



SAISON 2025-2026
BROCHURE ENSEIGNANT·E
collège - lycée

le théâtre
DUNOIS
scène pour la jeunesse

Cher·es enseignant·es,

Après une saison 24-25 pleine de rencontres, toute l'équipe du théâtre Dunois est ravie de vous dévoiler la programmation 25-26. Cette nouvelle saison s'inscrit dans la continuité de notre engagement à vos côtés, afin de faire découvrir aux élèves la richesse et pluralité de la création artistique et culturelle pour tous·tes.

Avant toute chose, nous tenons à vous remercier chaleureusement de votre engagement constant en faveur de la culture. En accompagnant vos élèves au théâtre, en préparant les sorties et en intégrant les propositions artistiques dans vos enseignements, vous jouez un rôle essentiel : celui de passeur·se de curiosité, d'ouverture et d'émotions. Votre implication est précieuse, et nous mesurons la chance que nous avons de collaborer avec vous.

Notre fil conducteur reste inchangé : le décloisonnement des âges dans notre programmation, et l'attention portée aux adaptations de textes contemporains, à travers de nombreuses formes : théâtre, marionnette, danse, musique... Les spectacles proposés exploreront des univers variés qui, nous l'espérons, sauront éveiller la curiosité des jeunes spectateur·ices.

Pour enrichir ces expériences de sorties au théâtre et nourrir vos projets pédagogiques, nous mettons à votre disposition des outils de médiations adaptés à tous les âges et restons disponibles pour construire d'autres parcours culturels sur mesure. N'hésitez pas à nous solliciter pour toute question ou demande.

Au plaisir de vous retrouver très bientôt au théâtre Dunois,

L'équipe des relations avec les publics
Zoé SELOSSÉ et Fanny DE PRÉNEUF

SOMMAIRE

p.4	Autour des spectacles	
p7	Freda - Le Mois Kreyol	17 oct Dès la 5 ^{ème}
p8	Poil de carotte, Poil de carotte	3 > 8 nov Dès la 3 ^{ème}
p.9	Une autre histoire du théâtre - Festival d'Automne à Paris	27 >29 nov Dès la 6 ^{ème}
p.10	Noircisse !	2 > 9 déc Dès la 6 ^{ème}
p.II	Exploits mortels	15 > 20 janv Dès la 4 ^{ème}
p.13	La Pudeur	2 > 7 fév Dès la 3 ^{ème}
p. 14	La peau des autres	9 > 14 fév Dès la 4 ^{ème}
p.15	Grégoire	9 > 14 mars Dès la 4 ^{ème}
p.16	Kohlhaas	24 mars > 1 avr Dès la 6 ^{ème}
p.17	Débris	26 mars > 3 avr Dès la 2 ^{nde}
p.18	Détail d'un vase grec à figures rouges	19 > 23 mai Dès la 4 ^{ème}
p.20	Notes	
p.21	Informations pratiques et contacts	
p.22	Pour aller plus loin	

AUTOUR DES SPECTACLES

AVEC VOTRE RÉSERVATION

À chacune de vos réservations au théâtre Dunois, l'équipe des relations avec les publics vous propose différents supports de médiation pour accompagner votre venue au théâtre.

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Deux semaines avant chaque spectacle réservé, nous vous envoyons un dossier d'accompagnement composé d'informations sur le spectacle, de pistes pédagogiques, d'activités et exercices liés aux thèmes du spectacle, à faire en classe.

BORDS DE PLATEAU

À l'issue des représentations, nous vous proposons régulièrement de participer à un « bord de plateau », c'est-à-dire un échange avec l'équipe artistique du spectacle. C'est l'occasion de partager différents questionnements et de découvrir le point de vue des artistes.

INVITATIONS ENSEIGNANT·ES

Deux semaines avant chaque représentation, nous vous envoyons une invitation afin que vous puissiez venir découvrir le spectacle lors d'une séance tout public – en amont ou en aval de votre venue avec votre classe. Cette invitation vous permet de découvrir le spectacle gratuitement et de faire bénéficier vos ami·es/votre famille d'un tarif réduit de 8€.

À LA DEMANDE

MÉDIATIONS

Le but des médiations est d'aborder avec vos élèves le monde du théâtre, les différents métiers qui le constituent et surtout de présenter – ou de revenir sur – le spectacle et sur les différents sujets qu'il traite.

VISITES DU THÉÂTRE

La visite a pour but de faire découvrir à vos élèves les coulisses du théâtre ainsi que tout ce qui s'y passe (métiers, loge des artistes, etc). Comptez environ 1h pour les visites.

CONSTRUIRE UN PARCOURS DE SPECTATEUR·ICES

En plus de ces propositions associées à votre réservation, nous pouvons imaginer un projet plus complet avec vos classes. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des souhaits particuliers - fannydepreneuf@theatredunois.org

ÉCOLE DU·E LA SPECTATEUR·ICE

L'école du·e la spectateur·ice consiste en un parcours de 3 spectacles (minimum) suivis d'ateliers avec un·e comédien·ne-metteur·se en scène professionnel·le pour revenir sur un élément spécifique du spectacle : travail sur le texte, mise en voix d'un extrait, mises en scène alternatives etc.

FINANCEZ VOS PARCOURS CULTURELS GRÂCE AU PASS CULTURE COLLECTIF

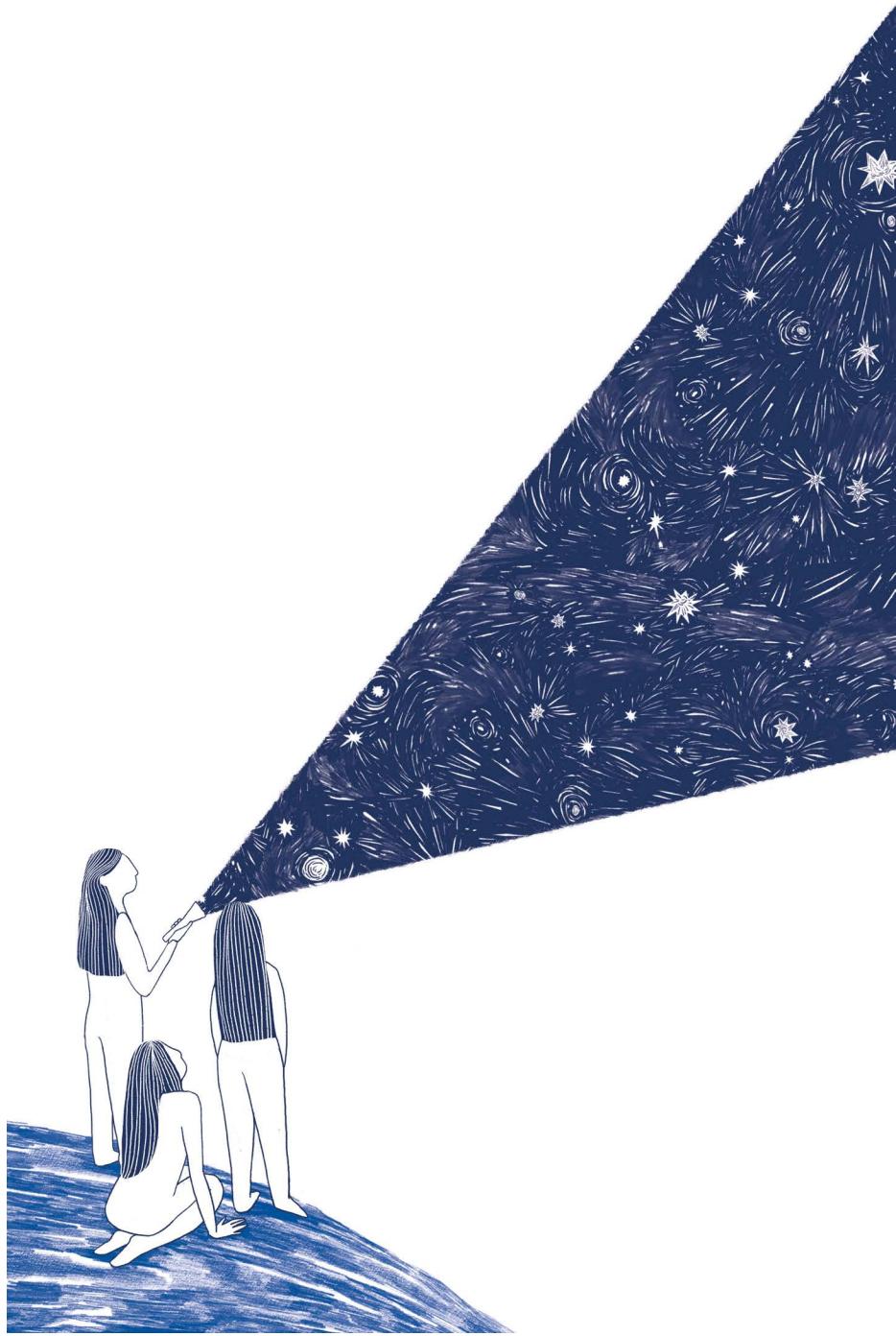
Depuis janvier 2022, une part collective du Pass Culture a été mise en place pour financer les activités d'éducation artistique et culturelle dès la 6ème et jusqu'à la Terminale.

Après avoir défini au préalable vos envies avec nous, réservez l'offre Adage créée et adaptée à vos besoins. En plus de votre venue au théâtre Dunois, ce financement peut vous permettre de rejoindre notre parcours : École du·e la spectateur·ice.

À ce jour, les modalités de réservation et le montant attribué à chaque établissement pour la rentrée 2025 ne sont pas encore connus. Suite à l'annonce de février 2025 concernant le gel de la part collective du Pass Culture pour l'année scolaire 2024-2025, nous vous encourageons à anticiper autant que possible vos démarches de réservation.

Nous restons entièrement disponibles pour vous accompagner dans l'utilisation d'ADAGE et nous adapterons aux évolutions à venir concernant ce dispositif.





FREDA

DÈS
LA 5ÈME

Cie Les Pleureuses de Feu

Dans le cadre du Festival Le Mois Kréyol

1h

Théâtre

Représentation scolaire le ven 17 oct à 14h



Mariama, jeune comédienne, s'échappe du spectacle dans lequel elle jouait Joséphine Baker depuis des mois. Pourquoi cette fuite ? Entre français et créole, elle explique, se confie, raconte son identité de femme noire, son métier d'actrice et le poids de l'histoire coloniale qui pèse sur ses épaules.

FESTIVAL LE MOIS KREYOL DU 15 > 24 OCT

Initié en 2017 par la Cie Difé Kako, ce festival est le rendez-vous de toutes les cultures créoles, au-delà de leurs frontières géographiques. Il s'agit d'un temps convivial et inventif qui valorise et met en lumière les artistes Outre-Atlantique.



LES AUTRES SPECTACLES DU FESTIVAL

Spectacle	Compagnie	Date et horaire	Age
Domoun	Sergio Grondin	mer 15 oct 19h	15 ans
Conversation avec Joséphine	Maroussia Pourpoint	sam 18 oct 19h	8 ans
Parabolers	Hepta	ven 24 oct 20h	13 ans

Plus d'informations sur le festival sur notre site internet
www.theatredunois.org

POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE

DÈS
LA 3^{ÈME}

Cie Frenhofer

3 > 8 nov

1h10

Théâtre



Un comédien, Solal, pris dans l'angoisse de la création, souhaite mettre en scène *Poil de Carotte* de Jules Renard. Il retrouve son ami de longue date, Flavien, comédien très reconnu et prétentieux, pour lui présenter son projet. Le ton amical de leur discussion laisse peu à peu place à l'ironie, la moquerie et le jugement de la part de Flavien. Le public fait alors l'expérience d'une scène d'humiliation, qui parodie le milieu du spectacle vivant et reflète le mépris de classe inhérent à la société.

SCOLAIRES

lun 3 nov 14:30
mar 4 nov 10:00
jeu 6 nov 14:30

TOUT PUBLIC

jeu 6 nov 19:00
ven 7 nov 19:00
sam 8 nov 19:00



LE MÉTATHÉÂTRE

On parle de métathéâtre quand il y a mise en abyme du théâtre dans une pièce de théâtre. Cela entraîne une réflexion sur le genre théâtral en lui-même, qui déstabilise le public habitué au confort du récit, mais aussi un questionnement indirect sur la société.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : Enrichir la culture littéraire et artistique ; objet d'étude : le théâtre du XVII^e au XX^e siècle - le métathéâtre

Humanités, littérature et philosophie : Les pouvoirs de la parole

EMC : Individualisme, image de soi, confiance, mécanisme de la mise à l'écart et du harcèlement

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

DÈS
LA 6^{ÈME}

Fanny de Chaillé

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

27 > 29 nov

1h

Théâtre



En parcourant 2500 années d'évolution théâtrale, quatre interprètes nous livrent leur propre histoire de l'art dramatique, en partant de la question : "c'est quoi le théâtre pour vous ?". Illes retracent les transformations successives de la création artistique, rejouant les grands classiques avec humour et distance. Molière, Brecht ou Roméo Castellucci : toutes les figures sont convoquées sur scène pour raconter autrement la grande histoire du théâtre avec ses enjeux politiques, sociaux et esthétiques.

TOUT PUBLIC

jeu 27 nov 19:00

ven 28 nov 19:00

sam 29 nov 19:00



L'ORIGINE DU THÉÂTRE OCCIDENTAL

La tragédie et la comédie naissent en Grèce au cours des VI^e et Ve siècles av. JC, lors de cérémonies en l'honneur de Dionysos. Théorisé par Aristote, le théâtre antique influence durablement le théâtre occidental (notamment le théâtre de la Renaissance et le théâtre classique).

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français / Théâtre : Les courants théâtraux et leurs spécificités; Acquérir des repères historiques et littéraires pour comprendre le lien entre écritures et sociétés ; Evolution et influences des formes théâtrales depuis l'Antiquité.

Histoire : Comprendre les enjeux politiques et sociaux au travers des récits et des pensées artistiques. Liens entre l'Histoire et les productions artistiques.

NOIRCISSE !

DÈS
LA 6^{ÈME}

Cie Les Femmes Sauvages

2 > 9 déc

1h05

Théâtre



Chaque été, June et Hiver se retrouvent au bord de l'océan et s'amusent toute la journée. Hiver voit le monde en noir et combat tous les lieux communs, June est solaire et joyeuse. Mais cette année, deux garçons viennent troubler leurs jeux. L'un, réfugié, a fui son pays et est arrivé par la mer, l'autre est un habitant du village. Tous les quatre vont vivre une grande aventure, au rythme de la marée, et dépasser ensemble leur peur de l'altérité, au profit d'une solide amitié.



CLAUDINE GALEA

Lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2019 pour *Noircisse !*, Claudine Galea est une autrice reconnue pour le jeune public. Dans cette comédie initiatique, elle joue sur la friction des niveaux de langue et fait ressortir la poésie du langage quotidien.

SCOLAIRES

mar 2 déc	14:30
jeu 4 déc	14:30
ven 5 déc	14:30
lun 8 déc	14:30
mar 9 déc	10:00

TOUT PUBLIC

jeu 4 déc	19:00
ven 5 déc	19:00
sam 6 déc	19:00
lun 8 déc	19:00

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : “Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques” ; “Regarder le monde, inventer des mondes” ; “Se chercher, se construire”

EMC : L'engagement, l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui

Géographie : Un monde de migrant·es

EXPOITS MORTELS

DÈS
LA 4ÈME

Théâtre sur Paroles
François Rancillac

15 > 20 janv

50 min

Théâtre



Un soir de repas d'anniversaire familial, Josefine, la cadette, décide de dire à sa mère ses quatre vérités et déclenche un conflit général. Le même soir, la jeune femme se fait renverser par une voiture. Entre l'absurde et le rire, deux actrices racontent, la soirée fatale et jouent les six membres de cette famille déjantée. La pièce évoque notre perpétuelle quête de sens : quelle place donner à la famille, face aux désirs d'émancipation ? Comment inventer son propre chemin ?

SCOLAIRES

jeu 15 janv 14:30
ven 16 janv 14:30
lun 19 janv 14:30
mar 20 janv 14:30

TOUT PUBLIC

jeu 15 janv 19:00
ven 16 janv 19:00
sam 17 janv 19:00
lun 19 janv 19:00



RASMUS LINDBERG

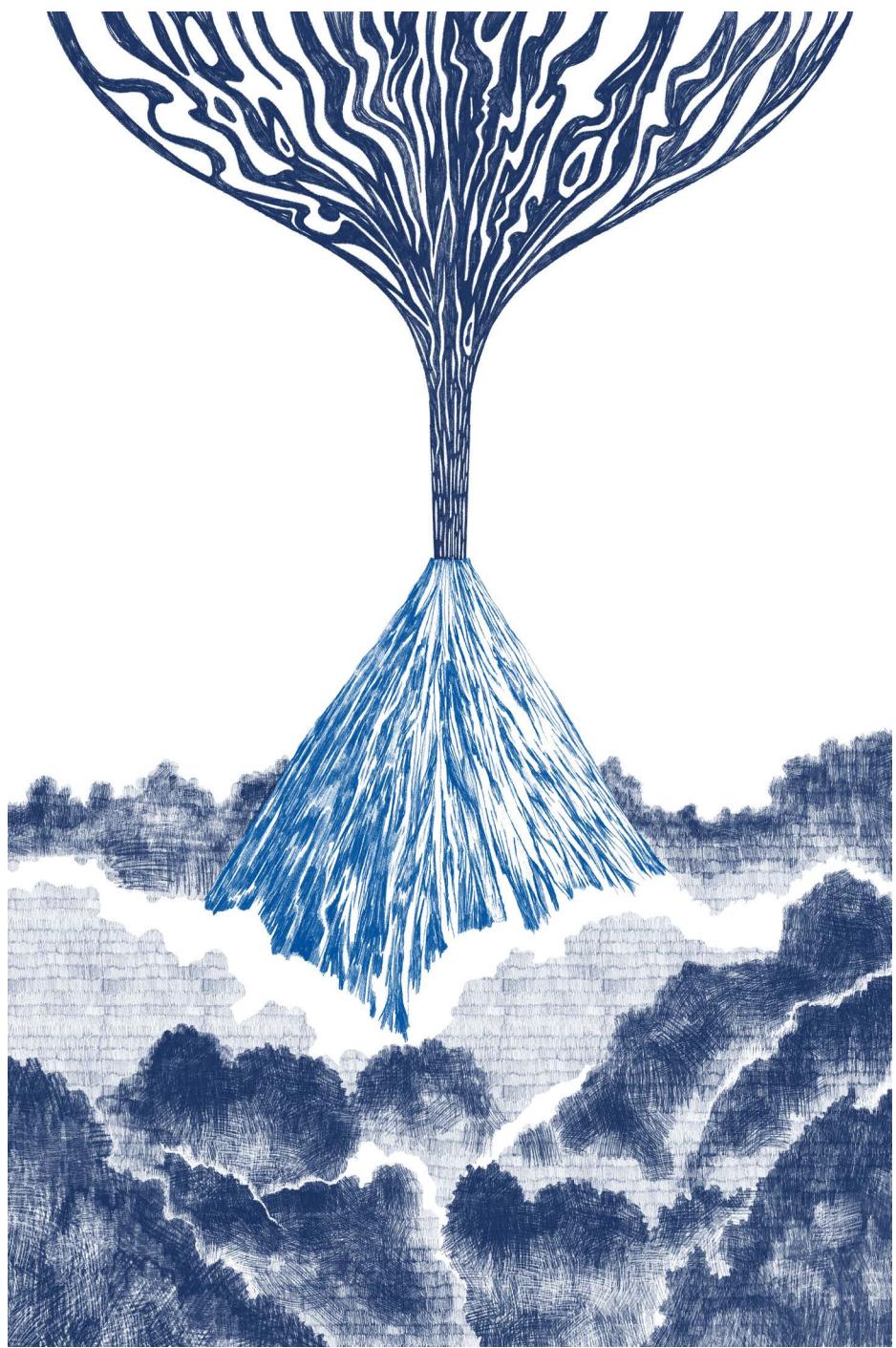
L'auteur concentre ses écrits sur les personnages. Ces derniers sont tragiquement lucides : ils savent qu'ils sont en train de passer à côté de leurs rêves et de ce qui pourrait donner un sens à leur existence. François Rancillac les qualifie d'anti-héros.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : Les tragédies et la construction de leur trame narrative ; L'absurde dans les écritures contemporaines ; La déconstruction temporelle dans les récits

EMC : Le lien entre société et famille ; Les relations intra-familiales

Philosophie : Thèmes “la raison”, “la liberté”, “le bonheur”



LA PUDEUR

Cie L'atelier des fictions

2 > 7 fév

50 min

Théâtre

DÈS
LA 3^{ÈME}



Cette autofiction met en scène un homme et une femme qui se sont aimé·es quand ielles étaient adolescent·es et qui se retrouvent. Ensemble, ielles retracent les différentes étapes de leur histoire, des premiers contacts au premier baiser, jusqu'à leurs premiers moments d'intimité. Les personnages explorent les thèmes de l'amour, des relations et de la mémoire mais aussi de leur construction individuelle.



FICTION OU RÉALITÉ ?

La pièce part de faits autobiographiques pour aller vers la fiction. Plus jeune, le metteur en scène a manqué d'espace d'échanges sur le sentiment amoureux. *La Pudeur* emprunte les souvenirs de son auteur et questionne les liens entre désir et société.

SCOLAIRES

lun 2 fév	14:30
mar 3 fév	14:30
jeu 5 fév	14:30

TOUT PUBLIC

lun 2 fév	19:00
mer 4 fév	19:00
jeu 5 fév	19:00
ven 6 fév	19:00
sam 7 fév	19:00

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : la construction de soi au travers de l'œuvre autobiographique

SVT / Education à la vie affective, relationnelle et à la sexualité : comprendre et appréhender les relations humaines, les genres, les pratiques affectives et leurs liens à la santé

EMC : Les inégalités et les discriminations de la vie quotidienne

LA PEAU DES AUTRES

DES
LA 4^{ME}

Cie Acrobatica Machina

9 > 14 fév

1h20

Théâtre



Une adolescente, Elle, découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable. Elle rencontre une jeune femme de son âge, l'Autre, à qui elle peut enfin se confier. Toutes les deux se retrouvent en haut d'une colline pour discuter, rire, et surtout pour qu'Elle puisse fuir et oublier la violence que son père lui fait subir à la maison. Ce spectacle ouvre au dialogue sur les violences intrafamiliales et montre comment l'amitié peut aider les victimes à sortir du silence et de la honte.

SCOLAIRES

lun 9 fév	14:30
mar 10 fév	14:30
mer 11 fév	10:00
jeu 12 fév	14:30

TOUT PUBLIC

ven 13 fév	19:00
sam 14 fév	19:00



LES VIOLENCES INTRAFAMILIALES EN FRANCE

Selon l'Unicef, en France, près de 3 enfants sur 4 sont victimes de violences de la part de leur responsable légal et un·e adolescent·e est tué·e par acte de violence toutes les 7 min. Cette pièce vise à ouvrir la discussion et à libérer la parole des victimes.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : Thème “Se chercher, se construire”.

EMC : Fondements et fragilités du lien aux autres : cadre de vie, cellule familiale.

Education à la vie affective, relationnelle et à la sexualité : Connaître ses droits et lutter contre le harcèlement et les violences sexuelles.

GRÉGOIRE

DÈS
LA 4^{ÈME}

Cie Théâtre du Rictus

9 > 14 mars

1h10

Théâtre



Grégoire, un adolescent en pleine transformation physique et mentale, traverse cette période mouvementée de l'existence où tout semble être remis en question. En opposition constante avec les figures d'autorité de son entourage, il se réfugie dans sa chambre et nous livre ses états d'âme, ses doutes et ses colères, à travers une succession de tableaux. La lecture progressive de *La Métamorphose* de Kafka l'accompagne dans sa propre métamorphose et participe à son émancipation au fil de la pièce.

SCOLAIRES

lun 9 mars 14:30
mar 10 mars 14:30

TOUT PUBLIC

jeu 12 mars 19:00
ven 13 mars 19:00
sam 14 mars 19:00



LA MÉTAMORPHOSE DE KAFKA

Cette nouvelle retrace l'histoire troublante du jeune homme Gregor Samsa, qui se réveille un matin transformé en cafard. Kafka y expose la fragilité des liens familiaux et la manière dont la société traite ceux qui ne répondent plus à ses attentes.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : Étude des œuvres littéraires, notamment des nouvelles et des pièces de théâtre ; "Se chercher, se construire"

EMC : Identité, liberté individuelle et valeurs citoyennes

Histoire : Périodes et mouvements culturels et sociaux

Philosophie : L'existence humaine et la culture ; La conscience / l'inconscient

KOHLHAAS

DÈS
LA 6ÈME

Ensemble théâtral Estrarre

24 mars > 1 avr

1h

Théâtre



Michael Kohlhaas est un éleveur de chevaux heureux de sa condition. Un jour, victime de l'abus de pouvoir d'un noble, il voit sa vie basculer. Sous le regard indifférent, voire complice de l'Etat, il est peu à peu dépossédé de tout ce qui faisait son bonheur. Il s'engage alors dans une vengeance violente. Construite comme un conte, cette pièce nous questionne sur la révolte légitime d'un peuple et sur les différents moyens de se faire justice.

SCOLAIRES

mar 24 mar 14:30
mer 25 mar 10:00
mer 1er avr 10:00

TOUT PUBLIC

sam 28 mar 15:00



LE THÉÂTRE-RÉCIT

Le théâtre-récit est une forme de spectacle vivant qui met en scène des textes non destinés au théâtre, pour stimuler l'imagination des spectateur·ices. Dans cette pièce proche du conte, une seule comédienne incarne avec intensité la narratrice et tous les protagonistes.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Histoire : Société, Eglise et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe s.)
EMC : La règle et le droit qui visent à l'acquisition du sens des règles et du vivre ensemble

Français : Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique ; “Regarder le monde, inventer des mondes”

DÉBRIS

DÈS
LA 2^{nde}

Ensemble théâtral Estrarre

26 mars > 3 avr.

1h10

Théâtre



Une soeur et un frère fantasment le récit de leur enfance en mêlant vrai et faux, cauchemar et réalité, humour noir et jeu de rôles. Adaptée de l'œuvre de Dennis Kelly, cette pièce fragmente et joue avec le passé de ces deux enfants devenu·es adultes. Ielles recomposent des histoires extraordinaires aux multiples facettes. En filigrane, les relations intra-familiales, l'amour maternel et l'héritage générationnel guident les personnages dans leurs questionnements et leur rapport aux souvenirs.

SCOLAIRES

jeu 26 mars 14:30
mar 31 mars 14:30

TOUT PUBLIC

ven 27 mars 19:00
sam 28 mars 19:00
jeu 2 avr 19:00
ven 3 avr 19:00



DENNIS KELLY

Héritier d'un théâtre "coup-de-poing", Dennis Kelly est un acteur et dramaturge britannique. Son écriture brute met en scène des récits violents mêlant fantasme, absurde et folie. Armé d'humour noir, il interroge les émotions de ses personnage·s et de ses spectateur·ice·s.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : L'évolution des genres théâtraux et des écritures dramatiques : théâtre classique / théâtre contemporain ; effets recherchés et possibilités de mise en scène

Histoire-géographie : La famille, évolutions culturelles et sociales ; comprendre les influences d'une société sur l'institution familiale

Philosophie : La mémoire et les traces du passé, inconscient et rêve

DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES

DÈS
LA 4^{ÈME}

Cie Frenhofer

19 > 23 mai

1h15

Théâtre



En partant de *L'Odyssée* et du personnage d'Ulysse, Flavien Bellec et Etienne Blanc proposent une épopée humoristique et décalée qui semble se créer devant nos yeux. Sur scène, l'errance du héros grec devient celle d'un spectacle en création, entre tentatives artistiques, doutes et absurdité. Le mythe est déconstruit, déjouant les attentes des spectateur·ices : le récit devient outil de manipulation, et on se demande quand commence la véritable odyssée.

SCOLAIRES

mar 19 mai 14:30
jeu 21 mai 14:30

TOUT PUBLIC

ven 22 mai 19:00
sam 23 mai 19:00



ADAPTER L'ODYSSÉE ?

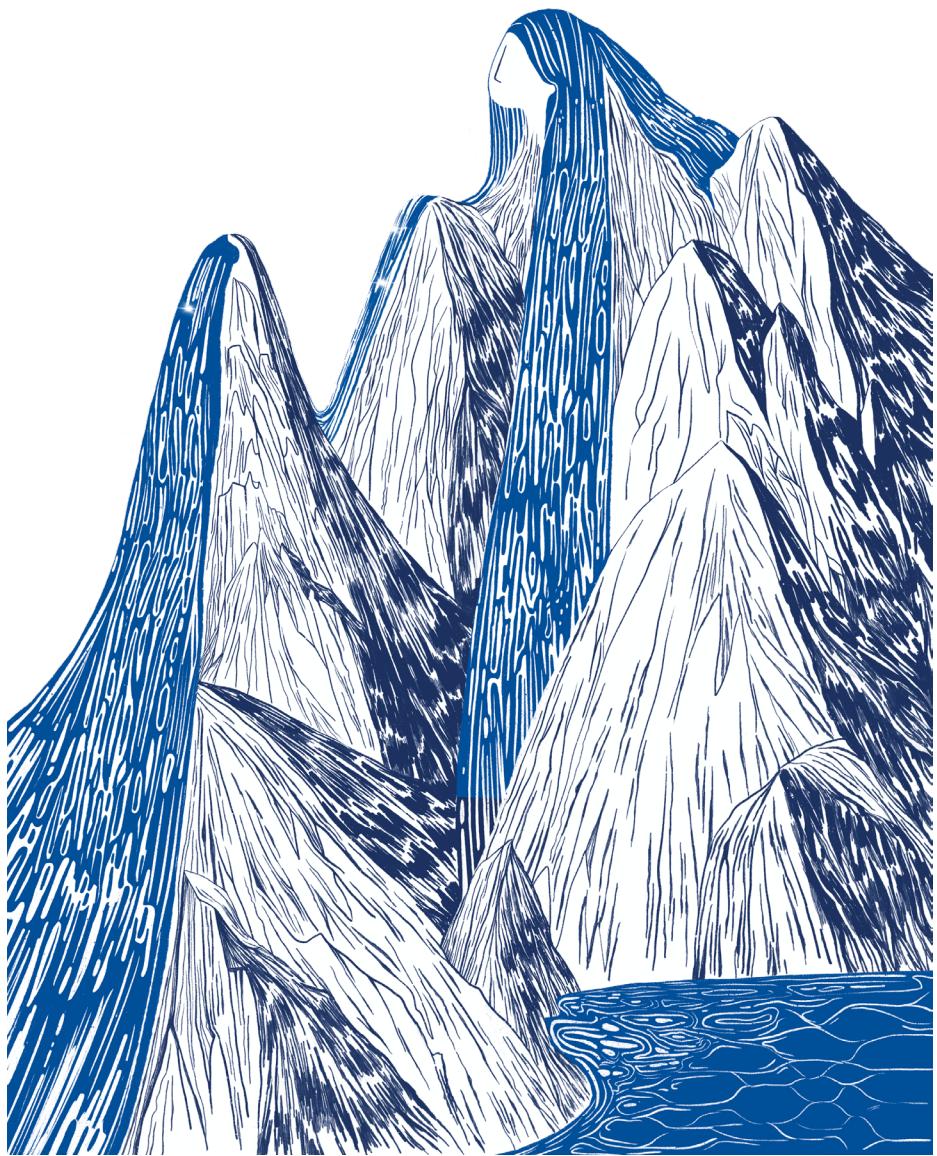
Le projet des artistes n'est pas de faire une adaptation littérale de ce récit mais de tenir l'œuvre à distance. En écrivant au bord de la fiction le spectacle se joue de la véritable identité d'Homère et du "long bavardage" que peut être *L'Odyssée*.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français/Philosophie : la portée littéraire et philosophique des mythes grecs; la manipulation du récit ; les codes narratifs du théâtre et du mythe

Histoire-géographie : Accumuler des repères chronologiques historiques et repérer des périodes clefs (Antiquité grecque, civilisations anciennes)

Histoires de l'art : Les œuvres d'arts et les productions datant de l'Antiquité



NOTES

CONTACTS ET INFORMATIONS

TARIFS ET RÉSERVATIONS

	Tarif	Tarif REP, REP +, CAPE	Tarif accompagnateur·ices
Écoles maternelles	6€	5€	0€ (1 accompagnateur·ice/8 élèves)
Écoles élémentaires	6€	5€	0€ (1 accompagnateur·ice /10 élèves)
Collèges / lycées	8€	/	0€ (1 accompagnateur·ice / 10 élèves)

Les places pour les accompagnateur·ices supplémentaires sont au même prix que les places élèves.

Les AESH sont invité·es sans quotas, merci de nous signaler si vous en avez.

LES SALLES

théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss, 75013 Paris
M6 Chevaleret / M14 – RER C Bibliothèque François Mitterrand

Rattaché au théâtre Dunois, le théâtre du Parc (situé dans le Parc Floral de Paris) est un lieu dans lequel nous accueillons des artistes en résidence toute l'année.

théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire

Route de la Pyramide – Parc Floral, 75012 Paris
M1 Château de Vincennes

NOUS CONTACTER

Tel : 01 44 74 31 10

Mail : fannydepreneuf@theatredunois.org

Si vous souhaitez faire une réservation, mentionnez les informations suivantes : nom et adresse de l'établissement, effectif et niveau de votre groupe, spectacle(s) choisi(s) et préférence(s) de date pour la(les) représentation(s).

UNE PROGRAMMATION INCLUSIVE

Merci de nous contacter si vous accompagnez des élèves concerné·es par un de ces dispositifs, précisez les besoins s'il y en a.

 **Accès PMR:** Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite depuis l'entrée située au 108 rue du Chevaleret.

 **AD) Audiodescription:** Certaines représentations scolaires sont proposées en audiodescription en partenariat avec Accès Culture.

 **Boucle magnétique:** Le théâtre est équipé d'une boucle magnétique à induction pour les spectateur·ices malentendant·es appareillé·es ou non (des casques sont à disposition).

 **Relax:** Des représentations Relax sont organisées pour faciliter la venue de personnes porteuses de handicap intellectuel ou psychique. Les codes traditionnels de la salle sont alors assouplis, pour permettre à tous·tes de profiter du spectacle ensemble.

DÉCOUVREZ L'INTÉGRALITÉ DE NOTRE SAISON 2025-2026



Retrouvez l'intégralité de notre programmation 2025-2026 sur notre site Internet.

theatredunois.org/la-saison

Bénéficiez de notre tarif réduit à 12€ pour vous et votre +I.

Sinon, n'hésitez pas à acheter un **Pass 6 places** : à utiliser seul·e, entre ami·es ou en famille, pré-achetez 6 places à 8€ à utiliser sur un ou plusieurs spectacles de la saison.



Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne manquer aucune information.

theatredunois.org/fr/newsletter



le théâtre
DUNOIS
scène pour la jeunesse

WWW.THEATREDUNOIS.ORG

01 44 74 31 10

