APPARITIONS

théâtre visuel

DIEDERIK PEETERS

VEN 15 > SAM 16 AVRIL
vendredi à 20h , samedi à 18h
salle Maria Casarès

DURÉE : 58 MINUTES ET 37 SECONDES

NOTE D'INTENTION

Par une froide matinée de décembre 1877, un jeune homme se présente dans les bureaux de la revue *Scientific American* à New York. Sans cérémonie inutile, il installe une petite machine en face des rédacteurs et l'actionne à l'aide d'une manivelle. À la stupéfaction générale, la machine déclare : « Bonjour. Comment allez-vous ? Je suis un phonographe. » Consternation. La machine avait parlé. Elle avait une voix. Ce jeune homme, nommé Thomas Edison, avait inventé le premier instrument doté de l'inquiétante propriété de ressusciter une voix qui, en réalité, s'était déjà tue.

Sa « machine-fantôme » pouvait extraire une voix du corps qui l'avait émise et ultérieurement la ramener à la vie. Elle conservait la voix, au-delà même de la mort et la ranimait indéfiniment. À la manière d'une âme errante.

Exactement quarante ans plus tard, ce même jeune homme, désormais grisonnant et respecté, faisait la couverture du *Scientific American*. Sous son portrait, un titre intriguant : « Ceux de l'au-delà – et pourquoi je cherche à communiquer avec eux ». L'obsession d'Edison pour les esprits et le lien singulier entre la technologie d'enregistrement du son et les phénomènes dits « occultes » trouveront leur point culminant dans l'ultime projet qui l'occupera pendant les dix dernières années de sa vie : phonographier la voix des fantômes. Voici l'histoire qui a déclenché le projet *Apparitions*.

DIEDERIK PEETERS

Croyez-vous aux fantômes ? Si ce n'était pas le cas, Diederik Peeters compte bien vous faire douter. Le temps d'un spectacle, il nous fait passer de l'autre côté du miroir, et nous plonge dans son monde absurde, drôle, fascinant. […] Une expérience visuelle, où il nous invite à aller au-delà de ce que nous voyons, perturbant notre rapport à la réalité.
Télérama

DIEDERIK PEETERS

Malgré un diplôme d'arts visuels, c'est avant tout dans les arts de la scène que Diederik Peeters a travaillé. Il y a réalisé plusieurs spectacles et performances, tels que *Chuck Norris doesn't sleep*, *he waits*, *Thriller*, *Red Herring* ou encore *Hulk*… Dans ses pièces, il s'obstine à saboter la notion de réalité stable et immuable. Les absurdités et les contradictions s'empilent pour mieux faire apparaître un univers où tout se transforme en permanence et rien n'est ce qu'il paraît être.

Aux côtés de Kate McIntosh et de Hans Bryssinck, il est membre fondateur de SPIN, plateforme de soutien à la création et de réflexion basée à Bruxelles. En 2017, il rejoint la coopérative de projets vivants L'Amicale.

DISTRIBUTION ET PRODUCTION

Un spectacle de **Diederik Peeters**
en étroite collaboration
avec l'interprète **Jonas Chéreau**

création lumière **Henri-Emmanuel Doublier**
création musicale et sonore **Lieven Dousselaere**
collaboratrice artistique
et production **Marion Le Guerroué**
robotique **Jérôme Dupraz**
assistants en production **Camille Bono / Thomas Riou**
design visuel **Christophe Hefti**
regard extérieur **Danai Anesiadou**
thérémin **Grégoire Blanc**
voix **Maxim Daish-Belay**

production associée SPIN & L'Amicale
subventionné par la Communauté Flamande (BE) et la ville de Rennes (FR)
coproduction Kc BUDA (Courtrai/BE), Schauspiel Leipzig (Leipzig/DE), Centre Pompidou (Paris/FR), Kc Vooruit (Gand/BE), Kc NONA (Malines/BE), Le Vivat (Armentières/FR)
soutiens La Bellone (Bruxelles/BE), De Brakke Grond (Amsterdam/NL), La Chartreuse (Villeneuve les Avignon/FR), Far West (Penmarch/FR), Fructose (Dunkerque/FR), Impakt festival (Utrecht/NL), Netwerk (Alost/BE), STUK - Playground Festival (Louvain/BE), Superamas (Amiens/FR), Théâtre de Poche/Salle Ropartz (Hédé/Rennes/FR)

Un hommage déguisé au théâtre, au cinéma et au pouvoir de la représentation, qui rappelle que Méliès a commencé sa carrière comme prestidigitateur, et qu'il ne tient qu'au choix de chacun de féconder son rapport au monde par un regard magique sur les choses.
I/O Gazette

PROCHAINS SPECTACLES

DÉLICIEUSEMENT VÔTRE - jusqu'au 30 avril
Focus autour de trois artistes singuliers
Artistes d'horizons variés, Diederik Peeters, Anne Lise Le Gac et Valérian Guillaume, viennent nous présenter le fruit de leurs extravagantes imaginations. Avec humour et poésie, ces œuvres se jouent de nous, se jouent de tout, et font du plateau un magnifique espace de liberté.

Spectacles à suivre :

LA CARESSE DU COMA FT. YOLO
Anne Lise Le Gac
ven 22 > sam 23 avr

CAPHARNAÜM - POÈME THÉÂTRAL
Valérian Guillaume CRÉATION
ven 29 > sam 30 avr

PÈRES, enquête sur les paternités d'aujourd'hui
Élise Chatauret, Thomas Pondevie
ven 22 > jeu 28 avril
hors les murs à Montreuil et Bagnolet
Comment est-on père aujourd'hui ? Du papa poule au pater familias, la compagnie Babel mène l'enquête dans une forme théâtrale itinérante.

DONNEZ-MOI UNE RAISON DE VOUS CROIRE CRÉATION
Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny
Avec le Groupe 46 de l'École du TNS
mar 14 > mer 22 juin
Dans un étourdissant labyrinthe kafkaïen, Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny nous invitent au cœur du territoire miné de la bureaucratie et de sa tentaculaire administration.

TARIFS

PLEIN TARIF 23 €

RÉDUIT 17 €
plus de 65 ans, habitants de Vincennes, Fontenay et Paris Xe, XIe, XIIe, XXe, abonnés des théâtres partenaires

SUPER RÉDUIT 14 €
habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents

MINI 8 €
moins de 18 ans, familles nombreuses, étudiants, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap

BAR ET RESTAURATION

Kathy et son équipe vous accueillent au bar La Cantine chaque soir de représentation. Avant et après spectacle, un service de restauration légère vous est proposé.