

REVUE DE PRESSE



68 TOURS / MIN

Histoires de Mai 68

DU MERCREDI 2 AU SAMEDI 5 MAI 2018

Contact presse

Myra - Rémi Fort & Shanti Amblard
01 40 33 79 13 - myra@myra.fr



Liste des journalistes venus

CORLIN Thomas – Radio Néo

BITTON Jean-Luc – Revue Schnock

CHEVALIER Franck – Gonzaï

EUDELIN Patrick - Rock & Folk

KOECHLIN Stéphane - À Nous Paris

RADIO



UNE RADIO LIBRE



À RÉÉCOUTER : La Souterraine rend hommage à Léo Ferré, Un Chaos Best-of, un Chaos Découvertes ; et un Chaos révolte avec Prova d'Orchestra & Serge Loupian

💡 La plateforme La Souterraine, dont on relaie souvent les jeunes artistes sur Néo, a demandé à Aquaserge & Forever Pavot de se pencher sur son tentaculaire répertoire avec quelques artistes du crew, sur invitation des éditeurs de Ferré. Ca s'appelle *C'est Extra*. On reçoit donc pour en parler deux des artistes qui ont participé à cette relecture : **Maud Octalline** et **Sarah Maison**, accompagnées du fils de Léo, **Mathieu Ferré**. [► podcast](#)

🏅 L'équipe maison de Néo partage ses dernières trouvailles musicales, tous genres confondus... [► podcast](#)

🔥 🎉 C'était férié, alors on a concocté un petit best-of de moments mémorables qui se sont passés dans *Chaos*. Avec Clara Luciani, Barbara Carlotti, Victor de Her... [► podcast](#)

🎵 Deux exemples de révoltes musicales : d'abord celle d'un orchestre classique, métaphore de notre société, dans l'adaptation de *Prova d'Orchestra* de Fellini par Mathieu Bauer, accompagné pour l'émission du musicien Tommy Toulard, et les élèves de l'ERACM au Nouveau Théâtre de Montreuil. Puis celle de la contre-culture musicale ET artistique des années 60/70 en France, que raconte Serge Loupian dans *La France Underground* chez Rivages Rouge. [► podcast](#)



● et au programme la semaine prochaine :

lundi 7 mai › Random Recipe

mardi 8 mai › Focus sur le Printemps de Bourges - Spécial Electro

mercredi 9 mai › Focus sur le Printemps de Bourges - Spécial Au féminin

jeudi 10 mai › Focus sur le Printemps de Bourges - Spécial Pop

PROVA D'ORCHESTRA & LA FRANCE UNDERGROUND...

[REPLAY] JEUDI 03 MAI 2018 | CHAOS : L'INTÉGRALE



Durée : 01:01:41

Date : jeudi 03 mai 2018

[Télécharger](#) [RSS](#) [Itunes](#) [Intégrer](#) [Partager](#)

D'abord celle d'un orchestre classique, métaphore de notre société, dans l'adaptation de Prova d'Orchestra de Fellini par Mathieu Bauer, accompagné pour l'émission du musicien Tommy Toulard, et les élèves de l'ERACM au Nouveau Théâtre de Montreuil. Puis celle de la contre-culture musicale ET artistique des années 60/70 en France, que raconte Serge Loupien dans La France Underground chez Rivages Rouge.



(© Nouveau Théâtre de Montreuil - Prova d'Orchestra)

Programmation musicale de l'émission >

Nino Rota : "Prova D'Orchestra"

Le Temps Des Cerises

François Tusques : "Nous Allons Vous Conter"

The Last Poets : "New York New York"

Dashiell Hedavat : "Chrysler Rose"

Triangle : "Elegie A Gabrielle"

Red Noise : "Petit Précis d'Instruction Civique"

Pour aller plus loin >

Rencontre avec Serge Loupien, le vendredi 25 mai 2018 à 17h30, à la Librairie Parallèles - 47 rue St Honoré 75001 Paris.

68 Tours/Min - Journée Agora #3 - Histoires de Mai 68 du 02 au 05 mai 2018, au Nouveau Théâtre de Montreuil - Montreuil.



Musique matin

Par **Saskia de Ville**

Du lundi au vendredi de 7h à 9h

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Mercredi 2 mai 2018



1h 53mn

Vincent Agrech raconte l'aventure "el Sistema" à travers le livre "Un Orchestre pour sauver le monde" (Editions Stock)



Née il y a 40 ans au Venezuela, l'aventure "El Sistema" rassemble aujourd'hui un million d'enfants issus des classes populaires ou de bidonvilles. Un orchestre parmi les meilleurs sur la planète en est issu, le Bolívar, dirigé par Gustavo Dudamel. Vincent Agrech retrace le parcours du programme.



"Un orchestre pour sauver le monde", paru le 2 mai 2018 aux éditions Stock

QUOTIDIENS

Sortir ce week-end

MUSIQUE & EXPOS...

Les coups de cœur de Fara C.

Exceptionnel

Projection, au Méliès, de *One + One, Sympathie for the Devil* (avec les Rolling Stones, Sean Lynch...), de Jean-Luc Godard, dans le cadre du formidable cycle Fétions Mai 68. Et, en écho, représentation exceptionnelle de *Provoc d'orchestra*, ambitieuse création de Mathieu Bauer (d'après Fellini), au Nouveau Théâtre de Montreuil, avec les élèves de l'Eracm et un orchestre.

3 mai: 18 h 15, cinéma le Méliès, <https://meliessmontreuil.com>; 21 heures, Nouveau Théâtre de Montreuil, www.nouveau-theatre-montreuil.com

Galvanisant

Avec le CD *Revisiting The Trane*, Movézom (batterie, programmation, lead) revisite des titres de Coltrane et propose des compositions de son cru, avec l'idée de « s'inscrire dans l'évolution du *Tout-monde cher à Édouard Glissant* ». Avec lui, le Welcome String Quartet, des sommités du saxo (Alexandra Grimal, Ricardo Izquierdo, Boris Blanchet, Thomas de Pourquery) et du rap (Raashan Ahmad, Kolndo, JP Manova, AL, Bruce Sherfield, Abiodun Oyewole, issu des Last Poets). Galvanisant télescopage entre le jazz éminemment habité de Trane, la fulgurance des musiciens et la force de frappe de la poésie surgie de la rue. Une création palpitante, avec le précieux soutien du Comptoir.

Movézom: 4 mai, 20 h 45, au Comptoir, 95 rue Roublot à Fontenay-sous-Bois (RER A, station Fontenay-sous-Bois); CD *Revisiting The Trane* (Futura-Marge), <http://movezom.com>.

Lor de Cléry honore la Guyane

Avec Motozot, le flûtiste et compositeur Yann Cléry (notre photo) offre au monde un chef-d'œuvre, qui célèbre la culture guyanaise. Avec lui, la fine fleur des musiciens: Sonny Troupé (batterie), Charly Sy (DJ), Karim Attoumane (guitare), Boris Kulenovic

(basse) et Jean-Emmanuel Fatna (tambour). Ont été invités de grands « tanbouyen » (tambourinaires), Anccy Clét, René-Yves Horth et Yann Villageois. Le fameux conteur Franck Comper s'empare de textes (en français, créole et langue amérindienne), dont *Foi de Marron*, de l'écrivain guyanais majuscule Léon-Gontran Damas (1912-1978), qui cofonda le mouvement de la négritude

Image non disponible.
Restriction de l'édition

Cyril Gabriéro

avec Senghor et Césaire. Rythmes ancestraux, science du DJing et instrumentation moderne abolissent les frontières. Mazurka traditionnelle, immémoriale danse kamougé, dancehall du XXI^e siècle, jazz aux éclats inventifs, slam et poésie s'embrassent avec fraternité, en écho au titre (*Motozot* signifiant « moi, toi, vous ») et à son message fédérateur. Cléry jouera à la Marbrerie (métro Mairie-de-Montreuil). Ce lieu convivial propose programmation éclectique, bar, restauration et tarifs abordables. 8 euros en prévente, 10 euros sur place, pour le concert de Cléry, à ne pas manquer.

Yann Cléry, en mai: le 2 à 20 h 30, Montreuil-sous-Bois, la Marbrerie; le 19, festival Kadans Caraïbe, Marseille; CD Motozot (Bakfoul Prod). <http://www.yannclery.com>.

HEBDOMADAIRE

Loisirs, idées

Conférence

Greil Marcus

21h (sam.), Nouveau Théâtre de Montreuil, 10, place Jean-Jaurès, 93 Montreuil, 01 48 70 48 90. (5€).

► Le rock critic Greil Marcus est l'invité d'honneur de 68 tours/min, trois jours de célébration, en musique, de Mai 68. L'universitaire américain spécialiste de la pop culture se prête au jeu de l'entretien-concert. Un moment rare suivi d'un DJ set. A noter également, un échange (en anglais) entre Greil Marcus et Olivier Assayas, au Mona Bismarck American Center (le 7, 19h). Réservez !



Daniel Cohn-Bendit face à un CRS devant la Sorbonne, le 6 mai 1968
© Fondation Edouard-Caron/Gilles Caron

MAI 68, FABRICATION D'UN MYTHE

Textes : Stéphane Koechlin

A-t-il rendu notre société ingouvernable ?
La-t-il libérée de ses carcans sclérosants ?
Un demi-siècle plus tard, Mai 68 suscite toujours de vifs débats. Mais au-delà de son bilan passionnément discuté, c'est son imaginaire qui prévaut aujourd'hui, des « *slogans inouïs* », comme l'écrit l'essayiste Greil Marcus, à une iconologie envoûtante.

Mais il n'y a pas que moi, quand même... Nous devons presque rassurer Caroline de Bendem quand on lui demande si elle compte se rendre à l'exposition que la BNF consacre aux images célèbres de mai 68. Elle a toujours montré envers la photo iconique, dont elle est l'héroïne éternelle, une attitude tiède et embarrassée, entre fatalisme et fascination. Elle sait qu'elle restera pour toujours l'image la plus connue du grand mouvement social, politique et culturel des années 1960, femme d'une beauté saisissante brandissant le drapeau au-dessus de la foule, qui rappelle évidemment *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix. « J'ai été accueillie à elle dans *Life* », s'amuse-t-elle, avouant avoir inconsciemment songé à ce chef-d'œuvre. L'inspiration qui porta en ce 13 mai 1968 trois acteurs de la manifestation – un ami, un photographe qu'elle ne connaissait pas, Jean-Pierre Rey et elle-même – aura accouché d'un mythe photographique, à côté des portraits du Che Guevara d'Alberto Korda et de Jim Morrison torse nu en Christ capté par Joel Brodsky.

L'âge d'or de la photographie de presse

Il est clair que la photo de la Marianne de mai 68, comme on l'appelle aujourd'hui – et c'est ce que montre l'exposition de la BNF –, ne s'est pas imposée tout de suite. Elle est revenue au hasard des commémorations, au fur et à mesure que mai 68 s'éloignait et entrait dans la légende, comme plusieurs autres images fameuses, on pense à celle de Daniel Cohn-Bendit face au CRS. « Notre projet traite surtout de l'histoire des images et de la manière dont elles circulent sur différents supports, finissent pas s'imposer avec la répétition, au fil des ans et des anniversaires », précisent les deux commissaires Audrey Leblanc et Dominique Versavel. Là où l'exposition est réellement intéressante, c'est qu'elle mélange les clichés purement reportages de Guy Le Querrec (*Éboueurs en grève*), de Janine Niepce (*Occupation des Galeries Lafayette*) ou du regretté Gilles Caron (*Étudiant pourchassé par un CRS*) qui disparaîtra au Vietnam en avril 1970, et les icônes jouant sur l'actu chaude et la postérité. « Je peux vous dire que les étudiants ne connaissent pas beaucoup ces images, ajoute Dominique Versavel. Cette iconographie est liée à un milieu professionnel qui a beaucoup investi cette période, souvent

conférence-concert

Greil Marcus :
« *Paris est autant une idée qu'un lieu* »

Le regard d'un Américain et écrivain sur mai 68
Le critique et essayiste américain Greil Marcus connaît bien l'époque de mai 68. Il a consacré de nombreux ouvrages au rock, à Elvis Presley et Bob Dylan (*Like a Rolling Stone*), analysant les implications de la musique dans les révoltes. En 1989, il publiait l'un de ses livres majeurs, *Lipstick Traces, une histoire secrète du vingtième siècle*, que les éditions Allia ont eu la bonne idée de rééditer à l'occasion du cinquantenaire. Il y retrace l'épopée des mouvements contestataires du siècle : le dadalisme, le punk, le situationnisme et bien sûr Mai 68 qui le fascine et ouvre sur cette phrase magistrale : « *Paris est autant une idée qu'un lieu* ». L'ouvrage ressemble d'ailleurs aux courants qu'il décrit : bordelique et fulgurant, mêlant philosophie, poésie, imaginaire, icônes – comme cette étudiante couverte de bandages, la bouche fermée par une épingle à nourrice : « *Paris saignait de slogans inouïs* », admire-t-il. Mai 68 fut rock and roll ! Son regard sur les événements est donc très attendu.

Conférence-concert de Greil Marcus samedi 5 mai à 21 h dans le cadre du Festival 68 tours/minutés, du 2 au 5 mai au Nouveau Théâtre de Montreuil, Place Jean Jaurès, Montreuil (93).

Et aussi : Projection du film *One•One* de Jean-Luc Godard sur les Rolling Stones le 3 mai à 18 h 15 (au cinéma Georges Méliès). Entrée : 4 à 6 €.
Tél. : 01 48 70 48 90.

* *Lipstick Traces, une histoire secrète du vingtième siècle*, traduit de l'américain par Guillaume Godard. Éd. Allia, 30 €, 553 pages.

désignée comme un âge d'or pour la photographie de presse. Nous avons eu la visite de nombreux professionnels. C'est assez cruel pour eux car ils reviennent sur des mythes qui les portent mais ont disparu. »

La scénographie, dépouillée, signée Anne Levacher et Sylvie Coutant, ménage un espace agréable. Les organisateurs ont voulu rendre lisible une exposition qui se lit autant qu'elle se voit et s'observe. De nombreuses publications trônent sous verre (*Paris-Match, Nouvel Obs...*), de toutes les époques. Une vie quotidienne s'y organisait. On lisait du Maurice Druon dans les usines occupées, on discutait, on chantait, on tombait amoureux. « L'été ne finit jamais », a écrit l'écrivain italien César Pavese dans son livre *Le Bel été*. Il avait raison.

Exposition *Idées de mai 68. Les images ont une histoire* jusqu'au 26 août à la BNF, Galerie 1, Quai François-Mauriac, 8. De 10 à 19 h. Entrée : 7 à 9 €.

WEB

[Accueil](#) » [Événements](#) » CONVERSATIONS ON CULTURE 2 MAI 68 – GREIL MARCUS & OLIVIER ASSAYAS
Mona Bismarck American Center Paris agenda
7 mai 2018

CONVERSATIONS ON CULTURE 2 MAI 68 – GREIL MARCUS & OLIVIER ASSAYAS Mona Bismarck American Center Paris

Catégorie d'Évènement:

- [Paris](#)



Paris CONVERSATIONS ON CULTURE 2 MAI 68 – GREIL MARCUS & OLIVIER ASSAYAS, 7 mai 2018-8 mai 2018, Mona Bismarck American Center Paris .

Lundi 7 mai, 19h00 Ce second Conversation on culture de la saison sera l'occasion de faire dialoguer Greil Marcus et Olivier Assayas, qui donneront leurs points de vues sur ce moment clef de l'histoire contemporaine ! CONVERSATION ON CULTURE 2 MAI 68 GREIL MARCUS / OLIVIER ASSAYAS EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE MONTREUIL Ouverture des portes à 18 H Mai 68 a marqué un tournant dans l'histoire de France et résonne plus que jamais cette année. Cependant des bouleversements très similaires mais très différents ont marqué l'histoire des rues du monde entier en 1968, du Japon à la Tchécoslovaquie, en passant par l'Italie, le Royaume-Uni, Mexico ou encore les États-Unis. L'année fut ainsi rythmée par l'assassinat du président Kennedy, les manifestations politiques réprimées par la police d'émeute, la guerre du Vietnam et les Jeux Olympiques et n'est comparable à aucune autre période. Reprenant la musique de l'époque qui semblait anticiper tout ce qui allait se produire tout au long de l'année (John Wesley Harding de Bob Dylan) ou qui y répondait directement (Beggars Banquet des Rolling Stones, The Dock of the Bay d'Otis Redding, Electric Ladyland de Jimi Hendrix), Greil Marcus racontera l'histoire de cette année sous la forme d'un conte sans fin. Auteur de Lipstick Traces, il a récemment publié dans une nouvelle version des Editions Allia. Avec Werner Sollors, il est le rédacteur de A New Literary History of America. En 2014, il était le premier conservateur du Festival Franco-Américain Albertine à l'Ambassade de France à New York. Il vit à Oakland en Californie. L'écrivain et réalisateur Olivier Assayas est né à Paris et fait partie de cette génération de l'après mai 1968. Il réalise son premier film, Nuit féline, en 1978, après un parcours cinématographique varié pendant lequel il travaille en tant qu'éditeur pour les Cahiers du Cinéma et sur les épisodes de Maigret en tant que prête-plume pour son père, le réalisateur Jacques Rémy. Ses 17 longs métrages comprennent Clean (2004), Something in the Air (2012) et Clouds of Sils Maria (2014), et couvrent des sujets aussi divers que la rébellion adolescente, la vie d'un ministre protestant et les batailles d'entreprises sur la pornographie animée. En parallèle de notre événement, ne manquez pas la conférence-concert de Greil Marcus au Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN le samedi 05 mai à 21 H. L'essayiste et critique Américain retracera les mouvements contestataires de Dada à nos jours, en passant par Mai 68 à travers plusieurs de ses écrits et notamment Lipstick Traces dont certains extraits seront mis en musique par Sylvain Cartigny. Une forme de parcours musical de la révolte au XXe siècle. Événement en anglais sans traduction simultanée Entrée payante 15 €

CONVERSATION ON CULTURE 2 MAI 68
GREIL MARCUS / OLIVIER ASSAYAS
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE MONTREUIL

Ouverture des portes à 18 H

Mai 68 a marqué un tournant dans l'histoire de France et résonne plus que jamais cette année. Cependant des bouleversements très similaires mais très différents ont marqué l'histoire des rues du monde entier en 1968, du Japon à la Tchécoslovaquie, en passant par l'Italie, le Royaume-Uni, Mexico ou encore les États-Unis. L'année fut ainsi rythmée par l'assassinat du président Kennedy, les manifestations politiques réprimées par la police d'émeute, la guerre du Vietnam et les Jeux Olympiques et n'est comparable à aucune autre période.

Retenant la musique de l'époque qui semblait anticiper tout ce qui allait se produire tout au long de l'année (John Wesley Harding de Bob Dylan) ou qui y répondait directement (Beggars Banquet des Rolling Stones, The Dock of the Bay d'Otis Redding, Electric Ladyland de Jimi Hendrix), Greil Marcus racontera l'histoire de cette année sous la forme d'un conte sans fin. Auteur de Lipstick Traces, il a récemment publié dans une nouvelle version des Editions Allia. Avec Werner Sollors, il est le rédacteur de A New Literary History of America. En 2014, il était le premier conservateur du Festival Franco-Américain Albertine à l'Ambassade de France à New York. Il vit à Oakland en Californie.

Conférence

Conférence : Greil Marcus

T Pas vu mais attristant | ★★★★★ (aucune note)

Le 5 mai 2018 - Nouveau Théâtre de Montreuil - salle Jean-Pierre-Vernant

Voir les dates



0



1



0



0



Il a signé en 1989 *Lipstick Traces* (traduit en français en 1998 chez Allia), où il inscrit le punk dans une filiation situationniste et le dadaïsme. Le *rock critic* Greil Marcus est l'invité d'honneur de 68 tours/min, trois jours de célébration, en musique, de Mai 68. L'universitaire américain spécialiste de la pop culture se prête au jeu de l'entretien-concert. L'échange sera précédé d'une introduction de Gérard Berréby, directeur des éditions Allia. Un moment rare suivi d'un DJ set. A noter également, un échange (en anglais) entre Greil Marcus et Olivier Assayas, au Mona Bismarck American Center (le 7, 19h). Réservez !

Isabelle Vatan (I.V.)

Tags : Conférences-débats Conférence

Lieux et dates

📍 Nouveau Théâtre de Montreuil - salle Jean-Pierre-Vernant
10, place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil

infos >

Samedi 5 mai 2018

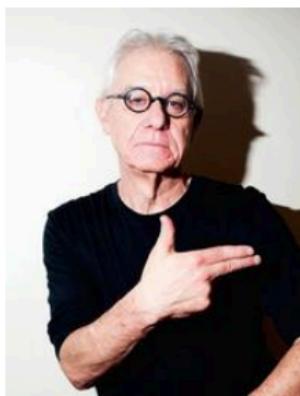
21h00

5 €

Best Of

Que faire à Paris ? 20 idées de sorties renversantes pour profiter du week-end

Une sélection de la rédaction Publié le 04/05/2018.



Conférence : Greil Marcus T

Le 5 mai 2018 - Nouveau Théâtre de Montreuil - salle Jean-Pierre-Vernant

Il a signé en 1989 *Lipstick Traces* (traduit en français en 1998 chez Allia), où il inscrit le punk dans une filiation situationniste et le dadaïsme. Le rock critic Greil Marcus est l'invité d'honneur de 68 tours/min, trois jours de célébration, en musique, de Mai 68. L'universitaire américain spé...

[Lire la suite](#)

ACTU

AGENDA DES SAVOIRS : LES 9 CONFÉRENCES DU MOIS DE MAI 2018 SPÉCIAL MAI 68

26 avril 2018 Par
Yaël Hirsch

| 0 commentaires

 J'aime 0

 Tweeter

 G+

 TELECHARGER LE PDF

Ce mois-ci, notre agenda des conférences porte les couleurs de Mai 68. A Paris, Nanterre, Londres ou au Mans, un large choix de colloques, séminaires, lectures et ateliers de réflexion pour s'intéresser aux différentes dimensions de ce mouvement majeur de l'histoire contemporaine.

Le 7 mai : « CONVERSATIONS ON CULTURE #2 MAI 68 » au [Mona Bismarck American Center](#)

L'essayiste et spécialiste de la pop culture américaine, Greil Marcus, dialoguera avec le réalisateur et scénariste français Olivier Assayas autour de Mai 68 et sa résonance actuelle. Ils aborderont les différents bouleversements des rues du monde entier pour questionner ce moment clef de l'histoire contemporaine. En partenariat avec le Nouveau Théâtre de Montreuil.

Le 7 mai de 19h à 20h au [Mona Bismarck American Center](#), 34 Avenue de New-York, Paris 16.

SCÈNES

Réservez : Spectacles à ne pas manquer

26/04/18 19h11

Rubrique hebdomadaire du 26 avril au 3 mai



PAR
Fabienne Arvers

68 tours/min au Nouveau Théâtre de Montreuil

Mai 68 toujours, avec *68 tours/min*, ces *Histoires (en musique) de Mai 68*, du 2 au 5 mai qui réunissent un spectacle, une conférence-concert de Greil Marcus, des performances, un atelier de sérigraphie sur le thème "Détournement et création de slogans", un débat en partenariat avec ATTAC et des DJ set en fin de soirée. Signé Mathieu Bauer pour la mise en scène et l'adaptation du film éponyme de Fellini et Sylvain Cartigny pour la composition, *Prova d'Orchestra* est interprété par 14 élèves-comédiens de l'ERACM et les membres de l'Orchestre de spectacle du Nouveau Théâtre de Montreuil. On y suit les répétitions d'un orchestre enregistré par la télévision en 1978 qui met en scène la révolte des musiciens contre leur chef. Fellini disait à son propos : "Voir ce film comme un apologue politique signifie à mon avis détruire ce peu de vitalité qu'il peut avoir. (...) Ce qui m'intéresse c'est la possibilité qu'à l'individu de réfléchir sur lui-même et sur la nécessité d'une prise de conscience plus grande de sa part dans la recherche d'un engagement individuel sans lequel il est impensable et même dangereux de s'en remettre au social, au collectif ; et c'est ça que le film essaye de dire." Précieuse précision...



"Prova d'Orchestra" (c) Olivier Quero