



**NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL**

DÉLICIEUSEMENT VÔTRE

TROIS ARTISTES INCLASSABLES

**Du vendredi 15 au samedi 30 avril
au Nouveau théâtre de Montreuil**

APPARITIONS **DIEDERIK PEETERS** 15 > 16 avril

LA CARESSE DU COMA FT. YOLO **ANNE LISE LE GAC** 22 > 23 avril

CAPHARNAÛM - POÈME THÉÂTRAL **VALÉRIAN GUILLAUME** 29 > 30 avril

CONTACT PRESSE

AGENCE MYRA

Rémi Fort et Jeanne Clavel
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

**On peut être fatigué·e
de soi-même, mais
il y a une forme
d'éternité dans cet
exercice de regarder
sans cesse une chose
en tournant autour.**

Anne Lise Le Gac

ÉDITORIAL

Il semblerait qu'en avril il ne faille se découvrir d'un fil, et bien c'est tout le contraire que nous avons décidé de faire au Nouveau théâtre de Montreuil en ouvrant la programmation à trois artistes aux univers inclassables, que nous souhaitons vous faire découvrir.

Des projets qui naviguent entre le théâtre et la performance, l'écriture et le geste, le récit et les songes... Des œuvres qui se jouent de nous, qui se jouent de tout, avec humour et poésie, et font du plateau un magnifique espace de liberté.

Trois artistes d'horizons variés : le belge Diederik Peeters, la marseillaise Anne Lise Le Gac, et le jeune auteur Valérian Guillaume viendront nous présenter le fruit de leurs extravagantes imaginations.

APPARITIONS

DIEDERIK PEETERS

THÉÂTRE VISUEL



Tel un illusionniste, Diederik Peeters fait naître des mirages sous nos yeux. Jeux d'optiques, reflets trompeurs et autres artifices anciens fabriquent, ici, un théâtre fantasmagorique du XXI^e siècle qui trouble nos repères et ouvre vers un au-delà imaginaire.

Ce spectacle visuel s'inscrit dans un cycle de recherche autour du fantôme, débuté par l'artiste belge il y a quatre ans, et qui a donné lieu à des productions aussi diverses qu'une installation, une fiction radiophonique et une pièce chorégraphique. Touche-à-tout, l'acteur et performeur souhaite « explorer les passages obscurs qui lient la science à la magie ». Il s'est notamment inspiré de la fascination du scientifique américain Thomas Edison pour les esprits et l'enregistrement de leur voix, mais aussi du cinéaste Méliès et du magicien Houdini. Après sa première performance, *Chuck Norris doesn't sleep, he waits...*, en 2007, l'artiste, complice de la performeuse Kate McIntosh, se produit régulièrement dans des théâtres européens – en France, on a pu le voir notamment au Centre Pompidou.

**VEN 15 &
SAM 16 AVRIL 2022**

durée 58 minutes et 37 secondes
vendredi à 20h,
samedi à 18h
salle Maria Casarès

Un spectacle de **Diederik Peeters** en étroite collaboration avec **Jonas Chéreau** (interprète) création lumière **Henri-Emmanuel Doublier** création musicale et sonore **Lieven Dousselaere** collaboratrice artistique et production **Marion Le Guerroué** robotique **Jérôme Dupraz** assistants en production **Camille Bono / Thomas Riou** design visuel **Christophe Hefti** regard extérieur **Danai Anesiadou** thérémin **Grégoire Blanc** voix **Maxim Daish-Belay**

Avec le soutien du **Centre Wallonie-Bruxelles/Paris** dans le cadre de leur programmation **Hors les Murs Constellations** et de **Wallonie-Bruxelles International**

NOTE D'INTENTION

Par une froide matinée de décembre 1877, un jeune homme se présente dans les bureaux de la revue Scientific American à New York. Sans cérémonie inutile, il installe une petite machine en face des rédacteurs et l'actionne à l'aide d'une manivelle. À la stupéfaction générale, la machine déclare : « Bonjour. Comment allez-vous ? Je suis un phonographe. » Consternation. La machine avait parlé. Elle avait une voix. Ce jeune homme, nommé Thomas Edison, avait inventé le premier instrument doté de l'inquiétante propriété de ressusciter une voix qui, en réalité, s'était déjà tue.

Sa « machine-fantôme » pouvait extraire une voix du corps qui l'avait émise et ultérieurement la ramener à la vie. Elle conservait la voix, au-delà même de la mort et la ranimait indéfiniment. À la manière d'une âme errante.

Exactement 40 ans plus tard, ce même jeune homme, désormais grisonnant et respecté, faisait la couverture du Scientific American. Sous son portrait, un titre intrigant : « Ceux de l'au-delà – et pourquoi je cherche à communiquer avec eux ». L'obsession d'Edison pour les esprits et le lien singulier entre la technologie d'enregistrement du son et les phénomènes dits « occultes » trouveront leur point culminant dans l'ultime projet qui l'occupera pendant les dix dernières années de sa vie : phonographier la voix des fantômes. Voici l'histoire qui a déclenché le projet *Apparitions*.

DIEDERIK PEETERS

Malgré un diplôme d'arts visuels, c'est avant tout dans les arts de la scène que Diederik Peeters a travaillé. Il y a réalisé plusieurs spectacles et performances, tels que *Chuck Norris doesn't sleep, he waits*, *Thriller*, *Red Herring* ou encore *Hulk...* Dans ses pièces, il s'obstine à saboter la notion de réalité stable et immuable. Les absurdités et les contradictions s'empilent pour mieux faire apparaître un univers où tout se transforme en permanence et rien n'est ce qu'il paraît être.

Aux côtés de Kate McIntosh et de Hans Bryssinck, il est membre fondateur de SPIN, plateforme de soutien à la création et de réflexion basée à Bruxelles. En 2017, il rejoint la coopérative de projets vivants L'Amicale.

PRODUCTION

production associée SPIN & L'Amicale

coproduction Kc BUDA (Courtrai/BE), Schauspiel Leipzig (Leipzig/DE), Centre Pompidou (Paris/FR), Kc Vooruit (Gand/BE), Kc NONA (Malines/BE), Le Vivat (Armentières/FR)

soutien Communauté Flamande, Ville de Rennes, La Bellone (Bruxelles/BE), De Brakke Grond (Amsterdam/NL), La Chartreuse (Villeneuve les Avignon/FR), Far West (Penmarch/FR), Fructose (Dunkerque/FR), Impakt festival (Utrecht/NL), Netwerk (Alost/BE), STUK - Playground Festival (Louvain/BE), Superamas (Amiens/FR), Théâtre de Poche/Salle Ropartz (Hédé/Rennes/FR)

TOURNÉE

Nouveau théâtre de Montreuil les 15 et 16 avril 2022

Vooruit, Gent (belgique) le 7 mai 2022

Le Manège, Maubeuge les 19 et 20 mai 2022

LA CARESSE DU COMA FT. YOLO

ANNE LISE LE GAC

PERFORMANCE



Entrer dans l'univers d'Anne Lise Le Gac, c'est accepter de mettre de côté ce que l'on croyait savoir pour s'ouvrir à de nouveaux récits. Sur scène, on passe du flamenco à des diapos photos de *morphing* d'animaux, toujours avec la grâce d'une écriture poétique et d'un second degré subtil.

La performeuse Anne Lise Le Gac invite Loto Retina, musicien·ne performeuse, à converser avec elle au fil de situations où se mêlent danse, théâtre, installations, chant ou vidéo. Ce spectacle est le quatrième volet de La Caresse du Coma : une série de performances que l'artiste a initié en 2016, après avoir travaillé sur un tournage lors d'un rassemblement du mouvement raëlien dans un hôtel-spa en Croatie, « l'Université du Bonheur ». Inspirée par le mode de vie et la quête spirituelle de ces croyants, Anne Lise Le Gac délivre successivement trois premières pièces dans lesquelles elle relate des rencontres avec des personnages fictifs, des monologues-conversations explorant de vastes questions anthropologiques au prisme de références millennials. Anne Lise Le Gac a été formée aux arts décoratifs de Strasbourg puis au Centre Chorégraphique d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En 2019, elle est invitée au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Elle a également cofondé le festival itinérant de performances « OKAY CONFIANCE ».

**VEN 22 &
SAM 23 AVR 2022**

durée 1h

vendredi à 20h

samedi à 18h

salle Maria Casarès

conception et performance

Anne Lise Le Gac

performance et création sonore

Loto Retina

création lumières Anat Bosak

régie générale, son Benjamin Delvalle

agencement du terrain Anne Lise Le Gac

et Anat Bosak

production et diffusion Alice Fabbri pour
Parallèle

NOTE D'INTENTION

Cela fait maintenant une quarantaine de jours que je séjourne dans un hôtel-spa quatre étoiles pour un rassemblement de personnes qui sont à la recherche du Bonheur, convaincues de vivre dans un monde VIVANT À L'INFINI. Au sein du groupe, iels ont chacun un statut transitoire : comme je suis nouvelle, je suis automatiquement CHIEN, « une machine à aimer », et mon numéro est le 23.

Au départ, CHIEN (23) ne connaissait personne, et rapidement, COACH, PIRATE et ANGE 92Kcal lui ont partagé leurs conseils, croyances et pratiques.

Aujourd'hui, CHIEN (23) rencontre VIERGE LIQUIDE, figure spectrale du mouvement. Sa présence se manifeste par un souffle appelé YOLO, sorte d'atmosphère primordiale. Les *featurings* ne sont pas vraiment des étapes de travail mais plutôt des chapitres d'un roman ou la saga ALIEN 1, ALIEN 2, ALIEN 3 ou quand Doc Gyneco propose à Bernard Tapie ou Johnny Hallyday de chanter à ses côtés. Et pour l'instant je les présente chacun séparément, car un *featuring* dure environ une heure. Chaque *featuring* est une rencontre entre CHIEN (23) et une autre espèce bâtarde rencontrée au spa.

Et chronologiquement, cela donne :

La Caresse du Coma ft. COACH

La Caresse du Coma ft. PIRATE

La Caresse du Coma ft. ANGE 92Kcal

La Caresse du Coma ft. YOLO.

Anne Lise Le Gac

ANNE LISE LE GAC

Anne Lise Le Gac est installée à Marseille depuis 2014. Entre 2003 et 2008, elle étudie à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle y pratique la performance et l'installation. Entre 2011 et 2013, elle rejoint la formation Essais au Centre Chorégraphique d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Elle axe progressivement la recherche sur l'hypothèse d'une « performance vernaculaire ». Puis Claudia Triozzi lui propose d'être interprète dans sa pièce *Boomerang - Le retour à soi*. Recherches et performances se poursuivent en solitaire et en collectif : *GRAND MAL* avec Élie Ortis, artisan couturier, *ACTION / TRADITION / COUVERCLE* avec Aymeric Hainaux, performeur beatboxer et *LE CAP* avec Pauline Le Boulba, doctorante. Depuis 2015, elles/ils activent OKAY CONFIANCE, un festival de performances. Divers lieux les accueillent à Marseille, Paris, Nice, Amsterdam. Au printemps 2017, La Station lui offre une résidence de production afin de poursuivre l'écriture d'un nouveau *featuring* de sa performance *La Caresse du Coma*. Ce projet a été montré durant le festival Parallèle à Marseille, à La Tôlerie (Clermont-Ferrand). Il est programmé à Tanzquartier (Vienne) et Bâtard Festival (Bruxelles). Au printemps 2018, Anne Lise Le Gac rejoint le programme de Residence & Reflection du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Puis La Ferme du Buisson accueille la 7e édition du festival OKAY CONFIANCE lors de son Performance Day. En mai 2019, elle présente au Kustentestivaldesarts à Bruxelles le spectacle DUCTUS MIDI co-écrit avec Arthur Chambry.

TOURNÉE

Nouveau théâtre de Montreuil les 22 & 23 avril 2022

PRODUCTION

production OKAY CONFIANCE

montage en production et diffusion Parallèle – Pôle de production international pour les pratiques artistiques émergentes

coproductions Nouveau Théâtre de Montreuil, Arsenic-Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Veem House for Performance, BUDA (Kortrijk) et BIT Teatergarasjen dans le cadre de apap-FEMINIST FUTURES, un projet de coopération du programme Europe Créative de l'Union Européenne | Antistatic Festival / Brain Store Project Foundation, Workshop Foundation dans le cadre du projet européen Life Long Burning

soutiens Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, DRAC PACA dans le cadre du Plan de relance pour la culture en Provence-Alpes-Côte d'Azur | Friche la Belle de Mai | Centrale Fies / art work space | la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine | GMEM – Centre national de création musicale

CAPHARNAÛM - POÈME THEATRAL

VALÉRIAN GUILLAUME

PERFORMANCE



***Capharnaüm – poème théâtral* est un *memento mori*. Les mots nous embarquent dans le monologue intérieur d'une personne face à sa propre fin.**

Cette performance tente ainsi de mettre en mots la perte de l'être cher, par une célébration de la vie, une fête pour ceux qui restent.

Le jeune auteur et metteur en scène Valérian Guillaume s'entoure de trois performeurs et d'objets manipulés : la partition chorégraphique de Livia Vincenti constitue alors une célébration joyeuse où les vivants dansent avec les morts. Par la technique de l'écriture en direct improvisée et de la ventriloquie, Valérian Guillaume, présent sur scène, restitue le flux hallucinant des émotions en cet instant de l'extrême vie, quand le compositeur Victor Pavel élabore en direct une musique à partir de sons du plateau, pour capter le moment décisif de « l'au-revoir ». Valérian Guillaume prépare actuellement deux spectacles, *Richard dans les étoiles*, conte social à partir de 9 ans, et l'adaptation à la scène de son roman sur l'hyper-consumérisme *Nul si découvert*, paru en 2020 aux éditions de L'Olivier.

**VEN 29 >
SAM 30 AVRIL 2022**

durée 50 min
vendredi à 20h
samedi à 18h
salle Maria Casarès

avec **Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Valérian Guillaume** et **Jean Hostache**

conception et écriture en direct
Valérian Guillaume
mise en scène **Valérian Guillaume, Livia Vincenti**
chorégraphie, scénographie et dessin
Livia Vincenti
composition musicale et musique en direct
Victor Pavel

NOTE D'INTENTION

Le projet initial de *Capharnaüm - poème théâtral* est d'écrire à même la scène la lettre d'adieu non-écrite par l'ami.e disparu.e, par l'absent.e, par l'être qui manque à nos vies. Plongé.e.s dans les souvenirs, les images, les voix et les mots qui auraient faits sa vie, l'équipe performe à même la matière, à même le temps, les stades de ce deuil.

D'après le célèbre modèle Kübler-Ross (du nom de la psychiatre helvético-américaine qui en fit l'observation en 1969), un être humain à qui l'on ferait le diagnostic d'une maladie terminale serait impliqué dans un cycle de cinq phases du deuil : Le déni (« Ça ne peut pas m'arriver, ce n'est pas possible »), la colère (« Pourquoi moi ? »), Le marchandage (« Il faut que je vive parce que... »), la dépression (« Tout cela ne sert à rien ») et l'acceptation (« Je suis prêt.e »). Selon Elisabeth Kübler-Ross ce modèle peut être appliqué à toute perte catastrophique : travail, relations, etc. Après avoir accumulé une masse critique sur le sujet, et recueilli divers témoignages de deuils, l'équipe met aujourd'hui en corps, en texte, en son et en espace un poème théâtral qui s'inscrirait tour à tour dans chacune de ces cinq étapes. À mi-chemin entre la Vanité et le *Memento Mori*, l'équipe tentera symboliquement de héler l'au-delà. Inspiré par les mythologies fondatrices, l'on peut voir dans le rôle des interprètes, des Valkyries à Charon, la figure du psychopompe qui guidera l'âme perdue vers son salut.

Conscients qu'au théâtre nous jouons toujours avec les absents et l'invisible, celui.celle qui manque aura dans cette pièce le rôle principal. Ce spectacle prend la forme d'un ultime adieu à cet.te ami.e disparu.e. Loin de l'autofiction théâtrale, le deuil, le manque, la perte - souffrances universelles et partagées - seront ici les moteurs de célébration de la vie et du poème. La scène devient la plaque mouvante d'une épitaphe en train de s'écrire devant des témoins qui ont de loin ou de près vécu l'expérience du deuil : les spectateur.rice.s.

Valérien Guillaume

VALÉRIAN GUILLAUME

Acteur, metteur en scène et auteur, il écrit des pièces qui ont pour point commun d'appréhender les phénomènes contemporains comme matière poétique.

Depuis 2014, il dirige la compagnie Désirades au sein de laquelle il met en scène ses écrits. Lauréat en 2018 du programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) proposé par le Conservatoire national supérieur d'art dramatique et Paris Sciences Lettres, sa recherche-crédation consiste à explorer et à analyser les potentialités des graphies en train de se faire sur la scène.

En tant qu'interprète, il joue plusieurs spectacles sous la direction de Bernard Sobel, Jean Bellorini, Rachid Ouramdane, Mathilde Monnier ou François Olislaeger. Récemment, il a collaboré à la dramaturgie du spectacle *Les Oubliés* de Julie Bertin et Jade Herbulot à la Comédie-Française. Il écrit aussi pour la bande-dessinée (prix Jeunes Talents 2018 du Festival International d'Angoulême avec le dessinateur Thibault Le Page), le cinéma d'animation (avec les élèves de La Cambre) et pour la musique (paroles de chanson et écriture prochaine d'un livret d'opéra contemporain à La Chartreuse pour TOTEM(S) lors du Festival d'Avignon 2020). Après trois créations : *Désirades* (prix de la meilleure écriture théâtrale dans le cadre du festival Rideau Rouge organisé à Théâtre Ouvert à Paris), *Eclipses - et c'était quand même très bon* (Encouragements de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena CNT.) et *La Course* créé à Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, *Richard dans les étoiles* verra le jour en 2022. Son premier roman *Nul si découvert* a été publié à la rentrée littéraire de Janvier aux éditions de L'Olivier.

PRODUCTION

production déléguée Compagnie Désirades

coproduction Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

soutien La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-Lès-Avignon ; Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans le cadre du dispositif SACRe (Sciences Arts Création Recherche) ; Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy.

Ce projet est lauréat 2021 du Fonds Régional pour les talents émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France

INFOS PRATIQUES

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

salle **Maria Casarès**

63 rue Victor Hugo, 93100 Montreuil / métro 9 – Mairie de Montreuil

réservations 01 48 70 48 90 / www.nouveau-theatre-montreuil.com

TARIFS

de 8 € à 23 €