



PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

PAULINE RINGEADE

MER 09 > MER 16 MARS

à partir de 7 ans

mercredi à 15h, samedi à 18h

salle Maria Casarès

DURÉE : 1 HEURE

À l'image des histoires de Baptiste Morizot, le théâtre de Pauline Ringeade fait surgir l'étonnement, la complexité de ce qui nous entoure.

Le rapport entre les mots et les choses, de même qu'entre vivants d'espèces différentes, en est profondément questionné.

[La Terrasse](#)

NOTE D'INTENTION

J'ai choisi de mettre en scène le texte d'une conférence de Baptiste Morizot pour le jeune public, qui s'intitule *Pister les créatures fabuleuses*.

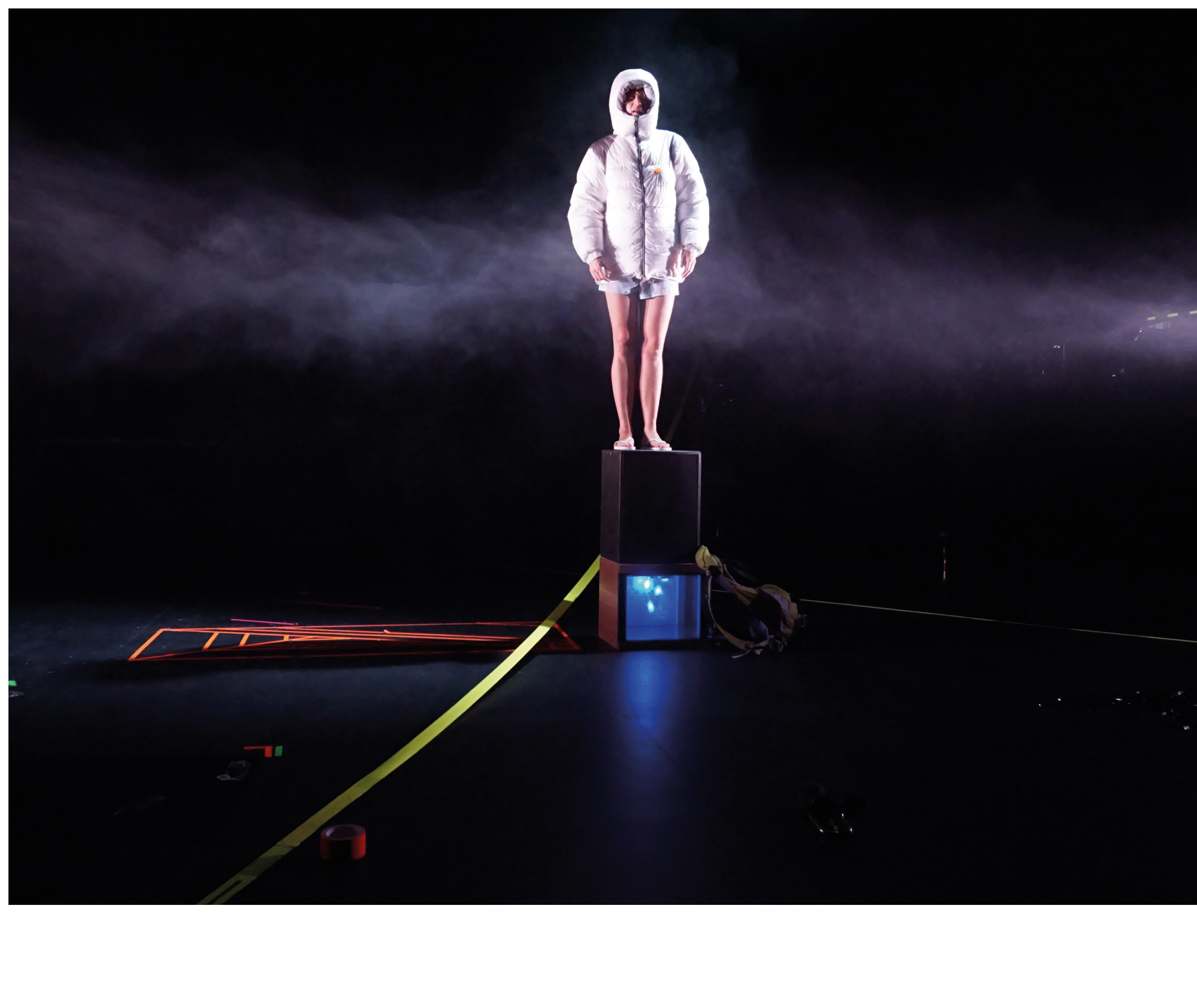
Baptiste Morizot est donc philosophe et pisteur. Il pratique le « pistage » : cela consiste à suivre, à lire les traces et indices que laissent les autres animaux dans le paysage, sur les sentiers, dans la neige, la boue... pour suivre leurs pistes, et ainsi tenter de mieux comprendre comment ils vivent, où ils vivent, dans quelles interactions sociales, dans quelles nécessités vitales... Il est aussi chercheur et enseignant en philosophie à l'université d'Aix-Marseille, et c'est précisément au cœur de cette pratique du pistage qu'il développe une pensée du vivant extrêmement puissante, active et enthousiasmante.

Dans ce texte, il partage des récits de pistage, nous partons en forêt avec lui, en montagne, et suivons des loups, des ours, des lynx... L'adrénaline de ces enquêtes ancestrales coule instantanément dans nos veines, et la curiosité est aiguisée au plus haut point.

Il nous parle notamment de cette espèce hybride que les éthologues commencent à peine à observer, qui n'a pas encore véritablement de nom en anglais ou en français, mais qui en a un en inuit : Nanoulak.

Il est beaucoup question dans ce texte de « l'invisibilité » des animaux, il me semble donc évident de ne pas travailler à représenter au plateau leurs présences par des images. En revanche, il est essentiel que ces présences existent sensiblement, organiquement. Et que les représentations se fassent dans nos têtes, dans nos corps de spectateurs, grâce à ce dispositif d'écoute et d'attention que nous développerons avec toutes les créatrices de l'équipe.

Pauline Ringeade



BIOGRAPHIES

PAULINE RINGEADE

En 2010, elle sort de l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) où elle était en section mise en scène sous la direction de Stéphane Braunschweig et Anne-Françoise Benhamou. Elle fonde alors sa compagnie, L'iMaGiNaRiuM, à Strasbourg.

Depuis toujours, elle assiste d'autres artistes à la mise en scène, parallèlement à son propre travail. Notamment Anne-Cécile Vandalem depuis 2020, sur sa création pour le festival Avignon In 2021, *Kingdom*.

Ses deux derniers spectacles sont *Fkrzictions* (2017) et *N'a-t-on pas autant besoin d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance ?* (2020). Ils soulignent son goût affirmé pour les titres improbables, et la nécessité de s'inscrire dans une écriture de plateau résolument contemporaine, au service d'un travail de plateau joyeux.

Depuis 2021, elle est artiste associée à la Manufacture, CDN de Nancy et aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon.

ÉLÉONORE AUZOU-CONNES

Artiste associée au Nouveau théâtre de Montreuil de 2018 à 2021, elle a toujours voulu allier les formations dites théorique et pratique. Elle commence par mener en parallèle un master à Paris III et des cours de jeu. En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg (groupe 42). À sa sortie elle joue dans deux créations au festival d'Avignon : *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly, et *Stoning Mary*, mis en scène par Rémy Barché. Elle met en scène et joue *Musique de Tables*, spectacle créé collectivement à partir de la partition éponyme de Thierry de Mey.

Elle joue ensuite dans *Shock Corridor*, *Une Nuit américaine* et *L'Œil et l'Oreille* mis en scène par Mathieu Bauer. Elle reprend le rôle d'Agathe dans *Bigre* de Pierre Guillois (Molière de la Comédie en 2017). Elle coécrit et joue les concerts-spectacles *Hymnes en Jeux* avec l'Orchestre de spectacle de Montreuil. Elle collabore régulièrement avec le collectif F71 et assiste Lucie Nicolas à la mise en scène du *Dernier Voyage* (AQUARIUS) puis de *Parler la poudre*, spectacle dans lequel elle jouera également.

Elle mène également beaucoup d'ateliers et mises en scène en milieu scolaire, associatif et carcéral.

Aventure très sonore, la pièce permet de comprendre les créatures fabuleuses qui vivent près de chez nous. La comédienne Éléonore Auzou-Connes la porte de toutes ses forces.

[Dernières Nouvelles d'Alsace](#)

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

avec **Éléonore Auzou-Connes**

texte **Baptiste Morizot**

mise en scène et adaptation **Pauline Ringeade**

dramaturgie **Marion Platevoet**

création sonore **Géraldine Foucault**

costumes **Aude Bretagne**

scénographie **Floriane Jan, Cerise Guyon**

construction du décor **Clément Debras, Simon Jerez**

création et régie lumière **Fanny Perreau**

conseil bruitages **Sophie Bissantz**

régie son, régie générale **Laurent Mathias**

administration de production **Laure Woelfli,**

Victor Hocquet

développement compagnie, diffusion

Florence Bourgeon

production L'iMaGiNaRium

coproduction Le Nouveau Relax – Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace, La Manufacture – Centre Dramatique National Nancy Lorraine, Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, TJP – Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Les Deux Scènes – scène Nationale de Besançon

soutiens TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg

La Compagnie bénéficie du dispositif de la Région Grand Est d'aide

triennale au développement des équipes artistiques du spectacle

vivant pour la période 2019-2021.

+++

Petite Conférence «à l'écoute du vivant»

Samedi 12 mars à 15h – salle Jean-Pierre Vernant

à partir de 7 ans

Par Marc Namblard, audio-naturaliste et

artiste sonore

Lecture

Samedi 12 mars à 16h30 – Bibliothèque Robert Desnos

Mise en voix des 4 textes lauréats du concours

de nouvelles, par Pauline Ringeade, metteuse en

scène du spectacle et Sofia Teillet.

Rendez-vous sous le palmier

Mercredi 16 mars, à l'issue de la représentation

Discussion autour du spectacle avec un membre

de l'équipe du théâtre

Balade de pistage au parc des Beaumonts

Samedi 19 mars de 14h à 16h

Visite/observation du parc animée par le comité

local de la Ligue pour la Protection des Oiseaux

(LPO) en lien avec le spectacle

PROCHAINS SPECTACLES

LE FEU LA FUMÉE LE SOUFRE

Bruno Geslin

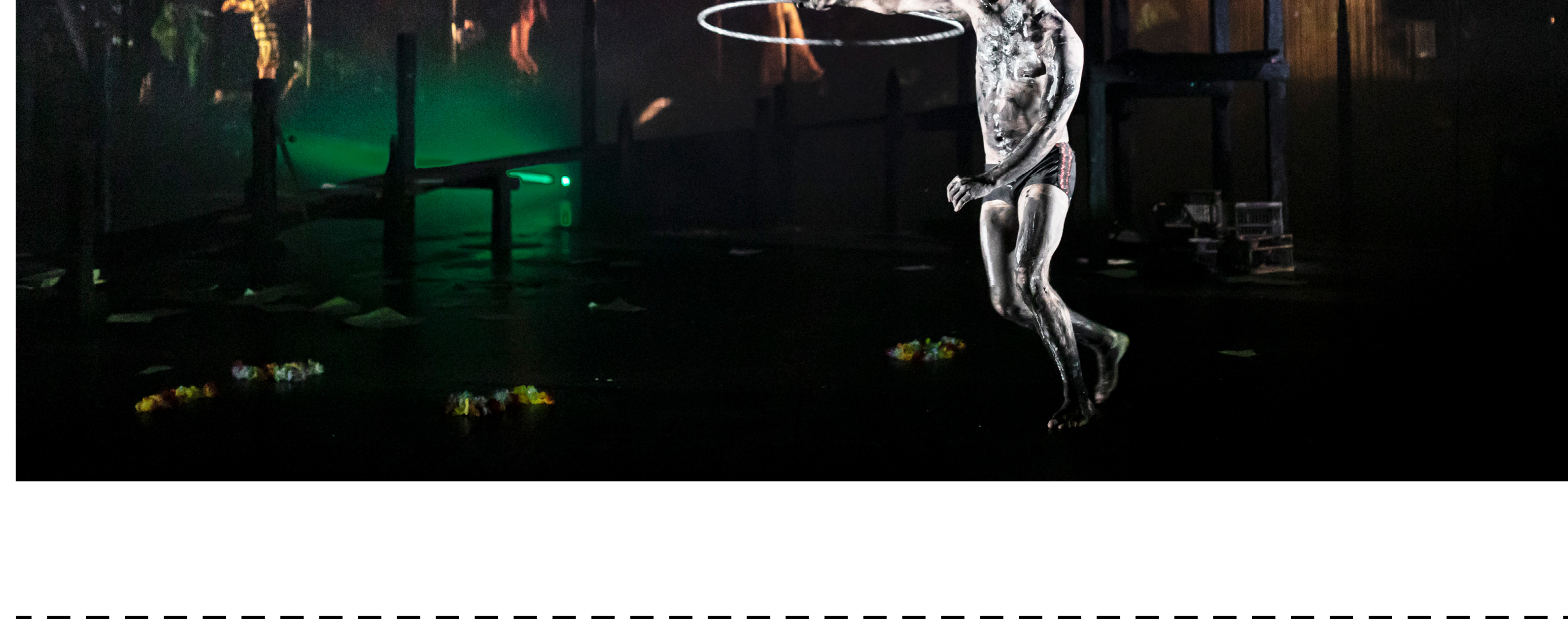
jeu 31 mars > sam 09 avr

Bruno Geslin adapte *Edouard II* de Christopher

Marlowe, une pièce fracassante de la Renaissance

anglaise. Son théâtre pictural et charnel questionne le

pouvoir, ses vices et sa vanité face à la mort.



Trois artistes d'horizons variés : le belge Diederik Peeters, la marseillaise Anne Lise Le Gac, et le jeune auteur Valérian Guillaume viendront nous présenter le fruit de leurs extravagantes imaginations. Des œuvres qui se jouent de nous, qui se jouent de tout, avec humour et poésie, et font du plateau un magnifique espace de liberté.

APPARITIONS

Diederik Peeters

ven 15 > sam 16 avril

Tel un illusionniste, Diederik Peeters fait naître

des mirages sous nos yeux. Jeux d'optiques,

reflets trompeurs et autres artifices anciens

fabriquent, ici, un théâtre fantasmagorique du

XXIe siècle qui trouble nos repères et ouvre vers

un au-delà imaginaire.

LA CARESSE DU COMA FT. YOLO

Anne Lise Le Gac

ven 22 > sam 23 avril

Ce spectacle est le quatrième volet de La

Caresse du Coma : une série de performances

que l'artiste a initié en 2016, après

avoir travaillé sur un tournage lors d'un

rassemblement du mouvement raélien dans un

hôtel-spa en Croatie, «l'Université du Bonheur».

CAPHARNAÛM - POÈME THEATRAL

Valérian Guillaume

ven 29 > sam 30 avril

Capharnaüm - poème théâtral est une vanité,

un memento mori. Les mots nous embarquent

dans le monologue intérieur d'une personne face

à sa propre fin. Cette performance tente ainsi

de mettre en mots la perte de l'être cher, par

une célébration de la vie, une fête pour ceux qui

restent.

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar

La Cantine chaque soir de représentation.

Avant et après spectacle, un service de

restauration légère vous est proposé.

