

#### CONTACTS PRESSE BUREAU À 2

**Désirée Faraon** 06 18 51 30 78 / <u>desiree.faraon@wanadoo.fr</u> **Estelle Laurentin** 06 72 90 62 95 / estellelaurentin@orange.fr

dossier de presse et photos à télécharger sur le site www.nouveau-theatre-montreuil.com

# LE JOUR DU GRAND JOUR THÉÂTRE FORAIN



#### Au programme du « Jour du Grand Jour »

discours et délirium républicain sur de petits canapés les invités parlent la bouche pleine une mariée dans le sillage de son voile immense se dessinent les événements du manège de la vie la belle famille n'est pas toujours moche baptême canin jeunes amoureux et fureur du dieu jaloux cortège funèbre des animaux défilé des mariées à la dérive amantes processionnaires drapées dans leur dignité d'écume

#### **DISTRIBUTION / PRODUCTION**

conception, mise en scène & scénographie Igor & Lily

textes Guillaume Durieux; son Philippe Tivillier, Morgan Romagny; lumières Fanny Gonin; costumes Cissou Winling assistée de Catherine Sardi; accessoires Anne Leray; construction décor Philippe Cottais

avec Igor, Lily, Florent Hamon, Guillaume Durieux, Violeta Todó-González, Zina Gonin-Lavina, Revaz Matchabeli, Manuel Perraudin, Valérie Perraudin

production Théâtre Dromesko; co-production Bonlieu – scène nationale d'Annecy, Théâtre National de Bretagne – Rennes; Théâtre Garonne – Toulouse; avec le soutien de la DRAC Bretagne Ministère de la Culture et de la Communication, de Rennes Métropole, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Général d'Ille et Vilaine

#### REPRÉSENTATIONS DU 19 SEPT AU 05 OCT 2016 - 20 H

relâche les dimanches 25 septembre et 2 octobre durée 1h30

**NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL** place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil

métro 9 Mairie de Montreuil

réservations 01 48 70 48 90 tarifs  $8 \in \grave{a}$  23 € / 10 € avec le pass 3 / 8 € avec le pass 6



### IMPROMPTU NUPTIAL ET TURLUTUTU FUNÈBRE

Le Théâtre Dromesko évoque avec Le Jour du Grand Jour une suite de cérémonies qui, dans la réalité, sont un théâtre où les acteurs, mariés, enterrés, baptisés et autres médaillés, n'interprètent que des scènes qui jalonnent leur propre vie.

Comment le désir, la douleur pourraient-ils s'étaler aux yeux de tous sans ces rituels et leur cortège de décorums et de costumes ? Noyée dans cette foule endimanchée, enivrée, enfamillée, comment la mariée oserait-elle confesser son amour sans réfugier son regard derrière un voile de tulle ? Un petit brouillard pour sauver la reine d'un soir.

L'intime a besoin d'une belle musique, d'un peu d'apparat, d'un zeste théâtral pour ne pas s'abîmer dans l'impudeur en se livrant au public. Ce jour-là doit être grand pour ne pas être obscène.

Dans la petite baraque du Théâtre Dromesko où les convives seront assis dans un dispositif bi-frontal, se bousculent mariages, processions de la vie, deuils... Salle des fêtes d'un soir où l'on peut encore humer les préparatifs du matin. Entre le plaisir ou l'obligation d'être là, rien à faire : tout le monde est de mariage.

Je suis de mariage ou je suis le cortège funèbre, je m'habille ou suis habillé, j'ai le sourire ou pas, mais dans tous les cas, ce jour-là, tout est différent : les minutes sont comptées, les propos prennent un sens nouveau. On se rappelle des choses, celles qu'il est bon de se rappeler ou pas.

On est ensemble, comme on dit: mettre les pieds dans le plat et la tête dans ce théâtre d'images et de paroles, de musiques et de libations. Du texte en vrac et du visuel en tous sens : cela tombe sur la salle, avec la traîne de mariée en décor continu, comme ces rêves après lesquels on court. Les êtres comme les paroles, les situations comme les accessoires : tout cela est polyphonique. Et on se dit que c'est un des rares moments humains où il y a un avant et un après… comme au nouvel an.



## THÉÂTRE DROMESKO depuis 1990...

En 1990, après le Cirque Aligre et Zingaro qu'il fabrique avec d'autres compères et hors de tous les circuits, Igor invente avec Lily *La Volière Dromesko*, acte de naissance de leur compagnie **Théâtre Dromesko** accueillie en résidence à Rennes par le Théâtre National de Bretagne, qui poursuivra au cours de toutes ces années et jusqu'à ce jour ses soutiens et collaborations.

La Volière a vu le jour en 1991, au Théâtre de Vidy à Lausanne sous la direction de Matthias Langhoff (353 représentations en France et en Europe). Elle sera la première création d'une série de spectacles itinérants imaginés dans des lieux démontables. L'invention d'espace de jeu et de représentation, les animaux, la musique tzigane hongroise, l'itinérance formeront le socle de la vie artistique de Dromesko et de la vie tout court.

La Baraque, cantine musicale, 1995, déclinée en plusieurs versions 1998/2001/2006 350 représentations

Les Voiles Écarlates, une collaboration avec le Théâtre des Frères Forman de Prague, 2000 220 représentations

Regards Premiers, une série de quatre expositions - spectacles en lien avec quatre musées nationaux (Océanie, archéologie, arts populaires et architecture). Ce projet destiné aux scolaires fût initié par le CNDP et réalisé dans quatre villes de la région Pays de Loire, 2002/2003 - 215 représentations

L'Utopie fatigue les Escargots, 2003 - 90 représentations Margot 2005/2006 - 103 représentations Arrêtez le monde, je voudrais descendre, 2009 - 136 représentations Le Quai des Oubliés, 2010 - 61 représentations

création 2017 : Après-demain sera hier..., Théâtre National de Bretagne