

NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DIRECTION MATHIEU BAUER



MA, AÏDA

un spectacle de Camille Boitel et Sève Bernard

du vendredi 04 au samedi 19 février
au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

mardi, jeudi et vendredi à 20h, mercredi à 15h,
samedi à 18h, dimanche 17h
relâche les lundis

à partir de 8 ans

salle Jean-Pierre Vernant (10 place Jean-Jaurès, 93100 Montreuil)

CONTACTS PRESSE

Agence Myra

Rémi Fort et Jeanne Clavel
01 40 33 79 13 - myra@myra.fr

MA, AÏDA

GÉNÉRIQUE

avec

Jun Aoki, Sève Bernard, Camille Boitel, Tokiko Ihara (sur la scène),
Kenzo Bernard, Audrey Carrot, Christophe Velay (sous la scène)

chorégraphie, scénographie, lumière, son Camille Boitel, Sève Bernard
invité spécial (musique) Nahuel Menéndez

création régie son Yuki Suehiro

chef d'atelier Vincent Gadrás

construction L'atelier de la Maison de la Culture Bourges

construction des effets scéniques Mok, et l'ensemble de la compagnie

Durée 55 min

Spectacle tout public, à partir de 8 ans

PRODUCTION

production L'immédiat

coproduction Festival Montpellier Danse 2019 ; Tokyo Metropolitan Theater ; le Manège, scène nationale-Reims ; CDN de Lorient ; CCN2 - Centre chorégraphique National de Grenoble ; Maison de la Culture de Bourges (construction de la scénographie) ; théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse ; l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) ; Maillon, théâtre de Strasbourg - scène européenne ; Le Centquatre - Paris

Soutiens La Brèche, Cherbourg ; Le Cube - Studio Théâtre de Hérisson ; Les Subsistances ; l'Institut Français dans le cadre de Cirque Export 2018 ; l'Arsenal, théâtre de Val-de-Reuil ; Le Domaine d'O ; La Fonderie du Mans ; le FONDOC

Avec l'aide à la création de la DGCA

L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique. L'immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

TOURNÉE 2021/2022

Le Maillon, Strasbourg du 17 au 20 décembre 2021

Théâtre Garonne, Toulouse du 07 au 12 janvier 2022

Le Cratère, Alès les 17 et 18 janvier 2022

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN du 04 au 19 février 2022

Le Domaine d'O, Montpellier les 05 et 06 avril 2022

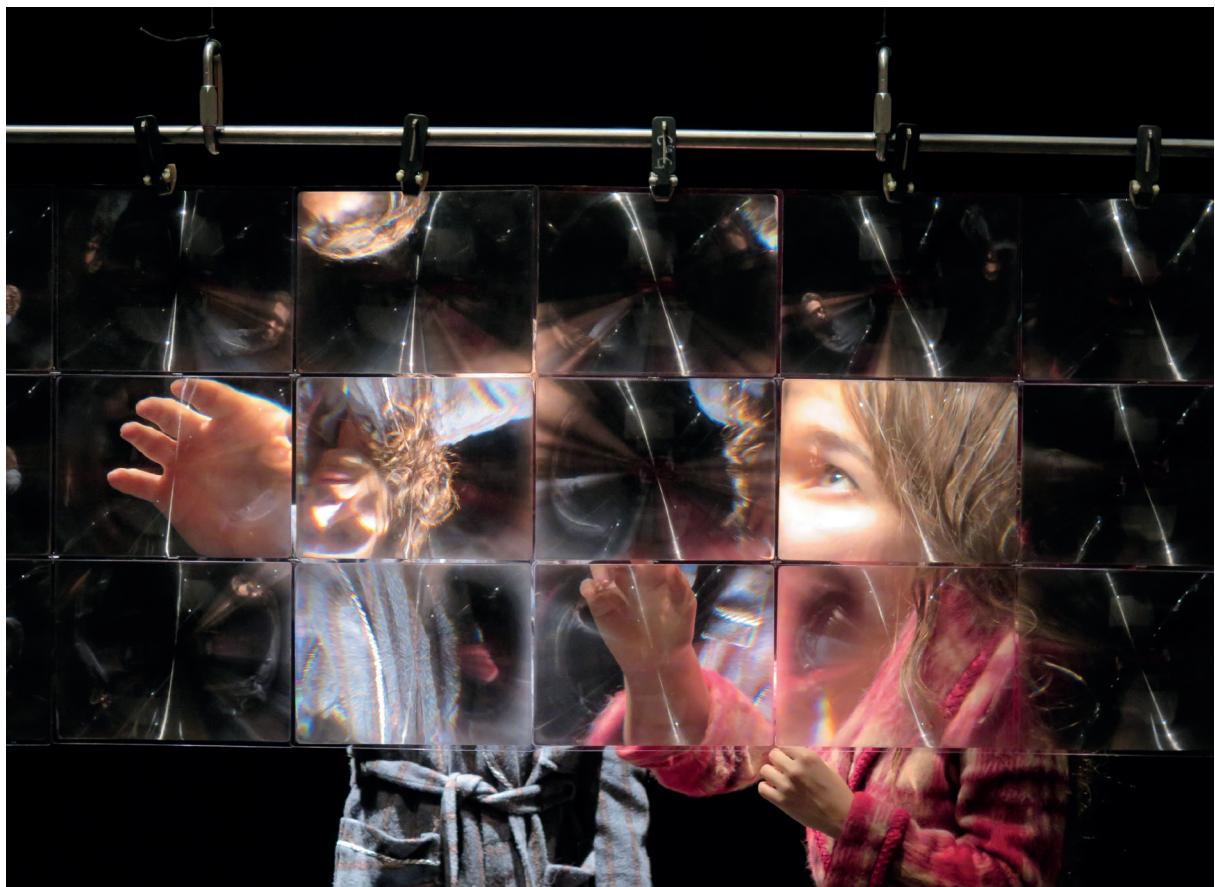
LE SPECTACLE

Camille Boitel poursuit sa quête d'un théâtre de l'instinct et de l'instant. Cette fois, un homme et une femme tentent de s'aimer alors que leur univers tombe en miettes.

Voici un spectacle formé de 36 courts spectacles. Chaque séquence est une variation sans parole à partir de la même équation: un couple sur un plateau instable de cent mètres carrés, vraie machinerie vivante, tente de se rencontrer. À tout instant, le sol peut s'effondrer sous leurs pieds. Accompagnés par le son continu et ensorcelant de l'orgue à bouche japonais de Tokiko Ihara, ces deux risque-tout lunaires persévérent sur un plancher qui se délite. Vont-ils parvenir à se retrouver ? Surtout, jusqu'où sont-ils capables d'aller ?

Camille Boitel, ici allié à la danseuse Sève Bernard, est un as de la chute et du ratage en chaîne, à la lisière du cirque et du théâtre physique. Le public du Nouveau théâtre de Montreuil se souvient de l'incroyable capharnaüm en déséquilibre de *L'immédiat*.

Ma, Aïda tient du comique burlesque façon Buster Keaton mais aussi du geste absurde teinté de mélancolie. De quoi réveiller notre empathie et notre appétit pour la frétilante incertitude du direct. C'est aussi la déclaration d'amour à la scène et aux mécanismes du théâtre des deux auteurs-interprètes. Le plateau devient un personnage à part entière, source de surprises qui ouvrent sans répit des brèches dans le réel.



NOTE D'INTENTION



du théâtre sur le théâtre

36 spectacles dans un spectacle de moins d'une heure

variations de tentatives d'histoires d'amour impossibles

(on trouve des histoires d'amour dans la plupart des pièces de théâtre

ici il n'y a que ça, mais ça ne parle pas des histoires d'amour), ça ne parle que du théâtre, le lieu où a lieu

pas un théâtre déjà fait, fini, défini, mais en train d'avoir lieu, d'arriver

Ma, Aïda est une pièce qui sert à user le théâtre jusqu'à la moelle essai frénétique pour tenter de l'épuiser

ici rien n'est théorique, pas d'image, pas de métaphore, tout est réel, mécanique ... le théâtre dans le théâtre fini en miettes

la pièce est avant tout un jeu d'intervalles et de rythme

le plus important de ce qu'elle dit c'est cette dégradation de l'espace qui a lieu aussi il est un peu absurde de vous montrer les matériaux qui ne sont que le moteur de la machine qu'ils mettent en branle, la machine étant en train d'être construite eux-mêmes n'ayant qu'une strate de ce qu'ils seront les matériaux seront réduits à leur minimum, condensés

ici les transitions, loin d'être un second plan, sont précisément ce qui nous intéresse il n'y a pas de transition mais une écriture de l'entre c'est la mutation d'un style à un autre d'un rythme à un autre d'une pièce à une autre

Camille Boitel et Sève Bernard

BIOGRAPHIES

CAMILLE BOITEL

Homme couteau-suisse, Camille Boitel bricole un cirque théâtral, chorégraphique et musical. Avec *l'Homme de Hus* dont l'humour était « désastreux et désastré », il décroche en 2002 le prix Jeune talent cirque. Artiste prolifique et toujours tenté par la prise de risque, il a déjà signé plus de 12 performances, et s'entoure d'une communauté grandissante d'artistes réunis sous le nom de *L'immédiat*.

SÈVE BERNARD

Sève Bernard articule sa pensée par le corps, entre danse et cirque nouveau. D'abord formée au CNDC d'Angers, elle s'associe par la suite à Camille Boitel pour apporter son regard affuté aux spectacles *Lancée de chute* (2018) et *Calamity Cabaret* (2018) avant de cosigner avec lui *Ma, Aïda* en 2019.



arte

◀ **l'ibération** ▶

la terrasse

TRANSFUGE

Télérama'