



間 (Ma, Aïda...)

CAMILLE BOITEL, SÈVE BERNARD

VEN 04 > SAM 19 FÉV

à partir de 8 ans

mardi, jeudi et vendredi à 20h, mercredi à 15h, samedi à 18h, dimanche 17h

relâche les lundis

salle Jean-Pierre Vernant

DURÉE 55 MINUTES

Teinté d'une joie un brin mélancolique, 間 (Ma, Aïda...) est l'aboutissement d'une rencontre, de deux univers, de deux entités. L'acrobate, le circassien, Camille Boitel, obnubilé par la peur de la catastrophe a trouvé en Sève Bernard, une danseuse et autrice, son double. A quatre mains, ils signent un poème sur le fil, tout en fragilité et émotion. Un spectacle à rire, à pleurer !

L'Œil d'Olivier

NOTE D'INTENTION

du théâtre sur le théâtre

36 spectacles dans un spectacle de moins d'une heure

variations de tentatives d'histoires d'amour impossibles

(on trouve des histoires d'amour dans la plupart des pièces de théâtre ici il n'y a que ça, mais ça ne parle pas des histoires d'amour), ça ne parle que du théâtre, le lieu où a lieu

pas un théâtre déjà fait, fini, défini, mais en train d'avoir lieu, d'arriver

間 (Ma, Aïda...) est une pièce qui sert à user le théâtre jusqu'à la moelle essai frénétique pour tenter de l'épuiser ici rien n'est théorique, pas d'image, pas de métaphore, tout est réel, mécanique... le théâtre dans le théâtre finit en miettes

la pièce est avant tout un jeu d'intervalles et de rythme

le plus important de ce qu'elle dit c'est cette dégradation de l'espace qui a lieu

aussi il est un peu absurde de vous montrer les matériaux qui ne sont que le moteur de la machine qu'ils mettent en branle, la machine étant en train d'être construite

eux-mêmes n'ayant qu'une strate de ce qu'ils seront

les matériaux seront réduits à leur minimum, condensés

ici les transitions, loin d'être un second plan, sont précisément ce qui nous intéresse il n'y a pas de transition mais une écriture de l'entre

c'est la mutation d'un style à un autre

d'un rythme à un autre

d'une pièce à une autre

Camille Boitel et Sève Bernard



BIOGRAPHIES

CAMILLE BOITEL

Homme couteau-suisse, maître de la bidouille, Camille Boitel bricole un cirque théâtral, chorégraphique et musical. Avec L'Homme de Hus dont l'humour était « désastreux et désastreux », il décroche en 2002 le prix Jeune talent cirque. Artiste prolifique et toujours tenté par la prise de risque, il a déjà signé plus de 12 performances, et s'entoure d'une communauté grandissante d'artistes réunis sous le nom de l'Immédiat. Récemment, il crée La Fatigue de l'arbre (2020) puis, avec Sève Bernard, Le Poids des choses (2020).

SÈVE BERNARD

Sève Bernard articule sa pensée par le corps, entre danse et cirque nouveau. D'abord formée au CNDC d'Angers elle s'associe par la suite à Camille Boitel pour apporter son regard affuté aux spectacles Lancée de chute (2018) et Calamity Cabaret (2018) avant de cosigner avec lui 間 (Ma, Aïda...) (2019).

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

écriture (chorégraphie, scénographie, lumière, son) Camille Boitel et Sève Bernard

interprétation Tokiko Ihara, Jun Aoki, Camille Boitel, Sève Bernard

invité spécial (musique) Nahuel Menendez

régie son (à la création) Yuki Suehiro

chef d'atelier Vincent Gadras

construction Atelier de la Maison de la Culture de Bourges

construction des effets scéniques Mok,

et l'ensemble de la compagnie

régie générale et son en tournée Michael Schaller,

en alternance avec Laurent Lehenault

régie lumière Jacques Grislin

régie plateau Christophe Velay, Audrey Carrot

et Arnaud Dauga

assistant plateau Kenzo Bernard

régie générale compagnie Stéphane Graillot

production L'immédiat

coproductions Festival Montpellier Danse 2019; Tokyo Metropolitan Theater; le Manège, scène nationale Reims; CDN de Lorient; CCN2

- Centre chorégraphique National de Grenoble; Maison de la Culture de Bourges (construction de la scénographie); théâtre Garonne,

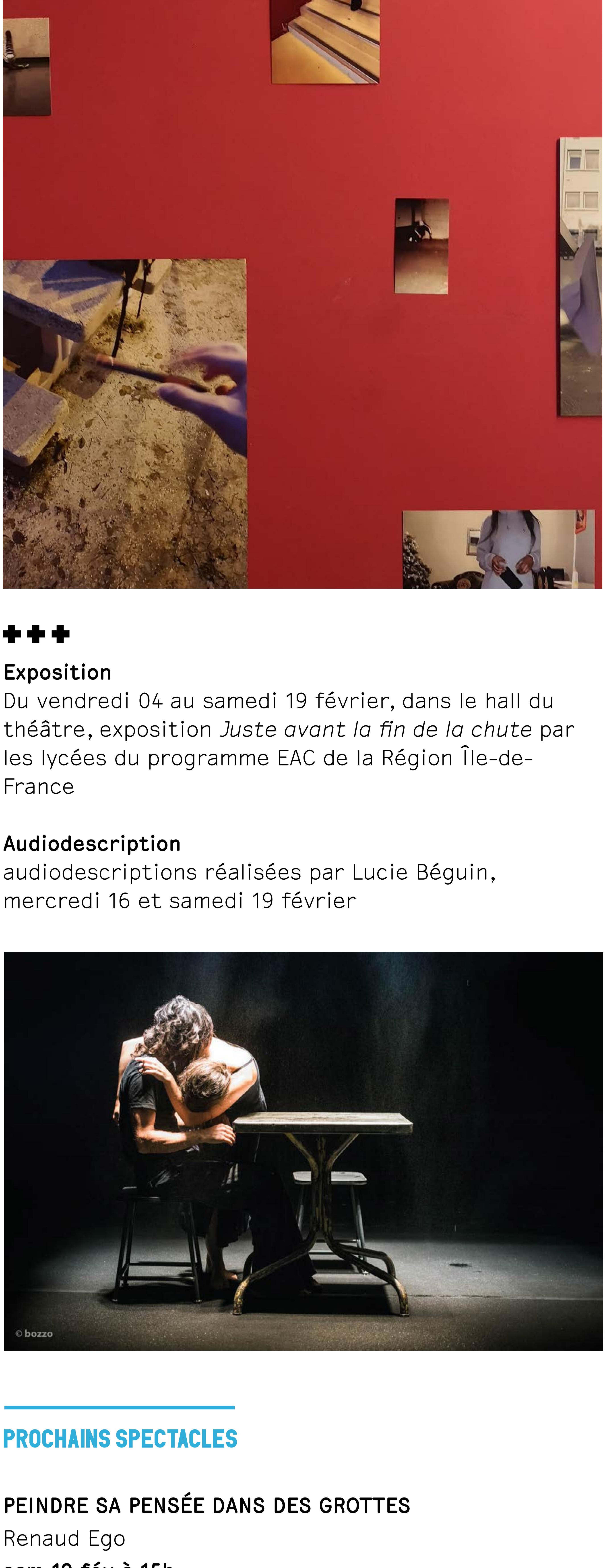
scène européenne - Toulouse; l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole);

Maillon, théâtre de Strasbourg - scène européenne; le Centquatre - Paris.

soutiens La Brèche, Cherbourg; Le Cube-Studio Théâtre de Hérisson;

Les Subsistances; l'Institut Français dans le cadre de Cirque Export

2018; l'Arsenal, théâtre de Val-de-Reuil; Le Domaine d'O; La Fonderie du Mans; le FONDOC; Avec l'aide à la création de la DGCA.



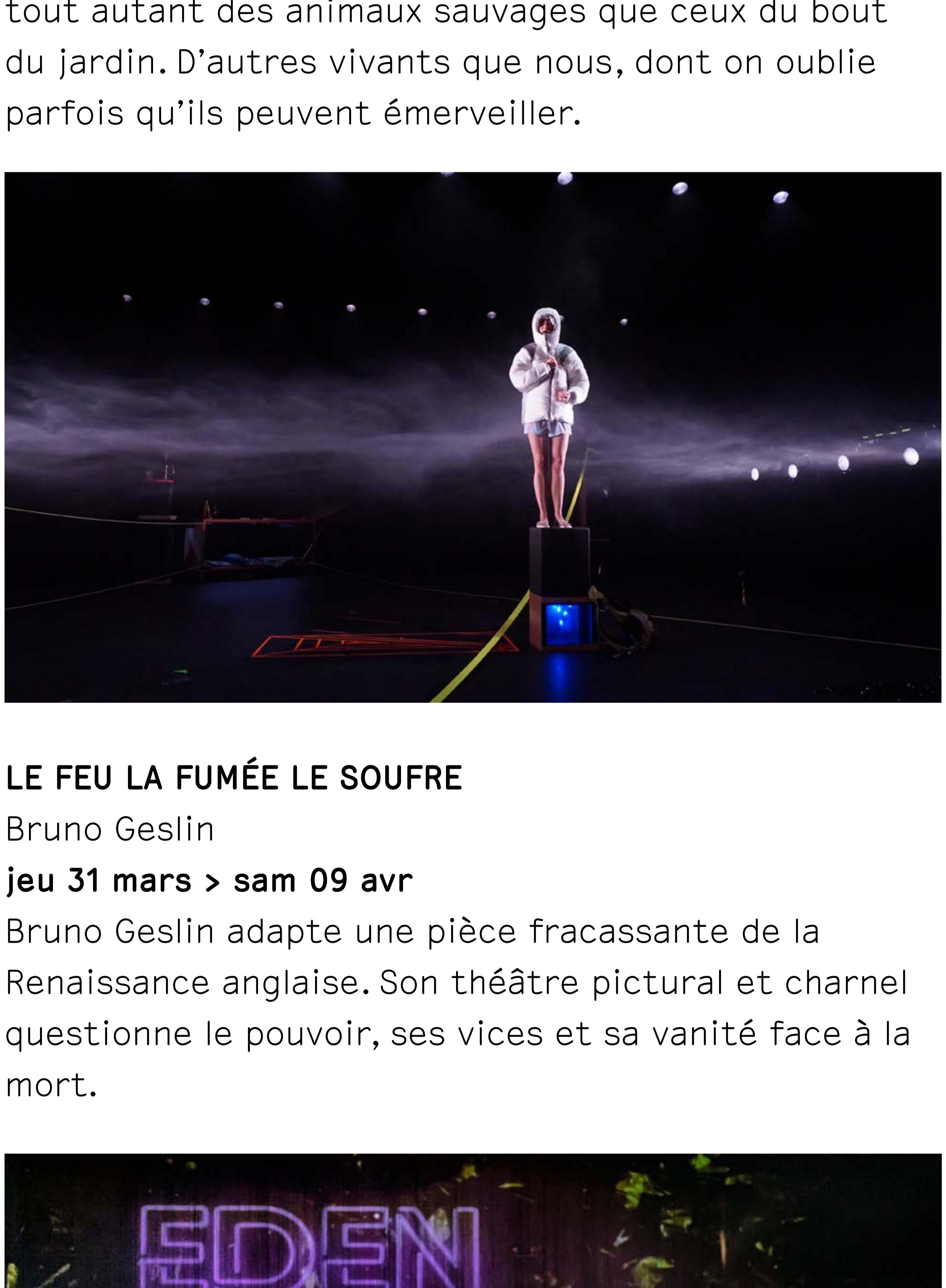
+++

Exposition

Du vendredi 04 au samedi 19 février, dans le hall du théâtre, exposition *Juste avant la fin de la chute* par les lycées du programme EAC de la Région Île-de-France

Audiodescription

audiodescriptions réalisées par Lucie Béguin, mercredi 16 et samedi 19 février



PROCHAINS SPECTACLES

PEINDRE SA PENSÉE DANS DES GROTTES

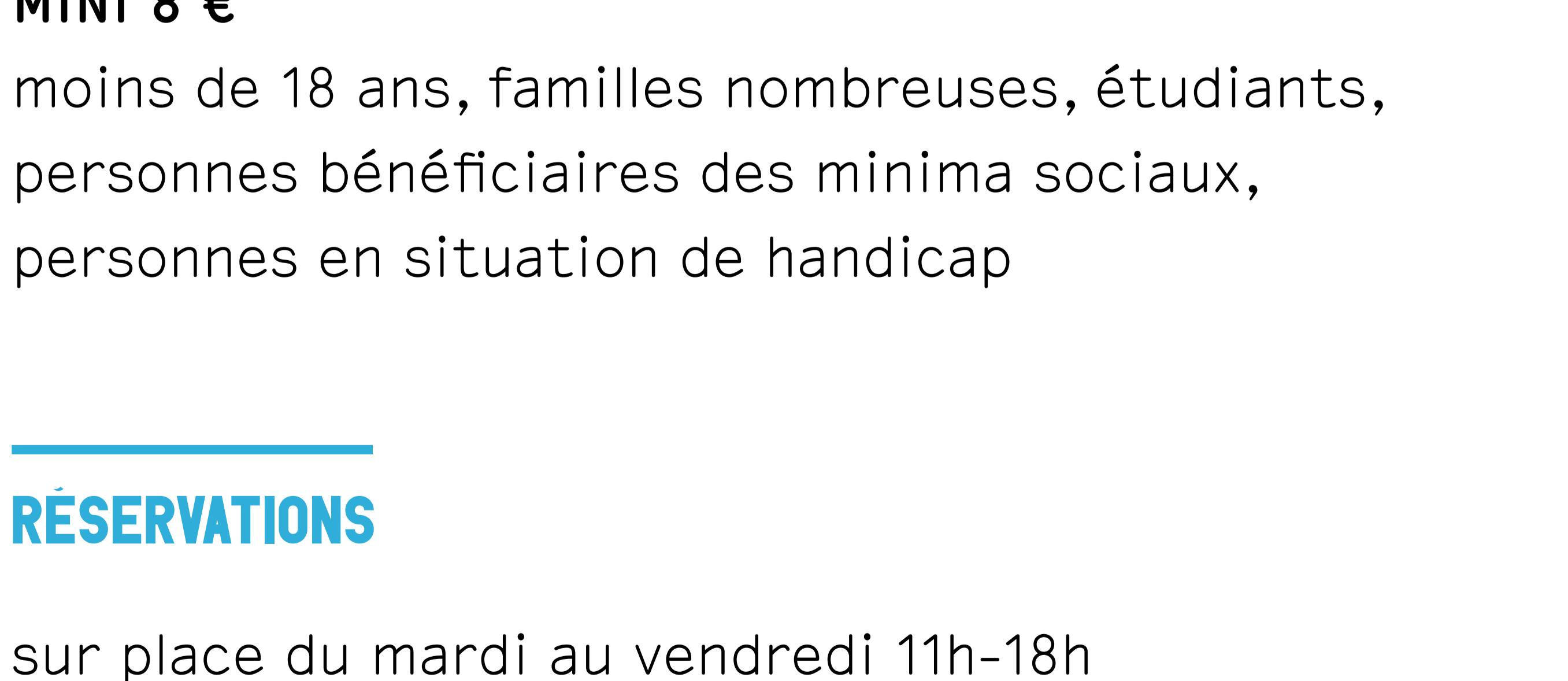
Renaud Ego

sam 19 fév à 15h

petite conférence - lumières pour enfants

dès 8 ans

Poète et écrivain, Renaud Ego est l'un des rares spécialistes français de l'art rupestre d'Afrique australe.

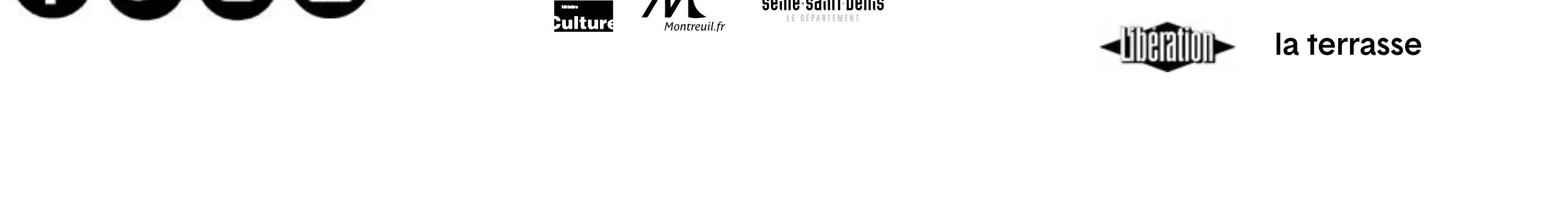


LE FEU LA FUMÉE LE SOUFRE

Bruno Geslin

jeu 31 mars > sam 09 avr

Bruno Geslin adapte une pièce fracassante de la Renaissance anglaise. Son théâtre pictural et charnel questionne le pouvoir, ses vices et sa vanité face à la mort.



TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 €

plus de 65 ans, habitants de Vincennes, Fontenay et Paris Xe, Xle, XIle, XXe, abonnés des théâtres partenaires

moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8 €

moins de 18 ans, familles nombreuses, étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap

RÉSERVATIONS

sur place du mardi au vendredi 11h-18h et le samedi 14h-18h par téléphone au 01 48 70 48 90 et sur nouveau-theatre-montreuil.com

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar

La Cantine chaque soir de représentation.

Avant et après spectacle, un service de

restauration légère vous est proposé.

SUITE

RESEAUX SOCIAUX

[Facebook](https://www.facebook.com/nouveautheatremontreuil) [Twitter](https://www.twitter.com/nouveautheatre) [Instagram](https://www.instagram.com/nouveautheatre/) [YouTube](https://www.youtube.com/nouveautheatre)

Seine-Saint-Denis

la terrasse