



**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

NICKEL

Mise en scène **Mathilde Delahaye**

Texte **Mathilde Delahaye, Pauline Haudepin**

**Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national
du 16 janvier au 1^{er} février**

du mercredi au vendredi à 20h, le samedi à 18h, relâches du dimanche au mardi

de 8 à 23€ sur réservation au 01 48 70 48 90 ou sur www.nouveau-theatre-montreuil.com

CONTACTS PRESSE

AGENCE MYRA

Rémi Fort et Jeanne Clavel
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

« Faut qu'on se refasse une cabane, mais avec des idées
au lieu de branches de saule, des histoires à la place des choses. »

Olivier Cadiot



©Jean-Louis Fernandez

NICKEL

MATHILDE DELAHAYE

GÉNÉRIQUE

Avec Daphné Biiga Nwanak, Thomas Gonzalez, Keiona Mitchell, Julien Moreau, Snake Ninja, Romain Pageard et la communauté du Nickel Bar (15 à 20 amateurs)

Mise en scène Mathilde Delahaye

Texte Mathilde Delahaye & Pauline Haudepin

Collaboration artistique Claire-Ingrid Cottanceau

Assistanat mise en scène & chorégraphie Julien Moreau

Scénographie, régie plateau, dessins, figuration Hervé Cherblanc

Création lumière Sébastien Lemarchand

Création son Rémi Billardon & Lucas Lelièvre

Musique originale Antoine Boulé

Costumes Yaël Marcuse & Valentin Dorogi

Régie générale, régie son, régie vidéo Vassili Bertrand

Renfort régie générale Marion Koechlin

Regard chorégraphique Volmir Cordeiro

Film des danseurs Luc Delahaye

Administration / Production / Diffusion MANAKIN - Lauren Boyer, Leslie Perrin

Durée 1h30

PRODUCTION

Production

TNI / Théâtre National Immatériel ; Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia ;
Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national.

Coproduction

Comédie de Reims - Centre dramatique national, domaine d'O (Montpellier 3M) , Théâtre National de Strasbourg.

Soutien

DRAC Grand Est au titre de l'aide au projet, du Fonds SACD Théâtre, de la SPEDIDAM, du Fonds d'Insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD - PSPBB et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Construction du décor par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg.

Mathilde Delahaye est artiste associée au Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia jusqu'en juin 2021 et metteure en scène associée au Théâtre National de Strasbourg.

Mathilde Delahaye est doctorante SACRe au CNSAD.

TOURNÉE 2019/2020

Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia du 5 au 9 novembre

Comédie de Reims - Centre dramatique national du 20 au 22 novembre

Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône du 3 au 5 décembre

Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national du 16 janvier au 1^{er} février

Domaine d'O - Montpellier 26 & 27 mars

Centre dramatique national Normandie-Rouen 1^{er} & 2 avril

Théâtre National de Strasbourg du 27 avril au 7 mai



NOTE D'INTENTION

Le désir de ce spectacle est né d'une rencontre avec la communauté de voguing parisien. En assistant à des balls et en écoutant parler les performeurs, j'ai senti qu'il y avait quelque chose de puissant qui se passait là, dans l'invention d'une langue de résistance, dans la codification à l'extrême, dans les rituels que contient cette culture.

Je ne veux pas faire un spectacle sur le voguing, ce n'est pas mon endroit, en revanche, travailler avec des vogueurs, comprendre et utiliser le voguing comme une technologie de pensée, dire comment la marge stigmatisée fait communauté pour réinventer sa vie : c'est tirer un fil, celui d'une résistance par le rituel exutoire, qui parle à tous, et qui fait théâtre.

Le voguing est une culture, plus que la désignation d'un style de danse urbaine. Il est né d'une double exclusion : celle de la communauté homosexuelle au sein de la communauté noire, à New York dans les années 80. Des jeunes personnes racisées, homosexuelles et/ou trans, dans des situations parfois très précaires, se retrouvaient ensemble, inventaient un mode de communauté protectrice et soignante, créaient les conditions pour réinventer leur vie, se redéfinir dans les marges d'un monde où leurs places étaient dangereuses. Réinventer des hiérarchies - les « mothers » des « houses » que l'on se choisit, groupe d'une dizaine de personnes, jouent un rôle social très fort, d'éducation et de protection -, des pronoms, des styles de vie et des modes de fonctionnement inédits qui leur correspondaient.

La naissance de telles communautés en France date d'une petite dizaine d'années et est venue répondre au même désir d'expression, de solidarité et de fête. Les structures inventées sont similaires, et le rituel des balls - les soirées où s'affrontent les vogueurs dans des battles déclinées en différentes catégories de performance, souvent relatives à la performance de la féminité - se sont adaptées au contexte politico-social français.

C'est en fréquentant les balls et en rencontrant des personnalités influentes de la scène voguing français que j'ai décidé de travailler avec deux des performeurs qui seront dans le spectacle. Je veux travailler avec le vocabulaire de cette contre-culture d'aujourd'hui, avec ce qu'elle appelle d'inclusion, de liberté, de joie. En m'inspirant d'eux, m'est venue une fable, une arche narrative, qui montrerait le passage du temps dans un lieu unique, dans les marges desquelles une succession de petites communautés résistantes se fraieraient une vie.

Dans le spectacle, il y aura des vogueurs et des acteurs, sept performeurs au total, qui font communautés passagères dans un espace scénographique en permanente métamorphose, un espace-système, une usine du monde.

Jusqu'à présent, j'ai considéré la mise en scène comme un geste d'herméneute. Fidèle à ce qu'on enseigne dans les écoles qui m'ont formée : un metteur en scène est l'interprète premier du texte, qui est le seul vrai fanal d'une création. Aujourd'hui je ressens la nécessité de déplacer mon geste, d'écrire une partition de corps, de textes et d'espace, d'humains et non-humains, pour dire les tentatives de résistance et d'invention précaire, les cabanes de sens dans les marges du temps.

Mathilde Delahaye

L'HISTOIRE D'UN LIEU

Nickel sera l'histoire d'un lieu. Un lieu traversé par le temps. Il y a trois temps, trois époques du lieu. Le premier temps est préalable au début du spectacle : c'est l'usine d'extraction de nickel, en activité. De ce temps nous ne voyons que la fin : le dernier ouvrier quitte l'usine.

Le second temps est éloigné du premier d'une vingtaine d'années. C'est le temps du « Nickel Bar », installé dans l'usine après sa fermeture. S'y retrouve une petite communauté interlope, avec ses rituels dansés (battle, horde...), le soin qu'elle se porte (le politique est dans l'intime), une polyphonie de gestes et de paroles résistantes dans un recoin protégé du monde. C'est là qu'intervient le voguing, non pas comme histoire ou comme citation, mais comme langage vernaculaire, comme rituel d'être ensemble - liturgie d'aujourd'hui -, comme une façon de se réinventer dans un groupe choisi.

Le troisième temps, une vingtaine d'années plus tard, c'est le bar-discothèque abandonné, c'est une ruine industrielle au carré, dans laquelle la végétation a repris ses droits. S'y retrouve un petit groupe de chercheurs-cueilleurs à la recherche de matsutakés (un champignon japonais rare et cher, qui ne pousse que dans les ruines du capitalisme); plus tard un groupe de jeunes personnes vient s'adonner à un rituel de l'équinoxe.

PARTITIONS

VISUELLE

Je conçois l'écriture pour ce projet comme une partition. À la manière de l'écriture musicale, je conçois en amont, avec mes collaborateurs, le rythme et la mélodie des images et des sensations de la pièce.

Ainsi, la scénographie est conçue comme une partition de l'espace, qui évolue en suivant son propre rythme, arbitraire, et à l'intérieur duquel devront s'intégrer les partitions des performeurs. La machinerie théâtrale, métaphore d'un système qui a sa logique propre, avance toute seule, donne l'impression qu'elle génère elle-même son mouvement, son son, sa lumière. Mettre du temps dans l'espace est le mot d'ordre de la scénographie.



TEXTE ECRIT ET PROJETÉ

Une ligne autonome relie toutes les parties ensemble, c'est un texte projeté directement sur un pan de mur de l'usine, qui évolue dans le temps. Il s'agirait d'un poème dramatique qui serait présent tout au long du déroulé. C'est en quelques sortes le poème de l'espace. L'espace en métamorphose qui s'exprime.

TEXTUELLE & GESTUELLE

De même que pour l'espace, je veux écrire des partitions de textes et de corps.

La parole ici est considérée comme une matière musicale qui dit un état du monde. Je souhaite écrire des polyphonies (plusieurs paroles hétérogènes, simultanées et tressées ensemble pour s'accorder harmonieusement): des morceaux d'histoires des humains qui traversent les trois temporalités, seront tissés ensemble: une fresque en trois parties, entre la fin du monde et la fièvre du samedi soir, comme s'amusait à le dire Koltès pour son scénario *Nickel Stuff*.

Sources d'inspiration et de réflexion (ou définition des univers propres à chaque partie):

Pour la première partie: *Sur la lune de Nickel*, film documentaire de François Jacob (2017) et le chapitre « La fin du travail », dans le livre *Maintenant* du collectif le Comité Invisible.

Pour la seconde partie: *Nickel Stuff*, un scénario de Bernard-Marie Koltès qui décrit une communauté de danseurs noirs dans un bar-discothèque de bord de ville, et qui s'inspire très certainement du voguing new-yorkais; les entretiens que j'ai réalisés avec les vogueurs, des documents historiques de lutte des noirs queer étasuniens.

Pour la troisième partie: *Le champignon de la fin du monde* d'Anna Tsing (sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme).

ARCHITECTURE ENVISAGÉE DE L'ECRITURE

La première partie est courte, c'est un monologue en russe surtitré du dernier ouvrier de Norilsk Nickel. Il parle de sa vie abîmée, de la fin de l'histoire -histoire ancienne-, il parle principalement du paysage de Norilsk, ce point extrême du monde, une ville-usine dont la mine creuse les profondeurs de la terre pour en extraire le cuivre et le nickel, une ville construite par les prisonniers du goulag stalinien, dont les os sont enfouis dans la glace, dans le permafrost, là où plus profond il y a les os des derniers mammoths de la planète. Hasard de géographie. Il dit aussi le nuage noir pollué permanent au-dessus de la ville, la nuit polaire, l'aridité. Il est la tragédie, le premier geste de l'espace.

Dans la seconde partie, toute la mécanique de la polyphonie se mettrait en marche. Des personnalités diverses forment une communauté interlope qui est venue installer le Nickel Bar. Les scènes sont pensées en tableaux parlés, chantés ou dansés. Les récits se croisent, se mêlent à la restitution de bruits du monde. Ils racontent les vies marginales, les performances de corps non-normés, l'organisation de la communauté. Ils font des rituels de battles exutoires, tressent leurs perruques à vue...

Dans la dernière partie, qui est sans doute la moins dense en paroles, des chercheurs-cueilleurs japonais, inspirés des populations décrites dans le livre de Tsing, dépeignent un mode de vie radicalement libre et sauvage, dans lequel le rapport à la nature est redéfini, sans romantisme, par une nouvelle nécessité.

BIOGRAPHIES

MATHILDE DELAHAYE

Mise en scène et co-écriture

Mathilde Delahaye sort de l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS section mise en scène en 2016.

Elle met en scène notamment *Tête d'Or* de Paul Claudel, à la Coop de Strasbourg, *La Chevauchée sur le lac de Constance*, spectacle-paysage, de Peter Handke ; *Nous qui désirons sans fin*, spectacle-paysage d'après Raoul Vaneigem et *L'Espace furieux* de Valère Novarina.

La saison dernière elle crée *Maladie ou femmes modernes* de Elfriede Jelinek, spectacle-paysage, au Festival Ambivalence(s) à la Comédie de Valence - Centre dramatique national puis au Magasin Général de Saint-Pierre-des-Corps avec le Théâtre Olympia CDN de Tours en juin 2019.

Mathilde Delahaye est artiste associée à l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône et au Théâtre Olympia CDN de Tours. Elle est metteuse en scène associée au Théâtre National de Strasbourg et doctorante SACRe (programme doctoral Sciences, Arts, Création et Recherche du CNSAD).

PAULINE HAUDEPIN

Co-écriture

Après une formation universitaire et une pratique théâtrale au conservatoire du VI^e arrondissement de Paris, Pauline Haudepin intègre l'École du TNS dans la section Jeu en 2014 (Groupe 43, 2014-2017). Elle y met en scène son texte *Les Terrains vagues*, repris ensuite au Théâtre de la Cité internationale et au TNS. Elle avait auparavant créé deux autres spectacles : *Le Conte du petit taureau blanc* en 2013 et *Bobby Unborn* en 2014. En tant qu'interprète, elle crée des performances de Guy De Cointet (*Bridegroom*, *Comme il est blond* et *I like your shirt*), et joue sous les directions d'Hélène Babu (*Les Fâcheux* de Molière), Maëlle Dequiedt (*Trust - Karaoké panoramique*, d'après Falk Richter) et Julien Gosselin (*1993* d'Aurélien Bellanger).

Dernièrement, elle joue dans *Maladie ou Femmes modernes* d'Elfriede Jelinek, mis en scène par Mathilde Delahaye, et dans la reprise de *Joueurs*, *Mao II*, *Les Noms* de Julien Gosselin. Elle prépare actuellement *Bandes* de Camille Dagen et *I wish I was* de Maëlle Dequiedt ainsi que *La Phenomena*, créé en 2020 au Phénix - Scène nationale (hors les murs).

Elle a co-écrit *Nickel* avec Mathilde Delahaye. On la retrouve également au cinéma dans *Le Bel Été* de Pierre Creton. Pauline Haudepin est artiste associée au TNS.

DAPHNÉ BIIGA NWANAK

Interprète

Parallèlement à des études de philosophie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, Daphné Biiga Nwanak suit une formation d'actrice à l'École de la Comédie de Reims puis au Théâtre National de Strasbourg, auprès de Laurent Poitrenaux, Stanislas Nordey et Bruno Meyssat. En danse, elle suit l'enseignement de Stéphanie Ganauchaud puis de Loïc Touzé.

Elle est interprète pour les metteurs en scène Bob Wilson (*Les Nègres*, 2014), Maxime Kurvers (*Fassbinder-Aubervilliers* et *Dictionnaire de la musique*, 2016), Pascal Rambert (*Mont Vérité*, 2019). Elle collabore également avec le collectif (La) Horde (*Cultes*, 2018) et le chorégraphe Benjamin Bertrand. *Maya Deren* et *Lecture américaine* sont les titres de ses deux premières pièces.

THOMAS GONZALEZ

Interprète

Thomas Gonzalez, né dans le sud de la France, a été élève acteur à l'ERAC (2000-2003). Il y rencontrait alors entre autres Jean François Sivadier, Nadia Vonderheyden, Andre Markowicz, Jean François Peyret.

Il travaille ensuite comme acteur, interprète danseur ou performer auprès de Stanislas Nordey, Falk Richter, Christophe Honoré, Thierry Bédard, Yves-Noël Genod, Pascal Rambert, Hubert Colas, Christophe Haleb, Jacques Vincey, Bérangère Janelle, Julien Fisera et aussi François Chaignaud & Cécilia Bengoléa, Frédéric Deslias, Benjamin Lazar, Julie Kretzschmar, Alexis Fichet et les lumières d'Août, Jean-Louis Benoît, et d'autres...

Il se met aussi en scène dans des performances, ou numéros grotesques pour différents cabarets queers et lit des contes queer pour les enfants (Centre Pompidou, Gaîté Lyrique).

Par ailleurs, il a mis en scène des textes d'Ivan Viripaev, *Genèse n°2* mais aussi *Variations sur le modèle de Kraepelin* de Davide Carnevali, *Novo en el Mitclan* de Luis Felipe Fabre, *Elias suspendu* ou encore *Tribunes* de et avec Reza Baraheni, *La chouette aveugle* de Sadegh Hedayat, *Munich-Athènes* de Lars Noren, *Machin la Hernie* de Sony Labou Tansi, *Che Nawarra* de Youssef Rakha... Il s'intéresse également au jeune auteur Riad Gahmi, dont il espère adapter prochainement *Du sang aux lèvres*.

Il travaille sous la direction d'Emilie Rousset et Maya Bocquet dans *Reconstitution: Procès de Bobigny* (Festival d'Automne 2019). Il jouera également dans la pièce *Lucy in the Sky est décédée* écrite et mise en scène par Bérangère Janelle et créée au TGP en mars 2020. Il reprendra le rôle de Jacques Demy dans *Les Idoles* de Christophe Honoré à la Comédie de Reims en mai 2020. Guillaume Durieux lui a également proposé de rejoindre la création d'*Abnégation* du brésilien Alexandre Del Farra. Il intègre tout récemment *l'Encyclopédie de la Parole* comme interprète dans le spectacle *Suite n°2* de Joris Lacoste.

KEIONA MITCHELL

Interprète

Keiona Mitchell est une drag-queen parisienne qui a fait ses premières apparitions dans les Vogue Balls d'abord à Paris, puis partout en Europe.

Forte de ces expériences, elle est aujourd'hui une pure meneuse sur scène, entre lipsync, chant live ou danse, autant de passions où Keiona Mitchell excelle et émerveille. On a pu la voir dans le clip vidéo « Let a Bitch Know » et plus récemment dans « Dickmatized » de Kiddy Smile.

SNAKE NINJA

Interprète

Né le 22 août 1994 Mickaël Narbonnais, alias Snake Ninja, est originaire de Marigot en Martinique où il passe son enfance et son adolescence. À l'âge de 20 ans il s'installe en région parisienne et débute une carrière artistique en tant que vogueur, interprète chorégraphique, chorégraphe autodidacte et modèle. Il se produit notamment au Palais de Tokyo pour les événements « Ein romanze » et « Alphaville noire », mais aussi dans des clubs, des fashion party et show, des concerts... En tant que vogueur, Snake fait partie de la « House » Ninja of Paris et participe dans ce cadre à de nombreux événements de la communauté Ballroom.

Il obtient en 2014 le titre de « premier dauphin modèle élégance Martinique 2014 ».

JULIEN MOREAU

Interprète et assistant mise en scène, chorégraphie

Julien Moreau est comédien, danseur et metteur en scène. Il intègre la promotion 2017 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) sous la direction de Serge Tranvouez. Il y rencontre notamment Igor Mendjisky avec qui il joue ensuite dans *Notre Crâne Comme Accessoire*. Pendant l'ESAD, il crée *Gonzoo Pornodrame* de Riad Gahmi qui est ensuite programmé au Tarmac à Paris, au festival Francophone de Sibiu en Roumanie et au Théâtre Paris Villette en septembre 2018.

Avant le théâtre il y a la danse – hip-hop puis contemporaine –.

Il intègre l'Opéra de Lille en 2018 pour danser dans *Nabucco* dirigé par Marie-Eve Signeyrole. La même année, il intègre le CDN de Tours en tant que comédien permanent et y rencontre Mathilde Delahaye avec qui il travaille en tant qu'acteur dans *Maladie ou femmes modernes* (CDN de Tours/ Comédie de Valence) puis, en 2019, dans *Nickel*. Il met en scène *Transverberare* en collaboration avec Samy El-Moudni au festival Château Perché 2018. En 2019, il joue sous la direction de Jacques Vincey dans la version foraine de *l'Île des Esclaves* au CDN de Tours. En 2019/2020, il travaille également à la création de *l'Île aux Pères* auprès de Liza Machover.

ROMAIN PAGEARD

Interprète

Avant d'intégrer le Théâtre National de Strasbourg, Romain Pageard travaillait entre la Normandie et Paris, avec Lynda Devanneaux, Simon Falguières au sein du Collectif du K, ou encore avec l'auteur Gwendoline Soublin. Il suivait en parallèle la formation de Bernadette Lesaché, au Conservatoire du VI^e arrondissement de Paris. En 2013, il entre au TNS où il travaillera notamment avec Dominique Valadié, Caroline Guiela Nguyen, Thomas Jolly, Stuart Seide, Arpad Schilling, Jean-Yves Ruf, Mathieu Bauer, Christine Letailleur, Julie Brochen, Loïc Touzé...

En compagnie de Mathilde Delahaye (en mise en scène), il crée en 2015 un solo sur le Port du Rhin, *L'Homme de Quark*, d'après des textes de Christophe Tarkos. Il a joué dans *le Radeau de la Méduse* (mise en scène Thomas Jolly), dans *Shock Corridor* ainsi que *Western* (mises en scène Mathieu Bauer), dans *Tschechow aufs MDMA* (mise de scène Roman Keller, Berlin), dans *Trust - Karaoke Panoramique* (mise en scène Maëlle Dequiedt), ainsi que dans *L'Espace Furieux* (mise en scène Mathilde Delahaye).

En 2017, il crée *Musique de tables*, en compagnie d'Eléonore Auzou-Connes et Emma Liégeois, un spectacle conçu à partir de la partition éponyme de Thierry de Mey. Ce même trio se retrouvera bientôt pour une nouvelle création, réuni autour de thématiques similaires: la partition, le rythme, l'adaptation.

WORKSHOP AVEC SNAKE NINJA

Dim 19 jan 2020 de 14h à 17h

Le vogueur Snake Ninja, interprète de *Nickel*, convie les spectateurs à une initiation au voguing. Un entraînement ouvert à tous !

salle Maria Casarès, 63 rue Victor-Hugo

entrée libre sur réservation

réservations 01 48 70 48 90 / nouveau-theatre-montreuil.com

BALL VOGUING

Dim 16 fév 2020 à 18h

Répondant à l'invitation du Nouveau théâtre de Montreuil, Mother Keiona Revlon et Snake Ninja proposent aux vogueurs et spectateurs le premier ball montreuillois.

La Marbrerie, 21 rue Alexis Lepère, 93100 Montreuil

tarifs prévente 5 € / sur place 8 €

réservations 01 48 70 48 90 / nouveau-theatre-montreuil.com



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER