMIERS SAUVAGES	PETITE SALLE MC 21H00
MER 03		
JEU 04	QU'ON ME DONNE UN ENNEMI	GRANDE SALLE JPV 19H00
	LES PALMIERS SAUVAGES	PETITE SALLE MC 21H00
VEN 05	QU'ON ME DONNE UN ENNEMI	GRANDE SALLE JPV 19H00
	LES PALMIERS SAUVAGES	PETITE SALLE MC 21H00
SAM 06	PETITE CONFERENCE	PETITE SALLE MC 15H00
	QU'ON ME DONNE UN ENNEMI	GRANDE SALLE JPV 19H00
	LES PALMIERS SAUVAGES	PETITE SALLE MC 21H00
DIM 07	LES PALMIERS SAUVAGES	PETITE SALLE MC 17H00
LUN 08		
MAR 09	LES PALMIERS SAUVAGES	PETITE SALLE MC 19H30
MER 10	LES PALMIERS SAUVAGES	PETITE SALLE MC 20H30
JEU 11	LES PALMIERS SAUVAGES	PETITE SALLE MC 19H30
VEN 12	LES PALMIERS SAUVAGES	PETITE SALLE MC 20H30
LUN 15	MASTERCLASS AMI FLAMMER	PETITE SALLE MC 20H30
JEU 18	GONZO CONFERENCE+TREMPLIN	PETITE SALLE MC 19H30
VEN 19	GONZO CONFERENCE+TREMPLIN	PETITE SALLE MC 20H30
SAM 20	PETITE CONFERENCE	GRANDE SALLE JPV 15H00
	GONZO CONFERENCE+TREMPLIN	PETITE SALLE MC 20H30
MER 24	NOËL MANDINGUE AFRICOLOR	GRANDE SALLE JPV 17H00
	NOËL MANDINGUE AFRICOLOR	GRANDE SALLE JPV 20H30

JANVIER

JEU 22	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 19H30
VEN 23	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
SAM 24	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
DIM 25		
LUN 26	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
MAR 27	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 19H30
MER 28		
JEU 29	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 19H30
VEN 30	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
SAM 31	PETITE CONFERENCE	GRANDE SALLE JPV 15H00
	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
JEU 22 >	LE DIEU BONHEUR / +GREFFES	THÉÂTRE L'ÉCHANGEUR
DIM 01 FÉV		

FÉVRIER

LUN 02	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
MAR 03	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 19H30
MER 04	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
JEU 05	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 19H30
VEN 06	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
SAM 07	PETITE CONFERENCE	GRANDE SALLE JPV 15H00
	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
DIM 08		
LUN 09	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
MAR 10	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 19H30
MER 11	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
JEU 12	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 19H30
VEN 13	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30
SAM 14	THE HAUNTING MELODY	GRANDE SALLE JPV 20H30

MARS

SAM 07	PETITE CONFERENCE	GRANDE SALLE JPV 15H00
JEU 19	«HA!» + CONCERT	PETITE SALLE MC 19H30
VEN 20	«HA!» + CONCERT	PETITE SALLE MC 20H30
SAM 21	«HA!» + CONCERT	PETITE SALLE MC 20H30
DIM 22	MADAME PLAZA + CONCERT	PETITE SALLE MC 17H00
LUN 23		
MAR 24	«HA!» + CONCERT	PETITE SALLE MC 19H30
MER 25	«HA!» + CONCERT	PETITE SALLE MC 20H30
JEU 26	«HA!» + CONCERT	PETITE SALLE MC 19H30
VEN 27	«HA!» + CONCERT	PETITE SALLE MC 20H30
SAM 28	«HA!» + CONCERT	PETITE SALLE MC 20H30
DIM 29	MADAME PLAZA + CONCERT	PETITE SALLE MC 17H00

MARS **LE STANDARD IDEAL**

AVRIL

MER 01	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 15H00
JEU 02	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 10H00
	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 14H30
VEN 03	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 10H00
	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 14H30
SAM 04		
DIM 05		
LUN 06		
MAR 07	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 10H00
	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 14H30
MER 08		
JEU 09	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 10H00
	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 14H30
VEN 10	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 10H00
	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 14H30
SAM 11	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 15H00
	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 19H30
DIM 12		
LUN 13	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 10H00
	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 14H30
MAR 14	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 10H00
	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 14H30
MER 15		
JEU 16	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 10H00
	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 14H30
VEN 17	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 10H00
	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 14H30
SAM 18	MOLIN-MOLETTE	PETITE SALLE MC 19H30

AVRIL **LE STANDARD IDEAL** GRANDE SALLE JPV

MAI

MAR 05	RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS	PETITE SALLE MC GRANDE SALLE JPV
MER 06	RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS	PETITE SALLE MC GRANDE SALLE JPV
JEU 07	RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS	PETITE SALLE MC GRANDE SALLE JPV
VEN 22	AUDITION AMI FLAMMER	GRANDE SALLE JPV 20H30
JEU 28	FESTIVAL 360	EN DÉAMBULATOIRE
VEN 29	FESTIVAL 360	EN DÉAMBULATOIRE
SAM 30	FESTIVAL 360	EN DÉAMBULATOIRE

JUIN

JEU 04	RHAPSODIE DÉMENTE	GRANDE SALLE JPV 20H30
VEN 05	RHAPSODIE DÉMENTE	GRANDE SALLE JPV 20H30
VEN 12	RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS	PETITE SALLE MC GRANDE SALLE JPV
SAM 13	RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS	PETITE SALLE MC GRANDE SALLE JPV
DIM 14	RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS	PETITE SALLE MC GRANDE SALLE JPV
JEU 18	IL SE TROUVE QUE LES OREILLES N'ONT PAS DE PAUPIERES	PETITE SALLE MC 20H30
VEN 19	IL SE TROUVE QUE LES OREILLES N'ONT PAS DE PAUPIERES	PETITE SALLE MC 20H30
SAM 20	IL SE TROUVE QUE LES OREILLES N'ONT PAS DE PAUPIERES	PETITE SALLE MC 20H30


C'EST POUR VOUS
 À PARIS SUR 93.5 FM

**PARTENAIRE
 DU NOUVEAU THÉÂTRE
 DE MONTREUIL**

CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CRÉATION
 ET DU SPECTACLE VIVANT SUR FRANCE CULTURE

Ecoute, réécoute, podcast
franceculture.fr


42

arte

LA CULTURE
 VIT POUR ÊTRE
 PARTAGÉE

ARTE, LA TÉLÉ QUI ALLUME
 LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL



TOUJOURS CONNECTÉS !

EN QUELQUES CLICS, LA PROGRAMMATION DU THÉÂTRE S'OFFRE À VOUS.

Le nouveau-theatre-montreuil.com c'est : toute la saison en un seul coup d'œil, toutes les infos sur les spectacles pour créer votre parcours, les acts les plus fraîches, les bandes annonces, extraits vidéos et audios pour vous mettre en appétit, les bonnes idées d'ateliers, débats et rencontres pour faire durer le plaisir, les liens vers les sites des artistes et partenaires du théâtre pour pimenter le tout...

C'est aussi tout savoir sur l'histoire et le projet du théâtre, ses espaces en images, toutes les infos pour préparer votre sortie entre amis, en famille ou en groupe. Et bien sûr, la billetterie en ligne pour réserver en quelques clics à toute heure !

LA NEWSLETTER C'EST FACILE, PRATIQUE ET ÉCOLO !

Non seulement une alerte pour réserver (avant qu'il ne soit trop tard), c'est aussi des focus événements et des astuces pour créer votre parcours, les offres spéciales de nos partenaires culturels et bons plans en tout genre. Pour ne rien louper et tout savoir, inscrivez-vous à la Newsletter, sur nouveau-theatre-montreuil.com ou par téléphone.

FACEBOOK, TWITTER AND MORE...

Le théâtre au quotidien, ça se passe (aussi) sur les réseaux sociaux ! Vous avez envie d'aimer (ou pas) et d'en discuter, voir sur le vif les spectacles se créer, découvrir images et vidéos inédites ou partager vos expériences, participer aux jeux qui font gagner des places et plus encore ? Aimez le Nouveau théâtre de Montreuil sur Facebook ou suivez-nous sur Twitter, pour vivre en direct l'actualité du théâtre.

UN PETIT CREUX ?

La Cantine du théâtre ce sont des petits plats maison tous les jours (ou presque), des formules à 12€, un cadre cosy l'hiver, la terrasse au soleil l'été. C'est ouvert le midi du lundi au vendredi de 12h à 15h et les soirs de représentations. Bon appétit !

43

[cinéma](#) × [télévision](#) × [livres](#) × [musiques](#) × [spectacle vivant](#) × [expositions](#)

**LE MONDE BOUGE,
 TELERAMA EXPLORE**

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE



PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION | Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur : avisdespectateur@telerama.fr

Conception graphique : Anne Denastás - www.annedenast.com

TARIFS SPECTACLE SEUL

PLEIN TARIF
22 €

TARIFS RÉDUITS

valables sur présentation d'un justificatif au moment du retrait des billets
16 € relais et partenaires / plus de 60 ans / habitants de Paris 20^e / famille nombreuse
13 € habitants de la Seine-Saint-Denis
11 € montreuillois / étudiants / moins de 30 ans / intermittents du spectacle / demandeurs d'emploi / personnes handicapées

JEUNE PUBLIC

6 €
- Par personne en famille
- Enfant seul (moins de 12 ans)
9 € Adulte seul
4 € Petites conférences

GROUPES SCOLAIRES

Lycées 8 €
(7 € à partir de 2 spectacles)
Collèges 7 €
(6 € à partir de 2 spectacles)
Écoles élémentaires et centres de loisirs 5 €

LES PASS*

60% de réduction de 8 € à 13 € la place
PASS DÉCOUVERTE
pour les moins de 30 ans
16 € les 2 places (8 € la place)
PASS 3 PLACES
27 € montreuillois + habitants de la Seine-Saint-Denis (9 € la place)
39 € tout public (13 € la place)
PASS 10 PLACES
80 € montreuillois + habitants de la Seine-Saint-Denis (8 € la place)
120 € tout public (12 € la place)

Les pass sont non nominatifs, ils peuvent être individuels ou collectifs et vous permettent de découvrir tous les spectacles de la saison* à la date de votre choix.

TARIFS SPECIAUX

TARIFS SPECIAUX POUR LE SPECTACLE « MACBETH »
24 € plein tarif

18 € tarif réduit étudiants / intermittents du spectacle / demandeurs d'emploi / personnes handicapées / senior
15 € Habitants de la Seine-Saint-Denis
12 € tarif jeune moins de 30 ans, Montreuillois

PARCOURS « MESURE POUR MESURE »*

dates à choisir lors de la souscription, parcours p.21
Parcours 2 spectacles
22 € Ajax / qu'on me donne un ennemi + *Les palmiers sauvages*
24 € *Macbeth* + 1 autre spectacle
Parcours 3 spectacles
33 €

CONCERTS AFRICOLOR

(tarifs hors repas)
deux concerts
18 € adultes
10 € enfants (moins de 12 ans)
concert 17h seul
5 € tarif unique
concert 20h30 seul
15 € adultes
10 € enfants (moins de 12 ans)

DIEU BONHEUR / + GREFFES

au théâtre l'Échangeur
13 € tarif plein
10 € tarif réduit
www.lechangeur.org

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

16 € plein tarif
13 € tarif réduit
72 € forfait 6 places (12 € la place)
90 € forfait 10 places (9 € la place)

* Les pass sont valables pour la saison 2014-2015 à l'exception du spectacle *Macbeth* et des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis du Festival Africolor, du spectacle *le Dieu Bonheur / + Greffes* au théâtre l'Échangeur. Le pass c'est aussi des réductions chez nos partenaires : MC93 Bobigny, Théâtre de la Bastille, Scène Watteau, Théâtre des Quartiers d'Ivry et l'ensemble des théâtres du réseau Ticket-Théâtre(s).

COMMENT RESERVER ?

SUR PLACE

Grande salle Jean-Pierre Vernant
10, place Jean-Jaurès
de 14h à 18h
du mardi au vendredi
le samedi de 14h à 18h,
les jours de représentation
uniquement

PAR TÉLÉPHONE

01 48 70 48 90
de 10h à 18h
du lundi au vendredi
le samedi de 14h à 18h,
les jours de représentation
uniquement.
Les réservations téléphoniques doivent être réglées à la commande par carte bancaire ou confirmées par paiement au plus tard 3 jours après votre appel.

PAR INTERNET

www.nouveau-theatre-montreuil.com
www.theatreonline.com
www.fnac.com
www.billetreduc.com
www.ticketac.com

MODES DE PAIEMENTS

Sur place : espèces, carte bancaire ou chèque, chèques vacances, Ticket-Théâtre(s).
Par téléphone : carte bancaire.
Par correspondance : chèque libellé à l'ordre du *Nouveau théâtre de Montreuil*

Le Nouveau théâtre de Montreuil renouvelle son engagement auprès de H / F Île-de-France pour la deuxième saison Egalité Hommes / Femmes dans l'art et la culture

UNE SAISON EGALITÉ, C'EST QUOI ?

Il s'agit de sensibiliser les structures culturelles à la place qu'occupent les femmes dans les arts, et plus particulièrement le spectacle vivant, et de les accompagner dans leur engagement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes. La proportion de femmes qui dirigent ou co-dirigent : un CDN ou CCR (39 lieux) passe de 8% en 2013 à 15% en 2014, un orchestre passe de 4% à 0%*. Le nombre de spectacles de femmes programmés dans les CDN passe de 34% pour la saison 2011/2012 à 19% en 2013/2014, dans les théâtres nationaux leur nombre chute de 19% à 15%*. Nous réfléchissons ensemble aux moyens les plus simples, les plus inventifs pour modifier rapidement une situation inacceptable, pour faire de nos métiers, de nos arts et de nos lieux des espaces plus égalitaires.

28 théâtres partenaires se sont engagés dans la Saison 2. D'autres théâtres devraient nous rejoindre.

La Saison 2 contribuera à mener une politique volontariste afin de donner aux femmes leur place légitime. Cette égalité femmes-hommes revendiquée se construit à différents niveaux, tant du choix des artistes programmées que du recrutement des équipes. Les structures s'engagent à aller à la recherche et à la découverte des talents féminins, à mettre à leur disposition les mêmes moyens de production. C'est aussi s'interroger sur la composition des équipes administratives et techniques. A force de convictions et de batailles communes nous contribuerons à bâtir un monde artistique et culturel où les femmes occuperont naturellement les postes pour lesquels elles ont toute aptitude, talent et compétence.

Il s'agit aussi d'informer le public des actions menées par les théâtres partenaires en faveur de l'égalité.

LES THÉÂTRES PARTENAIRES DE LA SAISON 2 EGALITÉ HOMMES / FEMMES

Paris : Athénée Théâtre Louis-Jouvet / Confluences / La Colline, théâtre national / Le Grand Parquet / Le Lucernaire / Le Monfort Théâtre, Etablissement culturel de la Ville de Paris / Le Tarmac, Scène internationale francophone / Maison d'Europe et d'Orient / Théâtre Artistic Athévains / Théâtre de l'Aquarium / Théâtre de la Bastille / Théâtre de la Cité Internationale / Théâtre Paris-Villette.
Yvelines : Collectif 12, Mantes-la-Jolie / La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt / Le Prisme, Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines.
Hauts-de-Seine : Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry / Théâtre de Vanves, Scène conventionnée pour la danse.
Seine Saint-Denis : Nouveau théâtre de Montreuil, CDN / Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers / Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis.
Val-de-Marne : Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue / Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne en préfiguration / Théâtre Paul Eluard, Choisy-Le-Roi / Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre.
Val d'Oise : Théâtre 95, Scène conventionnée de Cergy-Pontoise.
Un peu plus loin : Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée de Saran.
Avec le soutien de CREAT'YVE, réseau des théâtres de villes des Yvelines
La **Saison Egalité Hommes / Femmes** est subventionnée par Arcadi Île-de-France et la DRAC Île-de-France

HF Île-de-France

égalité femmes / hommes dans l'art et la culture
www.hf-idf.org
contact@hf-idf.org



lancement saison 2 H / F
grande salle Jean-Pierre Vernant

21 OCT 2014

* Source : Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, Ministère de la Culture et de la Communication, mars 2014.

ÉQUIPE

DIRECTION

Mathieu Bauer
directeur

Fériel Bakouri
directrice adjointe

Christophe Dassé
administrateur général

Lionel Spycher
directeur technique

SERVICE RELATIONS PUBLIQUES, COMMUNICATION, PRESSE ET ACCUEIL

Jean-Christophe Estiot

directeur des relations publiques, de la communication et de l'accueil

Florence Taïeb
responsable adjointe des relations publiques

Sonia Cointepas
chargée des relations publiques

Jeanne Garcia
chargée des relations publiques

Désirée Faraon
responsable presse

Lætitia Conort
chargée de communication

Martine Élekian
responsable billetterie
Jean-Philippe Nunez
standard / billetterie

SERVICE PRODUCTION

(recrutement en cours)
direction de production

Rachel Ciora
chargée de production et assistante de la direction technique

SERVICE TECHNIQUE

William Lambert
régisseur général
Michel Bettini
régisseur plateau
Alain Perraudin
régisseur lumière

SERVICE ADMINISTRATION

Véronique Montmory
comptable principale
Nacéra Taouzinet
comptable

MISSIONS PONCTUELLES

Anne-Cécile Sibué-Birkeland, Bureau Cassiopée
conseillère internationale

Carol Ghionda
chargée de diffusion

Remerciements à toutes les personnes qui travaillent à nos côtés au fil de la saison : Amokrane Ait-Messaoud, Daniel Desloges, Sophie-Danièle Godo, Souhela Koch, Kathy Morand, Nathalie Rémy, Frédérique Rey et aussi Clara Rousseau (La Belle Ouvrage) et l'ensemble des intermittents du spectacle, l'équipe d'accueil et du restaurant « La Cantine ».

Les Démons

interventions sérigraphiques

Licences d'entrepreneur du spectacle
1-1058341, 2-1058339, 3-1058340

BROCHURE DE SAISON

textes

Naly Gérard
conception graphique

Change is good
photographies

La trocambulante et Change is good

polices de caractères
PDU (Dries Wiewauters)

Recibo (Milieu Grotesque)
impression

Snel Grafics, Liège (B)

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS



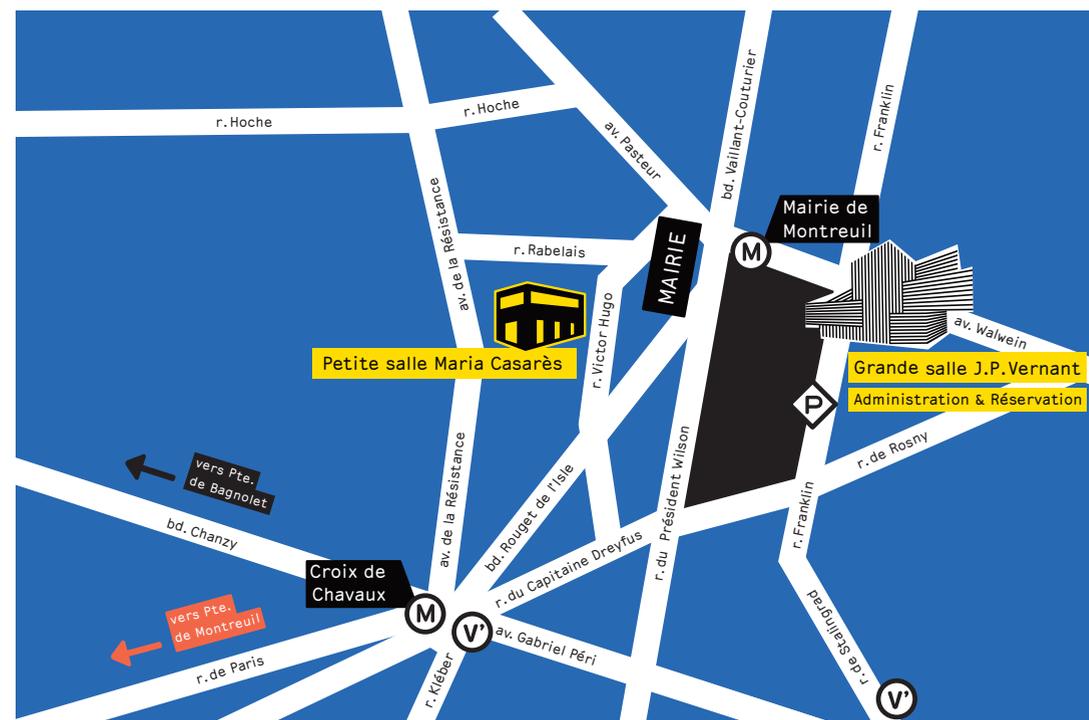
seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



Le Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Montreuil et le Conseil général de la Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de la Région Île-de-France.

Le Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national fait partie du réseau IETM

LIEUX DE REPRÉSENTATIONS & ACCÈS



1 THÉÂTRE, 2 SALLES DE SPECTACLES

GRANDE SALLE JEAN-PIERRE VERNANT

administration et réservation
10, place Jean-Jaurès
93102 Montreuil-sous-Bois cedex

Métro 9 – Mairie de Montreuil
(sortie place Jean-Jaurès)

Bus 102, 115, 122, 121, 129, 322
arrêt Mairie de Montreuil

Vélib' station 32, rue de Stalingrad

PETITE SALLE MARIA CASARÈS

63, rue Victor-Hugo
93100 Montreuil

Métro 9 – Mairie de Montreuil

(sortie avenue Pasteur puis 1^{re} rue à gauche, derrière la mairie)

Bus 102, 115, 121, 122, 129

arrêt Victor Hugo ou Mairie de Montreuil

Vélib' place Jacques-Duclos

Un parking payant est ouvert 7j/7 – 24 h / 24
5 bis rue Franklin.
01 48 70 71 21

01 48 70 48 90

www.nouveau-theatre-montreuil.com

ACCÈS EN VOITURE

En venant de Paris, direction Montreuil, à la porte de Montreuil direction centre ville prendre la rue de Paris jusqu'à la place Jacques Duclos.

En venant de Vincennes, direction Montreuil, par la rue de Vincennes, jusqu'à la place Jacques Duclos.

À partir de la place Jacques-Duclos:

Pour la grande salle Jean-Pierre Vernant prendre la direction de la Mairie de Montreuil qui fait face au Nouveau théâtre de Montreuil.

Pour la petite salle Maria Casarès prendre l'avenue de la Résistance (marquée par une grande sculpture en aluminium) et enfin, prendre la 3^e rue à droite (rue Rabelais) qui donne sur la rue Victor-Hugo.

Le Nouveau théâtre de Montreuil est accessible aux personnes handicapées.

Soucieux de vous accueillir dans de bonnes conditions, nous vous remercions de réserver vos places à l'avance.

Les salles Jean-Pierre Vernant et Maria Casarès sont équipées pour accueillir les personnes à mobilité réduite.

La salle Jean-Pierre Vernant est équipée de la boucle auditive pour les personnes malentendantes ayant un récepteur.

NOËL MANDINGUE

FESTIVAL 360

TRATANDO DE HACER UNA OBRA
QUE CAMBIE EL MUNDO

«HA!» & MADAME PLAZA

BALEYE

MASTER CLASS

GONZO CONFERENCE

LES PALMIERS SAUVAGES

TREMPIN ROCK

MEN WANTED FOR HAZARDOUS JOURNEY

MACBETH

LE DIEU BONHEUR

FESTIVAL STANDARD IDEAL

AUDITIONS

IL SE TROUVE QUE LES OREILLES
N'ONT PAS DE PAUPIERES

AJAX / QU'ON ME DONNE UN ENNEMI

RHAPSODIE DEMENTE

THE HAUNTING MELODY

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES DE SEINE- SAINT-DENIS

PETITES CONFÉRENCES

MOLIN-MOLETTE