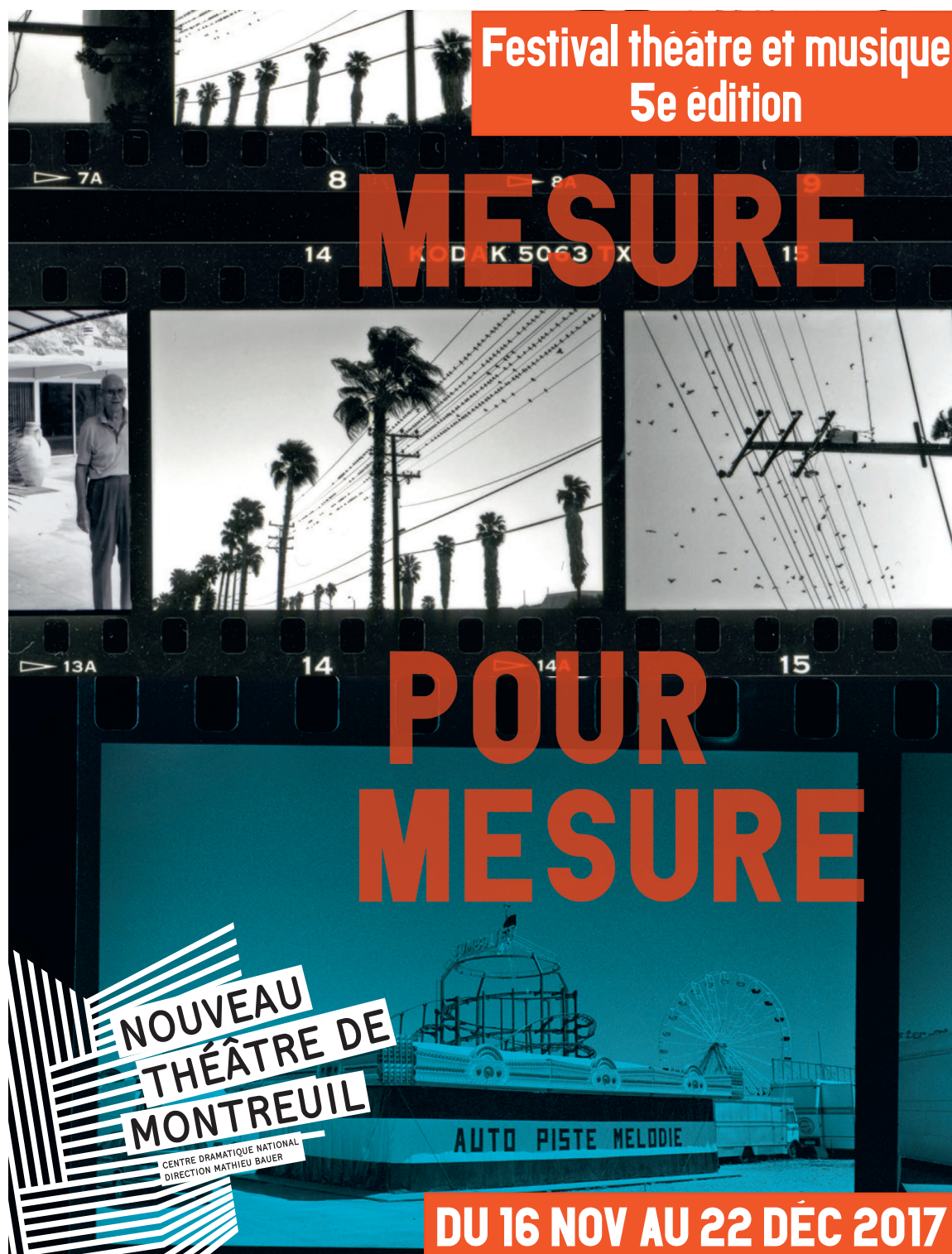


DOSSIER DE PRESSE



CONTACT PRESSE

OPUS 64 / VALÉRIE SAMUEL

01 40 26 77 94

Claire Fabre c.fabre@opus64.com

Christophe Hellouin c.hellouin@opus64.com

ÉDITORIAL

Cinquième édition consacrée à des artistes qui font se croiser le théâtre et la musique, le festival Mesure pour Mesure revient avec un éventail de propositions pluridisciplinaires, internationales et résolument éclectiques et apparaît comme le grand temps fort du projet artistique du Nouveau théâtre de Montreuil.

« Festival théâtre et musique », Mesure pour Mesure continue de sonder le genre du théâtre musical en insistant plus que jamais sur son inventivité et sa pluralité. Le genre échappe pour sûr au confort des définitions toutes faites et ce petit « ET » ouvre un champ plus large. Il relance l’exploration des innombrables lignes de fuite que l’alliance de la musique et du théâtre dessine avec énergie et créativité sur nos scènes.

Ainsi donc cette année, **Benjamin Dupé** invite quarante choristes de la Maîtrise de Radio France – Bondy sur le plateau de la salle Jean-Pierre Vernant avec son opéra pour voix d’enfants, la plasticienne belge **Miet Warlop** nous plonge au cœur d’une célébration percussive et débridée, **Mathieu Bauer** et son équipe dans les dédales de l’histoire de l’écoute sous la forme d’un DJ set, **Alexis Forestier** au carrefour de son univers musical et plastique autour du mouvement Dada, et l’artiste capverdienne **Marlene Monteiro Freitas** dans le monde des *Bacchantes* à travers ses chorégraphies excentriques et puissantes. Cette diversité de formes nourrit et implique de beaux et grands sujets que la musique fait jouer à sa manière, relayée par cette petite conjonction «et» qui en multiplie les combinaisons.

Cette année encore le festival renouvelle avec joie et conforte ses collaborations avec La Muse en Circuit, La Pop, les Instants Chavirés, le Théâtre municipal Berthelot et La Marbrerie pour une série de propositions musicales et performatives qui rythmeront le festival de la soirée d’ouverture jusqu’à la fête de clôture d’une édition pleine de promesses !

Mathieu Bauer

CONSTELLATIONS — Journée agora #1 dédiée à la création radiophonique

Explorez les coulisses d’une émission radio enregistrée et diffusée en direct ! Reportages, plateau, témoignages, fiction, improvisations musicales, ateliers pour enfants... La radio comme vous ne l’avez jamais vue.

Journée organisée par l’Addor (Association pour le développement du documentaire radio et de la création sonore).

le 18 novembre 2017 de 14h à 18h30 / salle Maria Casarès

SOMMAIRE

ÉDITORIAL 3

DU CHŒUR À L'OUVRAGE Benjamin Dupé 4
du 16 au 23 novembre

FRUITS OF LABOR Miet Warlop 6
du 27 novembre au 04 décembre

DJ SET (SUR) ÉCOUTE Mathieu Bauer 8
du 04 au 08 décembre

MODULES DADA Alexis Forestier 10
du 12 au 15 décembre

BACCHANTES - PRÉLUDE POUR UNE PURGE Marlene Monteiro Freitas 12
du 18 au 21 décembre

ACOLYTES RYTHMIQUES 14

PERFORMANCE DE PIERRE BERTHET Les Instants Chavirés 14

HAMLET. JE SUIS VIVANT ET VOUS ÊTES MORTS La Muse en Circuit 14

CONCERT EN DESSIN Theatre municipal Berthelot 15

MUSIQUE DE TABLE La Pop - Paris 15

DON'T LOOK NOW La Muse en Circuit 16

SOIRÉE DE CLOTÛRE La Marbrerie 16

INFOS PRATIQUES 17

CALENDRIER 18

TOUTE LA SAISON 19

DU CHŒUR À L'OUVRAGE

BENJAMIN DUPÉ & MARIE DESPLECHIN

AVEC LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

opéra / création



Benjamin Dupé, artiste en résidence au Nouveau théâtre de Montreuil, signe un opéra sur mesure pour les jeunes chanteurs de la Maîtrise de Radio France – Bondy sur un livret original de Marie Desplechin.

Tout commence comme un récit d'aventures. Une chorale d'enfants échoue sur une île déserte le soir de Noël. Que vont faire ces jeunes chanteurs livrés à eux-mêmes ? Se remettre à l'ouvrage ? Faire la chorale « buissonnière » ? Cette fable sur la perte de l'enfance et l'apprentissage de ce qui s'appelle grandir est signée Marie Desplechin, connue pour ses romans pour la jeunesse. Elle passe du lyrisme à une tonalité drôle puis tragique. Le compositeur a longuement écouté les jeunes choristes au travail. Et sa partition puise dans la palette étendue des sons de la voix, du chuintement au bégaiement. Il offre aux jeunes chanteurs de Bondy un opéra plein de contrastes et d'audace, et les invite à partager avec le public le plaisir du chant comme un jeu. Les musiciens de L'Instant Donné, ensemble installé à Montreuil, les accompagnent. Un spectacle musical qui n'est surtout pas réservé « aux enfants » : il surprend notre ouïe à tous et nous fait goûter une musique à la fois pointue et réjouissante.

Spectacle présenté dans le cadre du Festival International des Arts et de la Culture pour l'enfance de Montreuil.

JEU 16 NOV >
JEU 23 NOV 2017

durée 1h15

salle Jean-Pierre Vernant

tous les jours à 20h sauf

le sam 18 nov à 19h

relâches dim 19 et lun 20 nov

avec les chanteuses et chanteurs de la Maîtrise de Radio France – Bondy
direction musicale Morgan Jourdain
ensemble instrumental
L'Instant Donné

conception, musique et mise en scène Benjamin Dupé
livret original Marie Desplechin
scénographie Olivier Thomas
lumière Christophe Forey
costumes Marion Poey
collaboration au mouvement
Ana Gabriela Castro
assistanat à la mise en scène
Maud Morillon
direction technique Julien Frenois
son Arnaud de la Celle

BENJAMIN DUPÉ

Compositeur, guitariste et metteur en scène né en 1976, il étudie au CNSM de Paris. Il se consacre à la création musicale au sens large : écriture instrumentale et électroacoustique, improvisation et performance, conception de dispositifs technologiques, théâtre musical. Il reçoit des commandes de l'État, des Centres nationaux de création musicale, de Radio France, d'ensembles musicaux, de metteurs en scène (Declan Donnellan) ou de chorégraphes (Thierry Thieû Niang). Ses œuvres sont jouées dans les festivals de musique contemporaine, les maisons lyriques, les festivals généralistes, sur les plateaux des Scènes nationales, dans les musées, en espace public. Benjamin Dupé a été compositeur associé au Phénix – Scène nationale de Valenciennes de 2012 à 2014. Il a reçu en 2016 le Prix nouveau talent musique de la SACD. Il est artiste en résidence au Nouveau théâtre de Montreuil depuis l'automne 2015, pour trois saisons.

MARIE DESPLECHIN

Marie Desplechin est née à Roubaix en 1959. Elle a fait des études de lettres et de journalisme. Dans ses romans pour la jeunesse, elle explore différentes veines littéraires : le roman historique avec *Satin grenadine* et *Séraphine* dont les thèmes principaux sont le XIX^{ème} et l'émancipation des femmes ; le roman à plusieurs voix où se côtoient fantastique et réalité contemporaine avec *Verte et Pome* ; les récits sur l'adolescence d'aujourd'hui dont notamment *Le journal d'Aurore* ; le fantastique et l'étrange avec *Le monde de Joseph* et *Elie et Sam*. Pour les adultes, elle a publié le recueil de nouvelles *Trop sensibles*, des romans, *Sans moi*, *Dragons*, *La Vie sauve* écrit avec Lydie Violet (prix Médicis 2005) et *Danbé* avec Aya Cissoko, entre autres. Elle travaille régulièrement comme journaliste pour différents magazines et participe à l'écriture de scénarios de films. Elle vit à Paris.

L'INSTANT DONNÉ

L'Instant Donné est un ensemble instrumental singulier. Dédié à l'interprétation de la musique de chambre d'aujourd'hui, principalement non dirigée, il fonctionne depuis 2002 de manière collégiale. Si la géométrie du groupe varie en fonction des œuvres jouées, les interprètes sont fixes : neuf musiciens membres (flûte, hautbois, clarinette, harpe, piano, percussion, violon, alto, violoncelle). L'ensemble se distingue par une approche très spécifique de l'interprétation, relevant d'une pratique radicale et d'un engagement sans faille de ses musiciens, qui passe par l'étude minutieuse et l'appréhension globale de la partition. L'Instant Donné est l'invité de nombreux festivals français et étrangers ainsi que des salles de premiers plans (Festival d'Automne à Paris, Agora-IRCAM – Paris, Musica – Strasbourg, Wittener Tage – Witten, Allemagne, Musikprotokoll – Graz, Autriche, Manchester International Festival – Royaume-Uni), Opéra de Lille ou de Montpellier... En 2015, L'Instant Donné est « compagnie associée » au Théâtre Garonne (Toulouse).

LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE – BONDY

Sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin, la Maîtrise de Radio France est l'une des quatre formations permanentes de Radio France, avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique et le Chœur de Radio France. La Maîtrise de la Radiodiffusion française a été fondée en 1946 par Henry Barraud et Maurice David. Elle représente l'une des premières expériences en France du système de « mi-temps pédagogique ». La formation de la Maîtrise comporte un cursus intense de cours de chœur, chant, piano, formation musicale, harmonie et technique Alexander. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales et bénéficient d'un enseignement totalement gratuit de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. Au côté de la Cité scolaire La Fontaine à Paris, la Maîtrise de Radio France a ouvert un second site à Bondy en 2007 avec une formation exclusivement destinée aux enfants résidant dans les quartiers nord de la ville.

TOURNÉE

16 > 23 novembre 2017 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national

13 > 15 mars 2018 La Criée, Théâtre National de Marseille en partenariat avec l'Opéra de Marseille

23 mars 2018 Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux, Saint-Auban

13 & 14 juin 2018 Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, en co-accueil avec le Grand Théâtre de Provence

PRODUCTION

coproduction Comme je l'entends, les productions, théâtre de Caen, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Ville de Marseille – Opéra, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux – Saint-Auban, Grand Théâtre de Provence, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, L'Instant Donné, Maîtrise de Radio France | Ce projet bénéficie de l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de l'État, du soutien de la fondation Orange au titre du mécénat musical et de celui de l'Onda pour les représentations au Nouveau théâtre de Montreuil.

FRUITS OF LABOR

MIET WARLOP

théâtre et musique



Avec Miet Warlop, l'objet détourné se frotte à la musique rock-pop. Instruments démontés, esprit ludique et humour absurde font d'un concert de haute tenue un spectacle explosif.

Un trio guitare-basse-batterie résolument frénétique délivre une musique rageuse ou planante à souhait. Chaque morceau suscite des séquences loufoques avec accessoires, costumes et sculptures : performance bruitiste minimaliste, scène mélodramatique extraite d'un opéra, corrida grotesque sur un air de paso doble, danse disco revisitant Jésus Christ Superstar... La parodie et l'autodérision traversent un show qui avance de tableau en tableau, comme une série de clips qui prendraient vie sur scène. Miet Warlop et son équipe interprètent une dizaine de chansons originales décrivant la quête d'équilibre dans un monde chaotique, interrogeant l'argent ou la religion. L'artiste belge, venue des arts plastiques, aborde la scène comme un terrain de jeu avec la matière. Ses sculptures mobiles reflètent des états émotionnels étonnamment familiers. *Fruits of labor* vibre d'une énergie qui monte en puissance, jusqu'à l'apothéose finale. Un spectacle excentrique sans être hystérique, à la fois délirant et rigoureusement précis.

LUN 27 NOV >

LUN 04 DÉC 2017

durée 50 min

salle Jean-Pierre Vernant

du lun 27 au ven 30 nov à 20h

relâche ven 1^{er} déc

sam 02 déc à 19h

dim 03 déc à 17h

lun 04 déc à 21h

(soirée couplée avec DJ set (sur) écoute à 19h)

avec Miet Warlop, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Tim Coenen, Seppe Cosyns

mise en scène Miet Warlop
musique et performance

Miet Warlop, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Tim Coenen, Seppe Cosyns

assistés de Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Sander Vos

création lumières

Henri-Emmanuel Doublier

direction technique

Hugh Roche Kelly

création son Saul Mombaerts, Bart van Hoydonck

NOTE D'INTENTION

«Trouver l'équilibre dans un couple, danser en duo et s'étreindre dans un trio, déplacer un objet lourd, crier en groupe comme dans une équipe de football, embrasser l'air que nous respirons, courir ou tenir ensemble, parler jusqu'à atteindre le silence, être des chéris, des amis, des cœurs et des choux. Atteindre l'extase. Construire à droite à gauche à la recherche de la manière de percer et d'atteindre une atmosphère où nous nous vaporisons et ne faisons qu'un avec le tout et l'aimer.» Miet Warlop

MIET WARLOP

Miet Warlop est une artiste visuelle belge. Née à Torhout en 1978, elle vit actuellement à Bruxelles. En 2003 elle obtient son Master en Arts Visuels, de l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand, où elle a étudié l'art tridimensionnel. En 2004, elle remporte le prix du jury du KASK Franciscus Pycke ainsi que le prix Jeune Théâtre du Theater aan Zee d'Oostende avec son spectacle de fin d'études Huilend Hert, Aangeschoten Wild. Dans le contexte des 'Lovepangs' du Vooruit (2005), elle a créé le spectacle *Koester de Kersen*. Elle a été scénographe pour des spectacles de Dominique Hoste, Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito - Jef Lambrecht, KVS Brussels, Arts Centre Vooruit Ghent et Les Ballets C de la B Ghent. Miet a collaboré avec CAMPO (autrefois Victoria) à différentes occasions.

En 2006 et 2007, elle a fait partie de DE BANK, un projet de Victoria qui donnait à de jeunes artistes l'occasion de travailler sur un projet artistique pendant deux ans. Sous le titre *Grote Hoop/Berg* (2006-2008) elle a développé des spectacles extrêmement visuels, dont *Proposition 1: Reanimation*, *Proposition 2: Reconstruction* et *Proposition 3: Play the Life*. Plus tard, elle a créé *Springville* (2009), un mouvement de 50 minutes, tout en chaos, en expectative et en surprise. Le spectacle a été nominé pour le Festival de théâtre néerlandoflamand en 2010. Elle a également présenté *Talk Show*, un spectacle-conférence en collaboration avec Hilde D'haeyere, sur l'impact des cascades slapstick sur le discours verbal.

Lors de la tournée de *Springville*, Miet Warlop s'installe deux années à Berlin, au cours desquelles elle s'est consacrée au travail visuel et a développé une nouvelle série d'actions.

Elle explore des voies au croisement des arts visuels et de la scène, en manipulant le format même de la présentation. De cette recherche naît *Mystery Magnet*, une série de personnages-objets autonomes, de tableaux vivants et de scènes qui sont présentés sous une procession fantastique, un continuum d'images fortes et indépendantes dont l'ensemble évoque un monde singulier. Après une première au Kunstenfestivaldesarts en mai 2012, *Mystery Magnet* tourne à l'international.

En septembre 2012, Miet Warlop est associée au centre artistique du Beursschouwburg de Bruxelles.

Après avoir rejoint Latitudes Prod en 2013, elle est récompensée en 2014 par le prix de la Stückemarkt de Berlin.

Depuis peu, Miet Warlop est revenue à Bruxelles où elle a créé sa propre compagnie: VZW Irene Wool. En 2014, elle crée son premier solo, *Dragging the bone*, mêlant installations et sculptures, dont la première a eu lieu le 3 octobre 2014 au Beursschouwburg de Bruxelles.

PRODUCTION

production Irene Wool – Gand | production associée Latitudes Contemporaines – Lille

coproduction Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, Vooruit – Gand, Kunstencentrum BUDA – Courtrai, La Villette – Paris, PACT Zollverein – Essen, La Bâtie-Festival de Genève, Gessnerallee – Zurich, Kampnagel – International Summer Festival – Hambourg, Dublin Theatre Festival, NXTSTP

avec le soutien de Beursschouwburg – Bruxelles, des autorités flamandes, de la Ville de Gand, du programme de Culture de l'Union Européenne

TOURNÉE

16 septembre 2017 HAU3 Berlin Art Week (Allemagne)

13 > 15 octobre 2017 Theatre Festival, Dublin (Belgique)

27 novembre > 04 décembre 2017 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

MATHIEU BAUER

théâtre et musique / reprise exceptionnelle



Concert ? Conférence ? Émission radiophonique en direct ?
***Dj set (sur) écoute* conjugue ces formes et propose une**
échappée belle dans la jungle du son. Une aventure pour nos
oreilles.

La musique sous toutes ses formes est le personnage principal de ce spectacle inclassable. Sur scène, deux musiciens et trois chanteurs-comédiens interprètent un choix de morceaux très divers, tous emblématiques : tube de Kate Bush, air de Purcell, lied de Gustav Mahler, bande originale de film, sons-bruits de Luigi Russolo... Une voix radiophonique aiguille notre écoute parmi ces musiques auxquelles se mêlent des sons enregistrés, extraits de dialogues, sons urbains, bruits de tonnerre et même silences. Pourquoi l'autre est-il irrité par des sons que je chéris ? Peut-on analyser les raisons d'un tube ? La philosophie de Jankélévitch sait-elle décrire cet ineffable de mon plaisir de mélomane ? À quoi ressemblerait une archéologie de l'écoute ? Avant de repartir en tournée, Mathieu Bauer reprend ce spectacle qui a enthousiasmé nombre de spectateurs la saison dernière. Il met en scène le son, en célébrant la passion pour l'éclectique mariant Dalida et Mahler, associant Nino Rota et Captain Beefheart. Cette invitation à réfléchir au phénomène de l'écoute revigore l'ouïe et la cervelle, encourage à repenser des évidences et à prendre notre élan vers des mondes sonores inconnus.

LUN 04 DÉC >
VEN 08 DÉC 2017

durée 1h20

salle Maria Casarès

lun 04 déc à 19h

*(soirée couplée avec *Fruits of labor* à 21h)*

mar 05 et mer 06 déc à 20h

jeu 07 et ven 08 déc à 21h

avec Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny,
Matthias Girbig, Pauline Sikirdji,
Georgia Stahl

voix off Arnaud Laporte,
Blandine Masson

conception et mise en scène

Mathieu Bauer

collaboration artistique et

composition Sylvain Cartigny

dramaturgie Thomas Pondevie

lumière et régie générale

Xavier Lescat ou

Stan-Bruno Valette

son Dominique Bataille

scénographie et costumes

Chantal de La Coste

avec les textes de Peter Szendy,

Raymond Murray Schafer,

Friedrich Nietzsche, Theodor Adorno,

Luigi Russolo, Vladimir Jankélévitch,

Roland Barthes...

avec les musiques de

Gustav Mahler, Nino Rota, Mozart,

Kate Bush, Henry Purcell, Captain

Beefheart, Mathieu Bauer, Sylvain

Cartigny, John Cage, Béla Bartók...

MATHIEU BAUER **metteur en scène**

Après une formation de musicien, Mathieu Bauer crée en 1989 la compagnie Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Ses productions ont été programmées régulièrement à la MC93-Bobigny, aux Subsistances à Lyon et au Théâtre de la Bastille à Paris. Il poursuit une activité de musicien-compositeur-interprète pour la scène, en France et en Allemagne. Depuis le 1er juillet 2011, Mathieu Bauer dirige le Nouveau théâtre de Montreuil, CDN. Entre 2011 et 2015, il crée *Please kill me*, sur l'histoire du mouvement punk (d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain), la « série théâtre » *Une faille*, à l'image des séries télévisées sur 8 épisodes et *The Haunting melody*, un spectacle autour de la notion d'écoute. Entre 2016 et 2017, il conçoit et met en scène *Shock Corridor*, d'après le film éponyme de Samuel Fuller (avec le groupe 42 de l'école du TNS) et la conférence-concert débridée *Dj set (sur) écoute*, sur commande de La Pop. En novembre 2017, il créera *Les Larmes de Barbe-Bleue*, d'après l'opéra de Béla Bartók. À l'automne 2018, il montera le western *La Chevauchée des bannis*, d'après le roman de Lee Wells.

SYLVAIN CARTIGNY

Sylvain Cartigny est cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer. Il participe à tous les spectacles de la compagnie. En 2011, il adapte les musiques du répertoire punk et rock, thème du spectacle *Please Kill Me* mis en scène par Mathieu Bauer, puis il compose la musique de *Une Faille* saisons 1 et 2, et des spectacles *The Haunting Melody*, *Dj set (sur) écoute* et *Shock Corridor*. Par ailleurs, Sylvain Cartigny exerce au théâtre son talent de musicien auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wilms et Wanda Golonka. Il a par ailleurs travaillé comme comédien sous la direction de Philippe Faucon. Au cinéma, il a collaboré avec Charles Castella, Stéphane Giusti, Charles Berling, Stéphane Gatti. Il fait également partie des groupes de rock France Cartigny, Jo Dahan et Even if.

MATTHIAS GIRBIG

Il joue pour la première fois sous la direction de Mathieu Bauer dans *Tristan et...* puis dans *Please Kill me*, *Une faille*, *The Haunting Melody* et *Dj set (sur) écoute*. Comédien et chanteur, il est membre de la compagnie T.O.C. et participe aux créations : *Iris* (2015), *Le Théâtre Merz* de K. Schwitters (2007)... Il joue pour la télévision, écrit et réalise des films pour le web. Il est également compositeur-interprète dans le groupe Lucky Draft depuis 2009.

PAULINE SIKIRDJI

Chanteuse et comédienne, elle fait ses débuts dans l'*Opéra de Quat'sous* de Weil et Brecht, après une formation de chanteuse à l'école du Théâtre National de Chaillot. À 20 ans, elle entre au Conservatoire National de Paris en classe de chant, elle participe à un projet de cirque avec les élèves de l'ENACR, donne des récitals. En 2012, elle a interprété l'enfant dans l'*Enfant et les sortilèges* à l'Opéra de Lyon, le rôle d'Honorina dans la création *Galla Placidia* d'Antonin Servièrre, produite par l'Arcal, et le rôle de Dorabella dans les deux versions de *Così fan tutte* (l'une en Jordanie et l'autre avec la Cie Opéra du Jour). Elle a participé aux spectacles de Mathieu Bauer *Tristan et...*, *The Haunting Melody* et *Dj set (sur) écoute*.

GEORGIA STAHL

Georgia Stahl est née à Munich et a suivi des cours de théâtre au «Bayerische Theaterakademie August Everding». Entre 1997 et 2001, elle a fait partie du collectif «Bayerisches Staatsschauspiel», et depuis 2001, elle travaille avec le «Schauspiel Frankfurt». Ses projets l'ont menée à la Schauspielhaus de Francfort, la Ruhr Triennale, la Schauspielhaus Zurich, le Festival d'Avignon, le Teatro Stabile Turino ou encore le Teatro La Fenice de Venise. Elle a participé aux spectacles de Mathieu Bauer *Tendre jeudi* et *Dj set (sur) écoute*. Elle a collaboré, entre autres, avec Alvis Hermanis, Michael Thalheimer, Armin Petras, Wanda Golonka, Tina Lanik, André Wilms, Klaus Emmerich, Alexander Lang, Roberto Ciuli et a joué pour le cinéma et la télévision. Depuis 2013, elle écrit, réalise et produit ses propres courts-métrages.

TOURNÉE

14 > 17 novembre 2017 La Comédie de Clermont-Ferrand

28 novembre 2017 Théâtre La Passerelle, Gap

04 > 08 décembre 2017 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national

12 décembre 2017 MA Scène nationale, Montbéliard

11 & 12 janvier 2018 Théâtre National de Strasbourg

17 & 18 janvier 2018 Tandem – Théâtre d'Arras, Douai

20 janvier 2018 Le Channel, Calais

23 > 27 janvier 2018 Théâtre 140, Bruxelles (Belgique)

30 & 31 janvier 2018 Le Quartz, Brest

07 > 09 mars 2018 MC2, Grenoble

PRODUCTION

production déléguée Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national

coproduction La Pop, Paris

coproduction et résidence Les Subsistances, Lyon 2016/17

MODULES DADA

ALEXIS FORESTIER

théâtre et musique



Alexis Forestier nous emmène dans une épopée musicale sur la naissance de Dada, le mouvement artistique le plus révolté du XX^{ème} siècle. Suivez le guide.

Dada : un cri d'espoir féroce, un cyclone d'oxygène, au moment où la Grande Guerre détruisait l'Europe. Hiver 1916, au cabaret Voltaire à Zurich, une poignée d'artistes enflammait la poésie, la danse, la musique et les arts dans un bouillonnement inouï. Contre la guerre, l'ordre social, la modernité industrielle. Depuis 1916, l'esprit « Dada », ses ricochets et soubresauts n'ont pas pris une ride. Alexis Forestier, qui a déjà présenté au Nouveau théâtre de Montreuil *Le Mystère-des-Mystères* (2012), déroule les fils de ce bref et interminable fragment d'histoire du XX^{ème} siècle. Le metteur en scène et musicien est un arpenteur insatiable de ce mouvement mythique et de ses ramifications. À ses côtés, quatre artistes, musiciens et acteurs. Au fil du spectacle, naissent des tableaux poétiques : mécanismes visuels, compositions bruitistes, poèmes dadaïstes répondent aux faits historiques dans un flux musical ininterrompu. Un spectacle ludique et érudit qui éclaire le mouvement Dada, ses affinités avec les révolutions en cours, et sa flamme : la contradiction, dévastatrice et fructueuse. Un appel à réveiller nos existences.

Exposition Affiches et masques Dada par Alexis Forestier

09 > 22 déc / Théâtre municipal Berthelot

Dada ! par les élèves du lycée d'arts appliqués Eugénie-Cotton

02 > 15 déc / salle Maria Casarès

Petite conférence « Dada, c'est quoi ? »

09 déc / salle Jean-Pierre Vernant

MAR 12 DÉC >

JEU 15 DÉC 2017

durée 2h

salle Maria Casarès

mardi, jeudi, vendredi à 20h

avec Clara Bonnet,
Jean-François Favreau,
Alexis Forestier, Itto Mehdaoui,
Barnabé Perrotey

mise en scène, scénographie,
montage de textes et collage musical

Alexis Forestier

son Jean-François Thomelin

lumière Perrine Cado

avec la complicité de

Bruno de Coninck

avec les textes de

Henri Lefebvre, Tristan Tzara,
Hugo Ball, Richard Huelsenbeck,
Greil Marcus, Franz Kafka,
Arthur Cravan, Éric Vuillard,
Pierre Kropotkine, Lénine,
Alexandre Soljenitsyne,
Dominique Noguez, Marcel Janco,
Heiner Müller...

avec les musiques de

Benzo, John Cage, Coil,
The Cramps, Le Dernier Cri,
Dirty Beaches, Bruno Fleurence,
Hansen Windisch, The Residents,
Les Morts Vont Bien, Point Invisible,
Martin Rev, Pierre Schaeffer...

ALEXIS FORESTIER

Après des études d'architecture Alexis Forestier participe en 1985 à la création d'un ensemble musical proche de la scène alternative, les endimanchés, groupe de percussions qui s'inspire à la fois de la musique industrielle bruitiste et de la chanson populaire. Après diverses expériences dans le prolongement de cette formation, il se passionne pour les mouvements d'avant-garde et la relation qu'ils entretiennent aux écritures scéniques ; cet intérêt accru pour des formes qui mêlent plusieurs pratiques artistiques le conduit à créer en 1993 la compagnie les endimanchés. Le premier spectacle, *Cabaret Voltaire*, est inspiré de l'émergence et des recherches du mouvement Dada à Zurich ; il s'agit d'une adaptation de *La Fuite hors du temps* - journal d'Hugo Ball (1913/1921). Ce premier travail oriente les recherches esthétiques de la compagnie qui reposeront sur la confrontation de composantes scéniques plurielles, sur des principes de superposition ou de simultanéité. Toutefois les travaux suivants se concentrent sur les écritures théâtrales retenues à la lisière d'œuvres poétiques comme celle de Henri Michaux dont il monte *Chaînes* (1994), puis *Le Drame des constructeurs* (1997), ou René Char dont il crée *Claire* (1995), puis *Les Transparents* et *La fête des arbres et du chasseur* (1997). En 1998 la compagnie propose le projet « Quatre Terrains préparatoires » qui voit le jour à Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine. Elle présente au cours de la même saison *La Fabrique du Pré* de Francis Ponge, *L'importance d'être d'accord* de Bertolt Brecht, dans une forme opératique réduite à sa plus petite dimension, et *L'Idylle* de Maurice Blanchot.

Alexis Forestier poursuit un travail sur les écritures poétiques et les formes fragmentaires, sur la question de leur transposition théâtrale et musicale. Suivront les spectacles *Une histoire vibrante*, d'après les *Récits et fragments narratifs* de Franz Kafka, puis *Fragments complets de Woyzeck* de Georg Büchner. Pour *Faust ou la fête électrique* de Gertrude Stein, il compose une musique destinée à être chantée par six comédiens-chanteurs et un soliste contre-ténor. En 2005, après avoir côtoyé la clinique de LaBorde durant huit années en tant que stagiaire puis bénévole, il monte *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht avec les patients et soignants de la clinique.

Les spectacles *Sunday clothes* (2005) et *Inferno party* (2006), puis *Purgatory party* (2008) occupent une place particulière (charnière) dans le cheminement de la compagnie. Ils s'appuient d'une part sur la mémoire musicale de celle-ci, et interrogent en l'intégrant la présence de musiciens sur le plateau. Cette recherche voit un immédiat prolongement dans le spectacle *Elisaviéta Bamde Daniil Harms* où les comédiens produisent eux-mêmes la matière sonore sur laquelle prend appui le texte. En 2008, Alexis Forestier rencontre André Robillard avec qui il monte le projet *Tuer la misère*. En 2010, il crée la trilogie *Divine party*.

LA COMPAGNIE LES ENDIMANCHÉS

La compagnie les endimanchés mène depuis plus de vingt ans une recherche essentiellement tournée vers les formes littéraires et les œuvres poétiques du XIX^{ème} siècle. Elle explore les lisières de l'écriture théâtrale et s'emploie à en questionner ou en déconstruire les formes ; entre expérimentation musicale et agencements précaires de machineries scéniques manipulées à vue, ce travail opère dans la voie d'un décroisement des pratiques et la perspective de mettre à jour des zones de frottement, des points de connexion et d'éclairages mutuels entre les éléments scéniques, textuels, plastiques, sonores... La découverte de textes ou de matériaux scéniques peu visités occupe une place de première importance dans ce travail ; qu'il s'agisse de pièces de théâtre rarement jouées, d'adaptations littéraires, ou de montages de textes.

L'ensemble des composantes et des registres de présence (les interprètes sont tour à tour musiciens, récitants, machinistes, comédiens) crée une situation de plateau où l'écriture polyphonique est agissante au même titre que la situation dramatique et offre les conditions d'une mise en partage de l'expérience théâtrale à travers un déplacement des automatismes de perception. Cette pratique de la scène a pour fondement une recherche musicale systématisée prenant appui sur un travail de composition de motifs et des techniques de collage et montage sonore.

PRODUCTION

production déléguée Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national

coproduction La Pop, Paris

coproduction et résidence Les Subsistances, Lyon 2016/17

BACCHANTES - PRÉLUDE POUR UNE PURGE

MARLENE MONTEIRO FREITAS

théâtre/musique/danse



La chorégraphe Marlene Monteiro Freitas s’inspire des bacchantes antiques en hommage à Dionysos et signe une pièce où la force de la tragédie s’exprime par le corps.

Venue du Cap Vert, Marlene Monteiro Freitas aborde la chorégraphie comme un art de l’énergie, proche du théâtre physique. Avec elle, l’exubérance du corps est poussée à l’extrême jusqu’au bizarre, voire jusqu’à l’étrangeté totale. Après s’être inspirée de l’imaginaire du carnaval, puis des peintures de Jérôme Bosch, elle propose une lecture personnelle des *Bacchantes*, écrites par Euripide au V^{ème} siècle avant notre ère : Dionysos, dieu de l’ivresse et du théâtre, vient punir ceux qui ne reconnaissent pas sa nature divine. L’artiste entremêle cette œuvre déroutante et les danses sacrées de l’Antiquité, et convoque autour d’elle douze interprètes, acteurs, danseurs et musiciens. L’orchestre accompagne un ballet étrange. Des êtres fantastiques, des figures hybrides mi-humaines mi-animales se transforment comme dans un rêve, et nous transportent d’une hallucination à l’autre. Les contrastes, le rythme et le mystère, plus que l’histoire, expriment l’étrangeté humaine et l’intensité de la tragédie.

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival d’Automne à Paris

LUN 18 DÉC >
JEU 21 DÉC 2017

durée 2h10
salle Jean-Pierre Vernant
du lun 18 au mer 20 déc à 20h
jeu 21 déc à 21h

avec Andreas Merk, Betty Tchomanga, Cookie, Cláudio Silva, Flora Détraz, Gonçalo Marques, Guillaume Gardey de Soos, Johannes Krieger, Lander Patrick, Marlene Monteiro Freitas, Miguel Filipe, Tomás Moital, Yaw Tembe

chorégraphie Marlene Monteiro Freitas
lumière, espace Yannick Fouassier
son Tiago Cerqueira
tabourets João Francisco Figueira, Luís Miguel Figueira
recherche Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Marlene Monteiro Freitas est née au Cap Vert où elle a co-fondé la troupe de danse Compass. Elle a fait des études de danse à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à E.S.D. et à la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne). Elle a travaillé avec Emmanuelle Huynn, Loïc Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz, parmi d’autres. Elle a créé *Jaguar* (2015); *D’ivoire et de chair – les statues souffrent aussi* (2014); *Paradis – collection privée* (2012-13); *(M)imosa* (2011), une collaboration avec Trajal Harell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, *Guintche* (2010), *A Seriedade do Animal* (2009-10), *Uns e Outros* (2008), *A Improbabilidade da Certeza* (2006), *Larvar* (2006), *Primeira Impressão* (2005), des œuvres dont le dénominateur commun est l’ouverture, l’impureté et l’intensité. Elle a co-fondé P.OR.K, structure de production basée à Lisbonne.

TOURNÉE

08 juin 2017 Portuguese Platform, Montemor-o-Novo (Portugal)
17 juin 2017 FITEI, Porto (Portugal)
29 & 30 juin 2017 Festival Montpellier Danse
04 & 05 juillet 2017 Hellenic Festival, Athènes (Grèce)
24 > 26 août 2017 International Summer Festival, Hamburg (Allemagne)
29 & 30 août 2017 Theater Spektakel, Zurich (Suisse)
02 & 03 septembre 2017 La Bâtie, Festival de Genève (Suisse)
07 > 09 septembre 2017 Festival Todos, Lisbonne (Portugal)
06 & 07 octobre 2017 Steirischer Herbst, Graz (Autriche)
18 & 19 octobre 2017 TNBA, Bordeaux
18 novembre 2017 Kurtheater, Baden (Suisse)
30 octobre > 5 novembre 2017 HAU-Hebbel am Ufer, Berlin (Allemagne)
25 & 26 novembre 2017 Kammerspiele, Munich (Allemagne)
05 & 06 décembre 2017 Le Bonlieu, Annecy
13 > 16 décembre 2017 Les spectacles vivants, Centre National d’art et de culture Georges-Pompidou, Paris
18 > 21 décembre 2017 Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national, avec le Festival d’Automne à Paris
25 & 26 janvier 2018 NorrlandsOperan, Umea (Suède)
02 février 2018 Le Parvis, Tarbes

PRODUCTION

production P.OR.K, Lisbonne – Bruna Antonelli, Sandra Azevedo
distribution Key Performance – Stockholm
coproduction TNDMII – Lisbonne, Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, Steirischer herbst festival – Graz, Alcantara – Lisbonne
avec le soutien du NXTSTP – Programme Culture de l’Union européenne, NorrlandsOperan – Umeå, Festival Montpellier Danse 2017, Bonlieu – SN Annecy, La Bâtie-Festival de Genève
dans le cadre du soutien FEDER du programme Interreg France-Suisse 2014-2020, Teatro Municipal do Porto, Le Cuvier – Centre de Développement Chorégraphique – Nouvelle-Aquitaine, HAU Hebbel am Ufer – Berlin, International Summer Festival Kampnagel – Hamburg, Athens and Epidaurus Festival – Athènes, Münchner Kammerspiele – Munich, Kurtheater Baden – Baden, SPRING Performing Arts Festival – Utrecht, Zürcher Theater Spektakel – Zurich, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Les Spectacles Vivants – Centre national d’art et de culture Georges-Pompidou
soutien résidences O Espaço do Tempo – Montemor-o-Novo, Montpellier Danse à l’Agora, Cité internationale de la danse, ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie – Pyrénées-Méditerranée – dans le cadre du programme de résidence Par / ICI – Montpellier
coréalisation Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, Festival d’Automne à Paris
remerciements Cristina Neves, Alain Micas, Bruno Coelho, Christophe Jullian, Louis Le Risbé, Manu Protopopoff, ACCCA - Companhia Clara Andermatt - Lisbonne, ESMAE - Lisbonne, ESTC - Lisbonne

ACOLYTES RYTHMIQUES

COLLABORATIONS MUSICALES
AVEC ET CHEZ NOS PARTENAIRES

avec les Instants Chavirés

CONCERT / PERFORMANCE

PERFORMANCE DE PIERRE BERTHET

PIERRE BERTHET

«Misuque (sic) pour sons volants dans une cage d'escalier. Coquillages, aluminium, plantes mortes, helium, ballons, sacs en plastique, moteurs basse tension ».
Entre concert participatif et installation sonore, une performance empreinte d'une grande poésie.

MAR 28 > MER 29 NOV 2017

21H (à l'issue de la représentation
de *Fruits of labor*)
hall du théâtre

Pierre Berthet

une proposition
des Instants Chavirés

INSTANTS
CHAVIRÉS

avec La Muse en Circuit / création

THÉÂTRE MUSICAL

HAMLET. JE SUIS VIVANT ET VOUS ÊTES MORTS

PIERRE HENRY

WILFRIED WENDLING,

SERGE MERLIN, MILOSH LUCZYNSKI

Seul sur scène, un vieil homme semble errer sur le plateau, hanté par des spectres shakespeariens et des échos qui viennent troubler le réel. Les alliages sonores du père de l'électroacoustique, Pierre Henry, les compositions pour voix de Wilfried Wendling et les effets visuels inquiétants imaginés par le vidéaste Milosh Luczynski se conjuguent à la présence magnétique de Serge Merlin. Sommes-nous dans la conscience d'un vieil Hamlet ? Dans les limbes ? Dans un monde de science-fiction comme celui d'*Ubik*, roman de Philip K. Dick dont s'inspire le spectacle ? Wilfried Wendling met en scène cet « opéra numérique » de Pierre Henry, figure majeure de la musique électronique qui nous a quitté en juillet 2017.

JEU 07 > VEN 08 DÉC 2017
19H

salle Jean-Pierre Vernant

Pierre Henry, Wilfried Wendling,
Serge Merlin, Milosh Luczynski

en coréalisation avec
La Muse en Circuit, Centre national
de création musicale



avec le Théâtre municipal Berthelot

CONCERT

CONCERT EN DESSIN

PASCAL COMELADE, IVAN TELEFUNKEN,
CHARLES BERBERIAN

On peut reconnaître entre mille un morceau de Pascal Comelade – ses mélodies bigarrées ont une texture unique. Depuis la naissance du Bel Canto Orchestra en 1983, le pianiste et compositeur catalan développe une galaxie musicale où fusionnent le folklore et le style minimaliste, le rock et les musiques foraines, traversée par la fulgurance et la mélancolie. Une centaine de musiciens et non-musiciens a joué dans cet orchestre qui mélange lutherie habituelle, objets trouvés, instruments-jouets, etc. Cet héritier de Satie qui vient de sortir l'anthologie *Rocanrolorama 1974-2016* se produit avec le guitariste Ivan Telefunken, aux côtés de l'auteur de BD Charles Berberian qui dessine en direct.

Dans le cadre de la sixième édition de la Semaine du Bizarre au Théâtre municipal Berthelot

SAM 09 DÉC 2017
20H30

au Théâtre municipal Berthelot
6 rue Marcellin Berthelot, Montreuil

Pascal Comelade, Ivan Telefunken,
Charles Berberian

en coréalisation avec
le Théâtre municipal Berthelot



avec La Pop - Paris

PERFORMANCE MUSICALE

MUSIQUE DE TABLES

THIERRY DE MEY

ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIÉGEOIS,
ROMAIN PAGEARD

Trois visages, six mains et trente doigts sont les personnages de ce spectacle peu ordinaire. Partant d'une partition gestuelle et musicale pour percussionnistes sur table, écrite par Thierry de Mey en 1987, trois jeunes comédiens inventent un drame autour de la notion d'interprétation.

Issus de la promotion 2016 de l'École du Théâtre National de Strasbourg, Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard (que l'on a vus tous trois dans *Shock Corridor* mis en scène par Mathieu Bauer) ont prolongé et enrichi cette pièce brève basée sur le tempo et le rythme, aux effets hypnotiques et envoûtants. Ils créent une forme théâtrale sur la perfection et l'accident, la relation à l'autre, entre harmonie et dissonance.

VEN 15 > DIM 17 DÉC 2017
20H30 (VEN, SAM)
16H30 (DIM)

à La Pop – Paris,
péniche face au 32-34 Quai de
la Loire, Paris XIX^e

d'après la partition de Thierry de Mey

conception, création et
interprétation Éléonore
Auzou-Connes, Emma Liégeois,
Romain Pageard

en coréalisation avec La Pop



avec la Muse en Circuit

CONCERT / PERFORMANCE

DON'T LOOK NOW

ALEXANDER SCHUBERT

Le compositeur allemand Alexander Schubert réunit quatre pièces récentes dans un spectacle multimédia. Sa musique électronique aux accents de free jazz et de techno, y compris hardcore, s'accompagne de six musiciens, d'images vidéo, d'effets sonores et lumineux manipulés en temps réel. De *Your Fox is a dirty gold* à *F1*, en passant par *Sensate Focus* et *Star me kitten*, Alexander Schubert affirme un goût pour la performance déjantée avec personnages costumés. Directeur du label Ahornfelder et cofondateur de Decoder, « groupe » de musique contemporaine iconoclaste, il voit ses œuvres interprétées dans de grands festivals par des ensembles réputés (Ictus, Nadar, Mosaïk...).

21 DÉC 2017

19H

salle Maria Casarès

Alexander Schubert

en coréalisation avec La Muse en Circuit, Centre national de création musicale



avec la Marbrerie

CONCERT / DJ

SOIRÉE DE CLÔTURE

Voilà, c'est fini... Enfin, presque ! Pour conjurer le blues de fin de festival, on vous propose de faire la fête tous ensemble à La Marbrerie. Restez aux aguets, la programmation de la soirée risque fort de vous convaincre !

22 DÉC 2017

21H

la Marbrerie, 21 rue Alexis Lepère, Montreuil

LA
MARBRERIE

INFOS PRATIQUES

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL — CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

salle Jean-Pierre Vernant

10 place Jean Jaurès, 93100 Montreuil
métro 9 – Mairie de Montreuil (sortie place Jean-Jaurès)
bus 102, 115, 121, 122, 129, 322 (arrêt Mairie de Montreuil)
Vélib' place Jacques Duclos

salle Maria Casarès

63 rue Victor Hugo, 93100 Montreuil
métro 9 – Mairie de Montreuil
bus 102, 115, 121, 122, 129, 322 (sortie avenue Pasteur puis 1^{ère} à gauche, derrière la mairie)
Vélib' place Jacques Duclos

réservations 01 48 70 48 90 / www.nouveau-theatre-montreuil.com

À MONTREUIL

Le Théâtre Berthelot 6 rue Marcellin Berthelot à Montreuil, métro Mairie de Montreuil

La Marbrerie 21 rue Alexis Lepère à Montreuil, métro Mairie de Montreuil

HORS MONTREUIL

La Pop face au 40 quai de Loire dans le 19^e à Paris, métro Stalingrad ou Jaurès

TARIFS

Nouveau théâtre de Montreuil / La Pop - de 8 € à 23 €

La Marbrerie tarifs habituels

Théâtre Berthelot - 8 €

PASS Intégrale Mesure pour Mesure - 50 €

Avec ce pass, profitez de 10 spectacles à 5 € ! (*Du chœur à l'ouvrage* / *Fruits of labor* / *DJ set (sur) écoute* / *Modules Dada* / *Bacchantes - prélude pour une purge* / *Hamlet, je suis vivant et vous êtes morts* / *Don't look now* / *Musique de table* / *Concert en dessin* / *Soirée de clotûre*)

PASS 3 - 3 spectacles de la saison 30 €

PASS 6 - seul ou à deux, 6 spectacles de la saison 48 €

NOUVEAU POUR LES JEUNES! (offre valable pour toute personne de moins de 30 ans)

SORS EN DUO - 2 places pour un même spectacle - 8 € la place

SORS EN TRIBU - à partir de 8 places pour un même spectacle - 5 € la place

CALENDRIER MESURE POUR MESURE

NOVEMBRE				
JEU	16	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	20H
VEN	17	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	20H
SAM	18	JOURNÉE AGORA #1	MC	14H-18H30
		DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	19H
MAR	21	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	20H
MER	22	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	20H
JEU	23	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	JPV	20H
LUN	27	FRUITS OF LABOR	JPV	20H
MAR	28	FRUITS OF LABOR	JPV	20H
		PERFORMANCE P. BERTHET	JPV	21H
MER	29	FRUITS OF LABOR	JPV	20H
		PERFORMANCE P. BERTHET	JPV	21H
JEU	30	FRUITS OF LABOR	JPV	20H
DÉCEMBRE				
SAM	02	FRUITS OF LABOR	JPV	19H
DIM	03	FRUITS OF LABOR	JPV	17H
LUN	04	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	19H
		FRUITS OF LABOR	JPV	21H
MAR	05	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	20H
MER	06	DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	20H
JEU	07	HAMLET, JE SUIS VIVANT	JPV	19H
		ET VOUS ÊTES MORTS		
		DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	21H
VEN	08	HAMLET, JE SUIS VIVANT	JPV	19H
		ET VOUS ÊTES MORTS		
		DJ SET (SUR) ÉCOUTE	MC	21H
SAM	09	DADA, C'EST QUOI ?	JPV	15H
		CONCERT EN DESSIN THÉÂTRE MUN. BERTHELOT		20H30
MAR	12	MODULES DADA	MC	20H
MER	13	MODULES DADA	MC	20H
JEU	14	MODULES DADA	MC	20H
VEN	15	MUSIQUE DE TABLE	LA POP	19H30
		MODULES DADA	MC	20H
SAM	16	MUSIQUE DE TABLE	LA POP	19H30
DIM	17	MUSIQUE DE TABLE	LA POP	19H30
LUN	18	BACCHANTES	JPV	20H
		— PRÉLUDE POUR UNE PURGE		
MAR	19	BACCHANTES	JPV	20H
		— PRÉLUDE POUR UNE PURGE		
MER	20	BACCHANTES	JPV	20H
		— PRÉLUDE POUR UNE PURGE		
JEU	21	DON'T LOOK NOW	MC	19H
		BACCHANTES	JPV	21H
		— PRÉLUDE POUR UNE PURGE		
VEN	22	SOIRÉE DE CLÔTURE	LA MARBRERIE	21H

TOUTE LA SAISON

LE CORPS UTOPIQUE
OU IL FAUT TUER LE CHIEN !
Nikolaus Holz | 19 > 29 sept

ZIG ZIG
Laila Soliman | 12 > 21 oct

LES LARMES DE BARBE-BLEUE
Mathieu Bauer | 07 > 10 nov

MESURE POUR MESURE
Festival théâtre et musique
DU CHŒUR À L'OUVRAGE

Benjamin Dupé | 16 > 23 nov
FRUITS OF LABOR
Miet Warlop | 27 nov > 04 déc

DJ SET (SUR) ÉCOUTE
Mathieu Bauer | 04 > 08 déc

MODULES DADA
Alexis Forestier | 12 > 15 déc
BACCHANTES — PRÉLUDE
POUR UNE PURGE
Marlene Monteiro Freitas | 18 > 21 déc
ACOLYTES RYTHMIQUES
La Muse en Circuit, La Pop, La Marbrerie,
le Théâtre Berthelot, les Instants Chavirés
avec Pascal Comelade, Pierre Henry,
Wilfried Wendling, Serge Merlin, Alexander
Schubert, Pierre Berthet...

NOËL MANDINGUE
Festival Africolor | 24 déc

PETITES CONFÉRENCES
Lumières pour enfants | toute l'année

L'ÂGE DES POSSIBLES
Temps fort autour de la nouvelle génération

BUZZ
Ramdam | 16 > 24 jan
DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE
La Cordonnerie | 25 jan > 10 fév

GÂCHETTE DU BONHEUR
Ana Borralho, João Galante | 08 > 16 fév

ÇA DADA
Alice Laloy | 05 > 24 mars

B. TRAVEN
Frédéric Sonntag | 20 mars > 14 avr

PROVA D'ORCHESTRA
Mathieu Bauer | 02 > 05 mai

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS
16 > 18 mai & 15 > 16 juin

DE SAVOIRS EN SAVOIRS
Temps fort autour de nos connaissances

CONFÉRENCE DE CHOSES
F. Gremaud & P. Mifsud | 20 > 24 juin

WORKTABLE
Kate McIntosh | 22 > 24 juin
LA FABRIQUE DES SAVOIRS
avec les Montreuillois | 23 > 24 juin



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

www.nouveau-theatre-montreuil.com

01 48 70 48 90