



## Une création de Bajour

Mise en scène de Leslie Bernard et Matthias Jacquin

Du 10 au 27 octobre  
du lundi au vendredi 20h  
samedi à 18h, relâche le dimanche  
salle Maria Casarès

Durée 1h30

Dès 14 ans

**Des souvenirs d'enfance que l'on tente d'effacer, un traumatisme qui nous ronge. Pour la fratrie endeuillée d'À l'Ouest, survivre au drame, c'est avancer coûte que coûte. Les huit comédien·ne·s du collectif Bajour se saisissent de cette chronique familiale bouleversante, avec une immense justesse, entre douleur absolue et vive insouciance.**

Cinq frères et sœurs cohabitent dans une apparente gaieté. Puisant dans leurs liens une force souveraine, il·elle·s organisent leur petite société fraternelle autour de rituels et de jeux qui rappellent l'enfance. Mais cette joie semble cacher bien des souffrances...

L'écriture collective d'À l'Ouest, forgée par le travail de plateau, entremêle tous les fils de la vie. Les souvenirs, les blessures, mais aussi la légèreté et le bonheur de s'aimer en dépit de tout ce qui pourrait nous séparer. Peut-on construire un avenir si sous nos pieds le passé se dérobe ?

## Note d'intention

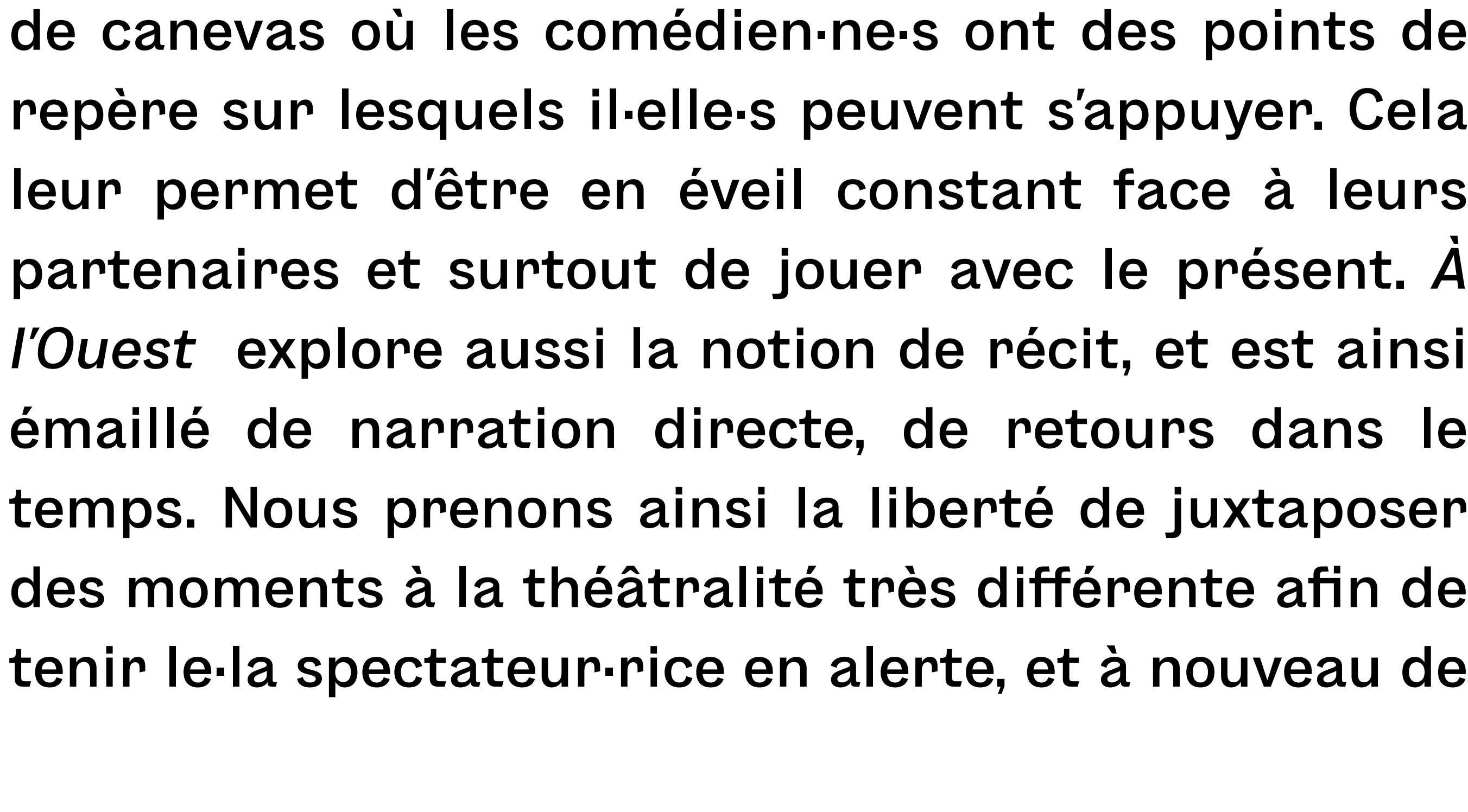
Les prémisses de ce spectacle sont nées d'un souvenir difficile à se remémorer mais impossible à oublier. De cette première intention très personnelle est née l'envie de réécrire un spectacle sur la famille, de nous donner à nouveau l'occasion de travailler sur le groupe, sur le collectif. Ainsi a germé À l'Ouest.

Un spectacle intime qui s'articule autour de l'espoir, de notre recherche autour de l'incapacité à fuir, de ce qui nous immobilise devant la difficulté des choses.

Cette perte de mémoire, nous la voulons active ; comme un mouvement collectif et joyeux vers l'oubli et la reconstruction. C'est un chemin qui mène doucement vers l'acceptation, le cauchemar, mais aussi vers le châtiment. Un chemin (enfin heureux) qui nous mène doucement vers la mort.

Notre spectacle s'est écrit collectivement, au plateau, dans un aller-retour permanent entre les metteur·euse·s en scène et les acteur·rice·s. Le chant a une place particulière dans ce spectacle. Il est en accord avec notre travail d'improvisation, en recherche permanente d'être à l'écoute de l'autre, de l'emmenner quelque part. Nous ne sommes pas des chanteur·euse·s mais comme les personnages de notre histoire, nous cherchons à inventer des moyens de nous exprimer, de trouver des nouveaux mots qui correspondent à nos sentiments.

Leslie Bernard et Matthias Jacquin



## Le collectif Bajour

Bajour tente de créer des spectacles dans un rapport fraternel aux spectateur·rice·s, tout en instaurant un permanent déséquilibre, afin de l'amener à remplir les espaces libres par son imaginaire, ses propres souvenirs, sa sensibilité. Notre travail passe ainsi par l'écriture de plateau, des propositions venues des acteur·rice·s, parfois des improvisations. Il naît directement de l'intime et s'inscrit dans un rapport de grande proximité avec nos identités, sans pour autant nous cantonner à une théâtralité naturaliste. C'est pour ces raisons que nous déployons une esthétique épuree, à la scénographie et aux accessoires fonctionnels, laissant la part belle aux acteur·rice·s car l'essentiel pour nous repose sur leur travail. Il s'agit donc pour eux·elles de tenter d'être dans une forme de nudité face aux spectateur·rice·s, sur le vif, aux aguets, sensibles, et de fuir le confort rassurant d'un jeu bien huilé.

Lorsque nous commençons à créer avec les acteur·rice·s, nous leur proposons des situations concrètes avec des points de travail particuliers pour chacun. Puis il·elle·s improvisent à partir de ces situations et nous travaillons avec les acteur·rice·s au plateau pour écrire le texte. Lors de premiers jours de travail, nous arrivons avec un canevas, des thématiques, quelques scènes pré-définies. L'acteur·rice amène le détail, la complexité de l'histoire grâce au travail de plateau. Au cours du travail et plus tard lorsque le spectacle se joue, l'acteur·rice ne parle pas, il·elle écrit ce qu'il·elle dit. Il·elle cherche un vocabulaire précis. Ce travail d'improvisation est le lieu de notre laboratoire et notre matériau principal.

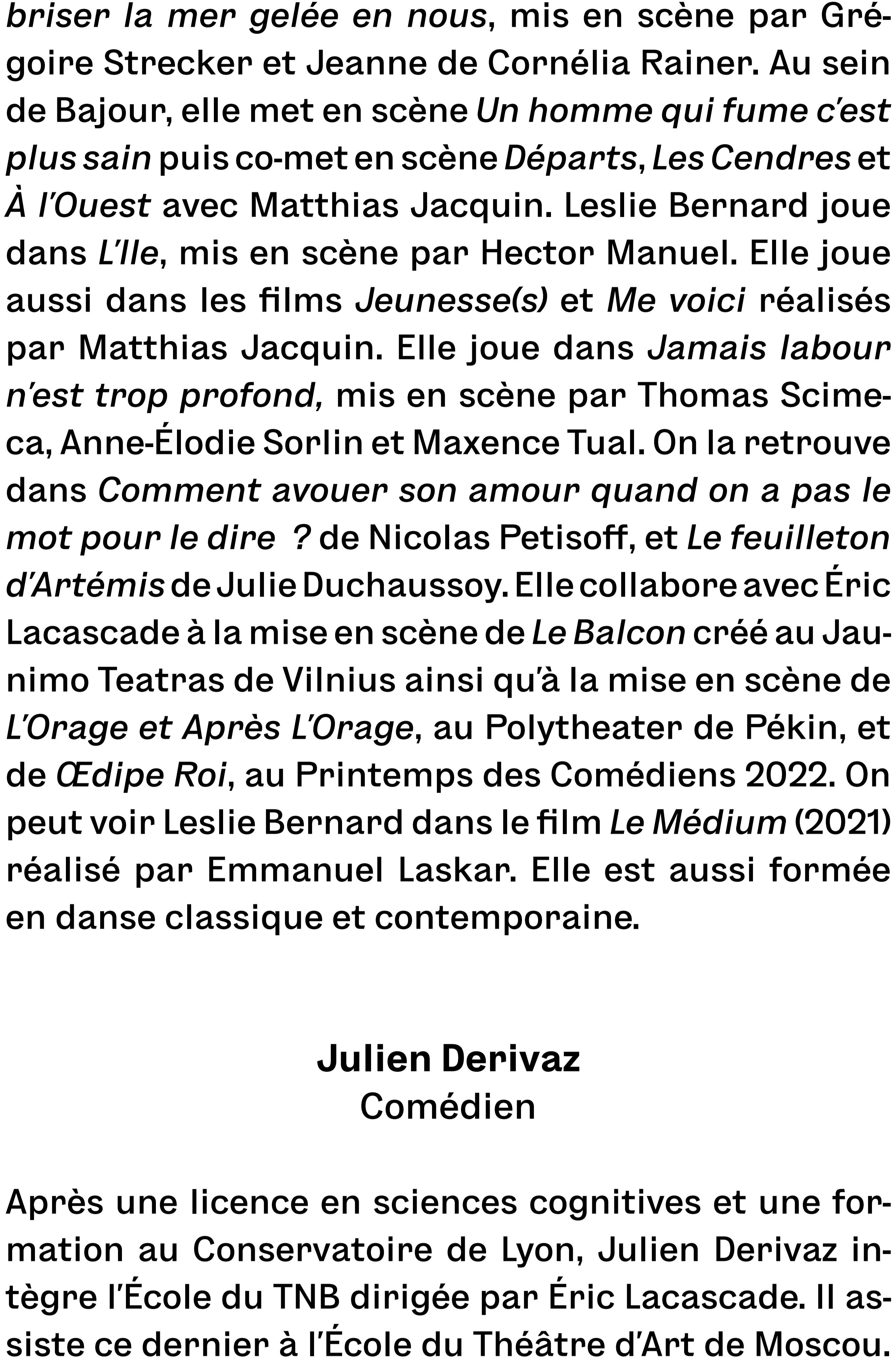
À l'Ouest s'est ainsi construit collectivement dans l'écriture les premiers temps de travail puis chaque proposition a été modifiée en fonction de l'histoire que nous voulions raconter. Cela a fabriqué un constant aller-retour entre nos idées et le plateau, entre les acteur·rice·s et les metteur·euse·s en scène.

Le spectacle est fait de textes totalement écrits et de canevas où les comédien·ne·s ont des points de repère sur lesquels il·elles peuvent s'appuyer. Cela leur permet d'être en éveil constant face à leurs partenaires et surtout de jouer avec le présent. À l'Ouest explore aussi la notion de récit, et est ainsi émaillé de narration directe, de retours dans le temps. Nous prenons ainsi la liberté de juxtaposer des moments à la théâtralité très différente afin de tenir le·la spectateur·rice en alerte, et à nouveau de

créer une heureuse instabilité. Le chant a une part très importante dans notre groupe mais aussi sur ce spectacle. C'est notre entraînement, notre façon de vibrer ensemble.

Cette méthode d'écriture collective caractérise notre collectif, nous avons déjà choisi ce mode d'écriture et de recherche théâtrale dans nos précédentes créations, *Un homme qui fume c'est plus sain* (2016), *Départs* (2018) ou encore *L'Île* (2020). Sans vouloir appliquer une méthode – chaque spectacle est différent et ne nécessite pas forcément les mêmes outils – ce travail d'écriture collective nous permet de créer ensemble.

Bajour



## Biographies

### Leslie Bernard

Mise en scène et jeu

Leslie entre à l'École du Théâtre National de Bretagne en 2012. Depuis sa sortie, elle a joué dans *Constellations* et *Les Bas-fonds* de Maxim Gorki, mis en scène par Éric Lacascade, en tournée en France, en Russie et en Roumanie. Elle a aussi joué dans *Une hache pour briser la mer gelée en nous*, mis en scène par Grégoire Strecker et Jeanne de Cornélia Rainer. Au sein de Bajour, elle met en scène *Un homme qui fume c'est plus sain* puis co-met en scène *Départs*, *Les Cendres* et *À l'Ouest* avec Matthias Jacquin. Leslie Bernard joue dans *L'Île*, mis en scène par Hector Manuel. Elle joue aussi dans les films *Jeunesse(s)* et *Me voici* réalisés par Matthias Jacquin. Elle joue dans *Jamais l'abîme n'est trop profond*, mis en scène par Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin et Maxence Tual. On la retrouve dans *Comment avouer son amour quand on a pas le mot pour le dire ?* de Nicolas Petisoff, et *Le feuilleton d'Artémis* de Julie Duchaussøy. Elle collabore avec Éric Lacascade à la mise en scène de *Le Balcon* créé au Jau-nimo Teatras de Vilnius ainsi qu'à la mise en scène de *L'Orage* et *Après L'Orage*, au Polytheater de Pékin, et de *Œdipe Roi*, au Printemps des Comédiens 2022. On peut voir Leslie Bernard dans le film *Le Médium* (2021) réalisé par Emmanuel Laskar. Elle est aussi formée en danse classique et contemporaine.

### Julien Derivaz

Comédien

Après une licence en sciences cognitives et une formation au Conservatoire de Lyon, Julien Derivaz intègre l'École du TNB dirigée par Éric Lacascade. Il assiste ce dernier à l'École du Théâtre d'Art de Moscou. En parallèle de ses différents rôles (*Détruire*, mis en scène par Jean-Luc Vincent, *Amours et Solitudes*, par Frank Vercruyssen), il mène plusieurs ateliers pédagogiques (École du Théâtre d'Art de Moscou, École du TNB, Conservatoires de Brest et de Créteil, École Primaire). Il assiste Arthur Nauzyciel à la mise en scène pour le spectacle *La Dame aux Camélias*. En 2019, il crée un seul en scène d'après une interview de Yann Andréa, *Je voudrais parler de Duras*. Avec Bajour, il joue dans *Un homme qui fume c'est plus sain*, *L'Île*, et *À l'Ouest*.

### Julie Duchaussøy

Comédienne

Julie Duchaussøy se forme au Conservatoire de Bordeaux tout en étudiant les lettres modernes, puis entre à l'École du TNB. Sortie en 2009, elle joue notamment sous la direction de Stanislas Nordey, Christine Letailleur, Augustin Mulliez, Marine De Missolz, Pierre Sarzacq, Charlotte Bucharles, Alexis Fichet, Marine Bachelot, David Lescot, Frédérique Mingant, Stephen Taylor, Charline Porrone, Éric Lacascade ou Gerty Dambury. Avec Yoan Charles, elle monte la compagnie Jean Balcon et met en scène *Le roi se meurt* de Ionesco, *Mercutio*, et prochainement *Le feuilleton d'Artémis* de Murielle Szac. Elle est aussi collaboratrice artistique d'Arnaud Churin.

### Matthias Jacquin

Mise en scène et jeu

En 2009, Matthias Jacquin rentre au conservatoire d'art dramatique du 5<sup>e</sup> arr. de Paris sous la direction de Bruno Wacrenier puis en 2012 à l'École du TNB sous la direction d'Éric Lacascade. Dans le même temps, il travaille comme assistant metteur en scène sur plusieurs longs métrages puis réalise son premier court métrage *Jeunesse(s)* sélectionné au festival JT16 2015 puis projeté au 19<sup>e</sup> Festival ArtDanthe au Théâtre de Vanves. Il joue en 2015 dans le spectacle d'Éric Lacascade, *Constellations*, au festival Mettre en scène. En 2016, il fonde avec 8 acteurs le Collectif Bajour, au sein duquel il joue et collabore à la mise en scène dans *Un homme qui fume c'est plus sain* créé au Festival Mettre en scène en 2016 et co-met en scène *Départs* avec Leslie Bernard au sein de la 1<sup>re</sup> édition du Festival SITU dirigé par Marc Vittecoq et Lara Marcou. En parallèle, il intègre la compagnie des Chiens de Navarre en 2017 et joue dans *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* et dans *Jusque dans vos bras*. Il réalise en 2019 le court métrage *Me voici* produit par Novoprod et sélectionné au festival Côté court. En 2021, il co-met en scène avec Leslie Bernard, *À l'Ouest* et joue en parallèle dans le spectacle *L'Île* de Bajour mis en scène par Hector Manuel. Matthias Jacquin apparaît aussi au cinéma et à la télévision. Après une apparition en 2016 dans le premier long métrage *Apnée* de Jean-Christophe Meurisse, il joue en 2019 dans la série Netflix *La Révolution* de Aurélien Molas, ainsi que dans *Fluides*, mini-série Arte réalisée par Sarah Santa Maria Mertens. Puis en 2021, il joue dans le premier long métrage *Les pires* de Lise Akoka et Romane Guéret (également artistes associées du TPM jusqu'en 2025), ainsi que dans une série Canal+ de Xavier Giannoli dont la diffusion est prévue pour 2023.

### Hector Manuel

Comédien

Après des expériences de théâtre au lycée et au Festival off d'Avignon, Hector Manuel entre au Conservatoire de Strasbourg où il suit les cours de Christian Rist et Olivier Achard. Il joue en 2012 dans le court métrage *Je t'aime* de Jamil Gaspar et entre la même année à l'École du TNB de Rennes. Avec Matthias Jacquin, il participe en 2014 à l'écriture collective et joue dans le film *Jeunesse(s)*. À sa sortie d'école en 2015, il forme avec ses

camarades le collectif Bajour et joue dans *Constellations* mis en scène par Éric Lacascade. Au sein de Bajour, il est scénographe et acteur dans *Un homme qui fume c'est plus sain*, créé et interprète le spectacle musical *Nana*, met en scène *L'Île* et joue dans *À l'Ouest*. Il participe régulièrement à l'enregistrement de fictions pour France Culture, notamment avec

Alexandre Plank, Chris Hocké et Cédric Aussir. Il joue au Festival d'Avignon 2016 dans le feuilleton théâtral *Le Ciel, La Nuit et la Pierre Glorieuse*, création collective de La Piccola Familia. Il joue ensuite dans *Songes* et *Métamorphoses* de Guillaume Vincent, *Tous les enfants veulent faire comme les grands* de Laurent Cazanave, *En réalités* avec le collectif Courir à la catastrophe (Prix du jury et prix du public 2018 des Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13), et *Tout le monde ne peut pas être orphelin* avec les Chiens de Navarre. Il joue également dans *Que ma joie demeure* d'après Jean Giono mis en scène par Clara Hérouin. Au cinéma, il apparaît dans *Oranges Sanguines* de Jean-Christophe Meurisse et joue le rôle principal d'*Un loup dans la nuit* de Naomi Grand. Il est aussi membre du groupe de musique *Pauls & le vent*.

### **Asja Nadjar** Comédienne

Asja Nadjar est comédienne et metteuse en scène. Après avoir joué sous la direction de Gwenaël Morin, elle poursuit sa formation en intégrant la promotion 2017 du CNSAD. Elle travaille entre autres avec Nada Strancar et découvre le clown avec Yvo Mentens. L'année de sa sortie, elle joue sous la direction de Bernard Sobel, Clément Hervieu-Léger, Manon Chircen et Anne-Laure Liégeois. Elle reçoit deux années consécutives le prix d'encouragement du Pourcent culturel Migros Suisse. En 2018, Asja Nadjar rejoint la troupe de Christelle Harbonn pour le spectacle *Épouse-moi, tragédies enfantines* et crée son seul en scène *Anouk*. L'année suivante, elle suit un stage sur les techniques du théâtre traditionnel chinois avec Ding Yteng et mène un projet de transmission dans le cadre des Ateliers Médicis. Depuis 2020, Asja Nadjar est co-directrice artistique de la compagnie La Hutte et du festival Remue. Elle est en ce moment en création pour son projet *Oh Mère j'ai arraché la tête de mon frère* qui ressort lauréat des Plateaux du Groupe Geste(s). Elle joue sous la direction de Geoffrey Rouge-Carrassat, doctorant SACRe et rejoint le Collectif Bajour pour le spectacle *À l'Ouest*.

### **Georges Slowick** Comédien

Georges Slowick découvre le théâtre à 18 ans, en intégrant une compagnie amateur. En parallèle, il suit un cursus à l'Université d'Artois en Arts du spectacle et au conservatoire d'art dramatique d'Arras. À 21 ans, il part vivre à Séville, et rentre en 4e année à l'École Supérieure d'Art Dramatique avant d'intégrer l'École du TNB. Il participe en 2014 à la création collective du film *Jeunesse(s)*. Il joue dans le film *Apnée* de Jean-Christophe. Il joue en 2015 dans le spectacle d'Éric Lacascade, *Constellations*, puis en 2017 dans *Les Bas-fonds*. Il cofonde avec 7 autres comédien·ne·s le collectif Bajour.

### **Alexandre Virapin-Apou** Comédien

Alexandre Virapin-Apou intègre l'école des Enfants de la Comédie en 2004 et commence ainsi sa formation de comédien. En 2012, il intègre l'École du TNB. Il fait partie de la Compagnie des Échappés de la Coulisse (ELDC) avec laquelle il joue dans plus d'une dizaine de pièces depuis 2010, et dont il devient co-directeur en 2015. Il est avec Jules Meary co-organisateur du Festival des 48h au SEL (Théâtre de Sèvres), et de la programmation du OFF du SEL. Avec les EDLC, il met en scène *Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville*, il joue dans *Le Malade imaginaire*, puis il co-met en scène avec Jules Meary et joue dans *Cyrano de Bergerac* (création en 2018). De 2016 à 2020, il enseigne auprès du Parcours Pro créée par la compagnie (formation certifiante). Par ailleurs, il est un des membres fondateurs du Collectif Bajour, avec lequel il joue dans *Un homme qui fume c'est plus sain*, *Départs*, *Me Voici*, *L'île et dernièrement À l'Ouest*.

### **Adèle Zouane** Comédienne

Avant d'entrer à l'École du TNB à Rennes, elle se forme au Conservatoire de Lyon où elle obtient un DET. Elle crée en 2015 avec ses camarades de promotion le collectif Bajour. Dès sa sortie d'études, elle écrit et interprète *À mes amours* son premier seul en scène (créé à la Manufacture au festival d'Avignon en 2016). Par ailleurs, elle travaille avec Maëlle Dequiedt au TNS pour la création du texte *Au bois de Clémire*, et avec le collectif des Chiens de Navarre dans *Jusque dans vos bras*. Au sein du collectif Bajour, elle joue dans *Un homme qui fume c'est plus sain*, puis plus récemment dans les spectacles *L'île* et *À l'Ouest*. En 2019, Adèle Zouane écrit son deuxième solo intitulé *De la mort qui tue*, accompagnée cette fois par les artistes de l'art du récit Jérôme Rouger, Marien Tillet et Éric Didry. La création a lieu au Théâtre de l'Aire libre à Rennes en 2020. Par la suite, elle crée une version de ce spectacle pour l'espace public, qui prend le titre détourné de *De la mort qui rue* et le joue en duo avec Jaime Chao depuis l'été 2021.

## **Distribution et Production**

### **Avec**

Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Du  
chaussoy, Matthias Jacquin / Hector Manuei,  
Asja Nadjar / Adèle Zouane, Georges Slowick,  
Alexandre Virapin

### **Mise en scène**

Leslie Bernard, Matthias Jacquin

### **Scénographie**

François Gauthier-Lafaye

### **Création et régie lumière**

Julia Riggs

### **Création et régie son**

Marine Iger

### **Construction et régie plateau**

François Aupey

### **Production**

Bajour

### **Production déléguée**

CPPC

### **Coproduction**

Théâtre de Cornouaille,

Scène Nationale de Quimper : Le Quai, CDN

d'Angers : L'Aire Libre, St-Jacques-de-la-

Lande, Les Scènes du Jura, Scène nationale

de Lons-le-Saunier

### **Soutiens**

Théâtre de la Bastille, Paris ; Théâtre

National de Bretagne (Atelier de

construction), Rennes ; Aide à la création du

Ministère de la Culture / DRAC Bretagne.

### **Remerciements**

Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa /

Claire Tora, Myriam Diancour, Louis Katorze,

Anne Jacquin, Olga Tararine et Olga Abolina

Le collectif Bajour est associé au TPM jusqu'en 2025.

# 〰 Autour du spectacle

## Tablée d'artistes

Samedi 15 octobre

Après le spectacle, retrouvez l'équipe artistique à la Cantine du théâtre pour partager un repas convivial.

## Causerie du jeudi

Jeudi 20 octobre

À l'issue du spectacle, retrouvez d'autres spectateur·rice·s autour d'un verre pour échanger et croiser les regards.

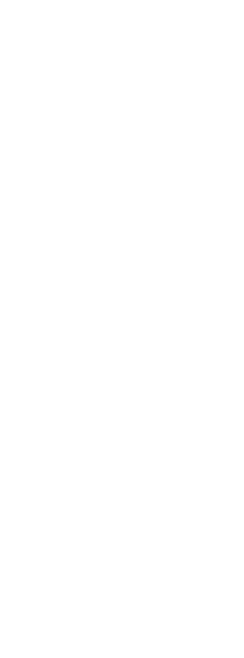
## Librairie Éphémère

Avant ou après les représentations, découvrez notre sélection d'ouvrages liés aux spectacles, en partenariat avec la librairie Zeugma.

## Bar

Pour boire un verre ou grignoter, La Cantine vous accueille avant et après la représentation.

**TPM** Théâtre Public Montreuil



Télérama<sup>1</sup> la terrasse **arte** 

**MOVEMENT** MAGAZINE CULTURE, INDISCIPLINÉ **TRANSFUGE** Chassé-croisé de la culture