

DOSSIER DE PRODUCTION

CRÉATION



CLEOPÂTRE IN LOVE

un projet de Christophe Fiat et Judith Henry

CRÉATION
DU 30 JANVIER AU 22 FÉVRIER 2019
au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

CONTACTS

Esther Welger-Barboza Responsable des productions, de la diffusion et du développement
01 48 70 40 79 / esther.welger-barboza@nouveau-theatre-montreuil.com

Juliette Caillet Chargée de production
01 48 70 46 77 / juliette.caillet@nouveau-theatre-montreuil.com

**« Mes héroïnes préférées dans l'histoire ?
- Cléopâtre. »**

Réponse de Proust à son propre questionnaire, 1890

CLÉOPÂTRE IN LOVE

CRÉATION DU 30 JANVIER AU 22 FÉVRIER 2019

GÉNÉRIQUE

un projet de **Christophe Fiat et Judith Henry**

texte et musique **Christophe Fiat**

mise en scène **Christophe Fiat, Judith Henry, Claire Ingrid Cottanceau**

création lumière **Stéphanie Daniel**

régie générale **Ronan Cahoreau Gallier**

avec

Judith Henry

Christophe Fiat

voix off

Nicolas Bouchaud

PRODUCTION (en cours)

Production déléguée Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Avec le soutien de Montévidéo, Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique

Remerciements Théâtre Ouvert, MAC VAL

TOURNÉE

30 janvier > 22 février 2019 Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

13, 14 et 15 mars 2019 Théâtre National de Strasbourg / L'Autre Saison

PRÉSENTATION

Entêtée, insatiable, fonceuse, la plus grande des reines d'Égypte livre ses états d'âme. Un portrait anachronique en forme de kaléidoscope.

Imaginez que Cléopâtre s'exprime aujourd'hui. En femme moderne qui n'aurait rien oublié de son destin de cheffe d'État ni de ses amours enflammées. La voici, fatiguée de voir Marc-Antoine passer son temps à festoyer. Elle s'adresse à son amant mais surtout à elle-même. De son passé, de l'avenir et même de sa postérité ! Oui, elle est ravie d'être un sex-symbole grâce à Elizabeth Taylor et au célèbre péplum des années 1960, et d'être le personnage éblouissant d'une tragédie de Shakespeare.

Judith Henry nous dévoile une *Cléopâtre in love* bien là, parmi nous, campée plus qu'incarnée sur une scène où les multiples ombres amies ou ennemis lui répondent, comme autant d'échos d'une histoire passée à reconstituer indéfiniment...

Elle est aussi une actrice qui s'amuse à se jouer de cette figure mythique. C'est que cette Cléopâtre dont Christophe Fiat a écrit le livret après s'être intéressé à d'autres figures légendaires (Sissi, Madame Wagner, la Comtesse de Ségur, Isadora Duncan) a des accents féministes dont le ton contemporain nous est familier. Un hommage aux femmes qui ont su prendre leur destin en main.

NOTE D'INTENTION

Cléopâtre est seule sur scène, hantée par son propre mythe. Cette parole diffuse qui émane d'elle cherchant sa propre vérité en vain. Entre stupéfaction et fureur, la Reine d'Égypte cherche un lieu sûr pour se reconstruire mais elle ne trouve, hélas que la compagnie hiératique, spectrale, quasi fantomatique d'un individu indéfinissable (interprété par Christophe Fiat) dont on ne sait s'il est le fruit de son imagination ou l'incarnation baroque de sa mort à venir.

À la fin, surgira une voix off, celle de l'historien romain qui, fidèle à la langue poétique et documentaire de Plutarque, accompagnera Cléopâtre dans son suicide.

Puis, à l'occasion d'un retournement ironique – Cléopâtre est une légende – un archéologue new age spécialiste des OVNIS apparaîtra pour essayer de localiser le tombeau de la Reine et de son amoureux passionné, Marc Antoine.

Judith Henry sera aux limites du stand up et du monologue, s'adressant aussi bien à un invisible Marc Antoine (supposé toujours en goguette et méprisant) qu'à une inaccessible Elizabeth Taylor présente au téléphone (outil anachronique) mais silencieuse comme le sont toutes les stars du XX^e siècle quand leur souvenir est vif.

Cette Cléopâtre d'une solitude effrayante mais évoluant dans un monde peuplé de créatures qui nous sont familières ne cessera de penser, de réfléchir et même de dresser des plans comme on le verra lors de l'évocation de la célèbre bataille d'Actium.

Sur scène, un rideau doré, des paillettes or, tout le clinquant luxurieux attaché à cette femme antique mais rien de kitsch afin de donner à Judith Henry l'espace nécessaire non pas pour jouer ce personnage mais pour l'intensifier par ses gestes et sa voix jusqu'à l'enrôlement. De même que les costumes ne seront pas des déguisements mais des topes qui permettront au public d'être au plus proche de l'actrice. Signes, plutôt que codes.

La musique composée par Christophe Fiat inspirée de la culture pop, mais ayant la forme aride du punk créera une atmosphère fantastique qui renforcera l'étrangeté de cette Cléopâtre si lointaine dans son histoire personnelle et si proche dans sa longue plainte et son humour. Si lointaine dans les moments d'incantation (Cléopâtre vivait dans un monde où le religieux, la croyance et la magie régissaient tout) et si proche quand elle interprète une chanson d'amour déchirante mais dansante comme il se doit.

Cette Cléopâtre traversée par la vie, luttant pour ne pas mourir est à la fin une héroïne tragique conformément à son mythe et à l'image qu'en ont donné les peintres et les écrivains au travers des siècles si ce n'est qu'ici une large place est laissée au rire et à la facétie comme si l'essentiel – et c'est là, l'esprit grec et romain mais aussi égyptien – était de « mourir en beauté ».

EXTRAIT

Si c'était à refaire, je referais tout à l'identique.

Ma vie fut un tourbillon joyeux

qui sema la panique.

Un peu beaucoup passionnément, un peu...

Nous ne vieillirons pas ensemble

Pas de rides, pas de maladies mortelles

Pas de mains qui tremblent. C'est une bonne nouvelle !

À qui la faute si nous allons mourir, à qui la faute ?

Je suis encore très belle à quarante ans

Toi tu es un très beau quinquagénaire

La nuit qui arrive lentement

est remplie de fantômes auxquels nous allons plaire.

Dans 2000 ans, les amoureux

Nous prendrons comme modèle. Dans 2000 ans, nous serons pour eux

deux étoiles dans le ciel !

À qui la faute si nous allons mourir, à qui la faute ?

Message à toutes les femmes : n'aimez jamais à en mourir !

Et si la vie vous crame

ne renoncez jamais à vos désirs !

Ne renoncez jamais ! Ne renoncez jamais !

Ne renoncez jamais ! Ne renoncez jamais à vos désirs !

DANS LA PRESSE

À l'occasion de la lecture *La plus belle des femmes*,
étape de travail à Montévidéo - avril 2018

LECTURE MUSICALE

Christophe Fiat et Judith Henry invitent Cléopâtre à Montévidéo

Demain, mercredi, *La plus belle des femmes* s'invite sur la scène de Montévidéo (à 20h). Cette héroïne quasi divine, cette reine légendaire, c'est Cléopâtre. Le duo formé par Christophe Fiat et Judith Henry lui redonnera vie : l'auteur a imaginé ce texte (*Cléopâtre est une créature*) pour l'actrice découverte avec le film *La Discrète*. Et le performeur, poète, chorégraphe s'emparera de sa guitare pour accompagner de son rock ardent les mots de Judith Henry lors de cette troisième étape de travail avant la création en janvier 2019 au Nouveau Théâtre de Montreuil. "Cette Cléopâtre est autant du côté de Shakespeare que de Mankiewicz, de la littérature que du cinéma", précise Christophe Fiat. Ça fait un moment que je travaille sur des héroïnes. On s'est rencontré avec Judith Henry et je lui ai parlé de ce personnage qui est la première femme à avoir fait couler autant d'encre, après



Christophe Fiat et Judith Henry répètent "Cléopâtre est une créature", une création à voir à Montreuil en janvier 2019.

peut-être Hélène de Troie. C'était une grande, vraie amoureuse, elle a eu une passion pour Jules César et une pour Marc Antoine. En aimant, elle a créé des alliances politiques pour son pays, ce qui fait qu'il y a un soupçon.

Aujourd'hui, ce qui m'intéresse, c'est ce soupçon qui pèse toujours sur les femmes concernant leur vie amoureuse".

La comédienne fera entendre cette voix délicate et grave, forte et sensuelle : "C'est la première

fois qu'un auteur écrit pour moi : c'est très agréable. J'ai envie de faire découvrir la figure de Cléopâtre, parce qu'on s'arrête souvent aux poncifs, mais c'était une féministe - elle aurait inventé les contraceptifs -, une cheffe de guerre, polyglotte et intelligente. Ce qui m'intéresse aussi c'est le parallèle entre cette reine et Elizabeth Taylor, car avec ce texte, Cléopâtre s'adresse au public et raconte le mythe qui sera construit autour d'elle, y compris avec ce film (ndlr : un péplum de 4 heures au budget pharaonique)". Cette vision libre titille notre fascination pour l'icône, pop star avant l'heure, quand la guitare électrique "travaille l'énergie, donne une couleur à la lecture. Le rock crée du désir et Cléopâtre, c'est un personnage qui crée du désir de liberté, de beauté et de s'affranchir de beaucoup de contraintes".

G.G.

Demain à 20h à Montévidéo, 3€.

MARSP1

BIOGRAPHIES

CHRISTOPHE FIAT

auteur, metteur en scène

Christophe Fiat est écrivain dramaturge, metteur en scène et performeur.

Depuis 2000, il a publié douze livres (poésies, romans, essais), à travers lesquels il explore nos angoisses et notre admiration aveugle face aux icônes médiatiques et aux phénomènes culturels : *Batman, dans l'Épopée, une aventure de Batman* (Al Dante, 2004), Stephen King dans *Stephen King Forever* (Éditions du Seuil, 2008), Godzilla dans *Retour d'Iwaki* (Gallimard, 2011) ou Richard Wagner dans *Cosima femme électrique* (Éditions Philippe Rey) pour citer les principaux.

Il a adapté lui-même chacun de ses livres dans une dizaines de pièces radiophoniques diffusées sur France Culture dont *Sur les Traces de Godzilla*, 2012 ou *Le plus grand pianiste de tous les temps* - 2016 ; dans des poèmes sonores entendus lors de Festivals en France (Actoral à Marseille, Les Rencontres photographiques à Arles), en Espagne, au Mexique ou au Maroc ; et des performances dans des centres d'art (Musée de la chasse, Palais de Tokyo, Kunsthalle...) dont la pièce *Bienvenue au Château de Fleurville* acquise par le Centre National des Arts Plastiques en 2015 ; et des pièces de théâtre (*La Reconstitution Historique*, Théâtre de la Bastille - 2009 ; *La Jeune fille à la Bombe* créée au Festival d'Avignon - 2007 et reprise l'année suivante à La Villette, *L'Indestructible Madame Richard Wagner* créée en 2011 au T2G et reprise au Festival d'Avignon, *Films de Monstres Japonais* créée au Théâtre Agora Komaba à Tokyo en 2011).

Il a collaboré avec plusieurs artistes, Thomas Hirschhorn pour ses projets : *Bataille Monument* en 2002 à la Dokumenta de Kassel, *Musée précaire Albinet* et *24 heures Foucault* en 2004 et *Flamme Éternelle* au Palais de Tokyo en 2015 ; Alexandre Périgot pour *Radio Popeye* à la Biennale de Venise 2003, Christelle Lheureux pour *L'Expérience préhistorique* en 2004, ou Massimo Furlan pour *Les filles et les garçons* en 2007 et *La Bonne Aventure* en 2016, Nicolas Fenouillat avec le projet musical POETRY et le plasticien américain, Reeve Schumacher en 2017. Récemment, il a écrit le livret de la comédie musicale *Sound of Music* de Yan Duyvendak.

Pédagogue, il est intervenu dans plusieurs écoles d'art comme artiste invité, associé ou à l'occasion de résidences (écoles d'art de Bretagne, Pavillon Bosio à Monaco, école de Clermont-Ferrand, école d'art de Sierre). Il a également été intervenant en 2009 à l'école de comédiens du Théâtre National de Bretagne dirigée par Stanislas Nordey et il a été auteur associé en 2010 au Théâtre de Gennevilliers (T2G) dirigé par Pascal Rambert et écrivain invité à Marseille-Provence 2013, Ville Culturelle Européenne et au Musée d'art contemporain du Val de Marne (MACVAL) en 2015.

JUDITH HENRY

comédienne

« Pour ce rôle, j'ai invité Judith Henry qui est à mon sens une des rares actrices capable de passer de la tragédie à la comédie en un éclair, à la fois profonde et superficielle, mais surtout capable d'ouvrir un espace mental dans lequel la fémininité peut s'exprimer librement dans une énergie inimaginable chez un homme. »

Christophe Fiat

Judith Henry a été étudiante à l'École des enfants du Spectacle et à l'École Nationale du Cirque et commence au théâtre dès l'âge de 11 ans dans *La Soeur de Shakespeare* au Théâtre de l'Aquarium sous la direction de Jacques Nichet.

En 1990, elle participe à la création de la compagnie Sentimental Bourreau avec laquelle elle joue dans *Strip et Boniments*, *Les Carabiniers*, *La grande charge hystérique*, *Tout ce qui vit s'oppose à quelque chose*, *Les chasses du Comte Zaroff*, *L'exercice a été profitable Monsieur*, *Rien ne va plus*, *Top Dogs*, *Tendre jeudi*, *Tristan et...* sous la direction de Mathieu Bauer.

Au théâtre elle joue également sous la direction notamment de Matthias Langhoff *Macbeth* de W. Shakespeare, Bruno Boëglin *Roberto Zucco* de B-M. Koltès et *Les Bonnes* de Jean Genet, Michel Deutsch *Imprécactions 4* et *Imprécactions 36*, André Wilms *La philosophie dans le boudoir* du Marquis de Sade, J-L. Martinelli *Les sacrifiés* de Laurent Gaudé et *Kliniken* de Lars Norén, Roger Planchon *S'agit et se pavane* de Ingmar Bergman, Marcel Bozonnet *Jackie d'E. Jelinek*, Alain Françon *Du Mariage au Divorce*, 4 courtes pièces de Georges Feydeau et plus récemment avec Stanislas Nordey et Falk Richter dans *Je suis Fassbinder*. Elle signe la collaboration artistique aux côtés de Nicolas Bouchaud et Nicolas Truong pour *Projet Luciole* ainsi que pour *Interview* toujours aux côtés de Nicolas Bouchaud et Nicolas Truong.

Au cinéma, elle a collaboré notamment avec René Allio pour *Un médecin des lumières* et *Transit*, Philippe Faucon pour *L'Amour*. C'est son rôle de Catherine dans *La Discrète* de Christian Vincent qui la révèle au grand public et lui permet de remporter un César du meilleur espoir. Elle tourne aussi avec Claude Berri dans *Germina* qui lui vaut une nomination aux Césars comme meilleure actrice dans un second rôle. Elle tourne ensuite sous la direction de Manuel Poirier *À la campagne*, Pierre Salvadori *Les Apprentis*, Christian de Chalonge *Le bel 1914*, ou encore Richard Dembo *La Maison de Nina*. On la retrouve aux côtés de Jean-Pierre Daroussin dans *Les Grandes personnes* d'Anna Novion et *Rendez-vous à Kiruna*, ou Hyppolite Girardot dans *Dernier étage gauche gauche* d'Angelo Cianci.

Plus récemment elle participe au film de Sébastien Betbeder *Le voyage au Groenland*.

Elle tourne également pour la télévision. Dernièrement dans *les Témoins* saison 2 d'Hervé Hadmar aux côtés de Marie Dompnier et d'Audrey Fleurot.

CLAIRE-INGRID COTTANCEAU

collaboration artistique

Claire-Ingrid Cottanceau suit sa formation à l'école du Théâtre national de Chaillot, alors sous la direction d'Antoine Vitez. Actrice et assistante à la mise en scène, elle travaille notamment avec André Engel, Matthias Langhoff, Robert Cantarella, Christian Colin, Christophe Rouxel, Françoise Coupat, Tierrye Bedard, Alain Fourneau, Massimo Dean, Stanislas Nordey,....

Elle est assistante à la création et à la direction de l'école du Tnb (première promotion – les lucioles) auprès de Christian Colin et Emmanuel Devericourt

Depuis 2006, elle est la collaboratrice artistique de Stanislas Nordey et travaille déjà avec lui sur *Gênes 01/Peanuts* de Fausto Paravidino (2006), *Incendies* de Wajdi Mouawad (2007), *Sept secondes/In God We Trust/Nothing Hurts* et *Das System* de Falk Richter (2008), *399 secondes* de Fabrice Melquiöt (2009), *Les Justes* d'Albert Camus (2010), *My Secret Garden* de Falk Richter (2010) *Se trouver* de L. Pirandello (2011/12), *Living !* de J. Beck (2012), *Par les villages* de Peter Handke (20012/2013), *9 petites filles* de Sandrine Roche (2013/2014), *Je suis Fassbinder* (0015/2016/2017), Erich von Stroheim (2015/2016).

Elle est également actrice dans *Incendies*, *Nothing Hurts*, *Das System*, *Se Trouver*, *Par les Villages*.

Hors théâtre, elle réalise plusieurs projets, parmi lesquels : *Les têtes penchées, trilogie* (TGP St denis, les bernardines Marseille, Rennes *Ceci n'est pas une conférence* (France, Finlande, Grèce) cycle d'installations / performances présenté de 2003 à 2009 au festival d'Helsinki, à Rovaniemi, à Kuopio, à Paris, à Rennes et à Lille pour l'événement Lille 3000 ; *Topographie1*, installation réalisée à partir d'une commande de la Ville de Rennes pour la manifestation *Envie de Ville* en 2005 ; *Sans titre*, 1er fragment, film réalisé avec les acteurs de la cinquième promotion de l'école du Théâtre national de Bretagne pendant la durée de leur formation, et notamment projeté à Théâtre Ouvert (2006), durant le festival Mettre en Scène à Rennes (2006), à la Ménagerie de Verre (2007) et au festival d'Avignon (2008). Après plusieurs installations intermédiaires sur le travail de recherche sur les îles –, Musée la piscine – Roubaix pour Lille 3000 (2 films sur moniteurs), Galerie Lelabo Paris (3 films vidéo-projetés) l'installation « Because Godard » inscrit la première phrase du projet dans son intégralité (5 films vidéo-projetés+1 moniteur = installation plastique et sonore) programmée au festival d'Avignon 2013, école des Beaux arts, Avignon.

Actuellement, Claire ingrid Cottanceau poursuit le mouvement pour « Because Godard »

Associée au compositeur Olivier Mellano, ils proposent tous deux *Nova-Oratorio*, produit par la MC93 en 2016- actuellement en tournée (2016/2017/2018). Ils signent également un ACR, France culture *Mark Rothko* et préparent en trio, avec Thierry Thieu Niang une série de performances *Mark Rothko, untitled2*. Première performance proposée au festival du TNB 2017.

Site : claireingridcottanceau.com

RÉFÉRENCES

MUSIQUE

- *La Mort de Cléopâtre* - Hector Berlioz
- *Salomé* - Richard Strauss
- *Walk Like An Egyptian* - The Bangles

THÉÂTRE & LITTÉRATURE

- *Antoine et Cléopâtre, Jules César* - Shakespeare
- *Malleus Maleficarum - Le Marteau des sorcières* - Henri Institoris et Jacques Sprenger
- *L'Énéide* - Virgile
- *À la Recherche du Temps Perdu* - Marcel Proust
- *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres* - Diogène Laërce
- *Le Roman de la momie* - Théophile Gauthier
- *Astérix et Cléopâtre* - René Goscinny et Albert Uderzo