



# Carte Noire nommée Désir

**Texte et mise en scène de Rébecca Chaillon**

Du 12 au 17 décembre  
du lun au ven 20h  
sam 18h  
salle Jean-Pierre Vernant

**Durée 2h40**

**Dès 15 ans**

**Afro-féministe et militante queer, Rébecca Chaillon aborde, dans une performance radicale, les discriminations systémiques, principalement le sexisme et le racisme. Diatribes scéniques et brûlots polémiques nourrissent une énergie hors norme dans un uppercut théâtral !**

Le slogan publicitaire des années 90, « Carte noire, un café nommé désir », peut-il avoir influé sur la perception et la construction du corps afro-féminin ? La metteuse en scène Rébecca Chaillon cherche à comprendre les imbrications conscientes et inconscientes qui, dans une société majoritairement blanche, assignent les femmes noires à une place donnée et déterminent la nature même de leurs désirs.

Dans cette œuvre percutante et protéiforme, elle réunit huit interprètes afro-féministes, chanteuses, actrices, danseuses, circassiennes. Avec fierté et sans fausse pudeur, elles traversent l'épaisseur des évidences pour désoccidentaliser les esprits et déplier une pensée militante et régénératrice.

## La presse en parle

*« Ici, les huit performeuses noires ne s'attardent pas sur les fondements socio-historiques du racisme mais subvertissent avec inventivité et un humour féroce les stéréotypes auxquels elles sont encore trop souvent reléguées : la femme de ménage, la nounou, la danseuse ultra-sexualisée... Le discours sur leur beauté exotique passe à la moulinette de la parodie. »*

Libération

*« Rébecca Chaillon affirme la portée politique de son geste en plus de l'exprimer à travers son langage hybride, où la performance, le théâtre ou encore les arts plastiques se mêlent pour créer des images en mouvement, en transformation permanente. »*

Sceneweb

## Note d'intention

Comme pour une « carte blanche » qui formule une invitation à créer, j'ai invité pour *Carte Noire nommée Désir* une distribution exclusivement composée de personnes noires assignées femmes. L'agencement scénique mime un dispositif bi-frontal : un « public » de femmes noires face au reste du public assiste comme lui, à un spectacle performatif qui traite de la construction du désir chez ces femmes noires suscitées. La non-mixité est un outil indispensable à l'émancipation des minorisé·e·s (homosexuel·le·s, noir·e·s, femmes...): cet agencement ne cherche pas à opposer ses publics, mais à mettre en relief ses perceptions (temporelles, spatiales, émotionnelles) différentes selon l'espace occupé et de préciser les contours d'une rencontre entre ces deux « publics ». Car il ne s'agit là que d'orchestrer une rencontre, s'il fallait insister sur ce point. La matière textuelle, d'abord travaillée avec ma complice Aurore Déon, jaillit par moments de cet espace performatif, au centre. Nous y interrogeons la manière dont notre désir s'est construit par rapport à des injonctions paradoxales. « Le corps de la femme noire » : comme s'il n'y en avait qu'un seul et unique. Le titre est aussi un hommage malfaisant à la publicité des années 90 de la célèbre marque de café Carte Noire. Remarquant depuis des années, la multiplication des qualificatifs pour décrire les peaux non blanches en les comparant à des noms d'aliments sucrés ou des boissons chaudes, et poursuivant mon travail déjà largement initié sur mon rapport à la matière et à la nourriture, je n'ai pu m'empêcher de contrecarrer cette ironie du commerce : ces mêmes aliments qui durant la colonisation ont asservi nos ancêtres noirs - sucre, café, cacao – en scénographiant un espace blanc, laitueux et glacé. J'ai travaillé avec deux artistes plasticiennes, designeuses culinaires, Luz Moreno et Anaïs Silvestro de Tools of Food. Paysages merveilleux - visuels et olfactifs composés de matières glacées, gélatinées, chocolatées et terreuses qui sont utilisées comme des outils de la performance. Dans cet espace, les matières qui fondent sont chronomètres et les décors comestibles sont avalés, partagés dans la temporalité réelle induite par l'acte performatif. Le temps s'étire, comme les mèches de cheveux nattées patiemment aux parois des murs du théâtre, construisant le labyrinthe de ces deux « Alices » noires au Pays des Merveilles. Il est donc question de rencontres : celle, d'abord, de performeuses confirmées ou amatrices dont les pratiques sont comme la mienne, intriquées à leurs histoires intimes, à nous rencontrer autour des questions soulevées ici. Et puis c'est aussi la rencontre d'un public à un autre - afin de dessiner une histoire panafricaine féministe : une Carte Noire... nommée Désir.



## La compagnie Dans le Ventre

Créée en 2006, la [Compagnie Dans le Ventre](#) explore les identités féminines, le rapport au corps et à la société. D'abord à travers des pièces d'auteurs, puis par un travail d'écriture plus personnel, dont les thématiques sont à la fois intimes, politiques et universelles. *8 femmes* et *Savantes ?* sont les premiers spectacles portés par la compagnie. Dès 2011, Rébecca Chaillon travaille à des formes aux envergures diverses : *L'estomac dans la peau* (2012 – solo/ performance), *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne*



*raison de crier*) (2015) et, *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* (initié en 2016, créé en 2018), le spectacle interroge les assignations féminines à travers le football féminin. En 2020, Elisa Monteil crée au sein de la compagnie *Rivière sale* – exploration des assignations hétérosexuelles.

*Carte Noire nommée Désir* (2021), spectacle pour 8 performeuses afrodescendantes, s'intéresse à la construction du désir chez les femmes noires en France. Il se joue une quarantaine de fois sur la saison 21-22.

En 2022, la compagnie crée en coproduction déléguée avec le CDN de Besançon dans le cadre d'un contrat Société en Participation, [\*Plutôt vomir que faillir\*](#), forme performative tout public à partir de 12 ans, qui articule adolescence et nourriture(s).

Depuis sa création, la compagnie a à cœur de proposer des dispositifs d'action culturelle en s'appuyant entre autre, sur les créations de la compagnie.

Elle est accompagnée dès 2018 par le bureau L'Oeil Écoute.

## Biographie

### Rébecca Chaillon

Jeu et mise en scène

D'origine martiniquaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris. De 2005 à 2017, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu dirigée par Bernard Grosjean et dans sa propre structure : la compagnie Dans le Ventre qu'elle fonde en 2006. Sa rencontre avec Rodrigo Garcia lui confirme son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique enseignée par Florence Chantriaux et sa fascination pour la nourriture. Elle écrit alors un seule-en-scène *L'Estomac dans la peau* (texte lauréat CNT/ARCENA dans la catégorie Dramaturgies Plurielles en 2012) ainsi que de courtes formes performatives. Sa création suivante *Monstres d'amour (je vais te donner une bonne raison de crier)* est un duo avec sa collaboratrice principale Elisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa.

En 2016, Rébecca Chaillon participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Émilie Juvet *My body my rules*, et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afro-descendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisée par Vianey Lebasque. Rébecca Chaillon écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : *Monstres/On ne danse pas pour rien* et travaille avec Yann Da Costa dans *Loveless* et *Les Détaché.e.s*, avec Gianni Gregory Fornet dans *Oratoria Vigilant Animal*, Anne Contensou pour *Elle/Ulysse*, Arnaud Troalic dans *Polis*. Son spectacle autour du football féminin et des discriminations, *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute*, a été créé en novembre 2018 à la Ferme du Buisson, et représenté notamment aux CDN de Rouen, de Dijon, de Montreuil et à la Scène Nationale d'Orléans. En 2019, elle conçoit et interprète avec Pierre Guillois le spectacle *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* – fable sanguine, dans le cadre de l'édition 2019 de Vive le sujet ! (festival d'Avignon/SACD). En 2020, Rébecca Chaillon devient artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy, puis crée *Carte Noire nommée Désir*. Son dernier spectacle, *Plutôt vomir que faillir*, vient d'être créé au CDN de Besançon en novembre dernier.



## Distribution et production

Avec

Davide-Christelle Sanvee  
Estelle Borel, Rébecca  
Chaillon, Aurore Déon,  
Maëva Husband en  
alternance avec Olivia  
Mabounga, Ophélie Mac,  
Makeda Monnet, Fatou  
Siby

Texte et mise en scène

Rébecca Chaillon

Dramaturgie

Céline Champinot

Assistanat à la mise en scène

Olivia Mabounga et Jojo Armaing

Scénographie

Camille Riquier,

Shehrazad Dermé

Création et régie sonore

Elisa Monteil,

Issa Gouchène

Régie générale et plateau

Suzanne Péchenart

Création et régie lumière

Myriam Adjalle

Construction

Samuel Chenier,

Baptiste Odet

Collaborations artistiques

Aurore Déon,

Suzanne Péchenart

Photos

Vincent Zobler,

Marikel Lahana

Création

Théâtre de la Manufacture – CDN de  
Nancy, 2021

Production / Développement

Cie Dans le Ventre

L'Oeil Ecoute – Mara Teboul & Elise Bernard

Coproduction

Théâtre de la Manufacture - CDN de

Nancy ; CDN Normandie-Rouen ;

Le Carreau du Temple, Etablissement culturel et

sportif de la Ville de Paris ;

La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-

la-Vallée ;

La Scène Nationale d'Orléans ;

Le Fond de Dotation Porosus ;

Le Nordwind Festival ;

La Maison de la Culture d'Amiens ;

Le Maillon - Théâtre de Strasbourg ;

Le Théâtre Sorano Toulouse ;

CPPC Théâtre l'Aire Libre ;

Théâtre Dijon-Bourgogne ;

Le Phénix, scène nationale de Valenciennes ;

La Rose des Vents - scène nationale Lille



Métropole - Villeneuve d'Ascq  
Logistique de tournée / Communication  
L'Oeil Ecoute – Lise Barbut  
Soutiens  
Les SUBS à Lyon et le Générateur - lieu d'art  
et de performances, La Loge à Paris ; Kampnagel  
Fabrik à Hambourg ; Dans les parages – LA ZOUZE  
Cie Christophe Haleb, Marseille  
Avec la participation artistique de  
l'ENSATT  
Avec le soutien du  
Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de  
l'ESAD – PSPBB  
Avec le soutien de  
la DRAC Hauts-de-France et de la Région  
Hauts-de-France

La Cie Dans le Ventre / Rébecca Chaillon est artiste  
associée au Théâtre de la Manufacture – CDN de  
Nancy.

Rébecca Chaillon est représentée par L'ARCHE –  
agence théâtrale.

---

## En ce moment

### [Ouvrières](#)

Exposition du mer 9 novembre au

sam 17 décembre 2022

En écho au spectacle *7 minutes* de Maëlle Poésy,

le TPM présente une exposition représentant les

femmes ouvrières de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos

jours.



## Agenda du TPM

### [Noël Mandingue](#)

avec Maïmouna Soumbounou + Yeko

Samedi 24 décembre 2022

En partenariat avec le Festival Africolor

Musique

### [Ton Corps - Ma Terre](#)

Texte et mise en scène de

Tatiana Spivakova

Du 10 au 28 janvier 2023

Théâtre - Création TPM

### [Salle des Fêtes](#)

Texte et mise en scène de

Baptiste Amann

Du 2 au 11 février 2023

Théâtre - Création 2022



## Librairie Éphémère

Avant ou après les représentations,  
découvrez notre sélection d'ouvrages liés  
aux spectacles, en partenariat avec la  
librairie Zeugma.



## Bar / Restaurant

Pour boire un verre ou grignoter, La Cantine  
vous accueille avant et après la représentation.



## Tarifs & abonnement

Plein 23 €

Réduit 17 €

(Habitante·s de Vincennes,

Fontenay-sous-Bois, Saint-Mandé

et Paris Xe, XIe, XIIe, XXe, plus de 65 ans

abonné·e·s des théâtres partenaires )

Super réduit 14 €

(Habitant·e·s de Montreuil et

de Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans,

intermittent·e·s, demandeur·euse·s

d'emploi, familles nombreuses)

Mini 8 €

(Étudiant·e·s, personnes bénéficiaires

des minima sociaux, personnes

en situation de handicap et leur

accompagnateur·rice, moins de 18 ans)

Carnet 8 places 80 €

Seul·e ou à plusieurs, choisissez vos

spectacles au fur et à mesure de la

saison.

Pass 6 places 48 €

Seul·e ou deux, choisissez vos spectacles

et les dates à l'avance.

Pass - 25 ans 15 €

Choisissez 3 spectacles et profitez d'un

tarif de 5 € par spectacle.

# TPM

## Théâtre Public Montreuil

