



68 tours/min

Histoires (en musique) de Mai 68

DU MER 02 AU SAM 05 MAI 2018

au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

réservation au 01 48 70 48 90 ou sur www.nouveau-theatre-montreuil.com

Salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil

Métro: Mairie de Montreuil (ligne 9)

CONTACT PRESSE

Agence Myra - Rémi Fort & Shanti Amblard

01 40 33 79 13 - myra@myra.fr

INTRODUCTION

« Ce qui est irréductible dans cette musique provient de son désir de changer le monde. Un désir manifeste et simple, mais qui dessine une histoire infiniment complexe. Ce désir commence avec le besoin urgent de vivre non pas comme objet mais comme sujet de l'histoire – de vivre comme si quelque chose dépendait réellement de notre action – et ce besoin urgent débouche sur un champ libre. »

Greil Marcus, *Lipstick Traces*

Coup de tonnerre dans un ciel serein ou point de cristallisation de multiples contextes : d'où nous vient mai 1968, où et comment résonne-t-il ? À quelles chronologies le raccorder ?

Marchant dans les pas de Greil Marcus, essayiste du rock, auteur d'une généalogie culte de la subversion (*Lipstick Traces*) et invité-star de notre remémoration non-commémorative, le Nouveau théâtre de Montreuil remonte les fils des histoires possibles de 68. Une autre histoire s'ouvre alors, débordant le cadre strict des chronologies attendues, pour réveiller l'inconscient culturel et les tonalités plurielles de mai. Des avant-gardes dadaïstes aux dérives situationnistes jusqu'au cri de Johnny Rotten – le charismatique leader des Sex pistols, les résonances sont nombreuses et vibrantes, militantes, politiques, poétiques, internationales, artistiques et bien sûr musicales...

Au fil de ces années, la musique tisse en effet l'un des fils conducteurs de la contestation. C'est ce fil subversif et révolté, sensible et festif que nous suivrons tout particulièrement, guidés par le souci d'une histoire transversale qui coule dans les temps présents comme elle irrigue, tout au long du XXe siècle, les gestes de ceux qui se mobilisent contre l'ordre dominant.

Du 2 au 5 mai, **Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny adaptent le film de Fellini, *Prova d'Orchestra***, avec les quatorze comédiens de la promotion sortante de l'ERACM et les musiciens de l'orchestre de scène du Nouveau théâtre de Montreuil. Répétition d'un orchestre enregistrée par la télévision, ce film, réalisé en 1978, met en scène la révolte des musiciens contre leur chef, et acte à sa façon la fin d'un cycle ouvert par les événements de 68.

Dans la lignée des **journées « Agora »*** initiées en 2017 autour de la Grèce ou des élections présidentielles, le Nouveau théâtre de Montreuil renouvelle ce type de rendez-vous autour de Mai 68, les vendredi 4 et samedi 5 mai. Aux manettes, Sylvain Cartigny, musicien et compositeur, et Thomas Pondevie, dramaturge, tous deux artistes associés au théâtre.

Au programme de ce week-end, il y aura de la musique live avec **Greil Marcus** et son histoire underground du XXe siècle, des performances (interventions en texte et en musique par trois comédiens), des détournements de slogans avec les sérigraphes Les Démones, un débat sur la désobéissance mené par l'association ATTAC... Les Éditions Allia et leur directeur Gérard Berréby seront également présents, à l'occasion notamment de la réédition en avril 2018 de *Lipstick Traces*.

Enfin c'est en musique tout naturellement que nous terminerons ensemble ces soirées, autour d'un Dj set de circonstance, virevoltant et engagé.

* week-ends thématiques pendant lesquels le Nouveau théâtre de Montreuil propose aux spectateurs de réinterroger certains sujets de société ou d'actualité à travers des débats, performances, spectacles, d'une manière festive et conviviale.

PROVA D'ORCHESTRA

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE MATHIEU BAUER
CHANTIER DE RECHERCHE
DU MERCREDI 02 AU SAMEDI 05 MAI 2018

les 02 et 03 mai à 20h, le 04 mai à 21h, le 05 mai à 18h30 / tarif spécial 5€



Générique

d'après *Prova d'Orchestra* de **Federico Fellini**

adaptation et mise en scène **Mathieu Bauer**

collaboration artistique et composition **Sylvain Cartigny**

dramaturgie **Thomas Pondevie**

assistant à la mise en scène et à la dramaturgie **Nicolas Girola**

création lumière **Stan-Bruno Valette**

avec 14 élèves comédiens de l'ERACM **Mathilde Bigan, Raphaël Bocobza, Fernand Catry, Pauline D'Ozenay, Anouk Darne-Tanguille, Nino Djerbir, Nicolas Gachet, Mouradi M'chinda, Morgane Peters, Nathan Roumenov, Tamara Saade, Frederico Semedo Rocha, Angelica Kiyomi Tisseyre-Sekine, Clémentine Vignais**
et les membres de l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil

Durée estimée : 1h20

Coproduction

École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille / Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

PROVA D'ORCHESTRA

ORCHESTRE TERREUR, À MORT LE DIRECTEUR

Dans l'Italie des années de plomb, une équipe de télévision fait un reportage sur la répétition d'un orchestre symphonique.

Entre observations réalistes et caricatures moqueuses, il dépeint l'ensemble des relations et des sentiments que chacun entretient avec son instrument, la musique, le chef d'orchestre, le groupe.

La présence du petit écran dans les murs de l'oratoire va révéler et libérer chez les musiciens une prise de parole sans filtre, qui exacerbe au fur et à mesure la révolte des interprètes contre toute forme d'autorité. Petit à petit, l'orchestre s'éloigne de l'harmonie nécessaire pour exécuter la partition, empêtré qu'il est dans ses revendications sociales et politiques.

Avec l'humour et la tendresse qui le caractérisent, Fellini critique, en creux, les différentes révolutions qui ont traversé les années 70, qu'elles soient d'ordre politique ou de mœurs.

Une partition théâtrale et musicale fracassante interprétée par les quatorze jeunes comédiens de l'ERACM et l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil, dirigé par Sylvain Cartigny.



« Voir ce film comme un apologue politique signifie à mon avis détruire ce peu de vitalité qu'il peut avoir. Je crois que mon film renferme un potentiel d'émotivité qui lui est propre, capable de se traduire dans l'esprit du spectateur en angoisse, effarement, malaise, honte ; et moi, je continue à penser que le spectateur devrait être laissé seul avec ces sentiments confus. La charge éthique du film consiste justement en cet impact. Il ne suggère pas de solutions politiques : je sais parfaitement que de grands événements sociaux sont en cours, que notre façon de vivre doit changer, qu'il existe d'horribles injustices, mais j'ignore ce qu'il faut faire et quelles mesures doivent être prises, et je ne puis prétendre suggérer quoi que ce soit dans ce sens-là. Ce qui m'intéresse c'est la possibilité qu'à l'individu de réfléchir sur lui-même et sur la nécessité d'une prise de conscience plus grande de sa part dans la recherche d'un engagement individuel sans lequel il est impensable et même dangereux de s'en remettre au social, au collectif : et c'est ça que le film essaye de dire. »

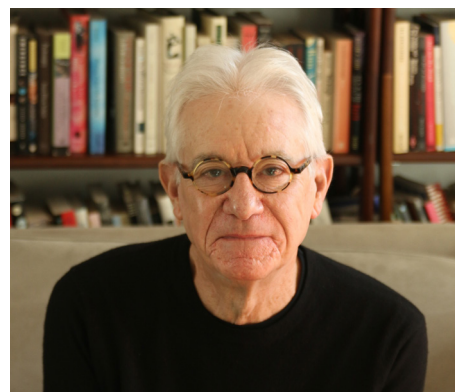
Federico Fellini

GREIL MARCUS

CONFÉRENCE/CONCERT

SAMEDI 05 MAI 2018 À 21H

EN PARTENARIAT AVEC LE MONA BISMARCK AMERICAN CENTER



À travers plusieurs de ses écrits et notamment *Lipstick Traces* dont certains extraits seront mis en musique par Sylvain Cartigny, l'essayiste et critique rock américain **Greil Marcus** retrace les mouvements contestataires de Dada à nos jours, en passant par Mai 68.

Une forme de parcours musical de la révolte au XXe siècle.

Introduction par Gérard Berréby, directeur des Éditions Allia, qui présentera cette maison d'édition qu'il a fondée. Il mettra notamment l'accent sur la réédition en version augmentée en avril 2018 de *Lipstick Traces, une histoire secrète du XXe siècle* de Greil Marcus.

Greil Marcus est un essayiste, critique rock américain et Professeur à Berkeley et Princeton, né le 19 juin 1945 à San Francisco (Californie).

Spécialiste de la pop culture américaine il s'est intéressé dans ses ouvrages à, entre autres, Bob Dylan, Elvis Presley, les Sex Pistols ou Sly Stone. Ses livres sont articulés sur une conception d'une histoire souterraine qui joint des événements séparés parfois de plusieurs siècles. L'exemple-type de ce traitement est donné dans le livre *Lipstick Traces* (éd. Allia), qui rassemble dans une même visée et un même héritage le mouvement dada, un groupe rock : les Sex Pistols qui ont lancé le mouvement punk (punk-rock), les gnostiques du début de l'ère chrétienne, les millénaristes du Moyen Âge et les situationnistes.

Marcus creuse ses galeries dans cette mine qu'est la société américaine, en mouvement constant. Douze livres durant, il approfondit ses analyses d'une contre-culture qui se révèle toujours aussi antinomique des valeurs conservatrices à la religiosité coincée.

Quelques repères (bibliographie non exhaustive) :

(1975) *Mystery Train : Images de l'Amérique à travers le Rock'n'roll* (Éditions Allia, 2001)

(1989) *Lipstick Traces : Une histoire secrète du 20e Siècle* (Éditions Allia, 1998)

(1991) *Dead Elvis : Chronique d'une obsession culturelle* (Éditions Allia, 2003)

(1998) *La République Invisible : Bob Dylan et l'Amérique clandestine* (Éditions Denoël, 2001)

(2006) *L'Amérique et ses Prophètes : La république perdue ?* (Éditions Galaade, 2007)

(2010) *Bob Dylan by Greil Marcus* (Éditions Galaade, 2013)

(2015) *Three Songs, Three Singers, Three Nations* (Éditions Allia, 2018)

(2018) réédition de *Lipstick Traces : Une histoire secrète du XXe Siècle* (Éditions Allia)

Conversation on culture #2 MAI 68 – GREIL MARCUS / OLIVIER ASSAYAS

Lundi 7 mai à 19h – Mona Bismarck American Center

Mai 68 a marqué un tournant dans l'histoire de France. Des bouleversements très similaires mais également très différents ont marqué l'histoire des rues du monde entier en 1968, aux Etats-Unis comme en Italie, au Royaume-Uni ou au Mexique. Greil Marcus et Olivier Assayas donneront tour à tour leurs points de vues sur ce moment clef de l'histoire contemporaine.

68 tours/min - CALENDRIER

Jeudi 03 mai

18h30

One + One

projection au cinéma Le Méliès du documentaire réalisé par **Jean-Luc Godard**

En 1968, Jean-Luc Godard réalise un documentaire expérimental sur les mouvements contestataires en place et émergents à la fin des années 60. Filmant la contestation politique et la renaissance musicale des Rolling Stones à travers la création de *One + One*, Godard présente deux facettes de cette année 1968 : la création et la destruction. La révolution créatrice en studio d'un jeune groupe de rock s'oppose à la destruction révolutionnaire des Black Panthers à l'extérieur du studio.

21h > 22h15

Spectacle Prova d'Orchestra

Vendredi 04 mai

20h

Spectacle Prova d'Orchestra

21h30 > 23h30

« Ma chi è il Direttore ? »

performances autour de la réception du film *Prova d'Orchestra* à sa sortie, par **Éléonore Auzou-Connes**, **Rémi Fortin** et **Emma Liégeois**, comédiens en résidence au Nouveau théâtre de Montreuil

+

DJ set

voyage musical autour de la musique contestataire, imaginé par **Greil Marcus** et **Sylvain Cartigny**

Samedi 05 mai

14h > 21h **DÉTOURNEMENT ET CRÉATION DE SLOGANS**

« Consommez votre signal sonore avec modération », « L'abus de santé tue un fruit et légume par jour »... détournement d'expressions usuelles et atelier de sérigraphie mené par **Les Démons**, sérigraphes associés au Nouveau théâtre de Montreuil.

15h > 17h **DÉBAT en partenariat avec ATTAC** sur la question de la **désobéissance**, avec la participation de **Annick Coupé** (Secrétaire générale d'ATTAC) et **Alain Bertho** (Anthropologue).

À confirmer : **Frédéric Gros** (philosophe, spécialiste de Michel Foucault) ou **Sandra Laugier** (philosophe, directrice du Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne).
Modération : **Aurélie Trouvé**

Les échanges seront ponctués de mises en voix du roman *Les Choses - Une histoire des années soixante* de Georges Perec.

17h30 > 18h30 **MISE EN VOIX ET EN MUSIQUE** de plusieurs textes tirés de la collection des Éditions Allia

18h30 > 20h **SPECTACLE Prova d'Orchestra**

21h **CONFÉRENCE-CONCERT DE GREIL MARCUS** parcours musical de la révolte au XXe siècle
Introduction par Gérard Berréby, directeur des Éditions Allia.

23h **DJ set**

Pour clôturer la soirée, la musique révolutionnaire et contestataire envahit le plateau, avec un DJ set imaginé par **Greil Marcus** et **Sylvain Cartigny**.

EN SAVOIR PLUS

LES ÉDITIONS ALLIA

Les éditions Allia ont été créées en 1982. Elles comptent désormais dans leur bibliothèque près de huit cents ouvrages. Initialement, elles ont privilégié des textes négligés par les autres éditeurs ou non protégés par le copyright. Quand elles ont commencé à publier des auteurs contemporains, elles l'ont fait dans un esprit analogue : satisfaire et dérouter un lectorat avide d'« autre chose ».

Le thème de la révolte traverse une grande part des publications : les révolutions politiques (Karl Marx ou Boris Souvarine), les avant-gardes artistiques du début du XXe siècle (Dada, Michel Larionov ou Raoul Hausmann), l'Internationale situationniste (Guy Debord, Michèle Bernstein, Ralph Rumney), l'esthétique du rock (Nick Tosches, Nik Cohn, Greil Marcus) ou encore la dystopie contemporaine (Bruce Bégout, Mike Davis, Michel Bounan ou Francesco Masci).

En deux mots, un « laboratoire expérimental », dit Gérard Berréby de cette maison d'édition à part qui s'intéresse aux marges, aux avant-gardes et à la pensée subversive.

Une table présentant certains ouvrages de la collection Allia sera à disposition dans le hall du théâtre les 4 et 5 mai

LES DÉMONS

Duo formé par Elie Blancherie, sérigraphe, et Shuana Ndiaye, graphiste, Les Démons installent depuis 2007 sur les murs du théâtre des sérigraphies de tout genre accompagnées de petites boîtes à musique. Artistes associés au théâtre à partir de la saison 2017/2018, on les retrouve à l'occasion d'événements comme les journées Agora.

BIOGRAPHIES

FEDERICO FELLINI

Federico Fellini est un réalisateur et scénariste italien né à Rimini, le 20 janvier 1920 et décédé à Rome le 31 octobre 1993. Considéré comme l'un des plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma, il a gagné la Palme d'or au Festival de Cannes 1960 pour *La Dolce Vita*. En 1993, il a reçu l'Oscar d'honneur « en appréciation de l'un des maîtres-conteurs de l'écran ». Il débute au cinéma comme script et assistant-scénariste de Roberto Rossellini pour le film *Rome, ville ouverte* en 1945. Si cette collaboration dure plusieurs années, Fellini travaille également aux côtés de Pietro Germi et d'Alberto Lattuada. C'est avec ce dernier qu'il réalise sa première véritable mise en scène, *Les Feux du music-hall* en 1951, une œuvre fortement influencée par le courant néoréaliste.

En 1952, il assure seul la réalisation de la comédie du *Cheik blanc*, puis tourne en 1953 *Les Vitelloni*, imposant définitivement l'univers fellinien.

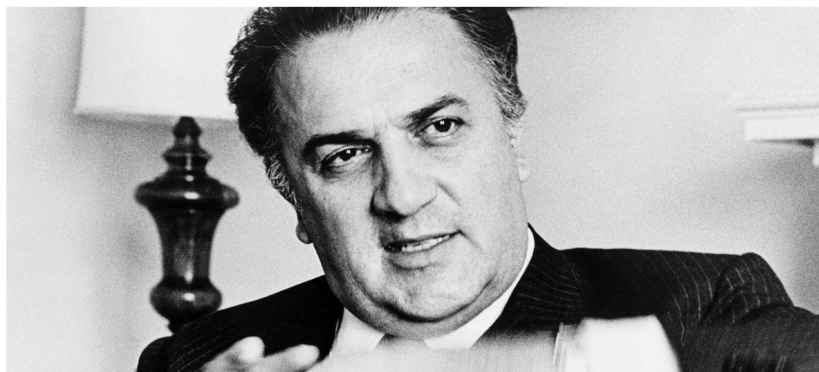
C'est à *La Strada*, en 1954, que Federico Fellini doit son succès international. Dans ce film, comme dans *Il Bidone* en 1955 et dans *Les Nuits de Cabiria* en 1957, il met en vedette sa femme, Giulietta Masina.

La Dolce vita en 1960, qui obtiendra une Palme d'or au Festival de Cannes, est un tournant décisif. Ce film impose définitivement ce qu'on appellera désormais le baroque fellinien, qui définit notamment les personnages (exubérants, extravagants, véritables caricatures vivantes), la narration (pas de réelle progression dramatique) ou le traitement du temps (le réel et l'imaginaire s'entremêlent allègrement).

L'énorme succès de *La Dolce vita*, dont la musique lancinante signée Nino Rota allait faire le tour du monde, lui permet de réaliser les chefs-d'œuvres que l'on connaît comme *Huit et demi* (1963), *Satyricon* (1969), *Fellini Roma* (1972), *Le Casanova de Fellini* (1976).

En 1978, Fellini réalise son second téléfilm qui sortira dans les salles de cinéma : *Prova d'Orchestra*. Il y met en scène les sentiments de révolte d'un orchestre à l'égard de leur maestro, figure de l'autorité.

À partir des années 80, Federico Fellini se bat contre la crise du cinéma italien. Il lui devient difficile de monter ses projets et il se tourne vers la télévision. En 1990 il réalise son dernier film : *La Vocce delle luna*.



MATHIEU BAUER

musicien, metteur en scène

Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décroisement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : des articles de presse, des essais, des romans, des films, des opéras et des pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image.

Après une formation de musicien, Mathieu Bauer crée en 1989 la compagnie Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Il poursuit une activité de musicien-compositeur-interprète pour la scène en France et en Allemagne.

Depuis le 1er juillet 2011, Mathieu Bauer dirige le Nouveau théâtre de Montreuil, CDN. Entre 2011 et 2015, il crée *Please kill me*, sur l'histoire du mouvement punk (d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain), la « série théâtre » *Une faille*, à l'image des séries télévisées sur 8 épisodes et *The Haunting melody*, un spectacle autour de la notion d'écoute. Entre 2016 et 2017, il conçoit et met en scène *Shock Corridor*, d'après le film éponyme de Samuel Fuller (avec le groupe 42 de l'école du TNS) et la conférence-concert *Dj set (sur) écoute*. En novembre 2017, il présente *Les Larmes de Barbe-Bleue*, d'après l'opéra de Béla Bartók, à la Pop.

Du 21 septembre au 26 octobre 2018, il créera *Western*, d'après le roman de Lee Wells, et un diptyque : *Une Nuit Américaine*, qui réunit *Western* et *Shock Corridor*.

SYLVAIN CARTIGNY

Sylvain Cartigny est cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer. Il participe à tous les spectacles de la compagnie. Par ailleurs, Sylvain Cartigny exerce au théâtre son talent de musicien auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wilms et Wanda Golonka. Il a par ailleurs travaillé comme comédien sous la direction de Philippe Faucon.

Au cinéma, il a collaboré avec Charles Castella, Stéphane Giusti, Charles Berling, Stéphane Gatti. Il fait également partie des groupes de rock France Cartigny, Jo Dahan et Even if. En 2011, Sylvain Cartigny adapte les musiques du répertoire punk et rock, thème de *Please Kill Me* (2011) mis en scène par Mathieu Bauer. Sylvain Cartigny compose la musique de *Une Faille* saisons 1 et 2 (2012-2013), et des spectacles *The Haunting Melody* (2014), *DJ set (sur) écoute* (2016), *Shock Corridor* (2016), *Les Larmes de Barbe-Bleue* (2017) et *Western* (2018).

L'ORCHESTRE DE SPECTACLE DU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

En 2011, à l'initiative de Mathieu Bauer, l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil est né. **Sous la direction de Sylvain Cartigny**, une quinzaine de musiciens amateurs et semi-professionnels montreuillois se retrouve régulièrement pour créer et interpréter la musique de spectacles ou projets atypiques.

Après avoir participé à *Une faille* (2012) de Mathieu Bauer, *Men wanted for hazardous journey* (2014) de Sylvain Cartigny, *En avant marche* (2015) d'Alain Platel et *Marching Band* (2016) de Frédéric Nauczyciel, l'Orchestre est partie prenante de nombreux événements au théâtre ou hors les murs, comme les matchs de football américain du Flash de La Courneuve en 2017. En 2018, Mathieu Bauer le retrouve à l'occasion de la création *Prova d'Orchestra*.

PROCHAINEMENT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

DE SAVOIRS EN SAVOIRS

CONFÉRENCE DE CHOSES

sept conférences de **François Gremaud** et **Pierre Mifsud**
du 20 au 24 juin

WORKTABLE

installation collective organisée par la performeuse **Kate McIntosh**
du 22 au 24 juin

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

savoirs partagés par les Montreuillois
les 23 et 24 juin



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER