

**NOUVEAU  
THÉÂTRE DE  
MONTREUIL**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
DIRECTION MATHIEU BAUER

**26  
FÉV  
07  
MARS  
20**

**SPECTACLES,  
PERFORMANCES,  
DEBATS,  
PROJECTIONS  
CONCERTS**

**QUE  
FONDA  
MEXICO?**

**TEMPS FORT SUR LE MEXIQUE**

**CONTACT PRESSE**

**AGENCE MYRA**

Rémi Fort et Jeanne Clavel  
01 40 33 79 13 / [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

# ÉDITORIAL

Le Mexique est un pays foisonnant, fascinant, énigmatique. En attestent parmi d'autres, au fil du XX<sup>e</sup> siècle, le regard halluciné du romancier Malcolm Lowry (*Sous le volcan*), les embardées et détours fascinés au-delà de la frontière du *beatnik* américain Jack Kerouac (*Sur la route*) ou la plume critique du poète mexicain Octavio Paz qui chemine à travers *Le Labyrinthe de la solitude* pour proposer une « révision » juste de son pays.

Berceau des civilisations aztèque et maya, porteur de traditions et de rites séculaires, héritier d'une forte culture révolutionnaire, le pays impressionne par la beauté magnétique de ses paysages, l'expression d'une énergie débordante qui partout s'en dégage, l'effervescence artistique de ces dernières années, tout autant que par la violence endémique, le taux de criminalité, la pauvreté ordinaire, et l'étendue de la corruption. L'actualité n'est pas en reste, marquée notamment par la construction du mur de Donald Trump et l'arrivée au pouvoir d'un nouveau président fin 2018, Andrés Manuel López Obrador, symbole du renouveau de la gauche mexicaine alors que les pays d'Amérique latine ont connu ces dernières années un phénomène de droitisisation inédit.

À travers son histoire, ses traditions, son actualité et ses représentations fantasmées, le Mexique donne à penser. Deux spectacles du duo d'artistes mexicains, fondateurs de la compagnie Lagartijas tiradas al sol, Luisa Pardo et Lázaro Gabino Rodríguez, nous ouvrent la voie à travers un théâtre documentaire engagé et critique autour de l'urbanisation de la ville de Mexico et de la condition des travailleurs pauvres au Sud de la frontière américaine. Pour les plus jeunes, le spectacle *Muerto o Vivo !* et une Petite Conférence sur la civilisation aztèque sont au programme.

Enfin, ce temps fort sera l'occasion de prolonger la réflexion, en débat, en musique et en photo, le temps d'une journée Agora festive, comme le Nouveau théâtre de Montreuil l'avait proposé autour de la Grèce il y a trois ans, pour mieux appréhender collectivement le Mexique.

## PROGRAMME

### EXPOSITION - PHOTOGRAPHIES

#### LA VÉRITABLE HISTOIRE DES SUPER-HÉROS

Dulce Pinzón  
du mer 26 fév au sam 07 mars

### THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Deux spectacles de la compagnie  
Lagartijas tiradas al sol

#### ASALTO AL AGUA TRANSPARENTE

du mer 26 au sam 29 fév

#### TIJUANA

du lun 02 au jeu 05 mars

### CONCERTS, DÉBATS, PERFORMANCES, PROJECTIONS...

#### JOURNÉE AGORA

Une exploration du Mexique d'aujourd'hui  
sam 29 fév

### EN FAMILLE

#### MUERTO O VIVO !

Spectacle de Sophie Laloy et Leïla Mendez  
à partir de 6 ans  
le mer 04 et le sam 07 mars

#### LE MONDE AZTÈQUE EN IMAGES

Petite conférence par Jean-Paul Duviols  
à partir de 8 ans  
sam 07 mars



# LA VÉRITABLE HISTOIRE DES SUPER-HÉROS

## DULCE PINZÓN

exposition - photographies



Les travailleurs mexicains immigrés à New York travaillent dans des conditions extrêmes et économisent sur leur maigre salaire pour aider leurs proches restés au Mexique. Frappée par cet immense sacrifice, passée sous silence et inavoué, la photographe mexicaine Dulce Pinzón rend hommage à ces figures déterminées qui parviennent, sans le moindre pouvoir surnaturel, à supporter cette difficile condition.

### DULCE PINZÓN

Dulce Pinzón est née en 1974 à Mexico. Elle étudie la communication et les médias à l'Universidad de las Américas à Puebla Mexico et la photographie à l'université d'Indiana en Pennsylvanie. En 1995, elle s'installe à New York où elle étudie à l'International Center of Photography. Son travail a été publié et collectionné dans le monde entier. En 2001, ses photos sont utilisées pour la couverture d'une édition du livre d'Howard Zinn, *Une histoire populaire des États-Unis*. En 2002, elle remporte la prestigieuse bourse Jóvenes Creadores au Mexique pour l'ensemble de son œuvre, participe à la 12<sup>e</sup> édition de la Biennale Mexicaine du Centro de la Imagen et obtient le compagnonnage de la New York Foundation for the Arts en 2006.

En 2008, elle obtient une bourse de la Ford Foundation et en 2010 la Gaea Foundation / Sea Change Residency pour sa série *La véritable histoire des super-héros*. Elle arrive en première place au Symposium international de photographie de Mazatlán Abierto pour cette même œuvre. Elle s'apprête actuellement à publier son premier livre de photographie.

**MER 26 FÉV**  
**> SAM 07 MARS 2020**

En accès libre dans les espaces d'accueil du Théâtre pendant toute la durée du temps fort.

Une exposition présentée aux Rencontres de la Photographie d'Arles en 2011, et plus récemment à l'occasion d'ELDORADO, 5<sup>e</sup> édition thématique de lille3000. Remerciements à l'Institut culturel du Mexique pour le prêt de l'exposition. Catwoman ©Dulce Pinzón, Courtesy of Patricia Conde Galería Mexico

lille3000  
**Eldorado**

 **INSTITUT  
CULTUREL  
DU MEXIQUE  
FRANCE**

# LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

théâtre



Luisa Pardo et Lázaro Gabino Rodríguez, jeunes trentenaires, incarnent le nouveau souffle de la création contemporaine mexicaine. À travers ces deux spectacles, *Asalto al agua transparente* et *Tijuana*, ils décortiquent et cherchent un théâtre propre à leur génération, où scène et fiction sont des outils pour comprendre et questionner le réel. Leur ambition ? Dresser un état des lieux de leur pays et fouiller les possibilités d'un théâtre documentaire du XXI<sup>e</sup> siècle.

## LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

La compagnie Lagartijas tiradas al sol (Les lézards étendus au soleil) fondée à Mexico par Luisa Pardo et Lázaro Gabino Rodríguez regroupe aujourd'hui huit artistes. Depuis 2003, ils ont notamment créé *En el mismo barco* (2007), *Vera Cruz, nos estamos deforestando o cómo extrañar Xalapa* (2017) et *Santiago Amoukalli* (2017). Au Mexique, ils ont reçu des récompenses au Festival national de teatro universitario et à la Muestra nacional de teatro. Leurs spectacles ont été présentés au Festival TransAmériques au Canada, au Festival d'Automne à Paris et au Centquatre-Paris.

# ASALTO AL AGUA TRANSPARENTE

**Bien avant de devenir la capitale du Mexique, Mexico était entourée de deux mille km<sup>2</sup> de lacs : il n'en reste aujourd'hui que dix km<sup>2</sup>. Enquête sur ce désastre écologique.**

Comment la capitale de l'empire aztèque, bâtie au milieu des lacs, est-elle devenue une métropole touchée par une pénurie d'eau catastrophique? Janet, jeune femme d'aujourd'hui tout juste débarquée à Mexico, et Ixca, depuis longtemps dans la ville, retracent avec énergie cinq siècles d'histoire. Sur un plateau presque nu, jonché d'objets dérisoires telles des bouteilles d'eau en plastique, ils jonglent avec les données scientifiques pour décrire cette « offensive sur l'eau claire » (*Asalto al agua transparente*) tout en esquissant une romance désenchantée entre deux victimes de la solitude urbaine. Comédiens et metteurs en scène, Luisa Pardo et Lázaro Gabino Rodríguez dressent un état des lieux sans complaisance de cette ville de neuf millions d'habitants. Du théâtre documentaire militant qui, pour mieux réveiller les consciences, mise sur les données objectives et sur l'humour pince-sans-rire. L'un des premiers spectacles d'une compagnie mexicaine parmi les plus inventives du moment.

## TIJUANA

**L'acteur et metteur en scène mexicain Lázaro Gabino Rodriguez décrit, de l'intérieur, le quotidien d'un ouvrier d'usine sous-payé au Mexique.**

Tijuana: cette métropole située à vingt kilomètres de la Californie est connue pour être un haut-lieu de la pègre, un cul-de-sac pour les candidats à l'immigration et une zone franche où pullulent les usines. Seul en scène, Lázaro Gabino Rodríguez nous explique qu'il s'est rendu là-bas pour se faire embaucher comme employé dans l'une des pires fabriques de la ville où le salaire est seulement de 3,50 euros par jour. Il raconte comment il a changé de nom et d'identité sociale pour se faire passer pour un ouvrier. La compagnie Lagartijas tiradas al sol interroge les ambiguïtés du théâtre dit de témoignage et utilise la scène comme une loupe pour donner à voir les conditions de vie de millions de Mexicains. *Tijuana* est le premier opus d'une série baptisée « *La Démocratie au Mexique (1965-2015)* ».

**MER 26 FÉV  
> SAM 29 FÉV 2020**

**durée 50 min**  
du mercredi au vendredi 20h  
samedi 19h  
**salle Maria Casarès**  
en espagnol surtitré

avec  
Luisa Pardo, Lázaro Gabino Rodríguez

un spectacle de Lagartijas tiradas al sol  
texte et mise en scène  
Luisa Pardo, Lázaro Gabino Rodríguez  
images Juan Leduc  
direction technique Sergio López Viguera  
assistanat Carlos Garboa

**Production** Lagartijas tiradas al sol (Mexico City), Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México

**LUN 02 MARS  
> JEU 05 MARS 2020**

**durée 1h15**  
du lundi au jeudi à 20h  
**salle Maria Casarès**  
en espagnol surtitré

avec Lázaro Gabino Rodríguez

un spectacle de  
Lagartijas tiradas al sol  
d'après les textes de Martin Caparrós,  
Andrés Solano, Arnoldo Galvez Suárez,  
Günter Walraff  
mise en scène  
Lázaro Gabino Rodríguez, Luisa Pardo  
lumières et régie  
Sergio Felipe López Viguera  
scénographie Pedro Pizarro  
son Juan Leduc  
vidéo Carlos Gamboa, Chantal Peñalosa  
collaboration artistique Luisa Pardo

**Production** Lagartijas tiradas al sol  
**Production déléguée** Europe Association  
Sens Interdits



# JOURNÉE AGORA

UNE EXPLORATION DU MEXIQUE CONTEMPORAIN

performances, débats, projections et concerts



L'effervescence des Journées Agora au Nouveau théâtre de Montreuil renvoie à la volonté de faire de ce théâtre un lieu vivant qui s'adresse à toutes et à tous. Investissant ici le territoire mexicain, ce rendez-vous recompose au fil des performances, prises de parole et projections un pays foisonnant, fascinant et énigmatique. À ne pas manquer : Rojo Córdoba, poète et slameur phare de la scène mexicaine, rythmera cette journée de ses impromptus performés.

**SAM 29 FÉV**

salle Jean-Pierre Vernant  
salle Maria Casarès



**nova**  
101.5 FM

## ROJO CÓRDOVA

Rojo Córdoba est un poète-performeur, artisan, promoteur culturel, producteur, anthologue, acteur et écrivain. Il fouille sans relâche les possibilités de l'oralité, du hip hop et du lyrique avec un goût prononcé pour l'interdisciplinarité.

Son travail poétique se décline en vidéo autant que sur papier, sur les planches de théâtres comme dans les musées avec des installations sonores et des performances s'inscrivant dans le champ de l'art action, mais aussi au cinéma (*Made in Mexico* de Duncan Bridgeman et *Somos Lengua* de Kyzza Terrazas).

En mars 2019, il devient le quatrième artiste en résidence du programme international de poètes parlants: *SLAM OUR WORLD (SLOW04)* du KVS à Bruxelles, en parallèle d'une résidence à La Maison internationale des Littératures Passa Porta et au Flemish Literature Fund.



**15h30 / NOVA BOOK BOX / émission radiophonique live**

Durée 1h – salle Jean-Pierre Vernant

**Richard Gaitet** et **Texcoko** (Flavien Ramel, Alexandre Pallu, Guillaume Rouillard). Réalisation : Sullivan Clabaut. Un Mexique mythique, sauvage et magique, propice à toutes les projections : c'est tout l'art déployé dans Mexica, spectacle itinérant qui mêle improvisations musicales et déclamations textuelles, porté par le trio parisien Texcoko. À l'invitation de Richard Gaitet, ils feront résonner en live les hallucinations d'Antonin Artaud, Malcolm Lowry, Octavio Paz ou Laura Esquivel dans le volcan du juke-box littéraire de Radio Nova.

**16h30 / MEXIQUE, DÉFIS DE LA GAUCHE AU POUVOIR / débats et performances**En partenariat avec **Les Amis du Monde diplomatique**

Avec **Luis Alberto Reygada**, journaliste, **Sergio Avalos**, militant et soutien du président du Mexique, **Obey Ament**, analyste, spécialiste de l'Amérique latine et d'autres intervenants. Impromptus performés par **Rojo Córdova** et **Yeudiel Infante Esquivel**, accompagnés pour l'occasion de **Mathieu Bauer** et **Sylvain Cartigny**  
Durée 2h – salle Jean-Pierre Vernant

Le président du Mexique, Andrés Manuel Lopez Obrador, est entré en fonction en décembre 2018 à la suite d'une victoire électorale écrasante et porté par une vague d'optimisme populaire. Depuis, le Mexique a effectué un retour remarqué sur la scène internationale et mis en place des mesures sociales, économiques et symboliques d'envergure. Mais la faiblesse de l'État, l'activisme des marchés financiers et un voisin américain particulièrement encombrant menacent les ambitions de celui qui est surnommé AMLO. Ces nouvelles ambitions et changements structurels, ces difficultés et limites de l'exercice du pouvoir jalonnent les prises de paroles et discussions de cette table ronde performée.

**19h / ASALTO AL AGUA TRANSPARENTE / théâtre**

Durée 1h – salle Maria Casarès

La compagnie **Lagartijas tiradas al sol** retrace la désastreuse gestion de l'eau de la ville de Mexico.  
*Plus d'informations en pages 5 et 6 du présent document.*

**19h / LE MEXIQUE EN IMAGES / projections**

*Best of lucky with the wall* de **Josh Begley** ; *Desaparecidos* de **Alex Gohari** et **Leo Mattei**, Nova production ; *Tributo* de **Rojo Córdova**

Durée 1h – salle Jean-Pierre Vernant

En quelques films courts, se dévoilent sous nos yeux toute la beauté et la complexité des territoires mexicains. Une exploration sensible et politique réunissant les visions du poète Rojo Córdova, un documentaire sur les disparus des routes de la migration (grand prix du Festival International du Grand Reportage d'Actualité) et de saisissantes images de la frontière américaine.

**20h30 / FLO & SEB MARTEL / concert**

Durée 1h – salle Jean-Pierre Vernant

Personnalité phare du renouveau de la pop italienne, FLO s'est récemment illustrée au Théâtre du Rond-Point, sous la direction d'Alfredo Arias. Son dernier album *La Mentirosa* comme sa participation aux gigantesques tournées des *Tigres del Norte* affirment un goût tout particulier pour la culture mexicaine. Dans cet élan musical passionné, FLO s'associe au musicien de *Las Ondas Marteles*, Seb Martel, pour proposer un mini-récital sur mesure dédié à la fiévreuse et légendaire tradition musicale mexicaine, aussi vaste et variée que les chaînes de montagnes de la Sierra Madre.

**22h / KUMBIA BORUKA / concert**

Durée 2h – salle Jean-Pierre Vernant

Depuis la sortie de son premier album *La Vida se vive*, **Kumbia Boruka** fait vibrer le Vieux Continent au rythme de l'un des genres musicaux les plus emblématiques de l'Amérique latine, la cumbia. Mêlant accordéon mexicain, chant reggae et cuivres puissants, cette formation de huit musiciens promet une clôture festive et dansante !

# MUERTO O VIVO !

SOPHIE LALOY ET LEÏLA MENDEZ

**ciné-spectacle - à partir de 6 ans**



**Quand deux artistes inspirées par la culture mexicaine mettent en musique un film d'animation, cela donne un ciné-concert burlesque qui parle du monde du travail et de la mort aux enfants.**

Au pays du tyran Richard Lamaille, on ne vit pas : on travaille, on usine, on souffle. Tout le monde, partout, du matin au soir et du soir au matin. Partout? Non! Car quelque part dans la ville, un immeuble mystérieux résiste: une musique entraînante s'en échappe... Sophie Laloy, femme de cinéma, et Leïla Mendez, musicienne, ont imaginé un film d'animation original: un despote fainéant et infantile, convaincu que la mort n'existe pas, est la cible des facéties de Muerta, rebelle élégante et joyeuse, cheffe d'une bande de squelettes fêtards et... bons vivants. Plutôt qu'un ciné-concert classique, la compagnie Mon Grand l'Ombre fait se rencontrer sur scène l'image animée et la création sonore. Trois musiciens et musiciennes (claviers, guitare électrique et percussions) brulent le film en direct et interprètent les dialogues et la musique nourrie de mélodies traditionnelles et des canciones, chansons engagées du Mexique. Rire et danser avec le personnage de la Mort en s'inspirant de la culture mexicaine, voilà une façon de célébrer la vie! Une fable comique et politique, à découvrir dès 6 ans.

**MER 04 MARS  
& SAM 07 MARS**

**durée estimée 1h  
mercredi 15h, samedi 18h  
salle Jean-Pierre Vernant**

avec Sophie Laloy,  
Leïla Mendez, Michel Taïeb

conception, scénario, écriture  
Sophie Laloy et Leïla Mendez  
composition des musiques  
Leïla Mendez et Michel Taïeb  
réalisation du film, conception graphique  
et animation Sophie Laloy  
aide à la colorisation des images  
Rama Grinberg, Leïla Mendez  
et Olivier Thillou  
mise en scène, collaboration artistique  
Rama Grinberg  
scénographie, costumes et accessoires  
Magali Hermine Murbach  
création son et lumière Olivier Thillou

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

**SACD**  
SOCIÉTÉ ANONYME DE GESTION DES DROITS DE LA MUSIQUE

**CC BY-NC-SA**  
la culture avec  
la copie privée

**Adam!**



## NOTE D'INTENTION

**Dans ce spectacle, nous continuons notre recherche : faire se rencontrer cinéma et musique sur un plateau de théâtre. Rendre vie à un film, donner à entendre et voir son histoire, tour à tour incarner les personnages ou les doubler, jouer des voix, des sons, des bruitages et des chansons, avec des accessoires et de nombreux instruments.**

Et si la société n'était qu'une grande machine à l'œuvre pour construire la fantaisie démesurée d'un despote infantile? Un rêve de transparence? Et si les hommes n'étaient que des pantins astreints au travail, qui n'ont plus le temps de vivre, ni même le temps de mourir? La mort elle-même aurait-elle encore sa place?

Du fond de son studio de radio clandestin, la Muerta galvanise son peuple et prépare sa révolution. Comment, à l'instar d'un leader révolutionnaire anarchiste, va-t-elle reprendre ses droits? « ¡Vamos muertos! Nous franchirons les murs du Daï Laï, les vivants nous entendront. Pour que mes morts soient forts et fiers, chantons, dansons sinon nous sommes perdus! ».

Lamaille city, le royaume de Richard Lamaille, est comme un *open space* de travailleurs désincarnés, usinant sans cesse et sans joie à la construction de la ville de verre. À la nuit tombée, les morts chantent et dansent à tout rompre entre les murs du Daï Laï Lamaille, l'immeuble indestructible! Ils s'aiment, font la fête et semblent définitivement plus vivants que les vivants de Lamaille city. En s'inspirant très librement de la tradition mexicaine, *Muerto o Vivo!* s'amuse à colorer la mort, déteindre la vie et propose ainsi au jeune public une relation plus familière et moins sombre avec la grande faucheuse de notre Occident, à l'image des *calaveras*, têtes de mort colorées symbolisant le jour des morts au Mexique.

C'est un joyeux désordre que nous racontons, faisant défiler une galerie de personnages fantasques, plus morts ou vifs les uns que les autres. Le macabre et le burlesque sont autant de prétextes pour développer la fable fantastique de *Muerto o Vivo!*.

## SOPHIE LALOY ET LEÏLA MENDEZ

Sophie Laloy et Leïla Mendez ont uni leurs talents au sein de la compagnie Mon Grand l'Ombre, en 2015. La première est réalisatrice de cinéma et ingénieure du son, la seconde musicienne et chanteuse, et se produit notamment au sein du groupe électro-séfarade Yaïa. Ensemble, elles créent des ciné-concerts originaux destinés au jeune public. *Elle est où la lune?* (2015), était une mise en musique et en images de poèmes de Paul Claudel pour les tout-petits à partir de deux ans. *Tamao* (2016), un conte aquatique contemplatif pour les enfants à partir de quatre ans.

## PRODUCTION

**Production** Mon Grand l'Ombre/MGO

**Coproduction** Théâtre de Corbeil-Essonnes / Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonnes-Sénart et l'association CREA-Alfortville

Spectacle aidé dans le cadre du fonds d'aide à la création chanson du Festi'Val de Marne

**Avec le soutien** des Théâtres de Maisons-Alfort, du TQI-Centre Dramatique National du Val de Marne, du Centre Culturel Jean Houdremont, scène conventionnée - La Courneuve, de l'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne et de la Ville de Saint-Michel-sur-Orge

**Avec l'aide** du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, du Conseil Départemental du Val-de-Marne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et le soutien du Fonds SACD Musique de Scène

## TOURNÉE

**Théâtre Luxembourg, Meaux** les 16 et 17 oct 2019

**Théâtre de Corbeil Essonnes** du 19 nov au 21 nov 2019

**Le POC, Alfortville** les 07 et 08 fév 2020

**Nouveau théâtre de Montreuil, Montreuil** du 04 mars au 07 mars 2020

**Centre culturel Baschet, St Michel sur Orge** du 25 mars au 27 mars 2020

# PETITE CONFÉRENCE

## LE MONDE AZTÈQUE EN IMAGES

conférence - à partir de 8 ans



Par **Jean-Paul Duviols**, historien spécialiste de littérature et civilisation latino-américaine à l'Université Paris-IV et auteur de *Les peintures de la voix, le monde azteque en images*.

La civilisation aztèque (1321-1521) a été totalement détruite il y a cinq siècles avec l'arrivée des conquistadors. Développée dans la partie centrale de l'actuel Mexique, cette culture fut à la fois raffinée et sanglante. Pour ce peuple guerrier, la religion était primordiale et l'un de leurs dieux, le dieu du soleil, exigeait du sang humain pour continuer sa course céleste. En même temps, les Aztèques accordaient une grande importance à l'agriculture, l'éducation, la justice, la médecine, et furent de grands bâtisseurs. Tenochtitlan, leur somptueuse capitale, fut malheureusement rasée. Qui pouvaient bien être ces hommes si étranges pour nous ? On tentera de le comprendre à l'aide des témoignages des historiens mais surtout grâce à l'archéologie et aux livres illustrés (codex) qu'ils réalisèrent.

**SAM 07 MARS À 15H**

durée 1h30

salle Jean-Pierre Vernant

conception et programmation  
Gilberte Tsai

Production Compagnie l'Équipée

# INFOS PRATIQUES

## NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

salle Jean-Pierre Vernant

10 place Jean Jaurès, 93100 Montreuil / métro 9 – Mairie de Montreuil (sortie place Jean-Jaurès)

salle Maria Casarès

63 rue Victor Hugo, 93100 Montreuil / métro 9 – Mairie de Montreuil

réservations 01 48 70 48 90 / [www.nouveau-theatre-montreuil.com](http://www.nouveau-theatre-montreuil.com)

## TARIFS

### TARIFS SPECTACLES

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 € habitants de Vincennes, Fontenay et Paris X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, abonnés des théâtres partenaires, familles nombreuses, + de 65 ans

SUPER RÉDUIT 14 € habitants de Montreuil et du 93, - de 30 ans, intermittents, demandeurs d'emploi

MINI 8 € étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, - de 18 ans

### TARIFS SPÉCIAUX

Double programmation

22 € pour les deux spectacles de la compagnie Lagartijas tiradas al sol

Que Onda Mexico ? Journée Agora sur le Mexique

14 € plein tarif / 11 € réduit - super réduit / 8 € mini

Petite Conférence Le Monde Aztèque en images

5 € tarif unique

## CALENDRIER

MER	26	FÉV	ASALTO AL AGUA TRANSPARENTE	MC	20H
JEU	27	FÉV	ASALTO AL AGUA TRANSPARENTE	MC	20H
VEN	28	FÉV	ASALTO AL AGUA TRANSPARENTE	MC	20H
SAM	29	FÉV	NOVA BOOK BOX	JPV	15H30
		JOURNÉE AGORA	MEXIQUE, DÉFIS DE LA GAUCHE	JPV	16H30
			ASALTO AL AGUA TRANSPARENTE	MC	19H
			LE MEXIQUE EN IMAGES	JPV	19H
			FLO & SEB MARTEL	JPV	20H30
			KUMBIA BORUKA	JPV	22H
LUN	02	MARS	TIJUANA	MC	20H
MAR	03	MARS	TIJUANA	MC	20H
MER	04	MARS	MUERTO O VIVO !	JPV	15H
			TIJUANA	MC	20H
JEU	05	MARS	TIJUANA	MC	20H
SAM	07	MARS	PETITE CONFÉRENCE	MC	15H
			MUERTO O VIVO !	JPV	18H





NOUVEAU  
THÉÂTRE DE  
MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
DIRECTION MATHIEU BAUER