DE SAVOIRS EN SAVOIRS

temps fort autour de nos connaissances

du mer 20 au dim 24 juin 2018

« De savoirs en savoirs » est un temps fort où se mêlent propositions artistiques, rencontres et connaissances du quotidien. Au programme cette année : les ***Conférences de choses*** par François Gremaud et Pierre Mifsud (**2b Company**) ; l'installation « vivante » et participative ***Worktable*** de **Kate McIntosh** ; la ***Fabrique des savoirs***, de retour pour une 2e édition : une trentaine d'amateurs passionnés et éclairés partagent un savoir dans leur domaine de prédilection lors de courtes conférences.

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean Jaurès, 93100 Montreuil
Salle Maria Casarès, 63 rue Victor Hugo, 93100 Montreuil
Métro : Mairie de Montreuil (ligne 9)

Contact Presse
Agence Myra - **Rémi Fort** & **Shanti Amblard**
01 40 33 79 13 - myra@myra.fr

CALENDRIER

MER 20 JUIN	***CONFÉRENCE DE CHOSES 1*** de Francois Gremaud et Pierre Mifsud	20h
JEU 21 JUIN	***CONFÉRENCE DE CHOSES 2*** de Francois Gremaud et Pierre Mifsud	20h
VEN 22 JUIN	***WORKTABLE*** de Kate McIntosh	18h > 21h30
	CONFÉRENCE DE CHOSES 3 de Francois Gremaud et Pierre Mifsud	20h
SAM 23 JUIN	**LA FABRIQUE DES SAVOIRS #2**	14h > 19h
	WORKTABLE de Kate McIntosh	14h > 21h
	CONFÉRENCE DE CHOSES 4 et ***5*** de Francois Gremaud et Pierre Mifsud	16h et 18h
DIM 24 JUIN	**LA FABRIQUE DES SAVOIRS #2**	14h > 19h
	WORKTABLE de Kate McIntosh	14h > 19h30
	CONFÉRENCE DE CHOSES 6 et ***7*** de Francois Gremaud et Pierre Mifsud	16h et 18h

EDITO

Après une première édition joyeuse et conviviale, le Nouveau théâtre de Montreuil réinvestit cette année encore différents lieux du théâtre et du cinéma Le Méliès, pour fêter le savoir autour de formes ludiques et participatives qui clament de concert le plaisir de circuler dans les idées !

Il y a des illusions tenaces et des mythes indéboulonnables ! L'image du SAVOIR, inaccessible et sélectif, en fait partie. Or, bien au contraire, le savoir n'existe sans doute que par la multiplicité des savoir-faire, des intérêts, des traditions, des savoir-vivre et des enthousiasmes qui font la vie au quotidien. Une ville comme Montreuil, « ville-monde », associative, militante et contrastée, en est l'exemple même : elle regorge de ces mille et une connaissances dispersées sur son territoire.

Dès le mercredi 20 juin, **Pierre Mifsud** et **François Gremaud** explorent l'art de la digression en sept *Conférences de choses* qui, d'un sujet à l'autre, de pas de géant en sauts de puce, de chemins de traverse en voies détournées, explorent avec humour une partie du savoir encyclopédique contemporain.

La performeuse **Kate McIntosh** ensuite nous propose de contribuer à une étonnante installation collective pour laquelle chaque spectateur est invité à choisir un objet du quotidien et à le démonter… À chacun sa méthode mais tous auront ensuite à recoller les morceaux de l'œuvre de leur voisin !

Enfin, le week-end du 23 et du 24 juin, **La Fabrique des savoirs** célèbre la richesse souvent insoupçonnée des connaissances qui circulent dans une ville, au travers de mini-conférences au contenu éclectique.

CONFÉRENCE DE CHOSES

avec **Pierre Mifsud**

conception **François Gremaud**

écriture **François Gremaud** et **Pierre Mifsud**

administration, production, diffusion **Michaël Monney**

Infos pratiques

du mercredi 20 au dimanche 24 juin

mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22 juin à 20h

samedi 23 et dimanche 24 juin à 16h et 18h

salle Maria Casarès, 63 rue Victor Hugo, Montreuil

tarif unique à 5 € / pass « Intégrale *Conférence de choses* » à 28€, soit 4€ la conférence

durée : 1h par conférence

production 2b company

co-production ARSENIC, Lausanne - Centre Culturel Suisse, Paris

avec la participation de far° festival des arts vivants Nyon

soutiens La 2b company est au bénéfice du contrat de confiance de la Ville de Lausanne. En 2016, ce spectacle a fait partie de la première édition de la Sélection suisse en Avignon, dispositif de promotion imaginé et financé par Pro Helvetia et CORODIS. Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, CORODIS, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Suisses des Artistes Interprètes, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

CONFÉRENCE DE CHOSES

Une table, une chaise et un homme à la langue bien pendue, capable de disserter en détails sur des sujets aussi hétéroclites que le bison et la Reine Margot, la comète de Halley et la cafetière italienne, Descartes et les bonbons Haribo. Sept sujets, sept conférences, à voir séparément ou en intégrale.

À la manière de Bouvard et Pécuchet, il déroule, imperturbable, le fil de ses connaissances sautant allègrement du coq à l'âne, avec un art consommé de la digression.

Le metteur en scène suisse François Gremaud, qui a fondé la 2b company, a imaginé cette forme inattendue, entre conférence pseudo-scientifique et art du conte, à l'humour excentrique, pour montrer la grandeur et l'absurdité du savoir encyclopédique.

BIOGRAPHIES

François Gremaud

Après avoir entamé des études à l'École cantonale d'arts de Lausanne (ECAL), François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). Il fonde en 2005 l'association 2b company, structure avec laquelle il présente deux créations originales qui rencontrent un joli succès public et critique (*My Way* ; *Simone, two, three, four*). Au sein de la 2b company, François Gremaud poursuit ses activités de metteur en scène et présente *Re* en 2011 et *Conférence de choses* en 2013. En 2014, au Festival d'Automne à Paris, il joue sous la direction de la compagnie française Grand Magasin dans *Inventer de nouvelles erreurs*.

Pierre Mifsud

Formé à l'École de Théâtre Serge Martin à Genève, il travaille avec la compagnie 100% Acrylique en tant que comédien/danseur et assistant à la mise en scène (*La Basket de Cendrillon* ; *Maman encore un tour* ; *Allegro Fortissimo* ; *Tea Time*...). Il crée et interprète divers spectacles : *Voyageurs*, prix du Danse Échange en 1994, avec la danseuse Évelyne Nicollet, mais aussi *Les Arbres sous-marins*, en collaboration avec Célia Houdart, et *Le Bal des mouches*, avec Paola Pagani. Depuis 2009, il participe à différents projets de la 2b Company dirigée par François Gremaud, notamment *Simone, two, three, four* et *Re*. Il signe de nombreuses mises en scène, parmi lesquelles : *Infuser une âme* ; *Le Portrait de Madame Mélo* ; *Cuche & Barbezat*.

WORKTABLE

concept et direction **Kate McIntosh**

coordination technique **Clare Noonan**

Infos pratiques

vendredi 22 juin > dimanche 24 juin

vendredi 22 juin de 18h à 21h30

samedi 23 juin de 14h à 21h

dimanche 24 juin de 14h à 19h30

salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean-Jaurès, Montreuil

tarif unique à 5 €

durée : de 30min à 1h (spectacle en continu)

entrée possible toutes les 15min / 3 personnes maximum par créneau

production Sarah Parolin

production SPIN

merci à Bruno Roubicek, Hester Chillingworth, Caroline Daish, Palli Banine, Ant Hampton, Joe Kelleher, Tim Etchells, Adrian Heathfield, Simon Bayly

Worktable a été commandé dans le cadre de l'événement « Performance Is a Dirty Work » et financé par Roehampton University.

WORKTABLE

Worktable est une invitation à détruire les objets du quotidien. Outils de travail, lunettes de protection et établis sont mis à disposition des spectateurs pour qu'ils puissent abattre brutalement ou tendrement disloquer théière, parapluie, réveil ou journal.

Rien ne peut rester intact ! Mais que ceux qui pensent pouvoir abandonner leurs débris se détrompent. Car d'autres instructions se succéderont, d'autres espaces et actions. Ici, les choses cassées ne finissent pas à la décharge.

Worktable déclenche un enchaînement qui incite à réfléchir sur le monde matériel qui nous entoure. Un jeu subtil de gestes et de souvenirs remet en question notre pulsion incessante de production. Armé d'un mode d'emploi, on s'apprête – un spectateur à la fois – à faire face à sa propre responsabilité. Il y a du pain sur la planche !

BIOGRAPHIE

Kate McIntosh (1974) est une artiste bruxelloise qui va au-delà des limites entre performance, théâtre, vidéo et installation. Ses œuvres se concentrent souvent sur la manipulation d'objets, de matériels et le développement de relations directes entre interprètes et spectateurs. Sa pratique est guidée par une fascination du mauvais usage des objets, une volonté de jouer avec le public, un amour des images théâtrales et un humour décalé.

Elle expérimente plusieurs disciplines, comme la performance, le théâtre, la vidéo et l'installation. Le Kaaitheater a présenté, entre autres, *Dark Matter* (2009), *Untried Untested* (2012) et *All Ears* (2013).

Elle fait partie de Spin (Bruxelles), un collectif de production et de recherche dirigé par des artistes. L'humour, le lien avec la science et les expériences ludiques et participatives sont récurrents dans l'œuvre de Kate McIntosh.

Depuis 2017 et jusqu'en 2021, Kate McIntosh est artiste en résidence au Kaaitheater.

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

Infos pratiques

les samedi 23 et dimanche 24 juin 2018, de 14h à 19h (en continu)

dans des lieux insolites du théâtre, du cinéma Le Méliès et sur la place Jean-Jaurès

entrée libre / durée : 20min par conférence

événement orchestré par Thomas Pondevie, en lien avec le service des relations publiques

Au programme pour cette deuxième édition de la Fabrique des savoirs :

Les savoirs d'une woofeuse (récit d'expérience dans une ferme savoyarde)

Qu'est-ce que le quidditch moldu ?

Le barbecue sud-africain

Les supermarchés coopératifs de Brooklyn à Montreuil

Qu'est-ce que le futsal ?

Les abeilles et les hommes

La scie musicale

Le dernier mouleur statuaire de Paris

Kung fu et économie

L'informatique théorique : le classement optimal

... et bien d'autres encore !

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

Avec *La Fabrique des savoirs*, des habitants et passionnés de tous horizons partagent leurs connaissances pendant 20 minutes et vous font découvrir une technique, une pensée, une compétence cachée… L'occasion de s'essayer en un après-midi à l'histoire, à la musique, à la cuisine, et d'approcher des sujets aussi sérieux que loufoques ou improbables.

« Je suis intimement convaincu de la pluralité des savoirs, et de la nécessité de désinhiber un rapport parfois compliqué aux idées, à sa propre culture, fait de complexes et d'un sentiment d'infériorité face aux grands spécialistes et aux grands champs du savoir académique. Or, le savoir est partout, irrigue la société en tous sens, et construit des ponts entre les populations. Il y a un véritable plaisir à partager ce que l'on sait, ses compétences et ses expériences, et il n'existe de véritable Savoir que par la multiplicité des savoir-vivre et des savoir-faire, des traditions, des intérêts et des enthousiasmes qui font la vie au quotidien.

Cette proposition pose la question philosophique de l'égalité face au savoir, de sa démocratisation, et affirme un plaisir de circuler dans les idées et tente de lutter contre leur simplification. Le réseau des savoirs est vaste, rhizomatique, pluriel, et profondément vivant. Je crois profondément à la rencontre, au dialogue et c'est le premier enjeu de ce projet « culture et lien social » qui s'intéresse aux citoyens plus qu'aux seuls spectateurs, à leur diversité. Il tente, par la pratique artistique, de décloisonner et d'ouvrir le théâtre à des habitants qui ne s'y sentent pas forcément légitimes, mais aussi d'ouvrir la question du savoir dans toutes ses acceptions. L'idée est ensuite de réaffirmer haut et fort la place du savoir comme la meilleure arme pour une meilleure société. Poser enfin l'idée d'un partage et d'une « démocratie » du savoir pour redonner voix aux savoirs invisibles. »

Thomas Pondevie, dramaturge et artiste associé

La Fabrique des savoirs, comment ça se passe ?
Les participants de la première édition témoignent :

https://blogntdm.com/category/fabrique-des-savoirs/

La saison 2018/2019 au Nouveau théâtre de Montreuil

OUVERTURE DE SAISON

Mathieu Bauer / **Création**

Festival théâtre et musique MESURE POUR MESURE

Surnatural Orchestra / **Création**

Anne-James Chaton, Manuel Coursin / **Création**

Maguelone Vidal

Alessandro Bosetti / **Création**

Collectif Coax

Muerto Coco

Thom Luz

Jérôme Thomas, Henry Fourès, Benjamin Dupé et Open Source Guitars / **Création**

Eléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard

Pablo Castilla, Niko Hafkenscheid et Hedvig Biong

Eve Risser, Naïny Diabaté / **Création**

Claude Vivier, Peter Sellars, L'Instant Donné / **Création**

Inextremiste Circus

Christophe Fiat et Judith Henry / **Création**

Stereoptik

CROISER LES REGARDS / Temps fort sur la question de l'Altérité

Gurshad Shaheman

Yan Duyvendak et Omar Ghayatt

Thomas Pondevie / **Création**

Giuliano Scarpinato

PASSEMENT DE JAMBES / Temps fort sport et genre

Rébecca Chaillon / **Création**

Mickaël Phelippeau

La Fabrique des savoirs #3 - spéciale sport

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER