DE L'ACTION !

LIVRET DE SAISON
POUR PARTENAIRES ET RELAIS

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER

SOMMAIRE

LES AXES ARTISTIQUES 3

AUTOUR DE VOTRE VENUE 4

TABLEAU DES SPECTACLES PAR ÂGE 5

EDUCATION ARTISTIQUE 6

- POUR LES ENSEIGNANTS EN ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE ET RELAIS DE L'ENFANCE 8
- POUR LES ENSEIGNANTS DU COLLÈGE ET RELAIS JEUNESSE 11
- POUR LES ENSEIGNANTS DU LYCÉE ET RELAIS ADOLESCENCE 13
- POUR LES RELAIS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR 15

PRATIQUE AMATEUR 19

SOCIAL ET ASSOCIATIF 22

ACCESSIBILITÉ 23

COMMUN 24

RÉSERVATIONS 26

NOUS CONTACTER 28

LES AXES ARTISTIQUES

Le Nouveau théâtre de Montreuil est un Centre Dramatique National, dont la mission est de **créer et de diffuser des spectacles aux esthétiques contemporaines.** Il est dirigé depuis le 1er juillet 2011 par Mathieu Bauer, metteur en scène et musicien, dont le travail mêle théâtre, musique, cinéma et littérature.

Depuis plus de cinq ans, la question du décloisonnement est au cœur du projet du lieu. Un décloisonnement entre les formes artistiques (théâtre, musique, cirque, danse, documentaire), entre les matériaux mis en jeu au plateau (écrits provenant du théâtre, du cinéma, de la littérature ou de la philosophie) et entre les thématiques abordées. Celles-ci émanent tout aussi bien d'enjeux de société (justice, sport, Histoire) que d'enjeux qui relèvent de la construction même du théâtre (narration, personnages, histoires).

QUELQUES CHIFFRES

2 673 heures d'intervention artistiques

7 323 spectateurs touchés par des actions culturelles

60 projets environ chaque année, pour la majorité pluridisciplinaires

AUTOUR DE VOTRE VENUE

La transmission est au cœur du projet du théâtre et s'articule directement avec les différentes créations qui y sont présentés. Avec la complicité des artistes programmé.e.s, associé.e.s et partenaires, nous accompagnons les relais pour la venue aux spectacles, la pratique artistique et la découverte de nouveaux champs de connaissances pour tous les publics. Cette saison, plusieurs façons d'appréhender le théâtre et le monde se distinguent, pour tous les âges !

Les parcours thématiques en direction de différentes tranches d'âges sont imaginés en amont par l'équipe des relations publiques afin de vous donner des clés pour imaginer la saison prochaine, mais leur contenu et les actions qui les accompagnent peuvent être réinventés selon vos envies et la connaissance que vous avez de vos groupes.

Quel spectacle ?	7 ans et +	8 ans et +	10 ans et +	12 ans et +	14 ans et +	15 ans et +
Buster					■	■
Death Breath Orchestra				■	■	■
Le présent c'est l'accident		■	■	■	■	■
MAL						■
Africolor					■	■
Laboratoire d'écoute					■	■
3300 Tours			■	■	■	■
Fabrique des savoirs			■	■	■	■
For Four						■
Le Joueur de Flûte		■	■	■		
Le Hurle						■
Dernier dimanche du mois						■
Black Village						■
Concert au théâtre Berthelot						■
Bachelard Quartet					■	■
Femme Capital					■	■
Chanson sans parole						■
Portrait de voix						■
Ainsi la Bagarre					■	■
L'œil et l'oreille					■	■
Ma AIDA		■	■	■	■	■
Le feu, la fumée, le souffre						■
Pister les créatures		■	■	■		
Apparitions					■	■
La caresse du coma						■
Capharnaüm					■	■
Welfare				■	■	■

EDUCATION ARTISTIQUE

Les parcours de spectateur·ices que nous proposons s'articulent autour de deux ou trois spectacles choisis sur la saison. Que ces parcours soient thématiques, disciplinaires ou éclectiques, ils sont autant de portes d'entrées singulières dans les univers multiples du théâtre : ses lieux secrets, les métiers qui l'habitent, les personnes qui le traversent, les références qu'il convoque…

Pour vous accompagner au mieux avec vos élèves nous proposons de mettre en place des visites du théâtre, du plateau et de la scénographie, des temps de discussion avec les équipes artistiques d'un spectacle, des rencontres métiers (technique, relations publiques, communication…) et d'enrichir votre venue avec du contenu pédagogique mis à disposition sur notre plateforme en ligne Culture Club.

Le site Culture Club, offre aux enseignant·es et lycéen·nes participant à nos projets et parcours du spectateur une plateforme pédagogique interactive permettant de préparer les élèves à la réception des spectacles ou d'approfondir leurs connaissances à la suite des représentations.
Conçu par un enseignant·e-relais, chaque « fiche pédagogique numérique » peut ainsi permettre de consacrer des séquences en classe autour du spectacle de façon ludique mais non déconnectées des programmes.

Culture club décline également pour les élèves des quizz sur la mise en scène, l'auteur, la scénographie, le jeu d'acteur, les enjeux traités et des critiques vidéos réalisées par les élèves eux même.

Pour vous connecter :
Identifiant : culture
Mot de passe : club

Vous trouverez également un mode d'emploi sur la page de garde du site.

.

POUR LES ENSEIGNANTS EN ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE ET RELAIS DE L'ENFANCE :

Dès le plus jeune âge, nous accompagnons les enfants et nos relais à la découverte de propositions adaptées, offrant de nouvelles grilles de lecture pour penser le monde et construire celui de demain, sans occulter le rêve et le merveilleux. Nous pouvons imaginer des actions en lien autour des spectacles et des parcours thématiques.

PISTER L'ANIMAL, PENSER L'HUMAIN

Cette saison, nos artistes invitent à réinventer demain dès le plus jeune âge, en regardant le monde qui nous entoure différemment, dès aujourd'hui. Et si tous les éléments du vivant étaient fabuleux ? Et si l'écologie, les animaux, la cohabitation avec les humains et les réflexions qui en émanent étaient un conte contemporain en train de s'écrire ? En pistant l'animal, du rat aux animaux de la forêt, les artistes nous invitent à penser l'humain, d'aujourd'hui et de demain.

Spectacles en lien :
Le joueur de flûte, Joachim Latarjet / *Pister les créatures fabuleuses*, Pauline Ringeade

Disciplines pouvant être mobilisées :
français, biologie, éducation musicale

Actions à imaginer en lien :
Initiation musicale, bord de plateau, actions en plein air, atelier de pratique artistique, atelier croisant biologie et théâtre …

L'ART ET LA MATIÈRE :

Une approche sensorielle investit le plateau et le regard s'émerveille devant les différents objets et matériaux qui s'animent au gré des sons et des mouvements pour laisser place à la rêverie : une grande structure comme laboratoire musical chez Jean Pierre Larroche, ou des planches de bois à l'équilibre fragile chez Camille Boitel. Avec ce parcours, les arts plastiques rencontrent le théâtre !

Spectacles en lien :
Le présent c'est l'accident,
Jean-Pierre Larroche / *Ma Aïda*, Camille Boitel

Disciplines pouvant être mobilisées :
éducation musicale, enseignement "questionner le monde" (utiliser pleinement le langage scientifique), éducation physique et sportive…

Actions à imaginer en lien :
visite de scénographie, bord de plateau, atelier musical, rencontre artiste…

LE POUVOIR DES SONS :

Ce parcours théâtre et musique permet aux enfants d'entrer pleinement dans le projet artistique du Nouveau Théâtre de Montreuil. La musique s'empare du plateau de différentes façons, de l'immersion dans l'expérimentation avec Jean Pierre Larroche, à une musique électrique qui revisite le conte chez Joachim Latarjet.

Spectacles en lien :
Le présent c'est l'accident, Jean-Pierre Larroche (à partir de 8 ans), Le joueur de flûte, Joachim Latarjet (à partir de 7 ans)

Disciplines pouvant être mobilisées :
éducation musicale, enseignement "questionner le monde" (utiliser pleinement le langage scientifique), français

Actions à imaginer en lien : visite de scénographie, bord de plateau, atelier musical, rencontre artiste, atelier autour des déchets et des enjeux écologiques

POUR LES ENSEIGNANTS DU COLLÈGE ET RELAIS JEUNESSE :

Nous menons de nombreuses actions dans les collèges du territoire (ateliers artistiques, rencontres, dispositifs d'éducation artistique et culturelle, ateliers de pratique) et en direction de la jeunesse (centres sociaux, lieux d'accueil) En regard, la programmation proposée offre la possibilité d'expérimenter d'autres façons d'appréhender le monde et d'offrir un éclairage particulier aux enjeux du monde contemporain.

PENSER DEMAIN :

L'entrée dans l'adolescence est un moment structurant pour regarder le monde et penser demain. Des clés de lecture singulières sont apportées cette saison, offrant une place de choix à l'onirique, tout en posant des questions concrètes sur les enjeux qui traversent nos sociétés et des questionnements sur leurs histoires.

Spectacles en lien :
Death Breath Orchestra, Alice Laloy / *Femme Capital*, Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer / *Bachelard Quartet*, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, *Welfare,* Mathieu Bauer

Disciplines qui peuvent être mobilisées :
éducation musicale, éducation aux médias et à l'information, histoire des arts, français, enseignement moral et civique, histoire et géographie

Actions à imaginer en lien :
Atelier théâtre-musique, expérimentation des entractes, visite de scénographie

FAIRE CORPS, FAIRE FORT !

L'individu a plus que jamais besoin de se repenser avec le collectif et de constater la force de l'alchimie, de la coopération et du croisement des savoirs pour faire corps sur scène. Un musicien avec un circassien ? Un groupe d'individus et leur double ? Deux individus défiant la gravité par la force de leur écoute mutuelle ? Autant d'exemples de rencontres inattendus qui en faisant corps : font fort !

Spectacles en lien :
Buster, Mathieu Bauer / *Death Breath Orchestra,* Alice Laloy / *Ma Aida,* Camille Boitel / *Welfare,* Mathieu Bauer

Disciplines qui peuvent être mobilisées :
éducation musicale, éducation aux médias et à l'information, histoire des arts, français, enseignement moral et civique, histoire et géographie

Actions à imaginer en lien :
visite de scénographie, parcours de sorties croisées avec le cinéma Le Méliès, atelier théâtre-musique

Vous préférez organiser une sortie en matinée avec vos élèves ou usagers :
Une représentation sera dédiée aux enfants à partir de 11 ans sur le spectacle *Le présent c'est l'accident* le 22 octobre à 10h.

POUR LES ENSEIGNANTS DU LYCÉE ET RELAIS ADOLESCENCE :

Cette saison, de nombreuses propositions sont ancrées dans des problématiques contemporaines qui traversent aussi les adolescent.e.s et jeunes adultes, qu'elles soient liées à nos histoires contemporaines avec l'émergence du capitalisme ou à une réflexion sur l'Etat-Providence, à la culture LGBTQI+ et ses modes de représentations, en passant par les questions climatiques et des traversées de l'intime et du politique à travers la performance. Autant de propositions qui invitent à penser le monde en mobilisant la musique, le théâtre, le cinéma, la littérature ou encore la philosophie.

PHILO SUR UN PLATEAU :

La philosophie de Gaston Bachelard, ou la pensée du capitalisme de Ayn Rand, les réflexions qui traversent Christopher Marlowe ou une approche contemporaine chez Thom Luz : toutes se retrouvent sur le plateau du théâtre cette année et sont autant de portes d'entrées vers de multiples courants et approches de la philosophie.

Spectacles en lien :
Bachelard Quartet, Marguerite Bordat et Pierre Meunier / *Femme Capital*, Sylvain Cartigny, Mathieu Bauer / *Chanson sans parole*, Thom Luz, *Le Feu la Fumée le Soufre*, Bruno Geslin

Actions à imaginer en lien :
Visite de scénographie, ateliers théâtre-musique, atelier arts visuels, parcours de sorties art contemporain, bord de plateau

TABLEAUX VIVANTS :

Au croisement des arts visuels et du spectacle vivant ! Scénographie ; marionnettes, traits d'union par la performance, le plateau offre à décortiquer les mouvements de tableaux vivants.

Spectacle en lien :
Death Breath Orchestra,Alice Laloy / *MAL*, Marlene Monteiro Freitas / *Chanson sans parole, Thom Luz / Le Feu la Fumée le Soufre*, Bruno Geslin *Apparitions*

Actions à imaginer en lien :
Visite de scénographie, atelier théâtre-musique, atelier arts visuels, parcours de sortie art contemporain, bord de plateau

REGARDER EN MUSIQUE :

Spectacles en lien :
Buster, Death Breath Orchestra, Le présent c'est l'accident, Femme capitale, Black Village, Laboratoire d'écoute, Portraits de voix, Four For
Actions à imaginer en lien : Visite du plateau et des instruments, ateliers théâtre-musique, réalisations de portraits sonores

POUR LES RELAIS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR :

Les étudiant.e.s façonnent une matière à penser, offrent des regards sur le monde et construisent des pratiques essentielles au projet du théâtre. Nous souhaitons leur offrir une place privilégiée dans la construction des actions, imaginées en lien direct avec leur domaine de recherche, leurs pratiques et leurs enseignements. Nous imaginons ensemble des dispositifs tels que des projets tuteurés offrant une pratique professionnalisante, accompagnée par des professionnels du domaine autour de la médiation (pratique de « l'analyse chorale » avec l'université Paris 13) de la communication (partenariat avec l'IUT de Montreuil), de la circulation de savoirs (mise en place de tables rondes, de bords de plateau, de débats autour des spectacles) ou de la création artistique (workshops).

Nous avons plusieurs partenariats avec des billetteries étudiantes pour proposer ensemble des parcours de sorties au tarif de 8 euros. Des idées, inspirations, envie de mettre en place un projet ou des questions ? Contactez l'équipe des relations publiques.

READY-MADE :

L'histoire des arts nous a appris que l'objet, de par sa présence, peut faire art. Au plateau, l'objet d'art peut faire théâtre et il peut même en constituer sa dimension centrale. La rencontres des arts visuels et des arts vivants peut se faire autant par le trait d'union de la performance comme chez Marlène Monteiro Freitas et Valérian Guillaume, que par le travail de la scénographie chez Bruno Geslin ou la mobilisation de références de l'art contemporain chez Thom Luz. Le théâtre, hors de l'espace d'exposition, offre une autre grille d'analyse aux œuvres plastiques.

Spectacles en lien :
Death Breath Orchestra, Alice Laloy / *MAL*, Marlene Monteiro Freitas / *Chanson sans parole*, Thom Luz / *For Four, Le Feu la Fumée le Soufre*, Bruno Geslin / *Capharnaüm*, Valérian Guillaume / *For Four*, Halory Goerger

Actions à imaginer en lien :
Bord de plateau, discussion, travail autour de la scénographie, visites, workshops, parcours croi-

sé d'art contemporain

PROVA D'ORCHESTRA :

« Prova d'Orchestra » est un film emblématique de Fellini que l'on retrouve dans *L'Œil et l'Oreille* de Mathieu Bauer, mais c'est aussi une expression qui désigne aussi l'acte théâtral représenté, ici en musique, avec toute sa dimension répétée, orchestrée, qui ne se défera jamais du coup de théâtre et de sa dimension inattendue. Dans *Laboratoire d'écoute* de la Générale d'expérimentation, le public prend part à chacune des sessions, comme un participant à la « prova », dans *Femme Capital*, l'orchestre est sur scène accompagne la genèse du capitalisme, et dans *Bachelard Quartet,* l'inattendu s'invite dans chaque entracte, comme autant de respirations et de circulations.

Spectacles en lien :
Laboratoire d'écoute / L'Œil et l'Oreille, Mathieu Bauer / *Femme Capital,* Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer / *Bachelard Quartet,* Marguerite Bordat, Pierre Meunier

Actions à imaginer en lien :
Bord de plateau, discussion, travail autour de la scénographie, visites, workshops, discussions et rencontres artistes

SCIENCES HUMAINES :

Le théâtre invite les sciences humaines au plateau, de la littérature en passant par la philosophie et les sciences politiques et sociales. Volodine, Gaston Bachelard, Ayn Rand, une réflexion sur l'état providence ou encore la littérature de Marlowe, autant de mises en perspectives contemporaines où mobiliser de nombreux domaines de la pensée et des sciences humaines.

Spectacles en lien :
Black Village, L'Instant Donné / *Bachelard Quartet, Marguerite Bordat et Pierre Meunier* / *Femme Capital,* Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny / *Le Feu, la Fumée, le Soufre,* Bruno Geslin / *Welfare,* Mathieu Bauer

Actions à imaginer en lien :
Bord de plateau, discussion, travail autour de la scénographie, visites, workshops, discussions et rencontres artistes

THÉÂTRE DE L'IMPERCEPTIBLE :

Le plateau de théâtre peut nous faire percevoir un ensemble de phénomènes imperceptibles à l'œil nu. Cela peut se passer du côté du sensible, avec l'évocation d'une sensation par la musique, cela peut passer par une référence à l'infra-mince, chez Thom Luz, où au travail autour des invisibles, des fantômes, chez Diederick Peeters.

Spectacles en lien :
Chanson sans parole, Thom Luz / *Laboratoire d'écoute,* Diederik Peeters

Actions à imaginer en lien :
Bord de plateau, discussion, travail autour de la scénographie, visites, workshops, discussions et rencontres artistes

PRATIQUE AMATEUR

POUR LES ENSEIGNANTS DE CONSERVATOIRE :

La musique est au cœur de la programmation du Nouveau théâtre de Montreuil. Chaque année nous menons plusieurs partenariats et projets avec les conservatoires d'Ile-de-France. Ces derniers peuvent prendre des formes variées comme des workshops, des ateliers, des accueils en stage mais aussi des parcours du spectateur.

Parcours théâtre et musique : Cette saison encore, de nombreuses propositions croisent théâtre et musique : de la présence au plateau de l'Orchestre du Nouveau théâtre de Montreuil, à la place centrale de la musique en tant qu'objet de théâtre ou encore l'approche pluridisciplinaire de cette dernière (arts visuels, philosophie, cinéma..) : *Buster*, Mathieu Bauer, *Death Breath Orchestra*, Alice Laloy, *Le présent c'est l'accident*, Jean Pierre Larroche, *Laboratoire d'écoute*, La générale d'expérimentation, *3300 Tours*, Renaud Cojo, *For Four*, *Black Village* L'Instant Donné, *Femme Capital*, Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, *L'Œil et l'Oreille*, Mathieu Bauer, *Bachelard Quartet*, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, *Le Feu, la Fumée le Soufre*, Bruno Geslin, *Welfare*, Mathieu Bauer

PROJET HYMNE EN JEUX :

Au rythme de deux concerts chaque saison jusqu'aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, seront réuni.e.s d'ici à 2024 plus de cent musicien·e·s et un répertoire de trente hymnes ! Pour chaque concert, quatre compositeur.ice.s réorchestrent chacun.e un hymne dans un style varié (jazz, musique contemporaine, tango). Ils traduiront la richesse et la diversité des hymnes dans leur valeur aussi bien symbolique que musicale… Vous êtes un conservatoire de Seine-Saint-Denis ? Rejoignez les rangs de l'Orchestre du Nouveau théâtre de Montreuil à l'occasion de la 3ème session « d'Hymnes en jeux » et préparez l'accueil de la flamme olympique au rythme d'une musique loin de leur caractère solennel !

Pendant les vacances, on ne vous oublie pas :

En juillet 2021 : *Oh les Beaux Jours* du 02 au 23 juillet 2021.

Concerts et spectacles gratuits pour les groupes de centres de loisirs et sociaux : *Le Yark, Le Présent c'est l'accident, La Spire, Noire, Le Beau Monde*

En décembre 2021 : fêtons Noël et le jour de l'an avec le spectacle *L'Œil et l'Oreille*

PASSION DISQUE / 3300 TOURS – PROJET PARTICIPATIF

Le Nouveau théâtre de Montreuil et le metteur en scène Renaud Cojo proposent à des montreuillois de participer à une expérience inédite ! L'enjeu de *3300 Tours | Passion Disque* est d'aller au-delà de notre rapport intime à la musique, de sortir de son intériorité afin de livrer à une communauté, un récit personnel dont le fil conducteur est un album clef, une pierre essentielle dans sa vie personnelle.

Passion Disque est le premier volet du projet *Passion Disque/3300 tours* qui réunit 15 montreuillois (de 20 à 83 ans). En lien avec le metteur en scène Renaud Cojo, chacun des participants a choisi un disque adoré, un disque refuge "doudou" pour lequel il a un récit, une histoire qu'il ou elle aimerait transmettre. Entre le 20 juin et le 5 juillet,15 écoutes sont organisées à destination du tout public. Chacun des participants propose un moment (matin, midi, apéro, soirée, diner), à un nombre de personne qu'il ou elle a déterminé, chez lui-elle, pour écouter le vinyle en question dans son entièreté. Ces temps d'écoutes sont les prémices de la création du spectacle *3300 Tours* qui sera re-créé au Nouveau Théâtre de Montreuil les 19 et 20 novembre prochain. 10 habitants viendront sur scène présenter une chanson de leur album fétiche.

SOCIAL ET ASSOCIATIF

Vous êtes une structure associative ou du champ social, nous pouvons imaginer avec vous un parcours de découverte du théâtre et de la programmation.

Sélections de spectacles thématiques adapté au social
+ Actions de 10h max auto-financé et territoire
Pour les relais associatifs

Le Nouveau théâtre de Montreuil est déjà partenaire de plusieurs associations (Association de la Cause Freudienne, ATTAC Montreuil, la CIMADE…) pour offrir à leurs membres et aux spectateurices des temps de rencontres autour des spectacles dans une volonté de croiser les regards et offrir un espace de paroles aux personnes concernées et / ou qui ont des domaines d'expertises spécifiques. Nous pouvons organiser des rencontres autour des thématiques soulevées par des propositions artistiques qui offrent une pluralité de regards sur le monde (enjeux de société, sujet de l'égalité de genre, associations LGBTQI +, justice sociale…)

Contactez l'équipe des relations publiques.

ACCESSIBILITÉ

AUDIO-DESCRIPTIONS :

Le Nouveau théâtre propose chaque saison des représentations audio décrites à destination du public malvoyant et non-voyant. Les audio-descriptions sont réalisées par Lucie Béguin et peuvent être accompagnées de visites tactiles. Nous sommes en train de sélectionner les spectacles qui seront accompagnés du dispositif, n'hésitez pas à nous contacter pour être informé.e.s et être un partenaire privilégié de cet accompagnement.

BILLETS SUSPENDUS :

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un.e inconnu.e.
Le Nouveau théâtre de Montreuil s'engage aux côtés des spectateur.ices généreux.ses en proposant un second billet, suspendu, pour tout achat d'un premier billet non daté d'une valeur de 8€. À l'image des fameux cafés suspendus mis en place dans certains bistrots et qui permettent à celles et ceux qui n'en ont pas les moyens de boire des cafés prépayés, cette initiative permet à tou.te.s celleux qui n'en auraient pas les moyens financiers d'assister au(x) spectacle(s) de leur choix.

Ce système d'entraide se fait en partenariat avec nos relais de différentes associations partenaires et à destination de leurs usagers. Pour bénéficier d'un billet suspendu, il suffit de se présenter au théâtre en précisant le nom de la structure partenaire par laquelle ils.elles ont été informé.e.s de cette offre solidaire.

Si vous souhaitez faire inscrire votre association dans le dispositif contactez :
theo.cazedebat@nouveau-theatre-montreuil.com

COMMUN

LA SAISON EN LIVRE, FILM, MUSIQUE :

Le croisement des disciplines est au cœur du projet du théâtre, et nous avons à cœur d'être à l'écoute des artistes pour penser une sélection autour de différents médiums qui ont pu inspirer leurs œuvres et faire le lien avec les propositions présentées au fil de la saison. Comme une carte mentale de références, construisons ensemble une sélection de livres, films, œuvres musicales que nous partageons avec vous et mettons à votre disposition pour prolonger ou entrer dans l'expérience du spectacle.

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE :

En partenariat avec la librairie Zeugma de Montreuil, la librairie éphémère présente une sélection de livres en lien avec le spectacle en cours. Chaque sélection est réalisée avec le metteur en scène du spectacle et en lien avec Lucile Samat, directrice de la librairie.

LA CINÉMATHÈQUE DES ARTISTES :

Une sélection de films autour des spectacles et en lien avec les références des artistes est proposée aux spectateur.ice.s

RÉSERVATIONS

LES TARIFS GROUPE ET CONDITIONS DE RÉSERVATION ET D'ACCUEIL :

TARIFS GROUPES	
Elémentaire et centre de loisirs	5€ par place
Universités, lycées et collèges	8€ par place
Association et champ social	8 € par place
Abonnement à partir de 3 spectacles	7 € par place

COMMENT RÉSERVER ?

Nous sommes à votre disposition pour vous conseiller dans vos choix de spectacle(s).
De mars à juin, l'équipe des relations publiques vous présente la saison. L'occasion de nous transmettre
vos réservations qui seront confirmées à la rentrée en fonction de vos effectifs.

CONFIRMATION DE VOS SPECTACLES

En début de saison, vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles, à nous retourner validée et signée.

RÈGLEMENT

Les spectacles doivent être réglés ou le bon de commande doit être signé 15 jours avant la venue au théâtre. Le règlement ou le bon de commande sera établi sur la base de votre effectif confirmé, avec la possibilité d'ajouter jusqu'à 5 personnes le jour de la représentation selon les places disponibles (à vérifier avant votre venue).

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver 20 minutes minimum avant le début de la représentation (l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au début du spectacle et non à l'heure d'arrivée au théâtre). Tout retard doit nous être signalé au plus tôt.

LES RÉSEAUX :

Nous gardons un lien permanent avec vous à travers nos différents réseaux sociaux ! Entrez dans les coulisses du théâtre, suivez les projets d'action culturelle et plongez au cœur de la création artistique. N'hésitez pas à échanger avec nous, partagez vos retours ou poser vos questions sur :

Instagram @rp.ntdm
Facebook : @équipe rp-ntdm

NOUS CONTACTER

Le service des relations publiques est réparti sur le territoire et en fonction des différents projets, n'hésitez pas à nous contacter et votre relais de référence reviendra vers vous

Marine Ségui, directrice du développement des publics
marine.segui@nouveau-theatre-montreuil.com
01 48 70 48 91

Camille Servari, responsable adjointe des relations publiques
camille.servari@nouveau-theatre-montreuil.com
01 48 70 44 79

Nolwenn Mornet, chargée des relations publiques et des projets de territoire
nolwenn.mornet@nouveau-theatre-montreuil.com
01 48 70 46 76

Théo Cazedebat, chargé des relations publiques
theo.cazedebat@nouveau-theatre-montreuil.com
01 48 70 48 93

Lucie Béguin, responsable de la billetterie
lucie.béguin@nouveau-theatre-montreuil.com
01 48 70 48 90

Nos partenaires :
Retrouvez tous nos partenaires en flashant (à l'aide de l'appareil photo de votre smartphone) ce QR code

Ou sur le site du Nouveau théâtre de Montreuil > Entre vous et nous > Partenaires