



AUTOMNE #2

# MUSIQUE DE TABLES

D'APRÈS LA PARTITION DE THIERRY DE MEY  
PAR ÉLÉONORE AUZOU-CONNES,  
EMMA LIÉGEOIS & ROMAIN PAGEARD

**15, 16 & 17 décembre 2017**

<http://www.pariscope.fr/base/musique-danse-et-theatre-s-invitent-a-la-table-pour-une-performance-insolite-a-voir-a-la-pop>

Paris Île-de-France

# pariscope

Spectacles Expos Concerts Loisirs Enfants Actual

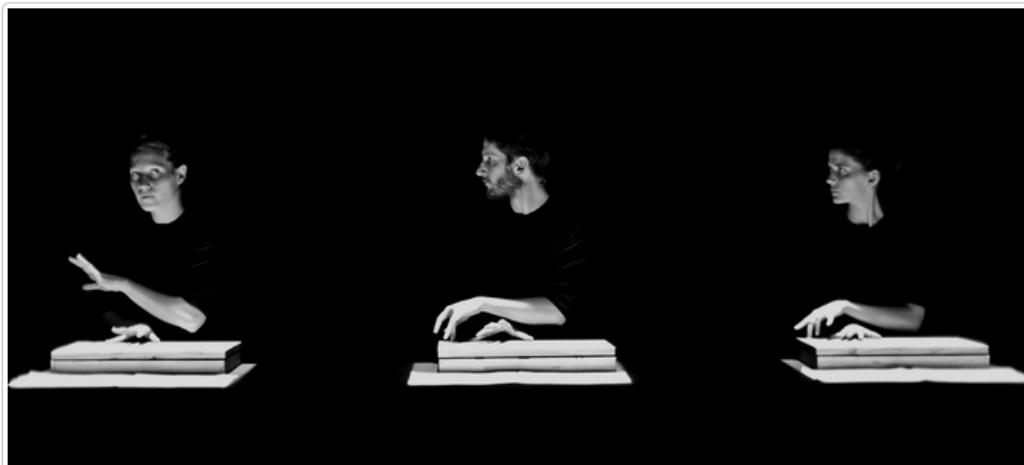
Accueil Articles Actualités Musique, danse et...

Actualités

publié le 13/12/2017

## Musique, danse et théâtre s'invitent à la table pour une performance insolite à voir à la Pop

C'est dans le cadre du Festival Mesure pour Mesure, en partenariat avec le Nouveau Théâtre de Montreuil, que s'inscrit cette performance ovni, gestuelle et musicale, concoctée par trois jeunes comédiens prometteurs : Eléonore Auzou-Connes, Emma Liegeois et Romain Pageard.



© Jean-Louis Fernandez

Musique sur tables, théâtre de regards et danse de mains, voici le paysage scénique que posent ensemble Eléonore Auzou-Connes, Emma Liegeois et Romain Pageard, tous les trois issus de la formation de comédien du TNS (Théâtre National de Strasbourg). C'est en effet au cours de leur cursus que les trois apprentis interprètes se sont rencontrés, que l'envie de travailler ensemble a germé et que leur dévolu s'est porté sur cette partition singulière datant de 1987 signée du compositeur contemporain Thierry de Mey (que l'on connaît notamment pour son travail rapproché auprès de chorégraphes de renom comme Anne Teresa de Keersmaeker et Michèle Anne de Mey).

"Musique de tables". Un morceau incongru qui leur a tapé dans l'œil et dans l'oreille. En effet, il s'agit là d'une partition pour trois percussionnistes sur table. L'instrument, une planche de bois donc, se joue à même la main, en déclinant tous ses points de contact possibles (la paume, les doigts, le poing, les phalanges), et les variations de toucher. Cette base singulière qui existe en soi comme une œuvre musicale courte et percutante (c'est le cas de le dire) est apparu à nos trois comédiens rompus à l'exercice du plateau, au-delà d'une matière musicale, comme une matière théâtrale originale à creuser, un potentiel dramatique à libérer, un réseau de jeu à tisser, une dramaturgie à inventer. Le travail fut long, les trois comédiens n'étant pas musicien et la partition n'étant pas aisée, loin de là. Une affaire de mouvements, de rythme, de coordination, la tâche était exigeante et ardue mais Eléonore, Emma et Romain savaient qu'ils tenaient là une pépite. Et ils ne l'ont pas lâchée, s'échinant à maîtriser parfaitement l'exécution de la partition, se révélant instrumentistes de table capables de rivaliser avec des musiciens professionnels.

A la musique originale, d'une durée de 7 minutes, qui vient clore la représentation dans son épure, le trio a ajouté une partition de regards ainsi qu'une partition de lumières, afin de mettre en valeur la portée graphique et visuelle de l'œuvre de base. Et c'est une idée formidable. Le spectacle qui en découle est une expérience ramassée qui allie précision, délicatesse et cohérence. La forme qui en découle ne ressemble à rien d'autre qu'à elle-même, on pense bien sûr aux marionnettes sur table, aux Nano Danses de Michèle Anne de Mey, la rythmique évoque même certaines pièces chorégraphiques d'Anne Teresa de Keersmaeker, mais notre trio est parvenu à construire son propre objet scénique, une variation théâtrale d'après la partition de Thierry de Mey.

Le résultat est une performance à la fois visuelle et musicale, où de la chorégraphie des mains naît la ligne musicale. Les mouvements sont nets, affutés, l'interprétation au bon endroit, juste, sensible, intelligente. Les trois comédiens n'ont pas cherché à rajouter du sens ou de la narration, ils inclinent la partition du côté d'enjeux plus dramatiques, la relation à l'autre, la solitude et le groupe, la complicité et le rejet, l'inclusion et l'exclusion, l'apparition et l'effacement. En se contentant d'être à l'écoute et d'en extraire des temps suspendus, d'en décortiquer des mesures, ils ont mis à jour des situations latentes, dans l'ombre, sans forcer ou appuyer le propos. En travaillant sur une dichotomie du corps, mains d'un côté, tête de l'autre, ils se sont approprié l'œuvre avec leurs outils théâtraux (visage et regard) pour lui donner une quatrième dimension, qui apparaît comme une évidence. On se régale de cette combinaison sensitive, voir et entendre, le son étant directement connecté au geste qui le produit et le trio alterne motif choral, duos et solos en une chorégraphie manuelle pleine de rebondissements, de glissés, de portés, de claquements, de croisements et d'entrelacs fascinants.

Un geste artistique fort que l'on espère le premier d'une longue lignée tant il nous séduit. En attendant, on souhaite longue vie à cette forme brève qui marque l'entrée dans la cour des grands de ses géniteurs.

*Par Marie Plantin*

Musique de tables

Les 15, 16 et 17 décembre 2017

A la Pop

Péniche amarrée face au 34 Quai de Loire

75019 Paris

<http://www.iogazette.fr/critiques/regards/2017/musique-de-tables/>



LA GAZETTE DES FESTIVALS  
Théâtre, Danse, Opéra, Musique, Arts plastiques

CRITIQUES | ENTRETIENS | TRIBUNES | REPORTAGES | FESTIVALS

A PROPOS / ABOUT US

EN BREF

Musique de tables

CRITIQUES | SPECTACLE MUSICAL

# Musique de tables

Par Lola Salem

© 15 décembre 2017



© Jean-Louis Fernandez

EN BREF

**Musique de tables**

Auteur : Thierry de Mey  
Genre : Spectacle musical  
Distribution : Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois, Romain Pageard  
Lieu : La Pop

A consulter : <http://lapop.fr/spectacles/musique-de-tables/>

Toutes les critiques sur *Musique de tables* :

Musique de tables (15 décembre 2017)

I/O N°74 - 08/12/2017



Festival d'Automne

© 2017 - Delcourt - Magique - Festiv - Marion - For You The Bod - Lacoste - Gonet - Mpa Toto  
Everybody's Spectacular Heydjek - Three Palms Festival Muze - MMCA Performing Arts Seoul

> Télécharger le PDF du n°74  
(spécial Festival d'Automne)

ANCIENS NUMÉROS

Musique du corps ou corps sonores : difficile de démêler performance musicale du simple jeu d'acteur. « Musique de tables » révèle une écriture exigeante, pur produit d'une recherche musicale minimaliste, condensée et minutieuse, portée par le travail au cordeau d'une danse synchronisée à six mains qui engage tout le corps des interprètes, religieusement assis à la « table » du son. Un noyau de trois êtres qui résonnent ensemble au gré des constructions rythmiques enchevêtrées et du duvet vibratoire de cet orchestre digital. Éléonore Auzou-Connes, Emma Liegeois et Romain Pageard, tout juste diplômés du Théâtre National de Strasbourg, créent cette partition du compositeur Thierry de Mey avec une intelligence sensible doublée d'une intensité hypnotique, qui habite chaque geste et chaque regard. La puissance qui s'en dégage rassemble en un poing/t ferme le caractère vital du mouvement et du rythme, du souffle créé par le contact brut de la peau, souligné par un travail lumineux sobre et efficace. Un joyau façonné par de jeunes talents qu'il faut suivre de très près, à découvrir de toute urgence.

<https://www.radiocampusparis.org/matinale-parole-salaries-peniche-pop-07-12/>



LA MATINALE DE 19H Infos, actus et société Société

07 Déc 2017 LA MATINALE - LA PAROLE DES SALARIÉS & PÉNICHE LA POP // 07.12

9 SHARES f Twitter

▶ La Matinale - La parole des salariés & Péniche La Pop // 07.12 0:00 ◀ ▶ ≡ ◁ ▷

En seconde partie d'émission, on reçoit **Olivier Michel**, fondateur de la **Péniche La Pop**, accompagné d'**Eléonore Auzou-Connes** et **Romain Pageard**, auteurs de la pièce de théâtre entre musique et danse, "**Musique de tables**", actuellement produite par La Pop. La Péniche, c'est un lieu de création musicale sur l'eau. On les trouve quai de Loire à Paris. La Péniche accompagne les artistes dans leurs projets de création artistique.



Comme tous les jeudis, **Radio Parleur** nous livre un reportage et aujourd'hui c'est au sujet de l'occupation du château du Tertre à Nantes par des collectifs syndicaux et d'association de soutien aux migrants. Et côté chroniques, **Elodie** vient nous parler du spectacle **F(l)ammes**, actuellement en scène au théâtre de la Tempête et porté par une troupe constituée pour l'occasion et exclusivement féminine.

Présentation : **Alban Barthélémy** / Interviews : **Mahaut de Butler** et **Elodie Hervier** / Chroniques : **Radio Parleur** et **Elodie Mulin** / Réalisation : **Adel Ittel** / Coordination : **Nina Beltram** et **Elsa Landard**

<http://www.sonore-visuel.fr/evenement/musique-tables>

AGENDA  
Spectacle vivant

## MUSIQUE DE TABLES

La Pop  
du 15 décembre 2017  
au 17 décembre 2017

Musique de tables, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. L'interprète est plus que jamais soumis à l'intransigeance de la partition.



### EN SAVOIR PLUS

Plus d'information sur le site de La Pop

## MUSIQUE DE TABLES

D'APRÈS LA PARTITION DE THIERRY DE MEY  
PAR ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIÉGEOIS, ROMAIN PAGEARD

Parallèlement à l'école du Théâtre national de Strasbourg dont ils sont issus, Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard se passionnent pour *Musique de tables* du compositeur Thierry de Mey. Point de rencontre entre deux disciplines, la musique et la danse, cette partition fonde leur travail. Son potentiel théâtral est au centre de leur recherche.

Musique de tables, composée par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique. L'interprète est plus que jamais soumis à l'intransigeance de la partition. La prouesse technique et l'exigence requises pour jouer ce morceau fascinent nos trois comédiens qui décident d'en acquérir la maîtrise. Par le concret du travail quotidien, ils se trouvent alors confrontés à des interrogations plus vastes : La perfection est-elle à la portée de l'Homme ? Quelle place l'interprète occupe-t-il face à une œuvre ? Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard – que l'on a pu découvrir dans *Le Radeau de la Méduse* mis en scène par Thomas Jolly ou dans *Shock Corridor* par Mathieu Bauer – prolongent et enrichissent cette pièce brève aux effets hypnotiques et envoûtants. Ils créent une forme théâtrale sur la perfection et l'accident, la relation à l'autre, entre harmonie et dissonance.

## EN CE MOMENT / À VENIR



FÉLICIA ATKINSON, « SPOKEN WORD » (UNE CHANSON...)

La Criée - Rennes



EXPOSITION « LE SON ENTRE... LES ARTISTES VISUELS ET... »

Frac Nord-Pas de Calais



« LE BAPHOMET »,  
EXPOSITION DE BERTRAND...

La Maréchalerie centre d'art contemporain - Versailles



MUSIQUES ! ÉCHOS DE L'ANTIQUITÉ

Louvre-Lens



« MONDES FLOTTANTS », 14<sup>E</sup> BIENNALE DE LYON

La Sucrière / macLYON - Lyon