

THÉÂTRE DUNOIS

UN THÉÂTRE À PARIS
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

THEATRE



UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE

L'Embellie Cie
Mise en scène Stéphane Boucherie

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



AUTOUR DU SPECTACLE

« Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ? » Pourquoi la petite fille ne déclare-t-elle jamais qu'elle veut devenir astronaute, pompière ou chauffeuse d'autobus ? Chacun sa place, pardi ! Place réservée ! Les places sont chères, ancestrales surtout. On change de place ?

Axelle, 10 ans, se rêve cosmonaute. A l'image de Von Braun, père du programme Apollo, elle rejoint le club Fusée. Mais Axelle est une fille et, d'emblée, elle se voit confrontée à la difficulté de trouver sa place dans un espace aussi masculin que n'importe quel club de foot... Axelle veut rendre possible l'inaccessible. Prouver à tous qu'elle est de taille à conquérir l'espace, ici-bas et bien au-delà. Prendre de la hauteur, c'est pour elle le moyen de s'extraire d'un univers un peu trop terre à terre où filles et garçons, hommes et femmes se partagent très inégalement un espace pourtant commun.



DISTRIBUTION

Stéphane Boucherie mise en scène
Sarah Carré texte (publié chez Lansman Editeur)
Henri Botte, Marie Filippi et Lexie T jeu
Yann Hendricks création lumières
Philippe Martini création vidéo
Cyril Viallon collaboration chorégraphique
Christophe Durieux régie

L'EQUIPE DE CREATION

Stéphane Boucherie

Metteur en scène

En 2001, Stéphane Boucherie crée, à Lille, L'Embellie Cie qui fait suite au Théâtre du Monde Perdu fondé en 1991. Parmi ses mises en scène on peut citer *Bal Trap*, *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* (Xavier Durringer), *La Première gorgée de bière* (Philippe Delerm), *Il y a quelque chose qui m'échappe* (d'après Georges Hyvernaud), *Entre chien et loup* (Daniel Lemahieu), *L'Eden cinéma* (Marguerite Duras)...

En 2006, il donne un nouvel axe de travail à la compagnie en créant des textes d'ayteurs contemporains accessibles à la jeunesse : *L'enfant perdu* (Mike Kenny), *Le Pays de rien*, *Mange-moi* (Nathalie Papin), *Le Métronorme*, *Screens*, *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie* (Sarah Carré).

Sarah Carré

Auteur associée

Auteure d'un monologue sur le monde du travail, *Plaies mobiles*, elle a adapté pour la scène *Oblomov* d'Ivan Gontcharov et *Il y a quelque chose qui m'échappe* à partir de l'œuvre de Georges Hyvernaud, créés par le Théâtre du Monde Perdu.

Pour la jeunesse elle a écrit *Richard* (Ed. Lansman), *Le MétronoRme*, *Screens* (Ed. Lansman), *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie* (Ed. Lansman). Ces trois derniers textes ont été créés par l'Embellie Cie dans des mises en scène de Stéphane Boucherie. Depuis 2012, Sarah Carré est auteure associée à l'Embellie.

Marie Filippi

Comédienne

Marie Filippi sort de l'Ecole professionnelle supérieure d'arts dramatiques – direction Stuart Seide à Lille en 2012 après avoir suivi les cours de l'Eole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq et du Conservatoire Départemental du Val-Maubuée (77). Marie Filippi est diplômée d'un Master 2 en Esthétique théâtrale par l'Université Lille III.

Comédienne, elle travaille sous la direction de Stéphanie Loik (*La Supplication*, *Chroniques du monde après l'apocalypse*, *Alexievitch*, *Les Ponts*, Tarjei Vesaas), Cyril Viallon (*1,2,3 Perfez !*),

Laurent Hatat (*Nanine*, Voltaire), Stuart Seide (*La bonne âme du Se-tchouan*, Brecht), Bernard Sobel (*De Echyle à Formenan*), Julien Gosselin...

En 2013, elle est assistante à la mise en scène de Stuart Seide (*Fractures*, Mc Lean).

Henri Botte

Comédien

Henri Botte s'est formé au conservatoire d'Art dramatique de Lille de 1994 à 1997. Il joue dans de nombreux spectacles de la compagnie Sens Ascensionnels : *Naz* de Ricardo Monserrat, *Information sur le Schnaps* de Luc Tartar, *La Cellule*, *Toute est une question d'opinion*, *Les Pensées de Mlle Miss* de Christophe Moyer, *Faut pas payer* de Dario Fo.

On a pu le voir également dans *Risk* de l'Interlude, *Freaks' Carnival* monté par Lucas Prioux (Compagnie Mano Labo), *L'homme qui...* mis en scène par François Godart (Comédie de Picardie). Il a également collaboré avec le Théâtre de la Licorne (*Sous sols* de Gorki), Antonio Vignano (*Echéances*), le Théâtre du Prisme (*Avant la fin*), La Manivelle Théâtre (*Pinocchio*), Le Théâtre Diagonale (*Terreur torero*)...

Il a interprété *Mange-moi* de Nathalie Papin, mis en scène par Stéphane Boucherie.

Lexie T

Musicienne, championne de France de beatbox 2014 et 2015

Après 7 ans de batterie, Léah Renault découvre le beatbox en 2011. Elle participe au championnat de France en équipe à Lille en 2011, sous le nom de *Bunny Mouth Crew*. Depuis, sous le pseudo *Lexie T*, elle multiplie les prestations en solo ou avec ses différentes formations sur les scènes parisiennes, lilloises et belges. Elle enchaîne les festivals et les premières parties d'artistes nationaux (*Casey*, *Al'Tarba*).

En 2013, elle participe au championnat de France de beatbox (catégorie solo) et crée le groupe *Merta* (formation hip-hop avec une accordéoniste, un contre-bassiste et une rappeuse). Elle fonde également le groupe *Spraxy Ladies* (duo de beatbox féminin).

En 2014, elle est championne de France de beatbox. En 2015 elle reconquiert son titre national et se qualifie en quart de finale du championnat du monde.

Elle fait des vidéos intitulées « *Apprendre le beatbox en s'amusant* » disponibles sur Youtube, dans lesquelles elle enseigne les bases du beatbox sur un ton ludique.

PISTES PÉDAGOGIQUES

THÉMATIQUES

- Féminisme
- Egalité
- Trouver sa place
- Machisme
- Codes
- Filles/garçons
- Choix de carrière
- Préjugés
- Espace intersidéral

DRAMATURGIE

- Théâtre
- Musique
- 2 comédiens + 1 artiste *beat boxeuse*
- Espace sonore : beatbox
- Vidéo projections
- Plateau en chantier, beaucoup de matériaux

Vaincre les préjugés et affirmer ses choix :

Pourquoi la petite fille ne déclare-t-elle jamais qu'elle veut devenir cosmonaute ? Pompière ou chauffeuse d'autobus ? Pourquoi le petit garçon ne veut-il jamais devenir nounou, coiffeur ? Rien ne s'y oppose pourtant... Alors ? Chacun sa place, pardi ! Place réservée ! Les places sont chères, ancestrales surtout. On change de place ?

Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie aborde la question de l'occupation de l'espace en fonction des genres par le prisme de l'espace intersidéral, ici métaphorique.

Extrait du texte :

« Qu'est-ce qu'elle fout ici la fille ? Pssst ! La pisseuse ! Pssst ! La pisseuse eh ! c'est un club Fusée ici, pas un club Poupée ! ».

➔ **A faire en classe : « Le métier d'Alison »**

Activité d'après « *Les P'tits égaux : Répertoire d'activités pour la promotion de conduites non sexistes entre filles et garçons de grande section de maternelle au CM2* » élaboré par la Direction de la santé publique de Montréal-Centre, février 2005.

➤ **Objectifs d'apprentissage :**

- Amener les enfants à considérer que l'un et l'autre sexe ont les mêmes droits quant au choix et à l'exercice d'un métier.
- Respecter les aspirations de leurs camarades même lorsque ceux-ci expriment une préférence non traditionnelle.
- Permettre aux filles de s'affirmer lorsqu'elles se sentent lésées.

➤ **Procédé :**

- Faites la lecture de la courte mise en situation suivante, et invitez-les à donner leur opinion.

Kévin et Alison jouent ensemble. Alison confie à Kévin qu'elle aimerait devenir un aviateur plus tard. Kévin lui répond : « Hein ? Une fille aviateur ? ça n'existe même pas le mot « aviateur » au féminin ! ».

- Demandez aux enfants : Kévin a-t-il raison de dire que le mot aviateur n'existe pas au féminin (aviatrice) ? Qu'est-ce qui donne à Alison l'envie de faire ce métier ? Est-ce qu'il y a beaucoup de femmes aviatrices ? Que peut ressentir Alison lorsque Kévin se moque de son choix ? Que peut-elle lui répondre ? Leur opinion sur le commentaire de Kévin.
- Demandez aux élèves d'expliquer à leurs camarades le métier qu'ils aimeraient faire plus tard, et de motiver leur choix. Invitez les autres à donner leur opinion sur les choix des camarades.
- Présentez aux enfants des aviatrices célèbres : Amelia Earhart, Maryse Bastié, Hélène Boucher, ou plus récemment Caroline Aigle (première femme française pilote de chasse), Dorine Bourneton (première femme handicapée au monde pilote de voltige aérienne).





Ressource : http://www.ac-besancon.fr/IMG/pdf/les_ptits_egaux_repertoire_enseignant-e-s.pdf

L'espace :

➔ A faire en classe : découvrir le métier d'astronaute

N'as-tu jamais rêvé que tu volais dans l'espace ? De là-haut, tu vois la Terre, très loin en dessous de toi et au-dessus, tu vois plus d'étoiles que tu n'en as jamais vues depuis la Terre. Tu flottes, libre comme un oiseau, sans aucun poids pour t'attirer vers le bas !

« **Moi, astronaute...** »

Donne 5 avantages à être astronaute et 5 inconvénients.

Choisis 5 objets que tu emporterais dans l'espace. Pourrais-tu pratiquer les mêmes loisirs que sur Terre ?

« **La vie à bord de la station spatiale internationale** »

La pesanteur : dans l'espace, les objets et les corps ne pèsent plus rien. C'est probablement la plus grande différence avec la Terre où tout objet et chacun d'entre nous est attiré vers le bas. Sur Terre, nous ressentons tous cette attraction vers le bas mais nous y sommes si habitués que nous n'en sommes plus conscients. Nous appelons cette attraction la force de gravité.

Expérience : lâchez des ballons de différentes tailles et formes au sol. Décrivez ce qui se passe.

Comment s'entraînent les astronautes pour survivre à cette sensation ? dans une piscine !

La Station spatiale internationale est un laboratoire de recherche qui flotte dans l'espace et où des astronautes peuvent séjourner plusieurs mois. Elle se déplace autour de la Terre à la

vitesse d'environ 28 000 km/heure et à 400 km au-dessus de nous. Ça peut te paraître loin, mais en vérité tu peux la voir à l'œil nu depuis la Terre !

Quelles langues parle-t-on sur dans la Station spatiale internationale ? L'Anglais et le Russe. Vous pouvez présenter aux élèves l'alphabet cyrillique.

А Б В Г Д Е
Ё Ж З И Й К
Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц
Ч Ш Щ Ъ Ы Ь
Э Ю Я

КОСМОС

En Russe, « espace » se dit « kosmos », d'où l'existence du terme « cosmonaute ». Mais il signifie exactement la même chose que « astronaute ».

Quelques différences quotidiennes entre la vie sur Terre et la vie dans la Station spatiale :

- la nourriture lyophilisée et les aliments secs : quels sont les aliments secs que tu consommes sur Terre ?
- l'eau : un astronaute consomme chaque jour 7L d'eau pour manger, boire et pour son hygiène. Chez toi, à chaque chasse d'eau tirée, ce sont 6L d'eau consommés !
- se laver avec des lingettes
- dormir « debout »
- ...

Source : <http://www.initiatives.fr/leblog/livret-pedagogique-sur-l-espace-et-les-astronautes-12009>

Le beatbox :

Un peu d'histoire...

Le beatbox est l'art d'imiter des instruments (généralement des percussions, mais aussi un saxophone, une basse...) à l'aide de la bouche, de la langue, de la gorge, des dents ou du nez. Le beatbox que l'on connaît aujourd'hui, apparu dans les années 1980, est étroitement lié à la culture hip hop. Mais cette technique vocale prend sa source d'autres genres bien plus anciens.

On retrouve ainsi des jeux vocaux dans de très nombreuses cultures à travers le monde : chant diphonique mongol, chant guttural inuit, *bols* indiens...

Le plus proche parent du beatbox se retrouve dans le *scat*, forme de jazz utilisant des onomatopées plutôt que des paroles. Ella Fitzgerald a fondé la plupart de son répertoire sur cette technique.

Dans les années 1980, le beatbox connaît un triomphe car il permet une imitation de la grosse caisse et de la caisse claire pour accompagner le sampling dans le hip hop. D'autres artistes, de tous genres, s'inspirent de cette technique et finissent de populariser le beatbox : Michael Jackson (*Stranger in Moscow*), Bobby McFerrin (*Don't worry Be happy*)...

Source : <http://www.hittheroad-events.com/aux-origines-human-beatbox/>

Le travail de la compagnie :

La beatboxeuse Lexie T qui joue dans Une cosmonaute propose sur sa chaîne Youtube (LexieTvideo) des tutoriels détaillés de cette technique vocale.

Toutes les vidéos à retrouver à l'adresse suivante :

https://www.youtube.com/channel/UCZUJEdlL-RYdyJ9EaozHw_Q

➔ A faire en classe :

Ecouter...

Les différentes sources du beatbox précédemment évoquées :

- Stranger in Moscow : <https://www.youtube.com/watch?v=pEEMi2j6lYE>
- Don't worry, be happy : <https://www.youtube.com/watch?v=d-diB65scQU>
- One note samba (scat singing) : <https://www.youtube.com/watch?v=PbL9vr4Q2LU>
- Human Beatbox : <https://www.youtube.com/watch?v=jJewbFZHI34>

Reproduire...

France TV a créé une application gratuite (Apple Store et Google Play) pour créer soi-même ses rythmes de beatbox, pas à pas, même pour les débutants. Beatbox Maker permet ainsi d'enregistrer ses propres sons, ou d'utiliser les sons mis à disposition par des beatboxers de renom (Faya Braz, champion du monde de beatbox).

<https://itunes.apple.com/fr/app/beatbox-maker/id1050676352?mt=8>

<https://play.google.com/store/apps/details?id=fr.francetv.apps.nve.beatboxmaker&hl=fr>

Les inégalités hommes / femmes :

La recherche de la compagnie :

Trois protagonistes occupent un plateau-chantier. Bidons industriels, plots de chantier, ruban et panneaux de signalisation constituent un espace de la construction. Quand Axelle construit sa fusée, son avenir, nous avons, nous aussi, à construire un rapport hommes-femmes plus égalitaire.

Pourquoi ne pas commencer par la langue française ?

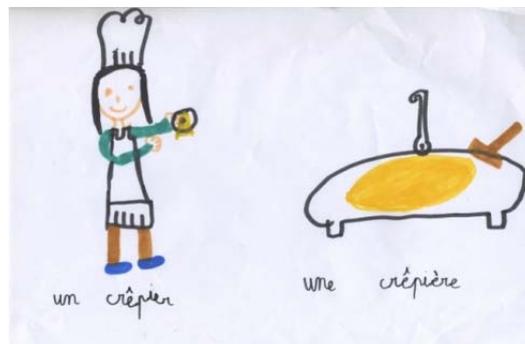
→ A faire en classe : l'égalité dans la langue

En poursuivant le travail effectué par la maison d'édition Talents Hauts, autour de la parution du *Zizi des mots*, proposez aux élèves d'ajouter leurs propres mots aux sous-entendus machistes de la langue française.



L'ouvrage : <http://www.talentshauts.fr/non-fiction/197-le-zizi-des-mots.html>

Des exemples de dessins envoyés à la maison d'édition par des enfants :
<https://lezizidesmots.tumblr.com/>



PROPOSITIONS DE LIVRES

L'astronomie :



Et si on s'parlait de l'espace ? Les petits citoyens N°12, 2014

La collection "Et si on s'parlait?" est l'outil éducatif idéal pour accompagner les enfants à mieux comprendre le monde qui les entoure et accéder à différents points de vue par le travail de la langue et des images. Elle ouvre le débat parce que la pensée ne peut être unique, et elle invite tous les enfants à développer une pensée propre sur des sujets qui les concernent dans une société en évolution constante.

Ressources écrites, audio, et vidéo à retrouver ici :

https://lespetitscitoyens.com/a_lire/si-sparlait-de-lespace/



Anne Carron, Une mission pour maman, L'école des loisirs, 2002.

Album, 7 à 10 ans

Maman est spatonaute, membre de l'équipage de la SW11ST, mission scientifique qui ne pourrait pas se dérouler sans la précieuse collaboration de Louise. Louise est une araignée aux pattes velues. Il paraît qu'elle n'est pas dangereuse. Maman l'a installée dans sa mallette pressurisée en vue d'étudier son comportement là-haut, à bord de la station spatiale. Kim est fier d'avoir une maman astronaute, mais parfois il aimerait mieux qu'elle soit institutrice. Il ne passerait pas toutes ses vacances au Centre de lancement.

Vaincre les préjugés :



Nathalie SOMMERS, Une fille tout feu tout flamme, Ed. Talents Hauts, 2009.

Tiphaine entre à l'école des jeunes sapeurs-pompiers ; elle est la seule fille. Lorsqu'un incendie se déclare sur la colline des Oliviers, Tiphaine et son ami Alfred se lancent sur la piste de l'incendiaire et se retrouvent au cœur du brasier. Mais l'incendiaire n'est pas celui qu'ils croyaient... Une héroïne dans le feu de l'action.



Jeanne WILLIS, *Je veux être une cow-girl*, Ed. Gallimard, Folio Benjamin, 2004.

Par la fenêtre de son gratte-ciel, une petite fille imagine une vie totalement différente. Elle ne veut être ni sage, ni studieuse, ni tranquille. Elle veut enfiler des bottes et mettre un chapeau pour devenir une cow-girl. Son rêve est-il vraiment impossible?