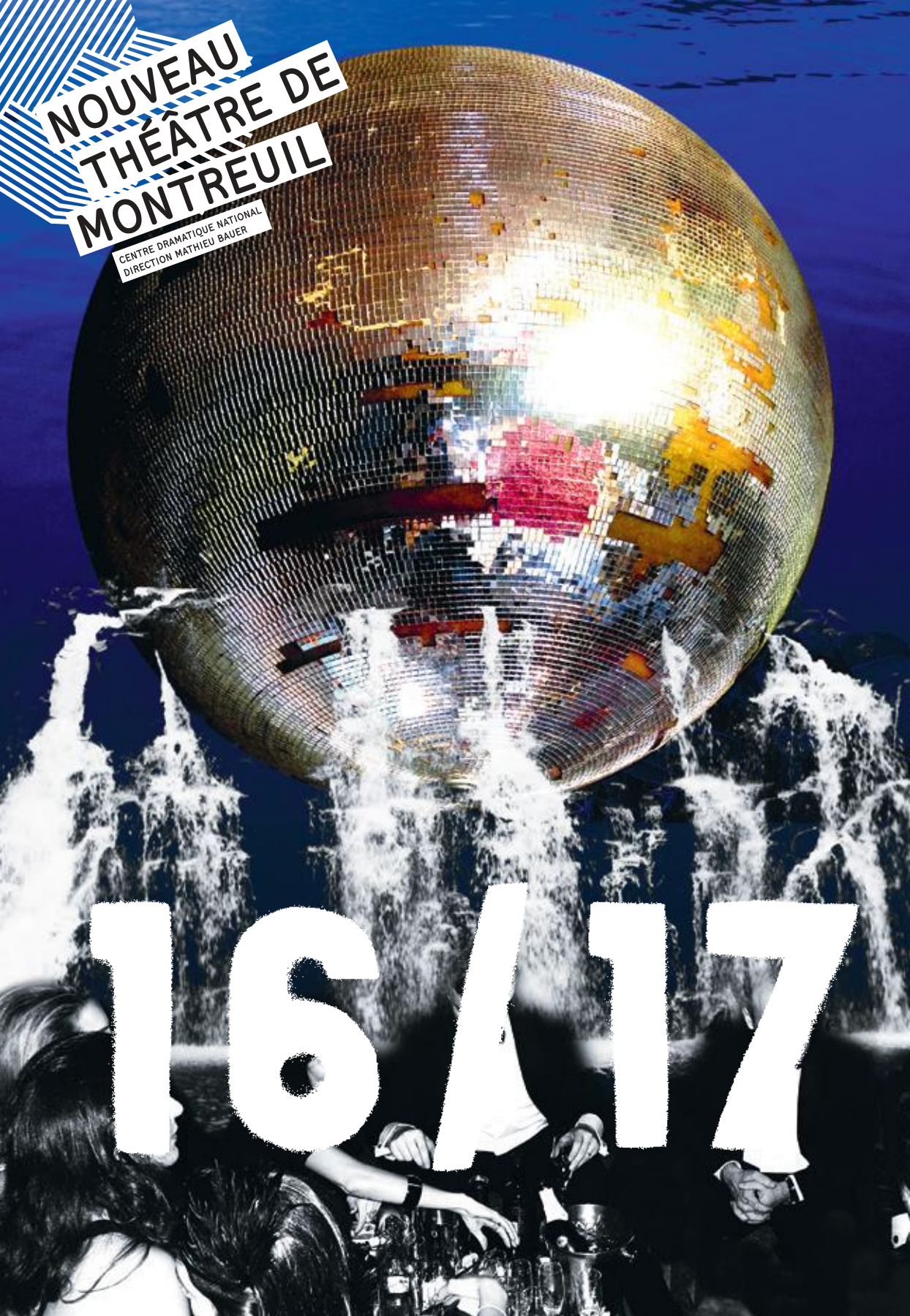
NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER



16/17

LIBÉRONS PROMÉTHÉE

Dans la mythologie, le titan Prométhée prend le parti des hommes et décide de défier le puissant Zeus, en lui dérobant le feu pour en faire don à l'espèce humaine. C'est à partir de cet acte de rébellion que – comme nous l'explique l'helléniste Jean-Pierre Vernant* – nous échoie « cette part du divin qui nous démarque des bêtes et nous consacre comme créatures civilisées ». Par ce don du feu, métaphore de la connaissance et du savoir, Prométhée nous engage à alimenter continuellement le foyer sous peine de le voir s'éteindre, et à inventer les outils (politiques, intellectuels) qui nous permettent de penser notre monde, pour nous comporter en « êtres civilisés ».

C'est un peu de cet « être civilisé » qui s'est évaporé cette année. Tant et si bien que la suite du mythe – qui voit Pandore ouvrir la boîte contenant les maux de l'humanité, et assister impuissante à leur dispersion – paraît brutalement bien réelle. Il suffit pour cela de mesurer l'effroi dans lequel nous a plongés la série des attentats, la honte suscitée par l'indifférence que nous avons réservée au sort des réfugiés, la peur que provoquent les discours de haine des extrémistes de tous bords, ou encore la tristesse éprouvée quand on voit toutes les formes d'intelligences et de pensées bafouées ou réprimées.

Pour panser ces maux, nous devons plus que jamais nous réapproprier les outils que nous a livrés Prométhée, et qui se matérialisent dans toutes les formes d'éducation, de connaissance et de savoir qui font la richesse de nos sociétés. Il ne tient alors qu'à nous de nous embraser à nouveau pour ne pas laisser d'autres forces que notre intelligence collective nous dicter la société de demain. Notre institution, en provoquant les frottements nécessaires entre le théâtre et sa cité, les artistes et les spectateurs, les œuvres et les idées, peut susciter les étincelles à même d'alimenter ce foyer prométhéen.
C'est forts de cette conviction, et dans la continuité des précédentes, que nous avons construit cette saison durant laquelle nous nous engageons à :
Offrir des temps d'incubation et de recherche aux artistes pour qu'ils puissent créer en toute liberté des spectacles susceptibles de nourrir notre imaginaire.
Rendre compte de la diversité du théâtre musical, et nous pencher sur les enjeux esthétiques et historiques qui l'animent.
Inviter des compagnies étrangères à déplacer notre regard vers d'autres réalités, et tenter par exemple de saisir les enjeux qui agitent la Grèce aujourd'hui.
Proposer des spectacles qui décloisonnent joyeusement les genres, et ouvrir le théâtre sur l'espace public pour mieux impliquer la cité.
Interroger le fonctionnement du débat démocratique à l'occasion de ce rendez-vous incontournable qu'est l'élection présidentielle.
Engager le dialogue avec le public au-delà des spectacles, pour prolonger nos réflexions.
Offrir la possibilité à des amateurs d'investir le champ de la création.
Demander aux petites conférences « Lumières pour enfants » de continuer à éclairer nos samedis après-midi.
Partager avec d'autres festivals et d'autres partenaires amis les scènes de notre théâtre.
Ou encore, au printemps, faire la fête à ce fameux « savoir », à l'occasion d'une foire où chacun d'entre nous sera invité à transmettre son savoir singulier au plus grand nombre…

Prométhée nous en a fait don, et fut durement puni pour son geste. Il n'a pourtant jamais cessé de défier Zeus en revendiquant avec affront ce bienfait octroyé aux hommes. Si nous voulons, tel Héraclès, le libérer des chaînes qui entravent sa liberté, il nous revient de continuer à nous engager pleinement du côté de ces savoir-faire, de ce savoir-vivre, de ces connaissances… Bref, de décocher cette flèche d'intelligence commune, qui a traversé les siècles et qui peut, pour peu qu'on s'y emploie, nous consacrer en « êtres civilisés ».

Mathieu Bauer et Fériel Bakouri

*dont le nom orne la grande salle du Nouveau théâtre de Montreuil

PRÉSENTATION DE SAISON

salle Jean-Pierre Vernant
SAM 17 SEPT À 18H

SOMMAIRE

LE JOUR DU GRAND JOUR
Théâtre Dromesko
p.4

CORBEAUX
Bouchra Ouizguen
p.7

LES BIENVEILLANTES
Guy Cassiers
p.8

MESURE POUR MESURE
festival de théâtre musical
p.11-22

VOTRE FAUST
Aliénor Dauchez / Ensemble TM+
p.12

MDLSX
Compagnie Motus
p.15

DJ SET (SUR) ÉCOUTE
Mathieu Bauer
p.16

SUITE N°2
Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste
p.19

NOS ARTISTES EN RÉSIDENCE SONT À LA POP
Benjamin Dupé / Séverine Chavrier
p.20

MUSIQUE EN SCÈNE
quatre concerts à Montreuil
p.22

NOËL MANDINGUE
festival Africolor
p.23

SHOCK CORRIDOR
Mathieu Bauer
p.24

UN SOUFFLE GREC
un temps fort autour de la Grèce
p.27-31

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY
BlitzTheatreGroup
p.28

DOMINO
Vasistas theatre group
p.30

SOIRÉE REBETIKO
Manolis Pappos
p.31

SOMBRE RIVIÈRE
Lazare
p.33

TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO
Jean-François Auguste
p.34

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES
Joachim Latarjet
p.35

A VOTÉ !
un temps fort autour des élections présidentielles
p.37-38

DROITE / GAUCHE
Sandra Iché
p.37

SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS
Christophe Meierhans
p.38

DE SAVOIRS EN SAVOIRS
un temps fort autour de nos connaissances
p.40-41

SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS
Sébastien Barrier
p.40

LA CONVIVIALITÉ
Arnaud Hoedt & Jérôme Piron
p.41

LA FABRIQUE DES SAVOIRS
p.41

PETITES CONFÉRENCES
p.42

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS
p.43

ENTRE VOUS ET NOUS
p.44-45

PRODUIT ET COPRODUIT PAR LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
p.46

MENTIONS DE PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS ET SOUTIENS
p.47

PARTENAIRES ET ÉQUIPE
p.48

TARIFS ET INFOS PRATIQUES
p.49

CALENDRIER
p.50-51

LE JOUR DU GRAND JOUR

THÉÂTRE DROMESKO

Pour ouvrir la saison, la Baraque des Dromesko se pose sur la place Jean-Jaurès. Leur théâtre est forain, volontiers surréaliste, intemporel surtout, accompagné des notes du violoncelle, des danseurs, comédiens de tout poil et autres oiseaux. Un événement !

La compagnie Dromesko, musiciens et animaux compris, nous reçoivent chez eux. Dans leur théâtre en bois, on se sent déjà ailleurs. Ici, pas de personnage ni d'intrigue, plutôt des éclats de vie et des tableaux poétiques où le réel dérive jusqu'à devenir une vision onirique. Leur dernière création évoque ces cérémonies qui jalonnent l'existence : mariages, enterrements mais aussi inaugurations et vins d'honneur – ces moments de solennité ou de réjouissance, de sentiments déguisés ou dévoilés, ces heures de vérité.
Dans *Le Jour du Grand Jour*, on trouve des chansons tristes, des robes de mariée à foison, des discours décousus et des regards qui en disent long. Laissez-vous prendre par le rythme hypnotique de ce cortège de la vie, à la saveur douce-amère. Tout se terminera, comme toujours chez Dromesko, autour d'un verre partagé.
La compagnie, établie près de Rennes, est née de la rencontre entre Igor, artiste de rue, et Lily, venue du rock et des arts visuels. Depuis plus de vingt-cinq ans, ces dignes saltimbanques inventent un théâtre nomade qui a les pieds dans la réalité crue et le cœur dans les étoiles.

conception, mise en scène et scénographie **Igor et Lily**
textes **Guillaume Durieux**
son **Philippe Tivillier**, **Morgan Romagny**
lumière **Fanny Gonin**
costumes **Cissou Winling**
assistée de **Catherine Sardi**
accessoires **Anne Leray**
construction décor **Philippe Cottais**
régie plateau **Manuel Perraudin**

avec **Igor**, **Lily**, **Florent Hamon**, **Guillaume Durieux**, **Violeta Todó-González**, **Zina Gonin-Lavina**, **Revaz Matchabeli**, **Manuel Perraudin**, **Valérie Perraudin**

place Jean-Jaurès
19 SEPT > 05 OCT 2016

DANSE

CORBEAUX

BOUCHRA OUIZGUEN / COMPAGNIE O

création / premières en France

Sur la place Jean-Jaurès, un vol d'oiseaux rares est annoncé. Ce n'est ni du théâtre ni de la danse, mais un groupe de femmes qui livrent un acte relié à des forces souterraines et ancestrales.

Nous avons découvert la chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen il y a deux ans avec *Madame Plaza* et *Ha !* Souvenez-vous, ces spectacles étranges étaient habités par la présence charismatique des aïtas – artistes chanteuses et danseuses populaires marocaines. Cette fois, ces dames quittent la scène pour s'immiscer dans la ville. Des femmes, qui ont suivi des ateliers à Montreuil avec Bouchra Ouizguen et sa troupe, sont à leur côté. Avec discrétion presque, ces femmes de tous âges viennent imposer une présence brute, un rythme corporel et vocal qui semble venu des entrailles, une vibration lancinante jamais entendue. L'affirmation tranquille d'une part, en nous enfouie, ancienne, non domestiquée. La chorégraphe, qui travaille entre autres sur la transe, les rituels encore très présents dans sa culture, a présenté cette performance dans des lieux atypiques à Marrakech, Bruxelles ou encore Beyrouth. Une pièce dépouillée d'artifices, mystérieuse et déroutante.

concept et direction artistique **Bouchra Ouizguen**

avec **Kabboura Aït Ben Hmad**, **Fatéma El Hanna**, **Halima Sahmoud**, **Fatna Ibn El Khatyb**, **Khadija Amrhar**, **Zahra Bensalem**, **Malika Soukri**, **Noura Oujoute**, **Hasnae El Ouarga**, **Mariam Faquir** et un groupe de femmes constitué au Nouveau théâtre de Montreuil

AVEC VOUS

Rejoignez le groupe de femmes du Nouveau théâtre de Montreuil et participez à l'aventure chorégraphique de Bouchra Ouizguen le temps de deux semaines d'ateliers et de douze représentations dans l'espace public dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.
renseignements et inscriptions : Florence Taïeb
florence.taieb@nouveau-theatre-montreuil.com

Production déléguée du Nouveau théâtre de Montreuil pour la tournée francilienne, le spectacle sera également présenté dans l'espace public au Centre National de la Danse à Pantin, au théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, au T2G – Théâtre de Gennevilliers, au Centre Pompidou – Paris et au Musée du Louvre – Paris (Cour Carrée).

en coproduction avec le Festival d'Automne à Paris
avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique et d'Arcadi Île-de-France

place Jean-Jaurès
08 OCT 2016

LA MC93 AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

LES BIENVEILLANTES

JONATHAN LITTELL / GUY CASSIERS

Traverser la plus épouvantable tragédie du XXe siècle en la vivant de l'intérieur, du côté des bourreaux, pour mieux comprendre le système, mécaniquement et scientifiquement organisé, qui a permis la mort de millions de juifs, tel est le projet de Jonathan Littell dans ce roman très documenté qu'il publie en 2006.

En le transposant sur scène, Guy Cassiers a choisi trois moments essentiels du parcours de Max Aue, trois étapes de la carrière construite sur des tas de cadavres de cet officier de la SS, personnage de fiction si proche de ce que furent les milliers de complices efficaces du génocide. De Kiev à Berlin en passant par Stalingrad se dessine un portrait, loin du monstre froid que l'on aimerait imaginer, de ce fonctionnaire zélé qui raisonne et ne manque pas de culture. En éclairant cette face sombre du comportement humain, Guy Cassiers nous questionne de façon très dérangeante sur la banalité du mal en nous plaçant dans une possible « position d'identification inconfortable ». Ce n'est donc pas une reconstitution historique du génocide qui est présentée sur le plateau du théâtre mais un voyage dans le cerveau d'un fidèle exécutant, fonctionnaire émérite au service de « l'État National-Socialiste », dans les méandres de ses rêves et de ses hallucinations tout autant que dans le déroulé de ses pensées « rationnelles ». Un grand moment de théâtre pour lutter contre l'oubli mais aussi pour nous aider à rester vigilants.

d'après *Les Bienveillantes* de **Jonathan Littell**
adaptation **Guy Cassiers** et **Erwin Jans**
script basé sur la traduction en néerlandais de **Jeanne Holierhoek** et **Janneke van der Meulen** (éditeur De Arbeiderspers)
mise en scène **Guy Cassiers**
dramaturgie **Erwin Jans**
conception son **Diederik De Cock**
conception vidéo **Frederik Jassogne**
consultant lumière **Bas Devos**
costumes et décor **Tim Van Steenbergen**

avec **Katelijne Damen, Fred Goessens, Abke Haring, Kevin Janssens, Hans Kesting, Alwin Pulinckx, Bart Slegers, Johan Van Assche, Jip van den Dool, Vincent Van Sande**
et en alternance **Diego De Ridder, Victor Van Gorp, Otto Back, Henry Giesbertz, Erik Paans**

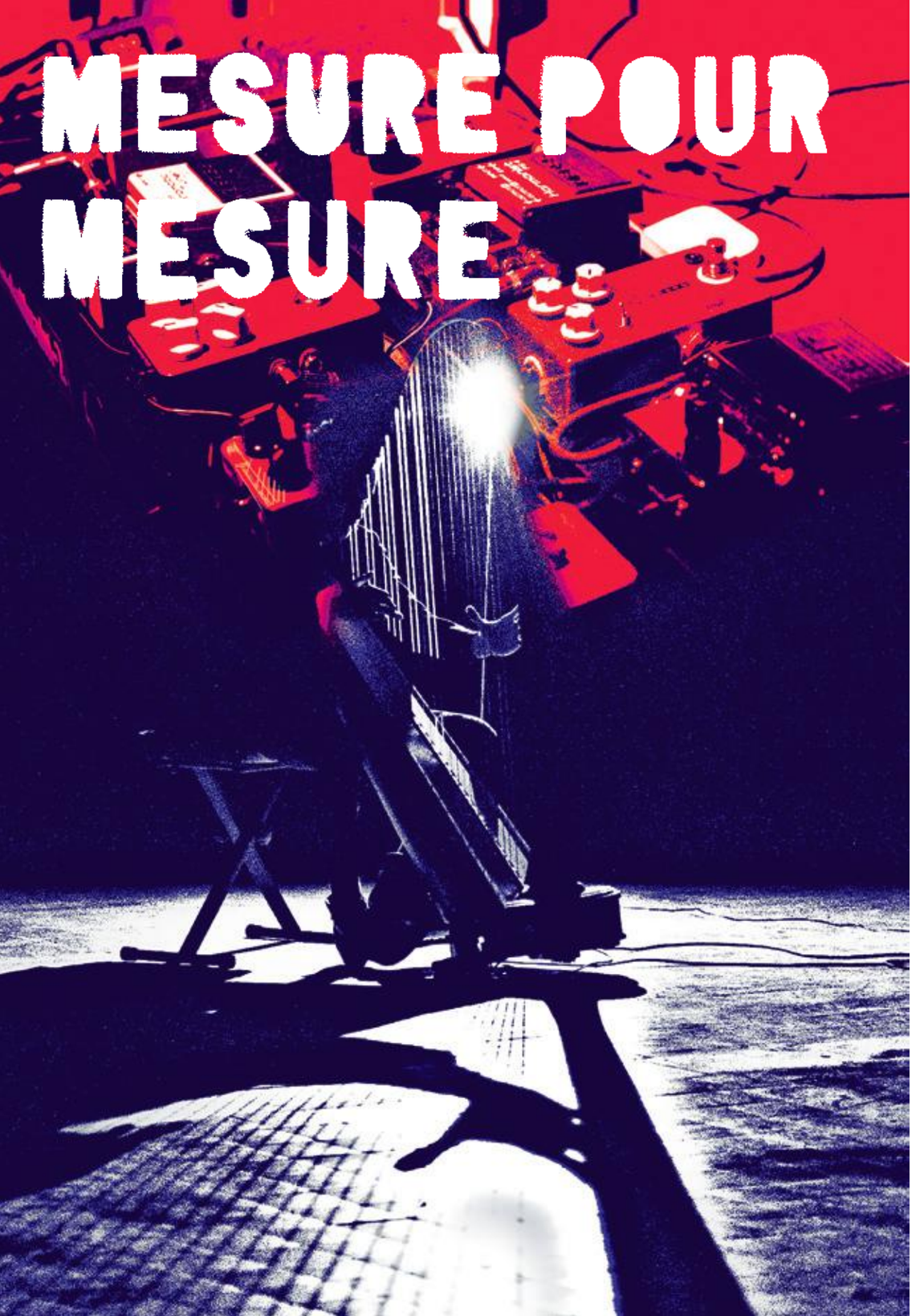
AVEC LE MÉLIÈS

projection de *Wrong Elements*, premier film réalisé par Jonathan Littell, présenté au festival de Cannes 2016

spectacle en néerlandais surtitré en français
salle Jean-Pierre Vernant
13 > 16 OCT 2016

MC 93

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union



FESTIVAL DE THÉÂTRE MUSICAL

Depuis cinq ans, le Nouveau théâtre de Montreuil souhaite faire de la musique, sous toutes ses formes, un fil rouge qui accompagne les saisons. Rapidement s'est imposée l'idée d'un festival spécifiquement dédié au « théâtre musical ». Pour cette 4ème édition de Mesure pour Mesure, nous continuons d'interroger et de faire jouer le théâtre, la danse ou la performance avec la musique, pour un dialogue fertile et un pluralisme de formes qui ne cessent de nous surprendre.

Cette année encore, Mesure pour Mesure se présente sous le signe de l'éclectisme en convoquant des expressions musicales aussi diverses que l'opéra contemporain et participatif, avec le *Faust* de Henri Pousseur et Michel Butor mis en scène par **Aliénor Dauchez**, l'ensemble vocal avec *Suite n°2* de l'Encyclopédie de la parole et **Joris Lacoste** autour des archétypes du langage, et le solo autobiographique – exploration de l'identité transgenre saturée de hits et de musique –, avec la performeuse Silvia Calderoni et la compagnie italienne **Motus. Mathieu Bauer** propose quant à lui une conférence musicale sous la forme d'un DJ set pour continuer à creuser le sillon de nos écoutes.
Les artistes en résidence du Nouveau théâtre de Montreuil prennent aussi part à ce temps fort et larguent les amarres à La Pop où ils dévoileront cette année deux petites formes :
Séverine Chavrier autour de son piano préparé, et **Benjamin Dupé** sur la réception de la musique contemporaine. Mesure pour Mesure célèbre enfin le plaisir immédiat de la musique avec quatre concerts en partenariat avec Les Instants Chavirés, le Théâtre Berthelot, La Muse en circuit et La Marbrerie. L'occasion de découvrir des artistes qui intègrent à leur représentation musicale la question des arts plastiques, du cinéma, de la narration ou encore du politique. De l'intime au théorique, du quotidien aux grands mythes, de la musique populaire à la musique expérimentale, du solo à l'ensemble, du spectacle au concert, Mesure pour Mesure déploie toute la gamme des sons, substituant au bruit et la violence des nouvelles du monde, des poches de silence qui touchent à l'ineffable et provoquent un plaisir et une énergie qui nous font sentir terriblement vivants !

17 NOV > 16 DÉC 2016

AVEC NOS PARTENAIRES
Les Instants Chavirés, La Marbrerie,
La Muse en circuit, La Pop,
le Théâtre Berthelot

LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE THÉÂTRE MUSICAL

Dans la tonalité de la saison, placée sous le signe de Prométhée – bienfaiteur des hommes et symbole du savoir partagé, le Nouveau théâtre de Montreuil a le plaisir d'organiser et d'accueillir à nouveau les Rencontres Internationales de Théâtre Musical. Ces deux jours dédiés à la réflexion nous invitent cette année à naviguer dans l'histoire du genre – Qu'est-ce que le théâtre musical dans le champ du spectacle vivant au XXe siècle ? – et à s'arrêter sur les questions, fondamentales, de la transmission et de la formation en France et à l'étranger. Deux journées de tables rondes et de paroles d'artistes consacrées à un genre hybride en effervescence pour accompagner la programmation et questionner ensemble nos pratiques !

salle Maria Casarès
17 & 18 NOV 2016

VOTRE FAUST

ALIÉNOR DAUCHEZ / COMPAGNIE LA CAGE / ENSEMBLE TM+

création / première en France

Chacun connaît l'histoire de l'homme qui vendit son âme au diable. Et si pour une fois vous pouviez en modifier le cours ? Cet opéra contemporain sur fond de fête foraine vous y invite.

Henri, jeune compositeur, reçoit une commande de la part d'un directeur d'opéra : il doit écrire un « Faust ». Il bénéficiera de l'argent, des instrumentistes et du temps qu'il voudra. Un vrai luxe ou un pacte machiavélique… Va-t-il achever son œuvre, partir en voyage ou vivre une aventure amoureuse ? La fin sera-t-elle un triomphe, un fiasco ou une tragédie ? À nous d'en décider ! Les douze musiciens, les quatre chanteurs et les cinq acteurs se plieront au choix du public. Nous voici dans la position de Faust : quand nous pouvons « tout » voir, que préférons-nous ? Le pur divertissement, une histoire qui punit le vice ou une œuvre artistique audacieuse ?
Après Gounod et Schumann, Henri Pousseur signe, avec Michel Butor, « son » *Faust*, une « fantaisie variable genre opéra », unique dans la musique contemporaine. La partition haute en couleurs ne manque pas d'humour, multipliant les clins d'œil à Mozart, Berlioz ou Messiaen pour mieux les célébrer, interrogeant les limites entre l'art et le divertissement. Sorte de manifeste pour un opéra populaire, *Votre Faust* n'a jamais été repris avant cette version revue de 1981 née en Allemagne. Un événement.

musique **Henri Pousseur**
texte **Michel Butor**
direction musicale **Laurent Cuniot, ensemble TM+**
mise en scène **Aliénor Dauchez**
scénographie **Aliénor Dauchez, Michael E. Kleine**
chef de chants **Kai-Uwe Fahnert, Vocalconsort**
collaboration artistique et assistanat
Franziska Kronfoth, Lisa Fütterer, Marion Coste
costumes **Michael E. Kleine**
construction décors **Jörg Schildbach**
son (en cours)
lumière **Jörg Bittner**
régie générale **Alain Deroo**
régies **Cédric Tachon** (en cours)
direction de production **Jérôme Broggini**

avec **Éléonore Briganti, Vincent Schmitt, Laëtitia Spigarelli, Pierre-Benoist Varoclier,** (en cours)
les chanteurs du **Vocalconsort : Angela Postweiler, Kerstin Stöcker, Kai-Uwe Fahnert, Kevin Gagnon**
les musiciens de **l'ensemble TM+ : Maud Lovett, David Simpson, Philippe Noharet, Anne-Cécile Cuniot, Nicolas Fargeix, Eric Du Faÿ, Yannick Marriller, Vincent David, André Feydy, Julien Le Pape, Anne Ricquebourg, Florent Jodelet**

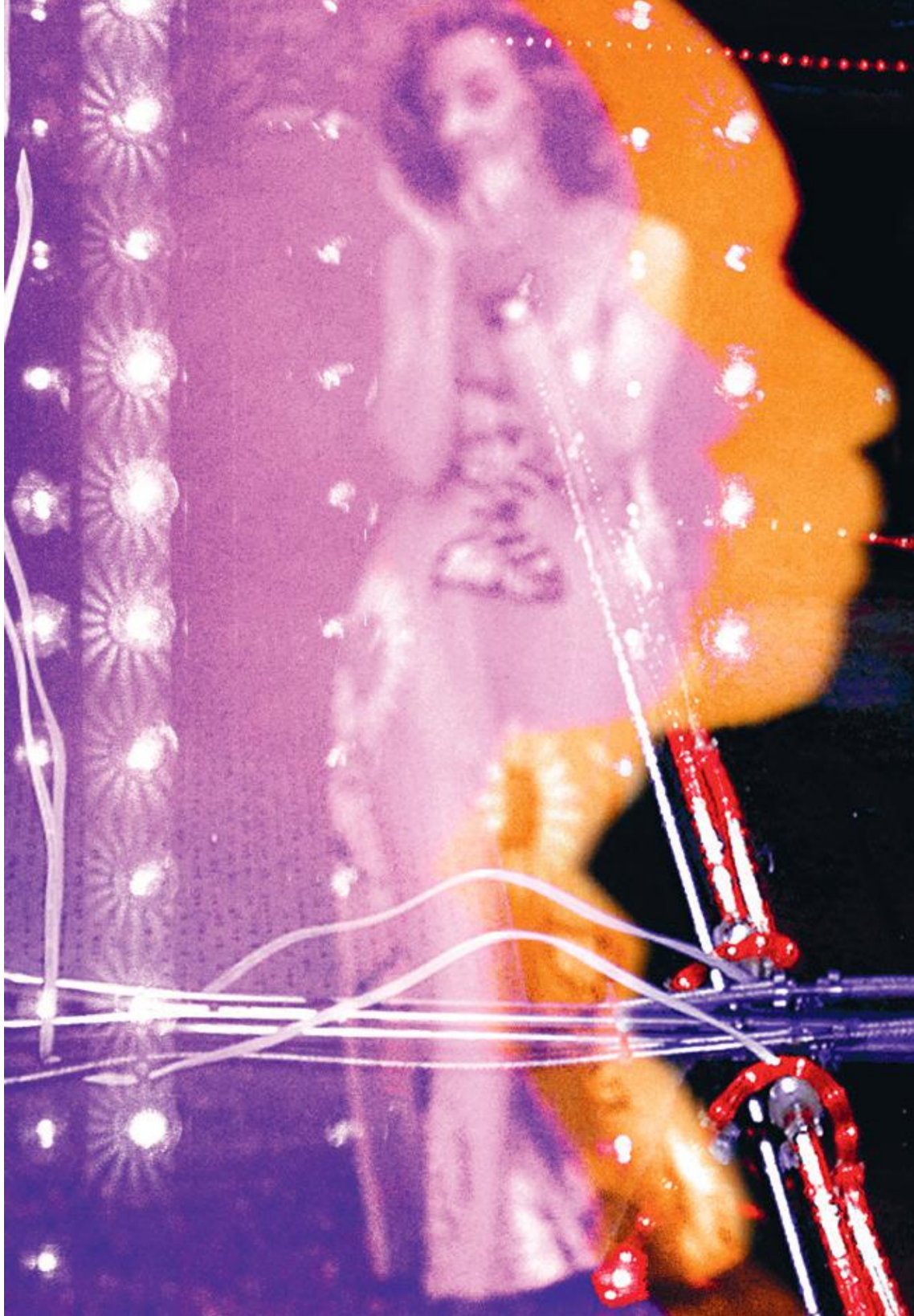
IMPROMPTU(S)

mardi 27 septembre de 10h à 13h
répétition publique de l'ensemble TM+
au Conservatoire Régional d'Aubervilliers
samedi 19 novembre à 17h au cinéma Le Méliès
rencontre exceptionnelle avec Michel Butor
accompagnée d'une rétrospective
« Nouveau roman et cinéma »

avec le soutien d'Arcadi Île-de-France

ARCADI

salle Jean-Pierre Vernant
17 > 19 NOV 2016



MDLSX

COMPAGNIE MOTUS

Dans un solo où elle mixe des morceaux de rock, de la vidéo et des textes politiques, Silvia Calderoni explose. Un spectacle inclassable qui parle des identités sexuelles défiant les catégories.

Une actrice s'empare de la scène comme un fauve monterait sur un ring. L'italienne Silvia Calderoni possède une présence irradiante et un langage physique bien à elle. Habitée par la musique, elle dessine dans l'espace une danse électrique, à la fois élastique et dynamique. Telle un DJ, la performeuse à l'allure androgyne pilote une bande son qui va de Buddy Holly aux Smiths en passant par Stromae. Elle prend la parole et se met à nu, au propre comme au figuré, jouant avec sa propre image filmée et des images documentaires, assemblant fiction et biographie. Ni fille ni garçon, ou les deux à la fois, elle nous apprend que la frontière entre féminin et masculin n'est pas si étanche, en vérité. Après *Alexis, une tragédie grecque*, les Italiens de Motus s'inspirent d'écrits de Pasolini, d'auteurs du post-féminisme et des idées *queer*, sans oublier la force du théâtre, pour bousculer l'ordre établi.

dramaturgie **Daniela Nicolò, Silvia Calderoni**
son **Enrico Casagrande**
en collaboration avec **Paolo Panella, Damiano Bagli**
lumière et vidéo **Alessio Spirli**
régie **Daniela Nicolò, Enrico Casagrande**
en alternance avec **Paolo Panella, Ilena Mancia**

avec **Silvia Calderoni**

spectacle en italien surtitré en français
salle Jean-Pierre Vernant
23 NOV > 03 DÉC 2016

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

MATHIEU BAUER

création

« Chers auditeurs, chères auditrices, bienvenus à ce *DJ set (sur) écoute* qui tentera de s'emparer de nos oreilles ! ». À la manière de DJs, Mathieu Bauer et son équipe nous invitent à naviguer dans l'histoire de la musique et des sons.

Trois musiciens et deux comédiens se lancent dans une conférence-concert débridée sous la forme d'un DJ set. Aux instruments, aux micros et aux platines, ils mixent en direct la soirée et tentent de partager leur plaisir d'auditeurs en réinterprétant et en combinant librement des extraits sonores, textuels et musicaux puisés dans un registre aussi large qu'éclectique.
Cette playlist est l'occasion de mettre au jour une réflexion sensible sur la musique : entre chaque numéro, une voix off resitue les morceaux dans leur contexte et pose les jalons d'une histoire abrégée de la musique et de l'écoute. D'une sirène de pompiers à un air de Bartók, d'un texte de Jankélévitch à la mélodie grisante d'une musique de film de Nino Rota, des paroles d'un tube susurrées au micro à la reprise chorale d'un aria de Wagner, les arrangements percussifs et électriques de Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny réveillent notre écoute. Le plateau se fait ici le terrain de jeu d'expérimentations sonores en tous genres pour continuer d'interroger ce qu'écouter veut dire.

conception et mise en scène **Mathieu Bauer**
collaboration artistique et composition **Sylvain Cartigny**
dramaturgie **Thomas Pondevie**
scénographie et costumes **Chantal de La Coste**
son **Dominique Bataille**
lumière et régie générale **Xavier Lescat**

avec **Mathieu Bauer**, **Sylvain Cartigny**, **Matthias Girbig**, **Pauline Sikirdji**, **Kate Strong**
voix off **Arnaud Laporte**

IMPROMPTU(S)

Exposition « Le vinyle sur les murs »
Les élèves d'arts appliqués du lycée Eugénie Cotton (Montreuil) reviennent tapisser les murs du hall de la salle Maria Casarès le temps des représentations.

salle Maria Casarès
28 NOV > 09 DÉC 2016

SUITE N°2

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE / JORIS LACOSTE

Joris Lacoste livre un nouvel opus de son « théâtre oral » : des acteurs interprètent des paroles prélevées dans le quotidien. Une étonnante chronique de notre monde tel qu'il va.

Il n'y a ni personnage ni récit mais des paroles. Des paroles quotidiennes glanées aux quatre coins de la planète ces dernières années. Cinq acteurs, debout derrière leurs pupitres, sont les interprètes de ces discours, déclarations, monologues, disputes, en différentes langues. Véritables athlètes de la langue, ils incarnent chaque parole, à l'accent près, dans une forme de « parlé chanté ». Derrière eux, un écran indique le lieu, la date du « document » et le traduit. Dans ce puzzle musical, on passe d'une déclaration d'amour en russe à un cours de fitness en croate puis à une altercation d'un passant avec la police en anglais. L'ensemble est composé comme une pièce musicale avec ses variations émotionnelles et ses micro-drames. L'inattendu voisine avec le comique et le pathétique. Après *Parlement* et *Suite n°1*, Joris Lacoste continue de puiser dans le fonds sonore de l'Encyclopédie de la parole, bibliothèque d'enregistrements de voix de toutes origines : le Net, la télévision, des collectages personnels. Dans *Suite n°2*, il souligne les propos des locuteurs pour mieux faire réfléchir au pouvoir de la parole. Et nous interroger : nous qui sommes submergés par le brouhaha numérique, savons-nous encore écouter ?

conception **Encyclopédie de la parole**
composition et mise en scène **Joris Lacoste**
création musicale **Pierre-Yves Macé**
assistance et collaboration **Elise Simonet**
son **Stéphane Leclercq**
création lumière, vidéo et régie générale **Florian Leduc**
costumes **Ling Zhu**

avec **Vladimir Kudryavtsev**, **Emmanuelle Lafon**, **Nuno Lucas**, **Barbara Matijevic**, **Olivier Normand**

AVEC VOUS

Les cours de langues-minute
En marge des représentations de *Suite n°2*, venez-nous faire découvrir votre langue pour faire de chaque spectateur un polyglotte idéal : vingt minutes pour découvrir le bambara, l'arabe, le portugais, le chinois, le soninké… s'ouvrir aux autres et au monde !
renseignements et inscriptions : Florence Taïeb
florence.taieb@nouveau-theatre-montreuil.com

spectacle surtitré en français
salle Jean-Pierre Vernant
13 > 15 DÉC 2016

NOS ARTISTES EN RÉSIDENCE SONT À LA POP

COMME JE L'ENTENDS
Benjamin Dupé

La musique contemporaine est du chinois pour vous ? Ce spectacle devrait vous parler ! Il nous immerge dans un bain sonore où s'entrecroisent des nappes de sons, des morceaux de guitares et les voix d'auditeurs confiant leurs impressions, de l'agacement à l'enchantement, en passant par l'étonnement ou le transport dans d'autres sphères. Oui : la musique contemporaine peut ouvrir vers l'inconnu. Après *Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières* et *Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan*, nous retrouvons le compositeur Benjamin Dupé et ses réflexions sur l'art de l'écoute, dans une pièce particulièrement intimiste.

conception, musique, guitares **Benjamin Dupé**
informatique musicale, régie son **Samuel Allain**
avec les voix des auditeurs de l'atelier mené au Merlan – scène nationale à Marseille

23 & 24 NOV 2016
à La Pop, péniche au bord du canal, Pantin
25 > 27 NOV 2016
à La Pop, péniche face au 40 quai de la Loire, Paris 19e

SOIRÉE IMPROVISATION PIANO PRÉPARÉ
Séverine Chavrier

La musicienne et metteuse en scène Séverine Chavrier a concocté une soirée spéciale pour La Pop, dans le cadre du festival Mesure pour Mesure. Accompagnée par des artistes qui lui sont proches, tels que le bassiste congolais Armel Malonga, la pianiste malaxe le son de son instrument, le transforme en plaçant au contact des cordes des matériaux variés. L'improvisation musicale sur piano préparé est centrale dans le travail de cette artiste qui creuse sans relâche la sphère de l'intime, traçant le portrait des origines qui nous façonnent, de l'enfance à l'âge adulte, d'un continent à un autre, d'un destin tout tracé à celui qui échappe continuellement. Après *Les Palmiers sauvages* en 2014, cette performance à la fois sonore et visuelle nous fait entrer à nouveau dans l'univers subtil de cette artiste.

mise en scène, piano **Séverine Chavrier**
basse **Armel Malonga**
(distribution en cours)

14 > 16 DÉC 2016
à La Pop, péniche face au 40 quai de la Loire, Paris 19e

en coréalisation avec La Pop

MUSIQUE EN SCÈNE

MESURE POUR MESURE

Mesure pour Mesure c'est aussi quatre concerts en partenariat avec Les Instants Chavirés, le Théâtre Berthelot, La Muse en circuit et La Marbrerie. Le concert, plaisir immédiat des sons, se savoure ici mêlé aux arts plastiques, au cinéma ou à la narration.

avec Les Instants Chavirés

POST ROCK

RADIAN
Martin Brandlmayr, Martin Siewert, John Norman

Depuis vingt ans, le groupe autrichien Radian sonde les interstices entre une musique instrumentale et l'électronique tout en s'inspirant du jazz, du rock et des distorsions de la musique industrielle. Sur scène, on retrouve Martin Brandlmayr à la batterie, Martin Siewert à la guitare et John Norman à la basse. Le trio viennois se produit à l'occasion de son nouvel album, *Chimeric*, qui marie l'énergie brute des musiciens et un travail en finesse sur les textures et le mixage.
On navigue entre accidents chaotiques et atmosphère contemplative.

24 NOV 2016
aux Instants Chavirés
7 Rue Richard Lenoir, Montreuil

avec le Théâtre Berthelot / la Semaine du Bizarre

ELECTRO ACOUSTIQUE

GREEN MUSIC + IMPROVISATION
Tomoko Sauvage, Francesco Cavaliere, Jean-Francois Pauvros

Cette soirée autour de l'objet sonore commence par une pièce historique de la musique expérimentale : *Green Music*, écrit par Henning Christiansen, membre du groupe Fluxus.
Le plasticien et musicien Francesco Cavaliere et la musicienne franco-japonaise Tomoko Sauvage reprennent cette partition insolite qui consiste à faire « sonner » des objets de couleur verte, ustensiles, cassettes audio et même plantes d'appartement. Puis, Tomoko Sauvage, spécialiste des sons aquatiques, dialoguera avec le guitariste Jean-François Pauvros, pointure des musiques improvisées.

07 DÉC 2016
au Théâtre Berthelot
6 Rue Marcellin Berthelot, Montreuil
entrée libre sur réservation

avec La Muse en circuit

MUSIQUE IMMERSIVE

WANDERING ROCKS
Zwerm, Francois Sarhan

Le compositeur François Sarhan et le quartet de guitares électriques Zwerm, nous immergent dans un bain de sonorités mélangées, soutenu par la diffusion de vingt-quatre synthétiseurs parsemés dans l'espace. Une polyphonie aux accents rock signée par un artiste musical pluridisciplinaire. À savourer en se promenant autour des musiciens disposés en étoile parmi nous. En préambule, les quatre guitaristes belgo-néerlandais jouent *Electric consort*, étonnante réinterprétation de la musique de la Renaissance anglaise.

10 DÉC 2016
salle Jean-Pierre Vernant
en coréalisation avec La Muse en circuit – Centre national de création musicale

avec la Marbrerie / soirée de clôture

ELECTRO ORIENTALISTE

LOVE AND REVENGE (La Mirza, Rayess Bek) + DJ set Sheitan Brothers

Le rappeur franco-libanais Rayess Bek et l'artiste visuelle Randa Mirza inventent un ciné-concert électro à la mode rétro. Tandis que le premier mixe des grands succès de la chanson orientale en la rehaussant d'une rythmique endiablée, la seconde projette des extraits de films égyptiens des années 1940 jusqu'aux années 1990. Un cocktail de suspense, de glamour et de mélo, sur fond de mélopées envoûtantes et hypnotiques.
Les Sheitan Brothers prendront le relais pour nous faire voyager, au Maghreb mais aussi en Amérique latine et en Asie. Le duo de DJs fouille le patrimoine de la disco et de la pop, pour exhumer des pépites qui vous donneront des fourmis dans les jambes.

16 DÉC 2016
à La Marbrerie
21 rue Alexis Lepère, Montreuil

tarifs habituels chez nos partenaires / 8 € avec le pass Mesure pour Mesure

MUSIQUE

FESTIVAL AFRICOLOR

NOËL MANDINGUE

LES TAMBOURLINGUEURS
+ ABOU DIARRA + CHEICK SIRIMAN SISSOKO

En famille, entre amis, venez passer un Noël musical en compagnie des artistes, et découvrir les sonorités du Mali actuel. L'énergie des percussions, l'envoûtement du blues et la chaleur de la chanson populaire : trois bonnes raisons de partir en voyage.

Dès l'entrée du théâtre, la fanfare de percussions des Tambourlingueurs nous accueille de manière retentissante. Ces jeunes de la région parisienne en réinsertion sociale maîtrisent djembés et dunduns et connaissent sur le bout des doigts les rythmes complexes de la tradition mandingue. Après cette mise en bouche, le chanteur Abou Diarra, nouvelle étoile montante du Mali, ouvrira le concert avec du blues à l'africaine. Le joueur de n'goni, harpe-guitare de la confrérie des chasseurs, aux sonorités ensorcelantes, nous emmènera sur les routes, des villages de brousse aux métropoles, au gré de mélodies subtiles issues de son nouvel album. Le jeune musicien puise dans les sonorités de sa région, le Wassoulou, un des berceaux musicaux du Mali, mais aussi dans le blues, le jazz et le funk.
La soirée se poursuivra avec Cheick Siriman Sissoko, un des grands espoirs de la chanson malienne. Ce chanteur-griot de la région de Kayes qui a participé à la tournée internationale de *Malikanw* (« les Voix du Mali ») et à l'émission « Case Sanga », a électrisé le répertoire des griots. Sa voix d'or et ses rythmes irrésistibles font la joie des clients des « maquis » de Bamako, ces bars de fortune où l'on vient faire la fête.
Un Noël Mandingue à partager autour d'un repas aux saveurs maliennes, proposé par La Cantine.

18h-20h, place Jean-Jaurès
Les Tambourlingueurs

à 20h, salle Jean-Pierre Vernant
première partie **Abou Diarra**
deuxième partie **Cheick Siriman Sissoko**

place Jean-Jaurès
salle Jean-Pierre Vernant
24 DÉC 2016

SHOCK CORRIDOR

MATHIEU BAUER

création

Mathieu Bauer adapte le film culte *Shock Corridor* de Samuel Fuller avec la promotion sortante de l'École du Théâtre National de Strasbourg. Une incursion enlevée dans la folie des hommes et les dessous du cinéma hollywoodien.

Un journaliste se fait interner incognito dans un asile psychiatrique pour enquêter sur un meurtre. Trois aliénés, témoins du crime, vont l'aider à faire éclater la vérité… L'inclassable Samuel Fuller réalise avec *Shock Corridor* une radiographie sans concession de l'Amérique des années 60 et passe l'homme au scalpel de son cinéma tranchant.
Mathieu Bauer et la troupe de douze comédiens sortis de l'École du TNS en juin 2016 s'emparent de cette énergie corrosive pour rendre grâce à la figure du réalisateur américain qui traverse le XXe siècle d'un regard extralucide, aux seconds rôles qui hantent le cinéma hollywoodien, mais aussi à la folie qui nous habite. Le spectacle fait feu de tout bois : le réalisateur rôde autour de l'action, un duo de narratrices déroule le récit, les personnages secondaires interrompent le cours des scènes et l'orchestre déluré de « l'hôpital psychiatrique d'État » se met à répéter son programme ! L'ensemble est emmené par les compositions de Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny qui offrent un cadre musical et choral à la démence. Sur ce rythme endiablé, les frontières de la folie et de la raison commencent à vaciller.

adaptation, mise en scène et scénographie **Mathieu Bauer**
collaboration artistique et composition **Sylvain Cartigny**
dramaturgie **Thomas Pondevie**
son **Auréliane Pazzaglia**
lumière **Marie Bonnemaison, Stan Valette**
costumes **Léa Perron**
plateau et accessoires **Laurence Magnée**
décor réalisé par **les ateliers du TNS**

avec **la promotion 42 du TNS : Youssouf Abi-Ayad, Éléonore Auzou-Connes, Clément Barthelet, Romain Darrieu, Rémi Fortin, Johanna Hess, Emma Liégeois, Thalia Otmanetelba, Romain Pageard, Maud Pougeoise, Blanche Ripoche, Adrien Serre**

IMPROMPTU(S)

vendredi 27 janvier
concert des Cinoques mené par l'équipe artistique de *Shock Corridor*, à l'issue de la représentation

AVEC LE MÉLIÈS

rétrospective Samuel Fuller

avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
avec le soutien du Théâtre National de Strasbourg

le jeune théâtre national TNS

salle Maria Casarès
10 JAN > 04 FÉV 2017

TEMPS FORT AUTOUR DE LA GRÈCE

Le Nouveau théâtre de Montreuil se pare des couleurs de la Grèce pour questionner les enjeux politiques et artistiques d'un pays devenu le symbole d'une crise qui n'en finit plus. Le mot « crise » lui-même, à force, finirait par ne plus rien dire. Il paraît essentiel pourtant de continuer à penser ce qui arrive car se pose ici de manière urgente la question de la solidarité entre les peuples et de la construction d'une Europe sociale qui ne soit pas qu'un outil économique capable d'assujettir et d'imposer les règles du plus fort.

Doit-on accepter d'être les témoins passifs de cette escalade cynique d'une Europe des chiffres et de l'intransigeance ? Mais comment remettre en perspective le sort de la Grèce, en refusant l'indifférence sans toutefois adopter le ton paternaliste et le regard surplombant du voisin d'Europe de l'ouest ? Le théâtre, avec les moyens qui sont les siens, peut tenter de mettre du jeu dans les débats pour approcher la Grèce avec ouverture et curiosité, sans idées toutes faites ni « plan de sauvetage » improvisé, et inventer un temps de partage et de réflexion collective.
Comme une réponse poétique et théâtrale à ces questions, le Nouveau théâtre de Montreuil invite deux compagnies grecques : le **BlitzTheatreGroup** et **Vasistas theatre group**. Leurs spectacles respectifs, *6 A.M. How to disappear completely* et *Domino* donnent à entendre des paraboles tendres et crépusculaires de la situation actuelle. Le musicien **Manolis Pappos** offre quant à lui une réponse musicale avec deux soirées-débats qui se prolongent sous le signe du Rebetiko, pour un temps de pure convivialité jusqu'à plus soif... Nous poursuivrons enfin ce temps fort en compagnie d'associations militantes, d'artistes, d'étudiants, de passionnés et de spécialistes de la Grèce pour tenter d'esquisser ensemble l'agora dont nous rêvons.

23 FÉV > 04 MARS 2017

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

BLITZTHEATREGROUP

Un nouveau monde pourrait naître, à tâtons, dans la brume incertaine d'une nuit où point l'aurore. Le BlitzTheatreGroup revient avec son théâtre d'atmosphère étrangement envoûtant.

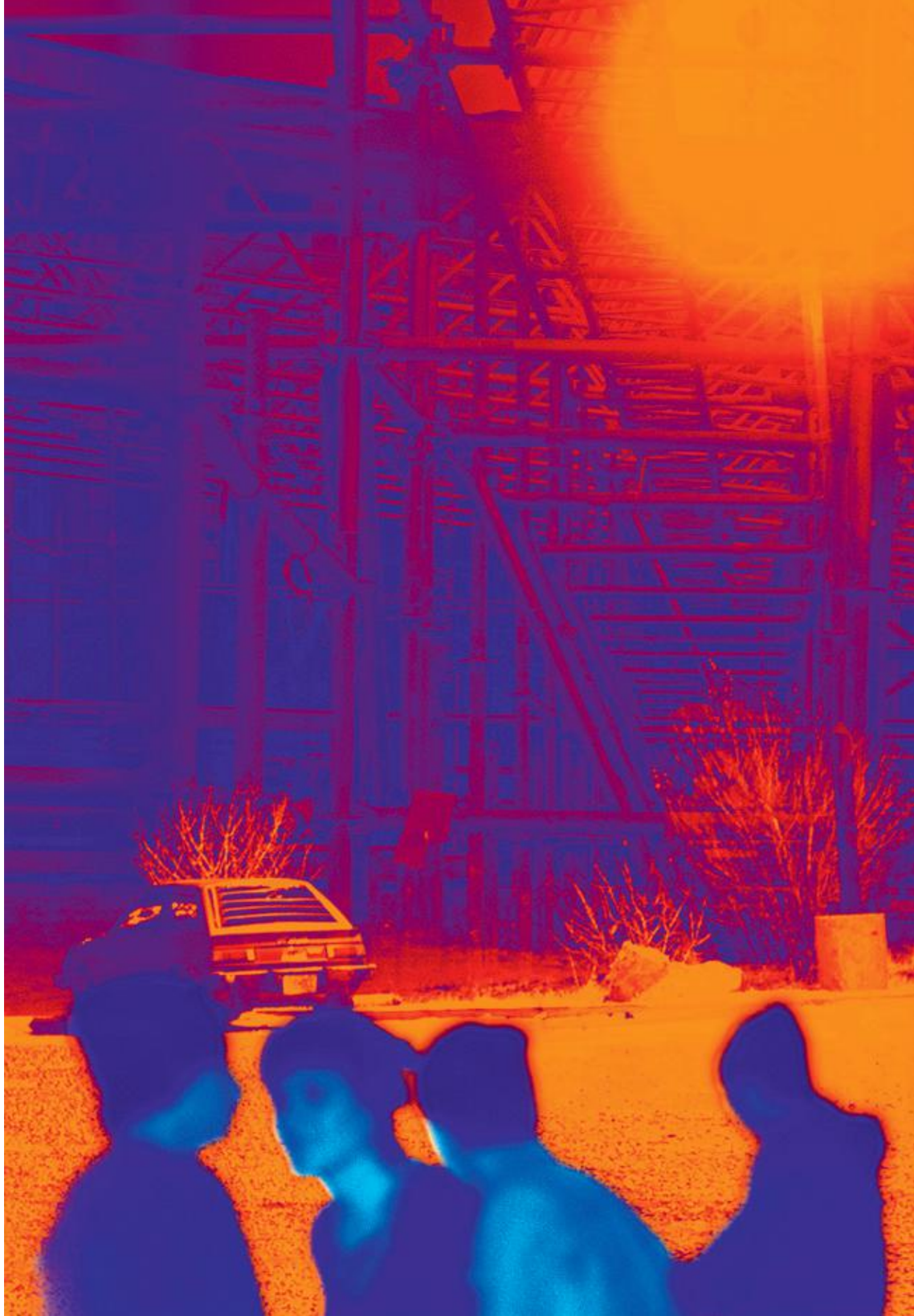
On se souvient du bal désespéré de *Late night* : un groupe de survivants dansait pour sauvegarder un semblant de sens dans un monde tombant en ruine. Cette fois, le collectif d'Athènes nous emmène sur un mystérieux chantier de construction. Sept personnages liés par le destin se retrouvent dans une zone hors du temps, où ils tentent de bâtir des abris. Ils se frottent à la nature âpre qui les entoure, qui semble réagir à leur présence. Au sein d'un paysage sonore sujet aux variations, nos aventuriers silencieux scrutent le ciel et tentent, inlassablement, d'apprivoiser l'esprit du lieu. Désarmés mais résolus. *6 A.M. How to disappear completely* (« 6 h du matin – Comment disparaître totalement ») se présente comme un poème théâtral inspiré par l'esprit romantique de l'écrivain allemand Hölderlin. Il s'agit de « disparaître » d'un monde désenchanté, pour édifier un monde avec plus d'épaisseur spirituelle. Voici une œuvre d'anticipation qui se veut une métaphore de la nécessité de croire en l'avenir. Une utopie mélancolique.

d'après **Friedrich Hölderlin**
conception et mise en scène **BlitzTheatreGroup**
dramaturgie **Stefanie Carp, Nikos Flessas**
assistante à la mise en scène **Vasia Attarian**
scénographie **Efi Birba**
assistante à la scénographie **Alexia Chrysochoidou**
chorégraphie **Yanis Nikolaidis**
son **Coti K – Yorgos Konstantinidis**
lumière **Tassos Palaioroutas**
costumes **Vassilia Rozana**
design des costumes **Lena Papamichail**

avec **Aris Armaganidis, Aris Balis, Michalis Kimonas, Angeliki Papoulia, Christos Passalis, Areti Seintaridou, Yorgos Valais**

en coréalisation avec le Théâtre de la Ville

spectacle en grec surtitré en français
salle Jean-Pierre Vernant
23 > 28 FÉV 2017



DANSE-CHANT

DOMINO

VASISTAS THEATRE GROUP

Entre danse et théâtre, Vasistas theatre group offre une métaphore de notre société sclérosée, raidie par la peur, où certains tentent de dessiner une alternative. Non sans humour.

Ils sont treize hommes et femmes habillés à l'identique, marchant et dansant en suivant la même cadence. Dans cette chorégraphie minutieusement réglée, ils semblent emportés dans l'élan des figures imposées. Sont-ils des soldats, des prisonniers ou des êtres passifs entraînés par un programme dictant leur rôle ? Certains tentent de s'évader de l'espace assigné, d'échapper au pas collectif, de s'affirmer.
Dans ce « théâtre physique », le mouvement tient lieu de parole, et de vieilles chansons oubliées reflètent les émotions qui traversent le groupe. La metteuse en scène Argyro Chioti a imaginé un ballet absurde, drôle et cruel comme une pièce d'Eugène Ionesco. Elle s'inspire de la situation grecque où chacun fait face à l'écroulement d'une société, et décrit un phénomène universel : comment survivre à la chute ? Le constat est clair : nous sommes liés par la force des choses, comme des pièces de domino. Vasistas theatre group, établi à Athènes depuis une dizaine d'années, fait partie des compagnies qui, malgré les obstacles, persistent à fabriquer un théâtre pour tous, et propre à nous armer face au présent.

mise en scène **Argyro Chioti**
assistante à la mise en scène **Daphne Koutra**
dramaturgie **Vasistas theatre group, Christiana Galanopoulou**
espace scénique **Eva Manidaki**
montage sonore **Jan Van de Engel**
création lumière **Tasos Palaioroutas**
costumes **Paul Thanopoulos**
collaboratrice artistique **Ariane Labed**

avec **Andonis Antonopoulos, Evdoxia Androulidaki, Georgina Chriskioti, Ariane Labed, Stamatina Pergioudaki, Efthimis Theou, Eleni Vergeti**
et un groupe de personnes volontaires
Sira Lenoble N'diaye, Pierre de Bucy, Fabien de Chavanes, Fanny Gutin, Jean-Max Mayer, Béatrice Villemant

salle Maria Casarès
28 FÉV > 03 MARS 2017

SOIRÉE REBETIKO

LE TEMPS D'UNE SOIRÉE-CONCERT RÉBÈTE SUR LA GRÈCE

Manolis Pappos

Manolis Pappos, chanteur et musicien de Rebetiko, joue le soir dans des tavernes à Athènes. La façon dont la vie s'incarne tout à coup dans ces lieux de fête est tout à fait stupéfiante. La musique prend corps, les discussions s'animent et le temps s'écoule de manière paradoxale : à la fois ancré dans un présent immédiat et totalement hors du temps. Un moment exaltant qui laisse libre cours à la parole critique tout en affirmant d'abord et avant tout le plaisir d'être ensemble.
La situation sociale et politique actuelle se prête étonnamment, plus qu'à tout autre discours, au spleen délicieux du Rebetiko, ce genre populaire et anticonformiste qui anime les nuits grecques.
Nous avons souhaité recréer sur le plateau du Nouveau théâtre de Montreuil l'atmosphère de ces veillées étourdissantes pour évoquer la Grèce ensemble sous la forme d'une soirée-concert qui nous invite à la réflexion politique, historique et esthétique ; une soirée où l'on puisse boire, manger, discuter, chanter et danser.
Nous inviterons en première partie des penseurs, des intellectuels et des acteurs de la vie culturelle grecque à venir témoigner, avant de laisser la musique enivrante du trio rébète de Manolis Pappos prendre pleinement possession des lieux pour un moment de pure convivialité.
Une première partie de soirée permettant à la parole de se déployer et la seconde à la musique de déborder !

salle Jean-Pierre Vernant
03 & 04 MARS 2017

DES ATELIERS-LABORATOIRES AUTOUR DE LA FIGURE DE PROMÉTHÉE

Mathieu Bauer et Thomas Pondevie accompagneront les étudiants de Paris VIII et Paris X dans le cadre d'un atelier-laboratoire d'IDEFIcréaTIC – programme universitaire dédié aux nouvelles technologies et pédagogies innovantes – piloté par Sabine Quiriconi, pour un projet autour de la figure de Prométhée.
Le mythe grec est un terrain propice pour confronter la scène et ses conventions aux méthodes et nouvelles technologies qui ont investi le monde du spectacle vivant.
En regard et en prolongement du mythe de Prométhée, ils interrogeront en collaboration avec la vidéaste Daphne Heretakis ce que les nouvelles technologies apportent aujourd'hui au peuple grec dans sa gestion de la « crise » et dans son rapport à la politique. Quelle puissance ? Quels réseaux ? Quel rapport à l'autre et au monde ?
Les travaux menés avec les étudiants, mêlant pratique scénique et création numérique, seront restitués au cours de ce temps fort pour aborder la Grèce par le prisme de ces outils qui déplacent nos usages et inventent d'autres rapports aux savoirs, aux idées, à la communication, à la politique et à l'action.

salle Jean-Pierre Vernant
25 FÉV > 04 MARS 2017

AVEC LE MÉLIÈS

En écho, le cinéma Le Méliès proposera des classiques grecs de la fiction musicale (*Stella femme libre*, *Zorba le Grec*) et des documentaires politiques contemporains.

LA MC93 AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

SOMBRE RIVIÈRE

LAZARE

Depuis ses premiers textes, Lazare questionne le présent, son présent, notre présent qu'il ne sépare jamais de ce qui fut son histoire, notre histoire. Il ne cesse d'interroger le passé pour mieux comprendre aujourd'hui, faisant parler vivants et morts, nous entraînant dans le monde trouble des secrets qui finissent par se révéler.

Son écriture sait rendre poétique la langue orale de ceux qui ne maîtrisent pas la langue « savante », de ceux qui vivent dans les marges d'une société cabossée. Avec *Sombre Rivière*, titre d'un standard de blues, c'est dans la musique et le chant que nous entraînent Lazare et ses compagnons de route pour dire tout à la fois la violence trop actuelle du monde et la force des songes. Se souvenant de Rainer Werner Fassbinder interviewant sa mère dans son film *L'Allemagne en automne*, Lazare écrit *Sombre Rivière* s'inspirant de deux conversations téléphoniques, une avec sa mère, l'autre avec un ami dramaturge pour parler de cette violence qui nous enserre et nous rend peureux et sans défense. Ces deux textes, où l'on n'entend que la parole d'un des correspondants et où l'on devine dans les silences celle de l'interlocuteur, permettent à Lazare de poursuivre son chemin sur la voie d'un théâtre où « la musique est une respiration de l'écriture ». Un théâtre fort, exceptionnel, profondément personnel « fait d'improvisations et de rythmes qui alterne scènes parlées-chantées et musique », le théâtre d'un artiste pour qui écrire est encore plus nécessaire depuis les attentats de novembre 2015 à Paris.

texte et mise en scène **Lazare**
collaboration artistique **Marion Faure**
lumière **Christian Dubet**

avec **Anne Baudoux**, **Laurie Bellanca**, **Benjamin Colin**, **Julien Lacroix**, **Lazare**, **Olivier Leite**, **Mourad Musset**, **Frank Williams** (distribution en cours)

salle Jean-Pierre Vernant
29 MARS > 06 AVR 2017

MC 93

THÉÂTRE À PARTIR DE 9 ANS

TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO

JEAN-FRANCOIS AUGUSTE

La musique est une forme de communication, surtout lorsque l'on est atteint d'une drôle de maladie qui empêche de s'exprimer normalement. Lorsque la musique et les sons aident à faire une déclaration d'amour…

Arthur a 15 ans, la passion de la musique et des sons, et de sacrées difficultés dans ses rapports avec autrui. Des actes banals comme regarder dans les yeux ou exprimer ses sentiments n'ont rien d'une évidence pour lui. Entouré de ses objets familiers, il raconte un quotidien qui ressemble à une odyssée, où l'anodin peut susciter la peur, la colère, les interrogations ou l'enthousiasme. Arthur se sent comme un étranger dans son pays. Comment entrer en communication ? Comment se faire accepter ?
Lorsqu'une nouvelle venue arrive de la lointaine Norvège dans sa classe, Arthur découvre quelqu'un qui lui ressemble… un peu. Cette jeune fille prénommée Cornélia dont il admire la beauté éveille des émotions nouvelles en lui.
Toutes les secousses de l'adolescence, Arthur les éprouve avec plus d'intensité que n'importe qui, car il souffre d'autisme. Sans mélodrame, le comédien Xavier Guelfi nous fait entrer dans l'univers mental d'une personne atteinte du syndrome d'Asperger, et dans la pensée morcelée qui la caractérise. Cette pièce souligne ce qui est commun à tous : le désir de répondre à la vie malgré tout, de trouver son chemin personnel pour s'élancer de plus belle vers l'autre.

mise en scène **Jean-François Auguste**
texte **Loo Hui Phang**

avec **Xavier Guelfi**

salle Jean-Pierre Vernant
16 > 25 MARS 2017

THÉÂTRE MUSICAL À PARTIR DE 7 ANS

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

JOACHIM LATARJET

La jeune héroïne en détresse sera-t-elle sauvée par la musique ? Le plus cruel des contes d'Andersen vu par un artiste du théâtre musical, qui troque les allumettes pour un violon. Une ode au pouvoir de l'imagination.

Elle a faim et froid, la petite musicienne des rues. Elle a si faim et froid qu'elle n'a pas de rêve à atteindre. La seule chose qu'elle possède est son violon et son désir de vivre. Elle fait quelques rencontres : un garçon des rues, une fée, un chevalier, un chanteur…
Sont-ils vivants comme elle ou des mirages sortis de son esprit ? On ne sait plus. Ils tentent de l'aider à leur manière.
Pour sa première création jeune public, le metteur en scène de théâtre musical Joachim Latarjet, présente « sa » *Petite fille aux allumettes*.
Avec des musiciens rock, un rythme trépidant et des chansons gonflées d'énergie, à partir des poèmes d'Arthur Rimbaud, William Blake et Jules Laforgue. L'esthétique dépouillée laisse sa place à la musique, et en particulier au violon d'Anne Gouverneur, interprète principale et authentique musicienne. La petite fille laissée pour compte ne veut pas quitter cette terre et elle l'affirme en jouant de son instrument. Un spectacle sur la force vitale de la musique.

conception **Joachim Latarjet**, **Alexandra Fleischer**
texte, mise en scène et musique **Joachim Latarjet**
dramaturgie et assistanat à la mise en scène **Yann Richard**
son **François Vatin**
lumière et régie générale **Léandre Garcia Lamolla**
costumes **Nathalie Saulnier**

avec **Florent Dorin**, **Alexandra Fleischer**, **Anne Gouverneur**, **Joachim Latarjet**, **Alexandre Théry** et la voix d'**Armelle Letanneux**

AVEC VOUS

Dans le cadre d'un partenariat avec les maîtrises du Conservatoire de Montreuil et le Collège Paul Éluard, un chœur d'enfants donnera à entendre une restitution de son travail à l'occasion du spectacle.

salle Jean-Pierre Vernant
19 > 26 AVR 2017

TEMPS FORT AUTOUR DES ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES

Rituel incontournable de la cinquième république et climax de la vie politique française, les élections présidentielles nous jettent dans un bain médiatique au tempo effréné. De quoi ce rituel de la vie démocratique est-il aujourd'hui l'expression et de quels débats serons-nous les spectateurs ?

L'espace médiatique risque à nouveau de s'emparer des élections présidentielles de manière formatée. Le politique s'expose selon des modalités proches de la publicité et de la stratégie d'opinion qui laisse peu de place à la pensée. Contre cette hypermédiatisation du temps électoral, l'institution théâtrale se doit d'essayer d'inventer autre chose en réintroduisant une réflexion critique et des voix discordantes pour se réapproprier des sujets aussi importants et incontournables que le logement, l'accueil des migrants, le travail, le terrorisme, l'état d'urgence, la culture ou encore l'éducation.
Le Nouveau théâtre de Montreuil occupe le terrain des présidentielles avec deux propositions théâtrales et plusieurs soirées thématiques pour tenter de rythmer autrement le débat d'idées.
Avec *Some use for your broken clay pots*, Christophe Meierhans soumet une nouvelle constitution à l'assemblée des spectateurs le temps d'une performance désarçonnante et drôle où la démocratie fait peau neuve.
De son côté, Sandra Iché s'interroge sur ce qui fonde une conviction politique dans une recherche consacrée à ce que serait « penser à droite » : autour de quelles conceptions du réel et du possible s'articule-t-elle ?
En regard et en prolongement de ces deux propositions, plusieurs soirées accompagnent le temps électoral : diffusions et analyses du débat d'entre-deux-tours, rencontres, mises en perspective et interventions d'étudiants, d'artistes et d'historiens en vue de questionner la forme de ce cérémonial contemporain.
Le Nouveau théâtre de Montreuil investit la quinzaine électorale et s'invite dans la course à sa manière.

20 AVR > 05 MAI 2017

CRÉATION TRANSDISCIPLINAIRE

DROITE / GAUCHE (titre provisoire)

SANDRA ICHÉ / ASSOCIATION WAGONS LIBRES

Issues des assemblées révolutionnaires de 1789, les catégories « droite » et « gauche » ont fait l'objet de multiples déplacements de sens et d'usages. En deçà de ces appellations et de leur commodité, comment se forge et varie notre positionnement de tel ou tel autre côté de l'échiquier politique ?

Sandra Iché entreprend, avec *Droite / Gauche*, une archéologie de nos orientations politiques. Dans quelles histoires s'enracinent-elles ? De quelles manières en hérite-t-on ? Quel « être au monde » construisent-elles ? Sous la forme d'une quête à multiples facettes – biographiques, socio-historiques et chorégraphiques – qui invite le spectateur à naviguer entre généalogies familiales, trajectoires individuelles et situations collectives contemporaines, Sandra Iché poursuit ici la construction d'un théâtre chorégraphique et documentaire. L'espace scénique est investi comme le lieu d'une possible construction, toujours renouvelée, de soi et du monde.

travail en cours, activé avec des chercheurs et des artistes : **Virginie Colemyn, Marjorie Glas, Renaud Golo, Frédéric Pouillaude, Candice Raymond, Pascale Schaer…**

salle Maria Casarès

04 & 05 MAI 2017

SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS

Du bon usage de la démocratie

CHRISTOPHE MEIERHANS

Et si nous changions de constitution ? *Some use for your broken clay pots* propose de repenser notre système démocratique de fond en comble… Une performance décalée, radicale et participative !

Entouré de juristes et de politologues, Christophe Meierhans s'est attelé pendant deux ans à la rédaction d'une nouvelle constitution qui dessine les contours d'une démocratie sans élection. Muni d'un rétroprojecteur et de fiches explicatives, l'artiste suisse soumet sa proposition au public qui est invité à y répondre. Révocation des dirigeants, tirage au sort ou encore « chargés de bien commun » : sommes-nous prêts à changer radicalement de régime ? Christophe Meierhans repense sauvagement de fond en comble nos institutions, réintroduit certaines procédures emblématiques de la démocratie athénienne ou s'inspire des expériences récentes de démocratie directe pour élaborer une alternative imaginable à la démocratie telle que nous l'entendons aujourd'hui.
Entre théâtre, performance et débat politique, le spectateur est invité à réagir à tout moment pour exprimer doutes, désaccords ou questions pratiques, ce qui modifie chaque soir la chronologie et le déroulement du spectacle… Sérieux et insolite, *Some use for your broken clay pots* redonne sens à l'imaginaire et à la fiction dans la gestion de la cité. On s'autorise alors à envisager la politique autrement…

conception et interprétation **Christophe Meierhans**
dramaturgie **Bart Capelle**
conseiller conceptuel **Rudi Laermans**
conseillers constitution
Anne-Emmanuelle Bourgaux, Rudi Laermans, Jean-Benoît Pilet, Dave Sinardet
juriste **Anne-Emmanuelle Bourgaux**
scénographie **Sofie Durnez**

salle Maria Casarès
20 > 28 AVR 2017

DE SAVOIRS EN SAVOIRS

UN TEMPS FORT AUTOUR DE NOS CONNAISSANCES

Le Nouveau théâtre de Montreuil investit des lieux insolites du théâtre et du cinéma Le Méliès le temps d'un week-end pour une fête des savoirs ludique et familiale qui clame haut et fort le plaisir de circuler dans les idées.

Les savoirs qui coexistent et circulent dans une ville sont nombreux, variés et souvent dissimulés. Ils forment un réseau labyrinthique d'expériences, d'histoires et de savoir-faire qui révèle la face cachée d'un savoir moins académique, partagé par chacun d'entre nous.
La Fabrique des savoirs célèbre ces savoir-vivre singuliers durant deux journées ponctuées par des mini-conférences au contenu éclectique. Deux spectacles accompagnent le déroulement de ces « exposés-minute ».

Sébastien Barrier nous convie à une conférence œnologique-ludique au long cours, au carrefour de la dégustation commentée et d'une ode à l'ivresse poétique, tandis qu'**Arnaud Hoedt** et **Jérôme Piron** s'emparent d'un sujet sensible à tous les Français : l'orthographe, sous la forme d'une conversation enlevée et iconoclaste pour douze spectateurs !

SPECTACLE-EXPÉRIENCE

SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS

SÉBASTIEN BARRIER

Réapprenons à boire autrement !

Prêcheur iconoclaste, conférencier au verbe fleuri et poète, Sébastien Barrier nous invite à déguster sept vins du Val de Loire et à découvrir en images, en musique et en mots les histoires des vignerons qui leur ont donné naissance. Un hommage à des artisans passionnés et résistants, et à leurs vins 100% naturel. Installés comme au bistrot, on boit le récit du comédien et sa parole débordante qui, d'anecdotes en souvenirs, de digressions en chansons, célèbre le plaisir d'être ensemble, les beautés du terroir et les vertus enivrantes d'un moment partagé qui redonne du temps au temps.

conception **Sébastien Barrier**
photographies **Yohanne Lamoulère-Picturetank**
typographie **Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite**
regards **Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite, Catherine Blondeau, Laurent Petit**

avec **Sébastien Barrier et les vignerons** et **vigneronnes Marc Pesnot, Agnès** et **Jacques Carroget, Jérôme Lenoir, Agnès** et **René Mosse, Pascal Potaire et Moses Gadouche, Thierry et Jean-Marie Puzelat, Noëlla Morantin**

durée possiblement sans fin
salle Jean-Pierre Vernant
23 & 24 JUIN 2017

THÉÂTRE-CONVERSATION

LA CONVIVIALITÉ

ARNAUD HOEDT & JÉRÔME PIRON

L'orthographe a ses raisons que la raison ignore… Et si nos fautes d'orthographe avaient une histoire ?

C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis ? Douze spectateurs autour d'une table. Sur cette table, une bouteille de vin, un pichet d'eau fraiche et des verres. Un fragment de soirée dans un décor familier, vingt-cinq minutes de conversation guidée pour flinguer un dogme qui s'ignore. Il est intime et lié à l'enfance. Il est public et véhicule une image sociale. Il détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition. Ce qui est le plus partagé est souvent ce qui est le moins interrogé. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu.

conception, texte et interprétation
Arnaud Hoedt et **Jérôme Piron**
mise en scène **Arnaud Pirault**
accessoires, vidéo et régie **Kévin Matagne**

durée 25 min
salle Jean-Pierre Vernant
24 & 25 JUIN 2017

VISITE INSOLITE

PROMENADE MONTREUILLOISE

Une invitation à (re)découvrir le patrimoine montreuillois, sous la forme d'une promenade historique emmenée par l'architecte et urbaniste Eva Samuel, accompagne ce parcours dans le gai savoir, qui arme nos esprits pour appréhender avec appétit et curiosité notre monde.

dans les rues de Montreuil
25 JUIN 2017

MINI-CONFÉRENCES

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

Réaffirmons collectivement la joie d'apprendre et de partager ce que l'on sait ! Avec la Fabrique des savoirs, des dizaines d'habitants et de passionnés de tous horizons deviennent vos professeurs pendant vingt minutes et vous font découvrir une technique, une pensée, une compétence cachée… C'est l'occasion de s'essayer en un après-midi à l'histoire, à la musique, à la cuisine, et d'approcher des sujets aussi sérieux que loufoques et improbables. Comment naît une loi ? Pourquoi y-a-t-il quelque chose plutôt que rien ? Y-a-t-il un droit à la paresse ? Ou encore : apprendre à fabriquer un sushi, l'art de réussir un créneau, comment attraper un crocodile…

AVEC VOUS

Une idée, un sujet : passionnés, artisans ou jeunes universitaires, devenez enseignant d'un jour et venez transmettre vos connaissances le temps de vingt minutes de cours : vos savoirs seront bientôt les nôtres !
renseignements et inscriptions : Florence Taieb
florence.taieb@nouveau-theatre-montreuil.com

AVEC LE MÉLIÈS

Le cinéma Le Méliès ouvre trois espaces pour accueillir la Fabrique des savoirs : la salle enfants, la terrasse de la FabU et l'une de ses six salles obscures.

un concept des Subsistances à Lyon

salle Jean-Pierre Vernant
cinéma Le Méliès
24 > 25 JUIN 2017

À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 10 ANS

PETITES CONFÉRENCES

LUMIÈRES POUR ENFANTS

LA POÉSIE C'EST AUTRE CHOSE

Jacques Bonnaffé – comédien, lit la poésie sur France Culture
La poésie, c'est bien sûr autre chose que la récitation, autre chose que ce qui est « poétique ». C'est un secret du langage qui traverse toutes les langues, c'est une entrée dans la matière du monde, plus directe que les autres, et qui se transforme en chant.
samedi 24 septembre 2016 à 15 h

LES COULEURS DU CIEL

Jean-Marc Lévy-Leblond – physicien et philosophe
Pourquoi le ciel est-il bleu ? Pourquoi le Soleil est-il jaune – et orange le soir ? Qu'est-ce que le rayon vert ? Et quelle est la couleur du ciel sur Mars, Vénus ou Titan ? Combien l'arc-en-ciel a-t-il de couleurs ? Et, au fond, pourquoi la nuit est-elle noire ?
samedi 01 octobre 2016 à 15 h

LES MAMMOUTHS

Marylène Patou-Mathis – directrice de recherche au Département « Préhistoire » du Muséum National d'Histoire Naturelle. Commissaire de l'exposition *Aux temps des mammouths*
Éteint depuis plusieurs millénaires, le mammouth incarne un animal à la fois réel et surnaturel, devenu un mythe universel. C'est l'extraordinaire histoire du mammouth et de sa redécouverte que Marylène Patou-Mathis évoquera.
samedi 26 novembre 2016 à 15 h

COMMENT RÉALISE-T-ON NOS RÊVES ?

Fethi Benslama – professeur de psychopathologie et directeur de l'UFR d'Études psychanalytiques à Paris-Diderot-Paris VII. Auteur de *La Psychanalyse à l'épreuve de l'islam*
Vers 1900 Sigmund Freud a montré que les rêves avaient une fonction et que nous sommes nous-mêmes les metteurs en scène de nos rêves. C'est la découverte de l'inconscient, étape fondamentale dans l'exploration de l'âme humaine. Mais pourquoi rêve-t-on ? D'où viennent les rêves ? Et nous mènent-ils quelque part ?
samedi 03 décembre 2016 à 15 h

salle Jean-Pierre Vernant

LA PAUVRETÉ

Esther Duflo – économiste professeur au MIT et conseillère de Barack Obama
La pauvreté, c'est le grand ratage du monde, et c'est un drame pour tous ceux qui l'affrontent. Mais comment lutter contre elle ? Suffit-il de financements, de générosité ? Ou ne faut-il pas aussi aller plus loin, comprendre les causes et étudier sur place les solutions ? Opposer les savoirs à la pauvreté, le travail de terrain à la fatalité.
date à venir

COMPRENDRE LE MONDE

Delphine Horvilleur – rabbin
Delphine Horvilleur définit avant tout son travail – exceptionnel pour une femme – comme un geste d'écoute et d'ouverture envers les autres. Un travail d'explication, à partir des textes, mais tourné vers le monde tel qu'il est, et qui accepte les differences en sachant que l'identité ne se résume pas à une appartenance à un groupe, mais vient avec ce qui nous porte vers autrui.
mercredi 25 janvier 2017 à 15 h

ÊTRE ACHILLE OU ULYSSE ?

Pierre Judet de la Combe helléniste – directeur d'études au CNRS et à l'EHESS
Deux héros, deux destins, deux manières d'être, de vivre. Le premier est en colère, affronte ses ennemis, bouscule les dieux, les hommes et gagne. Sans méfiance aucune, il laisse un souvenir lumineux, mais il meurt. L'autre ruse, fuit, invente mille tours, se méfie de tout le monde, s'échappe toujours et parvient à revenir chez lui, mais à quel prix ? Faut-il choisir ?
samedi 11 mars 2017 à 15 h

LES POUSSIÈRES SONT PARTOUT

Joël Chevrier – professeur de physique au CNRS Université Grenoble-Alpes
Sur Terre, mais aussi sur la Lune, sur Mars, dans l'espace, et même dans la vie quotidienne, les poussières sont partout. Étape passionnante entre nous et l'échelle des atomes pour les scientifiques ou pure énigme pour l'artiste Marcel Duchamp, qu'en est-il vraiment avec la poussière ?
samedi 20 mai 2017 à 15 h

conception et programmation **Gilberte Tsaï**
production **Compagnie l'Équipée**

DANSE

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

Lieu de repérage et d'accompagnement pour les artistes, le rendez-vous annuel des Rencontres chorégraphiques propose des œuvres qui séduisent, dérangent, des œuvres qui exigent attention, écoute et font résistance à la banalisation répandue autour de nous. Une danse d'aujourd'hui qui témoigne des représentations du monde et de l'universalisme des questions.

Une mémoire du présent explorant les échos de l'ici et de l'ailleurs, traversée par l'altérité, l'intime, l'émotion dans des écritures singulières, des langages et des esthétiques que chorégraphes et interprètes nous font partager.

salle Jean-Pierre Vernant
salle Maria Casarès
12 & 13 MAI, 16 & 17 JUIN 2017

THÉÂTRE

MARATHON SHAKESPEARE

URSZULA MIKOS / LA MC11

Dans le cadre de ses UBERYOU, espaces d'expérimentation, de pratique professionnelle et de création en direct, Urszula Mikos propose aux interprètes un marathon Shakespeare. Répétée sur une période de douze jours repartis sur trois mois, chaque pièce sera représentée durant une semaine, l'intégrale du marathon étant repris sur un week-end.
Des dialogues avec des artistes dramaturges ou des spécialistes de Shakespeare seront organisés en marge des représentations.

adaptation, conception et mise en scène **Urszula Mikos**
avec la collaboration d'**Olivier Cohen** et d'artistes invités (vidéastes, compositeurs, chanteurs, scénographes)

salle Jean-Pierre Vernant
01 > 04 FÉV 2017

ENTRE VOUS ET NOUS

PROJETS ARTISTIQUES CONCUS AVEC ET POUR LES PUBLICS

Au-delà et en complémentarité du plaisir immédiat que procure la découverte d'un spectacle, le Nouveau théâtre de Montreuil met tout en œuvre pour impliquer directement les spectateurs au cœur du projet qu'il défend. Ce projet artistique qui entremêle théâtre musical, spectacles en prise avec notre monde et qui réinterroge la place dévolue au spectateur, permet d'imaginer des actions artistiques créatives et engagées. En ouvrant des espaces de débats et de réflexions, en vous proposant de participer à des créations, en accompagnant la rencontre entre le geste artistique et sa perception, le Nouveau théâtre de Montreuil tente d'interagir sur nos pratiques pour qu'au « spectateur-consommateur » se substitue un spectateur actif, engagé et partenaire. Un théâtre pleinement inscrit sur son territoire qui aspire à devenir l'agora de ses habitants.

UN THÉÂTRE EN EFFERVESCENCE

PRENEZ PART AUX SPECTACLES !

Cette saison encore, les artistes feront appel à votre créativité et à vos points de vue : trente femmes amateurs rejoindront les danseuses marocaines pour la performance *Corbeaux* (p.7), vous miserez vos deniers et déciderez du sort de *Votre Faust* (p.12), participerez à l'utopie d'une nouvelle constitution avec Christophe Meierhans (p.38), ou mettrez votre sensibilité à l'épreuve des vins par le spectacle œnologique de Sébastien Barrier (p.40).

UN PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ DES CONSERVATOIRES D'ÎLE-DE-FRANCE

Par son entrée aussi théâtrale que musicale, le Nouveau théâtre de Montreuil étend son action auprès des amateurs et préprofessionnels, du primaire aux cycles professionnels : actions pédagogiques dans les classes CHAM, projet inter-établissements de Benjamin Dupé avec les conservatoires d'Est-Ensemble, masterclass au CRD de Pantin et du Val Maubuée, répétition publique de TM+ au CRR d'Aubervilliers et bien sûr des liens indéfectibles avec le CRD de Montreuil depuis la constitution de l'Orchestre de spectacle en 2012.

IMPROMPTU(S)

D'une rencontre avec Michel Butor en lien avec les représentations de *Votre Faust* au concert des Cinoques de *Shock Corridor*, en passant par une expo sur le vinyle ou encore des visites guidées du théâtre à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine… Autant de moments privilégiés offerts tout au long de la saison pour découvrir et penser, danser et faire la fête. Retrouvez le programme au fil des pages de la brochure et sur notre site.

DÉCOUVREZ AVEC NOUS LES RICHESSES D'UN TERRITOIRE

Par sa politique partenariale, le Nouveau théâtre de Montreuil s'appuie sur les ressources artistiques, sociales et solidaires pour fédérer et valoriser les initiatives locales.
Nous construisons ainsi des parcours éducatifs singuliers (partenariat avec Les Instants Chavirés ou le Centre de documentation de la musique contemporaine sur les parcours de théâtre musical…) et ouvrons régulièrement les portes du théâtre à nos partenaires (accueil de La Collecterie pour des ateliers de recyclage, débats co-organisés avec ATTAC…). Dans cette dynamique, le programme imaginé avec nos voisins du cinéma Le Méliès : rétrospective en lien avec les spectacles programmés, rencontres entre cinéastes et metteurs en scène et co-organisation d'évènements, animent un cœur de ville artistique.

UN THÉÂTRE ENGAGÉ ET CITOYEN

PRENEZ PART AUX DÉBATS !

Un programme de tables rondes et conférences vient rythmer les temps forts de l'année pour :
Réunir professionnels et néophytes à l'occasion des Rencontres Internationales de Théâtre Musical (p.11)
Agiter les esprits eurosceptiques en se concentrant sur la situation de la Grèce (p.31)
Nourrir les débats le temps de la quinzaine électorale (p.37)
Participez à faire du théâtre une véritable agora !

PARTAGEZ VOS SAVOIRS

Artisans, étudiants ou passionnés, devenez professeur d'un jour et initiez les spectateurs en vingt minutes aux notions essentielles d'une langue étrangère avec « les Cours de langues-minute » (p. 19) ou au sujet dont vous êtes expert à l'occasion de la Fabrique des savoirs (p. 41).
L'équipe des relations publiques investira à cette occasion le champ social : maisons de quartiers, centres sociaux et associations. Contactez-nous !

NOUVEAU POUR VOS ÉLÈVES ! LE PARCOURS DE DÉCOUVERTE THÉÂTRE ET MUSIQUE

Pour les élèves de l'enseignement secondaire, nous proposons un parcours de spectateurs mêlant pratique, analyse et découverte spectaculaire : un atelier théâtre, un atelier d'initiation à la conception sonore, une visite du théâtre, une séance d'analyse chorale et trois spectacles à découvrir tout au long de l'année. Parcours gratuit pour les élèves, hors billetterie.

LES ACTIONS ARTISTIQUES EN QUELQUES CHIFFRES :

1123h d'actions mises en œuvre,
5979 personnes touchées
avec le soutien des Rectorats de Créteil et Paris, des MICACO et MEPAA du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, de l'Anrat, du Service du Développement de l'Action Territoriale / DRAC Île-de-France, d'Arcadi Île-de-France, du Service Éducation et Culture de la Ville de Montreuil et de l'ensemble des établissements éducatifs et sociaux qui nous font confiance chaque année

CONTACTEZ-NOUS

Margot Quénéhervé
directrice des relations publiques et de l'accueil
01 48 70 40 73
Florence Taïeb
responsable adjointe des relations publiques
01 48 70 48 91
Sonia Cointepas
chargée des relations publiques
01 48 70 46 76
Jeanne Garcia
chargée des relations publiques
01 48 70 48 93
(prenom.nom@nouveau-theatre-montreuil.com)

DES PARCOURS SUR MESURE, POUR CHAQUE SPECTATEUR

Enseignants, éducateurs, animateurs, membres d'associations, formateurs, amateurs…

Convaincu que la culture participe au développement du sens critique des individus, le Nouveau théâtre de Montreuil s'implique pleinement aux côtés des structures éducatives, sociales et associatives dans la mise en œuvre d'une politique d'éducation artistique foisonnante. L'occasion de croiser thématiques de travail des artistes accueillis et enjeux pédagogiques des programmes scolaires ou projets d'établissements. Nous vous proposons d'explorer ensemble des formes hybrides qui le permettent, à l'image du théâtre musical.

Envie de monter un projet, parcours léger de découverte ou participation de votre groupe à une création professionnelle, contactez l'équipe des relations publiques qui vous guidera dans la conception de vos projets.

PARMI TANT DE PROJETS, QUELQUES FOCUS

Un projet d'envergure auprès des options théâtre d'Île-de-France

Trigger of Happiness d'Ana Borralho & João Galante réunit les élèves d'options théâtre d'Île-de-France pour un workshop d'une semaine en février 2017 autour de la perception du bonheur chez les 16-20 ans. Après leur création du spectacle avec d'autres jeunes Portugais, nous retrouverons en février 2018 les trente lycéens français à Montreuil.

Le compagnonnage artistique dans le monde universitaire

En partenariat avec le service culturel de l'université Sorbonne-Nouvelle Paris III, Thomas Pondevie, dramaturge, accompagne des jeunes compagnies dans l'élaboration de leurs premiers spectacles apportant pratique et regard éclairé sur leurs propositions artistiques.

La pérennisation d'un projet d'insertion

Chaque année, le Nouveau théâtre de Montreuil organise des ateliers de pratique théâtrale auprès de l'association MO.O.V.E (MObilité Orientation Vers l'Emploi) qui réunit des femmes éloignées de l'emploi afin de soutenir, par la mise en jeu du corps et de la parole, un programme ambitieux d'insertion.

PRODUIT ET COPRODUIT PAR LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

LES PRODUCTIONS ET TOURNÉES DU CDN

DJ SET (SUR) ÉCOUTE – CRÉATION
théâtre musical
conception et mise en scène **Mathieu Bauer**
13 > 15 octobre 2016, Les Subsistances, Lyon
28 novembre > 09 décembre 2016, Nouveau théâtre de Montreuil – Mesure pour Mesure
15 et 16 décembre 2016, La Comédie de l'Est – centre dramatique national d'Alsace, Colmar
10 mars 2017, Théâtre Le Rayon Vert – scène conventionnée, Saint-Valéry-en-Caux

SHOCK CORRIDOR – CRÉATION
théâtre
adaptation et mise en scène **Mathieu Bauer**
10 janvier > 04 février 2017, Nouveau théâtre de Montreuil

L'ORCHESTRE DE SPECTACLE DU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
À l'initiative de Mathieu Bauer et en partenariat avec le Conservatoire de Montreuil, Sylvain Cartigny, musicien et compositeur, a formé une fanfare amateur qui accompagne de multiples projets artistiques.

CORBEAUX – CRÉATION
(production déléguée de la tournée francilienne)
danse
chorégraphie **Bouchra Ouizguen**
21 et 22 septembre 2016, La Biennale de Lyon
24 et 25 septembre 2016, Centre National de la Danse, Pantin
29 et 30 septembre 2016, Kunstencentrum Vooruit, Gand
01 octobre 2016, Centre Pompidou, Paris, dans le cadre de la Nuit Blanche
06 octobre 2016, Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi
08 octobre 2016, Nouveau théâtre de Montreuil
15 et 16 octobre 2016, T2G – Théâtre de Gennevilliers
17 octobre 2016, Musée du Louvre, Paris, dans le cadre de la FIAC
22 octobre 2016, Ville de Lormont
29 et 30 octobre 2016, Le Phénix, Valenciennes

VEREIN… À CENT GUERRES DE LA PAIX DANS LE MONDE
(production déléguée de la tournée en France)
spectacle-expérience
conception **Christophe Meierhans**
29 et 30 octobre 2016, Teatro Maria Matos, Lisbonne
07 > 09 février 2017, Théâtre d'Arles
03 mars 2017, La Faïencerie, Creil
19 et 20 mai 2017, Théâtre de Châtillon (sous réserve)
23 et 24 mai 2017, La Comédie de Béthune

CONTACT

Esther Welger-Barboza responsable des productions, de la diffusion et du développement
esther.welger-barboza@nouveau-theatre-montreuil.com

LES COPRODUCTIONS

VOTRE FAUST – CRÉATION VERSION FRANCAISE
fantaisie variable genre opéra
mise en scène **Aliénor Dauchez**
17 > 19 novembre 2016, Nouveau théâtre de Montreuil
26 novembre 2016, Théâtre de Châtillon
13 et 14 janvier 2017, Maison de la musique de Nanterre
27 janvier 2017, L'Onde centre d'art, Vélizy-Villacoublay
03 et 04 février 2017, Le TANDEM – scène nationale d'Arras

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY – CRÉATION
théâtre
conception, mise en scène **BlitzTheatreGroup**
07 > 10 juillet 2016, Festival d'Avignon
09 > 11 décembre 2016, Teatro Maria Matos, Lisbonne
23 > 28 février 2017, Nouveau théâtre de Montreuil

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE EN TOURNÉE

Le Nouveau théâtre de Montreuil associe à son projet des artistes en résidence triennale qui développent au sein du CDN des projets articulant création, diffusion et actions culturelles de longue durée.
Jusqu'en 2018, les trois artistes en résidence sont **Séverine Chavrier, Benjamin Dupé** et **Christophe Meierhans.**

SÉVERINE CHAVRIER
théâtre musical
LES PALMIERS SAUVAGES
23 et 24 novembre 2016, Théâtre de Lorient
29 novembre > 01 décembre 2016, Théâtre Universitaire, Nantes
07 décembre 2016, scène nationale d'Évreux
11 décembre 2016, Théâtre Roger Barat, Herblay
18 > 21 avril 2017, Printemps des Comédiens, Montpellier
PROJET UN-FEMME 2
30 janvier > 05 février 2017, Théâtre de la Bastille
15 et 16 mars 2017, CDN de Normandie, Rouen
avril 2017, Les Subsistances, Lyon
SOIRÉE IMPROVISATION PIANO PRÉPARÉ – CRÉATION
14 > 16 décembre 2016, La Pop – Mesure pour Mesure

BENJAMIN DUPÉ
théâtre musical
COMME JE L'ENTENDS
23 > 27 novembre 2016, La Pop – Mesure pour Mesure
30 novembre et 01 décembre 2016, La Passerelle, Gap
03 décembre 2016, La Chapelle des Carmes, Apt
FANTÔME, UN LÉGER ROULEMENT ET SUR LA PEAU TENDUE QU'EST NOTRE TYMPAN
09 > 11 février 2017, Théâtre Durance, Château Arnoux
mars 2017, Théâtre de Châtillon
OPÉRA (TITRE EN COURS) – CRÉATION
19 > 22 mai 2017, Théâtre de Caen

CHRISTOPHE MEIERHANS
performance
SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS
11 février 2017, Théâtre du Rond Point, Paris
20 > 28 avril 2017, Nouveau théâtre de Montreuil

MENTIONS DE PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

THÉÂTRE DROMESKO LE JOUR DU GRAND JOUR
coproduction Bonlieu – scène nationale d'Annecy, Théâtre National de Bretagne – Rennes, Théâtre Garonne – Toulouse | **avec le soutien de** la DRAC Bretagne Ministère de la Culture et de la Communication, Rennes Métropole, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général d'Ille et Vilaine

GUY CASSIERS LES BIENVEILLANTES
production Toneelhuis, Toneelgroep Amsterdam | **coproduction** deSingel | **en collaboration avec** Le phénix – scène nationale de Valenciennes, Maison de la Culture d'Amiens, Istanbul Theatre Festival, Romaeuropa Festival, Festival Temporada Alta | **avec le soutien du** programme Europe créative de l'Union européenne

BOUCHRA OUIZGUEN CORBEAUX
production Compagnie O | **production déléguée de** la tournée francilienne Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, **avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings | **coproduction** Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, **avec le soutien** d'Arcadi Île-de-France | **avec le soutien à la production de** l'Institut français du Maroc, **avec le soutien de** l'Onda | **création** le 27 février 2014 à la Biennale d'Art Contemporain de Marrakech

ALIÉNOR DAUCHEZ VOTRE FAUST
production La Cage | **coproduction** TM +, Maison de la musique de Nanterre, Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, Le TANDEM – scène nationale d'Aras/Douai, Théâtre de Châtillon (en cours) | **avec l'aide** d'Arcadi Île-de-France et de la DRAC Île-de-France | **avec le soutien du** Théâtre La Forge à Nanterre

COMPAGNIE MOTUS MDLSX
production Motus 2015 | **en collaboration** avec La Villette - résidence d'artistes 2015 Paris, Create to Connect (EU project) Bunker/ Mladi Levi Festival Lubiana, Santarcangelo 2015 Festival Internazionale del Teatro in Piazza, L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino, Marche Teatro | **avec le soutien de** MiBACT, Regione Emilia Romagna

MATHIEU BAUER DJ SET (SUR) ECOUTE
production déléguée Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national | **coproduction** La Pop | **coproduction et résidence** Les Subsistances, Lyon 2016/17

JORIS LACOSTE SUITE N°2
production Échelle 1:1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France) | **coproduction** T2G Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris, Asian Culture Complex – Asian Arts Theater Gwangju, Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Théâtre Vidy-Lausanne, Steirischer Herbst Festival, Théâtre National Bordeaux-Aquitaine, Théâtre Universitaire de Nantes, Parc de la Villette-résidence d'artistes (Paris), Théâtre Agora-Seinendan et l'Institut français du Japon | **avec le soutien de** L'Usine et de l'Institut français | *Suite n°2* est coproduite par NXTSTP, avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne. (en cours)

BENJAMIN DUPÉ COMME JE L'ENTENDS
coproduction Le Merlan – scène nationale de Marseille | **commande** de l'État et du GMEA – centre national de création Albi – Tarn | **production déléguée** Comme je l'entends les productions | **production** Sphota / Paris

SÉVERINE CHAVRIER SOIRÉE IMPROVISATION PIANO PRÉPARÉ
production La Sérénade Interrompue | **coproduction** La Pop, Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national

MATHIEU BAUER SHOCK CORRIDOR
production Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national | **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National | **avec le soutien du** Théâtre national de Strasbourg

BLITZTHEATREGROUP 6. A. M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY
production Onassis Cultural Center-Athenes – blitztheatregroup | **coproduction** Sao Luiz Teatro Municipal-Lisbonne, La Filature – scène nationale de Mulhouse, La Comédie de Reims, festival Reims scènes d'Europe, Théâtre de la Ville-Paris, Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, Festival d'Avignon, Ligne directe-Paris

VASISTAS THEATRE GROUP DOMINO
production Vasistas | **coproductions** KOMM'N'ACT, Open Latitudes (3)-european project, Théâtre des Bernardines, MIR festival | **soutiens** Institut Français de Grèce, OZONRaw Magazine, Onassis Cultural Centre | **accueils en résidence** Théâtre des Bernardines – Marseille, Institut français de Grèce – Athènes

JOACHIM LATARJET LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES
production déléguée Oh ! Oui… | **coproduction** Théâtre Romain Rolland – scène conventionnée de Villejuif, Le Grand Bleu-Lille, MA – scène nationale – Pays de Montbéliard
soutien de la SPEDIDAM, d'Arcadi Île-de-France | aide à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne, la SACEM, l'ADAMI | **aide à la production** de la DRAC Île-de-France | **remerciements** au studio Beau Labo-Montreuil

JEAN-FRANCOIS AUGUSTE TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO
production Compagnie For Happy People & Co | **coproduction** La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée, La Comédie de Caen – centre dramatique national de Normandie
avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France | **avec le soutien du** Conseil Départemental de Seine-et-Marne et de la SPEDIDAM | **remerciements** Le Tarmac – la scène internationale francophone

LAZARE SOMBRE RIVIÈRE
production Théâtre National de Strasbourg, Vita Nova | **coproduction** MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre Liberté à Toulon, Le Grand T – Nantes

CHRISTOPHE MEIERHANS SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS
production Mokum | **co-production** Kaaitheater (Bruxelles), Workspace Brussels, Vooruit Arts Centre (Gand), Teatro Maria Matos (Lisbonne), BIT Teatergarasjen (Bergen), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) | **avec le soutien de** la Commission Communautaire Flamande et du Gouvernement de Flandres

SANDRA ICHÉ DROITE / GAUCHE
(titre provisoire)
production Association Wagons libres | **co-production :** Parc de La Villette (Paris) - PACT Zollverein, P.A.R.T.S., dans le cadre du projet [DNA] Departures and Arrivals, programme co-financé par Creative Europe (Commission européenne), La Passerelle, scène nationale (Gap), KOMM'N'ACT (Marseille) (production en cours) | **soutiens** Fonds TransFabrik – fonds franco-allemand pour le spectacle vivant | **production-diffusion** KOMM'N'ACT, plateforme pour la jeune création internationale | **partenariat scientifique** ce travail a été accueilli en résidence d'écriture à la Fondation Camargo dans le cadre d'un partenariat avec le laboratoire d'excellence LabexMed – Les sciences humaines et sociales au cœur de l'interdisciplinarité pour la Méditerranée

SÉBASTIEN BARRIER SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS
accompagnement et production L'Usine – scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) | **diffusion** Centre de Production des Paroles Contemporaines - CPPC, Rennes | **coproduction et résidences** Le Channel – scène nationale de Calais, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Le Carré / Les Colonnes – scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles (Blanquefort), Pronomade(s) en Haute-Garonne – centre national des Arts de la Rue (Encausse-les-Thermes), Excentrique – festival porté par Culture O Centre (Orléans), ateliers de développement culturel / La Paperie – centre national des Arts de la Rue (Saint-Barthélémy d'Anjou), Agora – pôle national des Arts du Cirque (Boulazac/Aquitaine)

ARNAUD HOEDT & JÉRÔME PIRON LA CONVIVIALITÉ
production Chantal et Bernadette | **avec le soutien de** l'ISELP (Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique, Bruxelles), la Compagnie La Zouze (Marseille) et le Festival XS (Théâtre National, Bruxelles)

PARTENAIRES

Le Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Montreuil et le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.
Avec le soutien de la Région Île-de-France.

LES PARTENAIRES DE LA SAISON 2016-2017
Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Ville, MC93 – Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, La Muse en circuit – centre national de création musicale, Festival Africolor, La Pop, Les Instants Chavirés, La Marbrerie, Théâtre Berthelot, Cinéma Le Méliès

MÉDIAS

FUTURS COMPOSÉS
Le Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national est adhérent de Futurs composés – réseau national de la création musicale.

H/F
Le Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national renouvelle son engagement auprès de H/F Île-de-France. www.hf-idf.org

ÉQUIPE

Mathieu Bauer directeur
Fériel Bakouri directrice adjointe
Christophe Dassé administrateur
Lionel Spycher directeur technique

Margot Quénéhervé directrice des relations publiques et de l'accueil
Florence Taïeb responsable adjointe des relations publiques
Sonia Cointepas chargée des relations publiques
Jeanne Garcia chargée des relations publiques

Martine Elekian responsable de la billetterie
Jean-Philippe Nunez standard / billetterie

Laetitia Conort responsable de la communication

Esther Welger-Barboza responsable des productions, de la diffusion et du développement
Rachel Ciora chargée de production et assistante de la direction technique

William Lambert régisseur général
Michel Bettini régisseur plateau
Alexis Pawlak régisseur son
Daniel Desloges employé polyvalent

Véronique Montmory comptable principale
Nacéra Taouzinet comptable
Frédérique Rey attachée d'administration
Sarah Descombin attachée de direction

avec la collaboration de
Le Bureau à 2 / relations presse
Désirée Faraon et Estelle Laurentin
Bertille Van Wassenhove assistante de communication
Célia Thirouard chargée de production
Carol Ghionda chargée de diffusion
Thomas Pondevie collaboration artistique
remerciements à toutes les personnes qui travaillent à nos côtés au fil de la saison : Anne-Cécile Sibué-Birkeland, Clara Rousseau, Souhela Koch, Kathy Morand, l'ensemble des intermittents du spectacle, les stagiaires, l'équipe d'accueil et de billetterie ainsi que l'équipe du restaurant La Cantine.

PROGRAMME
sous réserve de modifications
directeur de la publication **Mathieu Bauer**
textes **Naly Gérard**, **Jean-François Perrier**, **Thomas Pondevie**
conception graphique **Change is good**
polices de caractères **PDU**, **Dries Wiewauters**, **Recibo**, **Milieu Grotesque**
impression **Albe De Coker**, **Anvers**

Licences d'entrepreneur du spectacle
1-1058341, 2-1058339, 3-1058340, 1-1084626

TARIFS ET INFOS PRATIQUES

www.nouveau-theatre-montreuil.com
01 48 70 48 90

TARIFS TOUT PUBLIC

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT* 16 €
plus de 65 ans / familles nombreuses / abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT* 13 €
habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis / demandeurs d'emploi

TICKET THÉÂTRE 12 €

JEUNES* 11 €
étudiants / moins de 30 ans

MINI* 8 €
moins de 18 ans / personnes bénéficiaires des minima sociaux / personnes handicapées

TARIFS JEUNE PUBLIC
Tendres fragments de Cornelia Sno, La Petite fille aux allumettes
moins de 10 ans **5 €**
moins de 18 ans **8 €**
adulte en famille **11 €**
adulte seul **13 €**

PETITES CONFÉRENCES 4 €

TARIFS SPÉCIAUX

5 €
Droite / Gauche, *La Convivialité*

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
présentation de saison, *Corbeaux*, *Green Music*, projet Prométhée, La Fabrique des Savoirs, visite insolite

TARIFS GROUPES

ASSOCIATIONS ET CHAMP SOCIAL 8 €
(groupe d'adultes à partir de 8 places)

UNIVERSITÉS, LYCÉES, COLLÈGES
8 € la place / **7 €** à partir de 3 spectacles

ECOLES ÉLÉMENTAIRES, CENTRES DE LOISIRS 5 €
GROUPE D'AMIS 11 €
(groupe d'adultes à partir de 8 places)

CE 13 €
(groupe d'adultes à partir de 10 places)

*valable sur présentation d'un justificatif au moment du retrait des billets
**Les pass sont valables pour la saison 2016/2017, exclu : *Les Bienveillantes*, *Sombre Rivière*, Radian, *Love and Revenge* et les *Rencontres Chorégraphiques Internationales*

ABONNEZ-VOUS : LES PASS

PASS 3 PLACES = 30 €
Choisissez au minimum 3 spectacles dans la saison**. Ce pass donne droit à une place par spectacle.

PASS 6 PLACES = 48 €
Seul ou à deux, réservez 6 places dans la saison**. Ce pass donne droit à deux places maximum par spectacle.

LES PASS, C'EST :
des rencontres avec les artistes en création, des moments privilégiés au théâtre, des bons plans chez nos partenaires… Et bénéficiez de votre tarif Pass aux mêmes conditions pour tout spectacle supplémentaire, y compris les spectacles programmés par la MC93 (*Les Bienveillantes* et *Sombre Rivière*).

NOUVEAU PASS MESURE POUR MESURE = 48 €
Pour les aficionados du théâtre musical, votre parcours à 8€ la place !
6 spectacles parmi la programmation : *Votre Faust*, *MDLSX*, *DJ set (sur) écoute*, *Suite n°2*, *Comme je l'entends*, *Soirée improvisation piano préparé*, Radian, *Wandering Rocks*, *Love and Revenge*.
Et découvrez *Green Music* en entrée libre !

COMMENT RÉSERVER ?

SUR PLACE
10 place Jean-Jaurès
du mardi au vendredi de 11h à 18h
le samedi de 14h à 18h les jours de représentation
PAR TÉLÉPHONE
01 48 70 48 90
du lundi au vendredi de 10h à 18h
le samedi de 14h à 18h les jours de représentation
SUR LE WEB
et à tout moment sur
nouveau-theatre-montreuil.com

1 THÉÂTRE, 2 SALLES DE SPECTACLES

salle Jean-Pierre Vernant
10, place Jean-Jaurès

salle Maria Casares
63, rue Victor-Hugo

métro 9 – Mairie de Montreuil
bus 102, 115, 121, 122, 129, 322
autolib' – 18 rue Franklin
velib' – 27 rue Stalingrad

CALENDRIER

16/17

www.nouveau-theatre-montreuil.com
01 48 70 48 90

SEPTEMBRE

SAM 17	JOURNÉES DU PATRIMOINE	JPV	14H-18H
	PRÉSENTATION DE SAISON	JPV	18H
VEN 18			
LUN 19	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
MAR 20	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
MER 21	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
JEU 22	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
VEN 23	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
SAM 24	LA POÉSIE C'EST AUTRE CHOSE	JPV	15H
	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
DIM 25			
LUN 26	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
MAR 27	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
MER 28	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
JEU 29	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
VEN 30	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H

OCTOBRE

SAM 1	LES COULEURS DU CIEL	JPV	15H
	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
DIM 2			
LUN 3	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
MAR 4	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
MER 5	LE JOUR DU GRAND JOUR	PLACE JEAN-JAURÈS	20H
SAM 8	CORBEAUX	PLACE JEAN-JAURÈS	14H
	CORBEAUX	PLACE JEAN-JAURÈS	19H
JEU 13	LES BIENVEILLANTES	JPV	19H30
VEN 14	LES BIENVEILLANTES	JPV	19H30
SAM 15	LES BIENVEILLANTES	JPV	19H30
DIM 16	LES BIENVEILLANTES	JPV	16H

NOVEMBRE

JEU 17	RITM	MC	14H
	VOTRE FAUST	JPV	19H30
VEN 18	RITM	MC	9H30
	VOTRE FAUST	JPV	19H30
SAM 19	RENCONTRE AVEC MICHEL BUTOR	LE MÉLIÈS	17H
	VOTRE FAUST	JPV	19H30
MER 23	COMME JE L'ENTENDS	LA POP – PANTIN	19H30
	MDLSX	JPV	20H
JEU 24	COMME JE L'ENTENDS	LA POP – PANTIN	19H30
	MDLSX	JPV	20H
	RADIAN	LES INSTANTS CHAVIRÉS	20H30
VEN 25	COMME JE L'ENTENDS	LA POP – PARIS	19H30
	MDLSX	JPV	20H
SAM 26	LES MAMMOUTHS	JPV	15H
	COMME JE L'ENTENDS	LA POP – PARIS	19H30
	MDLSX	JPV	20H
DIM 27	COMME JE L'ENTENDS	LA POP – PARIS	19H30
LUN 28	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	19H
	MDLSX	JPV	21H
MAR 29	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	19H
	MDLSX	JPV	21H
MER 30	MDLSX	JPV	20H

DÉCEMBRE

JEU 1	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	19H
	MDLSX	JPV	21H
VEN 2	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	19H
	MDLSX	JPV	21H
SAM 3	COMMENT RÉALISE-T-ON SES RÊVES ?	JPV	15H
	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	19H
	MDLSX	JPV	21H
DIM 4	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	17H
LUN 5			
MAR 6	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	20H
MER 7	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	19H
	GREEN MUSIC + IMPROVISATION	THÉÂTRE BERTHELOT	21H
JEU 8	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	20H
VEN 9	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	20H
SAM 10	WANDERING ROCKS	JPV	20H
MAR 13	SUITE N°2	JPV	20H
MER 14	SOIRÉE IMPROVISATION PIANO PRÉPARÉ	LA POP – PARIS	19H30
	SUITE N°2	JPV	20H
JEU 15	SOIRÉE IMPROVISATION PIANO PRÉPARÉ	LA POP – PARIS	19H30
	SUITE N°2	JPV	20H
VEN 16	SOIRÉE IMPROVISATION PIANO PRÉPARÉ	LA POP – PARIS	19H30
	SOIRÉE DE CLÔTURE : LOVE AND REVENGE + DJ SET SHEITAN BROTHERS	LA MARBRERIE	21H
SAM 24	NOËL MANDINGUE	PLACE JEAN-JAURÈS	18H
	NOËL MANDINGUE	JPV	20H

JANVIER

MAR 10	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
MER 11	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
JEU 12	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
VEN 13	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
SAM 14	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
DIM 15			
LUN 16	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
MAR 17	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
MER 18	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
JEU 19	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
VEN 20	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
SAM 21	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
DIM 22			
LUN 23			
MAR 24	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
MER 25	COMPRENDRE LE MONDE	JPV	15H
	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
JEU 26	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
VEN 27	SHOCK CORRIDOR + CONCERT	MC	20H
SAM 28	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
DIM 29	SHOCK CORRIDOR	MC	17H
LUN 30			
MAR 31	SHOCK CORRIDOR	MC	20H

JPV salle Jean-Pierre Vernant
MC salle Maria Casarès
EXT extérieur

RITM Rencontres Internationales de Théâtre Musical
RCI Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

FÉVRIER

MER 1	MARATHON SHAKESPEARE	JPV	19H
	SHOCK CORRIDOR	MC	21H
JEU 2	MARATHON SHAKESPEARE	JPV	19H
	SHOCK CORRIDOR	MC	21H
VEN 3	MARATHON SHAKESPEARE	JPV	19H
	SHOCK CORRIDOR	MC	21H
SAM 4	MARATHON SHAKESPEARE : INTÉGRALE	JPV	13H
	SHOCK CORRIDOR	MC	20H
JEU 23	6AM HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY	JPV	20H
VEN 24	6AM HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY	JPV	20H
SAM 25	6AM HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY	JPV	20H
DIM 26			
LUN 27	6AM HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY	JPV	20H
MAR 28	6AM HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY	JPV	19H
	DOMINO	MC	21H

MARS

MER 1	DOMINO	MC	20H
JEU 2	DOMINO	MC	20H
VEN 3	DOMINO	MC	19H
	SOIRÉE REBETIKO	JPV	21H
SAM 4	SOIRÉE REBETIKO	JPV	20H
SAM 11	ÊTRE ACHILLE OU ULYSSE ?	JPV	15H
JEU 16	TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO	JPV	10H / 14H30
VEN 17	TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO	JPV	10H / 14H30
SAM 18	TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO	JPV	15H / 20H
DIM 19			
LUN 20			
MAR 21	TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO	JPV	10H / 14H30
MER 22	TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO	JPV	10H / 15H
JEU 23	TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO	JPV	10H / 14H30
VEN 24	TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO	JPV	10H / 14H30
SAM 25	TENDRES FRAGMENTS DE CORNÉLIA SNO	JPV	15H
MER 29	SOMBRE RIVIÈRE	JPV	20H
JEU 30	SOMBRE RIVIÈRE	JPV	20H
VEN 31	SOMBRE RIVIÈRE	JPV	20H

AVRIL

SAM 1	SOMBRE RIVIÈRE	JPV	20H
DIM 2			
LUN 3	SOMBRE RIVIÈRE	JPV	20H
MAR 4	SOMBRE RIVIÈRE	JPV	20H
MER 5	SOMBRE RIVIÈRE	JPV	20H
JEU 6	SOMBRE RIVIÈRE	JPV	20H
MER 19	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	JPV	15H
JEU 20	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	JPV	10H / 14H30
	SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS	MC	20H
VEN 21	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	JPV	10H / 14H30
	SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS	MC	20H
SAM 22	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	JPV	15H / 20H
	SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS	MC	20H
DIM 23	SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS	MC	17H
	DÉBAT PREMIER TOUR PRÉSIDENTIELLES	MC	20H
LUN 24	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	JPV	10H / 14H30
MAR 25	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	JPV	10H / 14H30
	SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS	MC	20H
MER 26	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	JPV	10H
	SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS	MC	20H
JEU 27	SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS	MC	20H
VEN 28	SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS	MC	20H

MAI

JEU 4	DROITE / GAUCHE + DÉBAT	MC	19H
VEN 5	DROITE / GAUCHE + DÉBAT	MC	19H
VEN 12	RCI	JPV + MC	
SAM 13	RCI	JPV + MC	
SAM 20	LES POUSSIÈRES SONT PARTOUT	JPV	15H

JUIN

VEN 16	RCI	JPV + MC	
SAM 17	RCI	JPV + MC	
VEN 23	SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS	JPV	19H
SAM 24	LA CONVIVIALITÉ	JPV	11H - 19H
	LA FABRIQUE DES SAVOIRS	JPV + LE MÉLIÈS	14H - 19H
	SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS	JPV	19H
DIM 25	VISITE INSOLITE DE MONTREUIL	EXT	11H
	LA CONVIVIALITÉ	JPV	14H - 19H
	LA FABRIQUE DES SAVOIRS	JPV + LE MÉLIÈS	14H - 19H