

DOSSEIER DE PRESSE



SAISON 18/19
DU THÉÂTRE DUNOIS

THÉÂTRE UN THÉÂTRE
DUNOIS À PARIS
POUR LA JEUNESSE

contact presse

Léa Lombardo

lealombardo@theatredunois.org

01 45 84 72 00 / 06 66 30 44 61

108 rue du Chevaleret 75013 Paris

edito

*Le futur appartient à celui qui a la plus longue mémoire**...

Le Dunois a ouvert ses portes en **janvier 1977**, à l'initiative d'un collectif d'artistes et d'activistes hétéroclites aspirant à un monde nouveau. Les idées de Mai 68 avaient infusé, et nombre de ces militants pratiquant pour certains un théâtre d'agit-prop, sillonnaient le pays à la rencontre des travailleurs en lutte. Un jour, l'envie leur prit, d'un nid où réfléchir ensemble, créer et s'ouvrir à toutes les expériences émancipatrices du moment. La découverte providentielle d'une friche à retaper, allait donner naissance au **28 rue Dunois**. Au fil des mois de cette sédentarité nouvelle, l'expérience militante s'essouffla, les querelles idéologiques se firent de plus en plus âpres, le collectif s'étiola jusqu'à presque disparaître.

Il n'en resta que deux ! Qui prirent la barre avec leur inexpérience et leur envie d'aller voir plus loin, **là où l'art inventait encore**. D'abord auprès **des musiciens** : sous la vieille charpente de l'ancien relais de poste s'improvisait chaque soir, venant de France et d'ailleurs, un **jazz** s'émancipant des grands frères américains. Puis, pêle-mêle, la musique africaine... le hard-rock... la danse... et bien d'autres encore, tous maîtres de l'improvisation, ils inventaient la fusion et le partage. C'était le début des années 80, times were changing, pleins d'espérances, nous respirions un air nouveau. Ces arts dits mineurs se frayait une place dans le grand monde de la culture. Le Dunois allait ainsi trouver la sienne aux confins de l'institution culturelle. **Et il s'est bien trouvé dans ces marges !**

1990 le vieux 13ème arrondissement a commencé sa mue, et voilà le Dunois propulsé cent mètres plus bas au pied d'un immeuble conçu par une architecte de talent. La vie est belle, notre singularité a été saluée et confortée par les pouvoirs publics, ce **plébiscite** nous donne des ailes, nous nous rebaptisons **théâtre Dunois**. Euphorie de courte durée, car ce nouveau navire est une passoire qui inonde les étages des sons barbares de nos meilleurs musiciens. Il fallut s'adapter et renoncer à certains d'entre eux. A leur place entrèrent la musique contemporaine, la danse, les jeunes compagnies de théâtre moins prolixes en décibels... **La dilution de l'identité forte** de la décennie précédente finit par lasser l'un des capitaines.

1999, l'autre moitié, désormais seule à la barre, se devait d'inventer **quelque chose de neuf** pour continuer l'aventure. Les artistes étaient là, pleins d'inventions, nous allions leur offrir un public différent. **Les enfants**, toujours pris en compte mais de façon marginale depuis le début de cette traversée, allaient devenir **les nouveaux protagonistes** pour cette création artistique en recherche et quelquefois en mal d'écoute. Des spectateurs neufs, curieux, sans préjugés, pour lesquels une **contre-culture** était urgente à opposer à l'industrie culturelle envahissant leur quotidien. L'enthousiasme des enseignants, des parents, des enfants... présents en nombre dès le départ nous donnait raison. **Le théâtre Dunois devenait un lieu de référence pour la jeunesse**, les artistes se pressaient pour y jouer. Et cela continue... jusqu'à aujourd'hui, **20 ans après**.

Pendant ces quatre décennies, les convictions sont restées les mêmes : place aux créateurs les plus singuliers, ceux qui chahutent la bien-pensance, les artistes avec encore un brin d'utopie à partager, ceux qui refusent de devenir marchandise, qui ne plient pas devant les injonctions rétrogrades. Au moment de céder le gouvernail **je souhaite au théâtre Dunois de rester fidèle à ses principes fondateurs**, un lieu de liberté, d'exigence artistique, d'indépendance, de rébellion face à un monde de plus en plus matériel et comptable. « Le sens a besoin d'aller vers quelque chose d'intact : dès qu'il se négocie, il se dégrade** »

Nelly Le Grévellec

*Friedrich Nietzsche

**Bernard Noël

le théâtre Dunois, lieu dédié à la jeunesse

Situé dans un quartier en pleine mutation, le théâtre Dunois est le seul théâtre à Paris s'adressant prioritairement aux enfants et à leurs parents avec une programmation audacieuse, loin des idées reçues d'une culture enfantine au rabais.

Outil de valorisation de la création pour les artistes et espace de découverte pour les publics, il accueille des compagnies portées par un même désir de mettre en relation des artistes audacieux et un public curieux.

C'est un lieu d'éveil au spectacle vivant, où se côtoient le théâtre, la musique, la marionnette, les arts plastiques et numériques.



www.theatredunois.org
7 rue Louise Weiss 75013 Paris

LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 18/19

P. 7

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 18/19

P. 29

LES **INFOS** PRATIQUES

P. 33

P.7		D'UN BATTEMENT D'AILES	P.17		PETITS HÉROS
P.8		ENVOL	P.18		COMMENT MOI JE ?
P.9		MY EX-STEPMOTHER-IN-LAW	P.21		MANQUE À L'APPEL
P.10		MUE	P.22		TIGRANE
P.11		UNE FORêt EN BOIS... CONSTRUIRE	P.23		MILLE ANS
P.12		LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS	P.24		LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS
P.13		MOI, CANARD	P.25		MÉCANIQUE
P.14		J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MACGYVER	P.26		AVRIL
P.15		TIERKREIS	P.27		CACTUS
P.16		TE PRENDS PAS LA TÊTE !			

THÉÂTRE
MULTIMÉDIA



Du 10 au 21 octobre 2018

D'UN BATTEMENT D'AILES

Texte de **Catherine Verlaguet**

C^{ie} artefact

Conception et mise en scène **Philippe Boronad**

Un petit personnage, pas bien costaud, erre dans cet aéroport depuis... depuis... combien de temps déjà ? Fragile comme un petit oiseau migrateur qui serait tombé du nid. Quelque part entre arrivée et départ, il cherche à s'envoler. Pourquoi partir ? Comment partir, et pour aller où ?

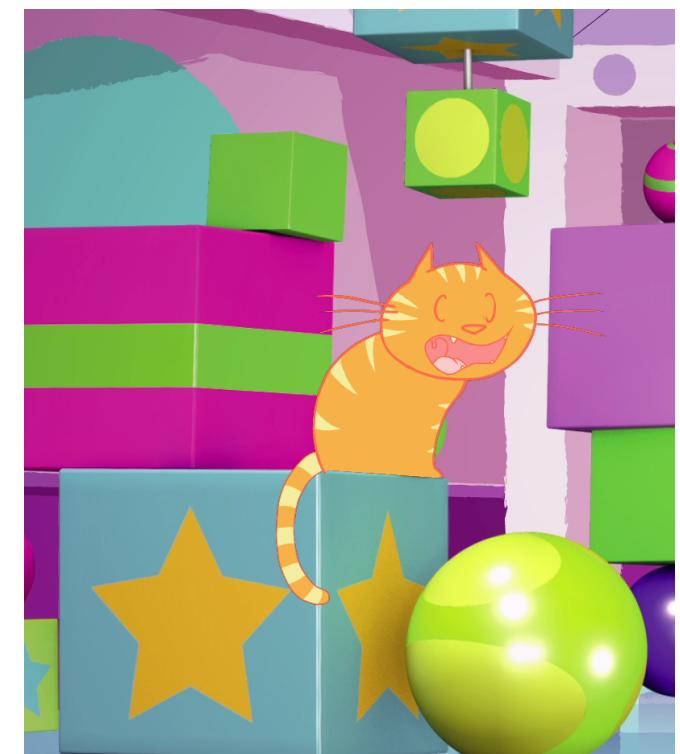
C'est une histoire de voyage et de rencontres. Une aventure où nous

sommes toujours en mouvement, à la recherche d'un équilibre dans le chaos. Chékicha, le chat fripon, et d'autres comparses seront nos compagnons de route.

Spécialisée dans les écritures numériques et transdisciplinaires, la Cie artefact propose une expérience visuelle et sonore immersive dans un espace coloré. Les multiples langages scéniques - théâtre, vocabulaire du clown ou musique - y dialoguent avec poésie.

D'un Battement d'Ailes est recommandé à partir de 3 ans, les enfants de 6 ans et plus pourront découvrir une autre exploration

sensible avec le spectacle *Envol*, proposé par la même compagnie.



© No Joke Studio

THÉÂTRE
MULTIMÉDIA



Du 11 au 20 octobre 2018

EN VOL

Texte de **Catherine Verlaguet**

C^{ie} artifact

Conception et mise en scène **Philippe Boronad**

Un petit oiseau fragile, tombé du nid, tente de s'envoler. En transit dans cet aéroport, il est cerné par des ombres inquiétantes. Mais comment se défendre et se rassurer quand on est seul ? Comment s'en sortir quand on a faim, quand on a froid ?

La Cie artifact raconte avec sensibilité l'errance que traversent ceux qui ont quitté leur pays. Quand la peur et le repli sur soi abîment les liens humains, la fiction permet de s'identifier aux autres

pour une compréhension intime de ces étranges étrangers. Leur histoire est aussi la nôtre.



© Cie artifact

Le dispositif scénique nous immerge dans un aéroport, espace fermé régi par toujours plus de surveillance et de sûreté. Partons en exploration, dans un univers aux multiples langages : animation, vocabulaire du clown et musique. L'utilisation des nouvelles technologies ouvre de multiples champs de perceptions et invite à franchir les lignes.

Envol est recommandé à partir de 6 ans, les enfants de 3 ans et plus pourront découvrir *D'un Battement d'Ailes*, par la même compagnie.

THÉÂTRE

15+

SAISON
FRANCE
ISRAËL
2018

Du 6 au 11 novembre 2018

MY EX-STEPMOTHER-IN-LAW

Naomi Yoeli, inspirée par Agi Yoeli
Hazira - Performance art arena
Dans le cadre de la saison France - Israël 2018

Agi est une sculptrice israélienne de renom qui vit désormais à Tel Aviv. A 97 ans, elle est une cuisinière formidable, mais surtout une conteuse hors pair. Son ex belle-fille Naomi, attentive depuis 40 ans à chaque confidence, espère toujours que ses petites histoires prendront une autre tournure. Un jour peut-être comprendra-t-elle ce qu'il s'est réellement passé et pourquoi ?

Pour évoquer les souvenirs d'Agi, cinq spectateurs volontaires montent tour à tour sur scène, et ouvrent l'un des tiroirs de la table du salon. A l'intérieur, un objet dont ils peuvent se saisir.

Chaque tiroir contient les souvenirs de certaines époques ou passions de la vie d'Agi : son enfance en Europe de l'Est, son mariage, ses voyages, l'art... « Mais... je ne t'ai encore rien raconté ».

L'un de ces tiroirs ne s'ouvrira jamais. Naomi convoque ainsi les véritables confessions d'Agi Yoeli, celles que l'on peut transmettre, et celles qui resteront secrètes. Au travers de ces anecdotes, on ne fait que frôler l'Histoire terrible qu'elle ne peut dire.



© Uri Rubinstein

MARIONNETTE
DANSE



Du 14 au 18 novembre 2018

MUE

Cie Juste après

Conception et mise en scène **Carine Gualdaroni**



© Baptiste Le Quiniou

Un corps : comment l'habiter ?
Qu'est ce qui nous meut, nous émeut et nous transforme ?

Dans un grand cosmos d'ombres et de lumières, évolue un être hybride. Une créature à huit pattes, un corps double et étrange, dont les mouvements et les contours se confondent. On ne distingue pas lequel agit sur l'autre, le transporte.

Poème visuel et chorégraphique, *Mue* nous embarque dans un parcours initiatique, sur le fil tendu entre la vie et la mort, l'inertie et le mouvement, le dedans et le dehors. Une femme et son double, le corps réel et le corps fictif se confrontent, se combattent même. Leurs métamorphoses troublent l'observation.

Ce spectacle de silhouettes, entre clarté et obscurité, questionne la fragilité de notre identité. De passage dans ce corps, dans ce monde, *Mue* nous rappelle à notre éphémère condition.



Du 21 au 25 novembre 2018

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE

La Mâchoire 36

Mise en scène **Estelle Charles**

Dans un fatras d'objets en bois et de fragments de forêt se tient Sylvestre. Vous entrez dans son domaine, qu'il a créé de ses propres mains.

Sylvestre est un constructeur de poésie. Il dompte le bois, les mots, les figures et les matières, pour vous entraîner dans son univers surréaliste fait de bric et de broc.

Alors démarrez votre machine à écouter le vent dans les branches.



© Mathieu Rousseau

Arpentez les bois. Embarquez dans un spectacle sensible au langage singulier, celui de l'art brut et du plaisir de bricoler. Ici, on manipule avec délicatesse des éléments fragiles, vivants.

La forêt est une source d'inspiration inépuisable, nous invitant à fabriquer, construire et déconstruire en permanence. En expérimentant la valeur des objets et de leur matière, La Mâchoire 36 nous dévoile avec un humanisme brut le chemin de l'écologie et de la décroissance.

THÉÂTRE



En 2008, l'évasion d'un jeune adolescent aux Etats-Unis défraie la chronique. Il a seize ans et vient de voler un avion, alors qu'il n'a jamais pris de cours de pilotage. Inconscience ou courage ?

Ne te retourne pas Colton ! Toutes les polices du pays le poursuivent, mais l'opinion publique s'attache à l'histoire d'un jeune si ingénieux, qui devient malgré lui une légende contemporaine.

Du 29 novembre au 9 décembre 2018

LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS

D'après *Le garçon qui volait des avions* d'Élise Fontenaille

Cie L'Autre Monde

Mise en scène **Julien Bleitrach** et **Cécile Guérin**

Alors qu'il disparaît sans cesse, une page Facebook à sa gloire rassemble très vite 100 000 fans !

Elise Fontenaille puise une nouvelle fois dans le fait divers pour raconter l'histoire vraie de Colton Harris-Moore, livré à lui-même depuis l'enfance.

Sur scène, l'assemblage de caisses en bois, comme les pièces d'un puzzle, reforme chaque fois un espace où se développent les différents points de vue. Sa mère alcoolique, ses voisins, les shérifs s'y succèdent et témoignent... Toutes les voix qui racontent cette

aventure composent une enquête sur la construction d'un héros moderne. Mais lui, que cherchait-il vraiment ?



© Cie L'autre Monde

THÉÂTRE



Du 12 au 21 décembre 2018

MOI, CANARD

Texte de Ramona Badescu

Le joli collectif

Mise en scène Enora Boëlle et Robin Lescouët

© Aloïs Lecref



« Viens voir ! C'est quoi ce machin ? T'es qui toi ? ». A peine sorti de l'œuf, la différence est déjà flagrante : il ne cancane pas

comme les autres, même sa propre mère ne le reconnaît pas. Ce vilain petit canard se trouve contraint de quitter sa famille. Méprisé par tous, il ne se rend pas compte qu'il se transforme en réalité en un magnifique cygne !

Voici une nouvelle version inspirée des aventures du vilain petit canard d'Andersen, dans laquelle il se raconte lui-même. Sous la plume riche et poétique de Ramona Badescu, il avance au bord du monde sur un

chemin semé d'embûches, de découragement, mais surtout d'émancipation. Une histoire universelle pour développer l'estime de soi.

Le plateau nu, page blanche pour faire toute la place aux mots, ouvre à l'imaginaire et invite chacun d'entre nous à se projeter canard. Enora Boëlle occupe l'espace par une gestuelle graphique très personnelle. Un premier pas vers l'autonomie, que les plus grands poursuivront avec *J'ai écrit une chanson pour MacGyver*.

THÉÂTRE



Du 12 au 20 décembre 2018

J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MACGYVER

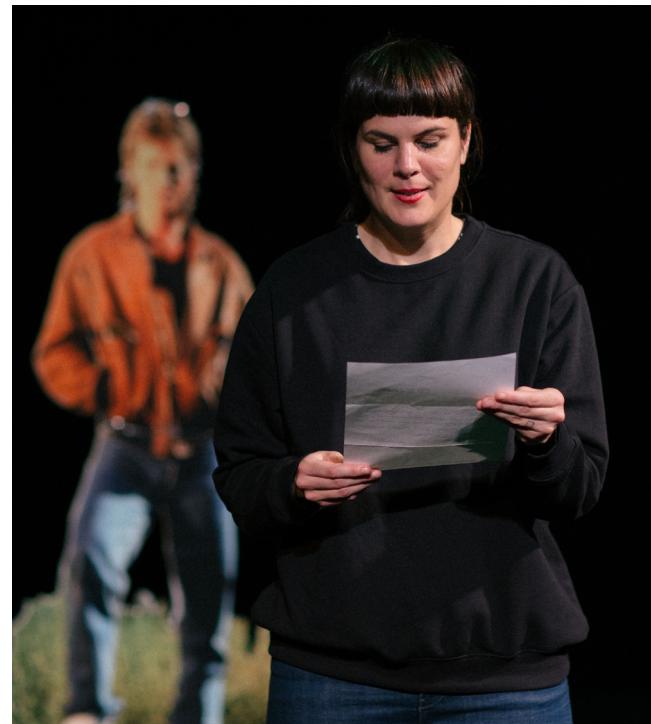
Le joli collectif

Conception, écriture et mise en scène **Enora Boëlle**

MacGyver, Brad Pitt, Leonardo Di Caprio, Johnny Depp, Brad Pitt, Leonardo Di Caprio, Cindy Crawford, affiche du film *Thelma et Louise*, Johnny Depp, Johnny Depp... Enora Boëlle parcourt ses souvenirs d'ado au travers des visages qui tapissaient les murs de sa chambre.

Pêle-mêle se juxtaposent les références culturelles avec lesquelles elle a grandi : la mort de Kurt Cobain, le modèle inatteignable de la pom-pom girl, *What is love?*, le premier concert de NTM, le port de la double chemise à carreaux : l'une sur les épaules, l'autre nouée autour de la taille...

A l'aube de la vie d'adulte cohabitent les rêves et



© Vincent Cadoret

les idéaux. Enora Boëlle, adolescente des années 1990, se remémore avec autodérision et tendresse cette période charnière où l'on s'affirme sous le regard des autres.

Avec un dispositif et une sensibilité semblables à *Moi, canard*, Enora Boëlle prolonge sa recherche de ce qui construit l'identité d'une personne. Entre introspection personnelle et brutalité des rapports sociaux, elle cherche à déterminer quelles traces de notre adolescence subsistent dans notre corps d'adulte.

MUSIQUE
MARIONNETTE
THÉÂTRE
D'OMBRES



Du 9 au 19 janvier 2019

TIERKREIS

Sur la musique de **Karlheinz Stockhausen**

Interprétation **Ensemble C Barré**

Mise en scène **Aurélie Hubeau**

Perturbée par les disputes de ses parents dans la chambre d'à côté, une petite fille s'enfuit de sa maison et plonge dans les profondeurs de la nuit. Débute alors son voyage initiatique, une échappée nocturne dans un monde peuplé des fabuleuses créatures musicales du zodiaque.

Car la musique est le personnage principal de cette pièce. C'est elle qui emporte l'enfant dans la nuit, la guide et la libère de ses émotions meurtries. Au matin, plus rien ne sera comme avant.

Ecrit à l'origine pour douze boîtes à musique, *Tierkreis* est l'une des œuvres majeures du compositeur allemand Karlheinz Stockhausen, grand innovateur de la recherche musicale contemporaine. Douze mouvements, douze mélodies pour autant de signes du zodiaque, portés par de bienveillantes musiciennes, qui dialoguent avec la marionnette et les ombres.

L'Ensemble C Barré, à partir des

compositions dramatiques et sensitives de Stockhausen ouvre de nouveaux horizons à son répertoire.



© Antonin Bouvret

DANSE
THÉÂTRE
VIDÉO



Du 23 janvier au 3 février 2019

TE PRENDS PAS LA TÊTE !

Cie Écrire un mouvement

Conception, chorégraphie et mise en scène **Thierry Escarmant**



Etre dans la lune, avoir la tête en l'air, bayer aux corneilles... Parfois, on se sent ailleurs, l'esprit divague. L'attention a tendance à bouger dans tous les sens, les neurones s'affolent. Alors se concentrer devient aussi difficile que de maintenir son équilibre sur une poutre.

Mais comment ça marche là-haut, dans le cerveau ? Attentif à tous les stimuli extérieurs, lui-même ne semble pas vraiment focalisé. Alors, qui décide de mes mouvements ? Est-ce moi, mes yeux ou mes membres ?

Thierry Escarmant réunit la danse et le texte pour questionner le concept

d'attention, les moyens de l'apprivoiser. Le danseur, sans cesse en train d'expérimenter sa propre concentration teste des équilibres instables, périlleux.

Te prends pas la tête est un voyage entre l'intérieur de notre cerveau et son environnement extérieur. Librement inspirée des *Petites bulles de l'attention* du chercheur en neurosciences Jean-Philippe Lachaux, cette pièce nous invite sans donner de leçons à faire attention à l'attention.

THÉÂTRE



Du 5 au 10 février 2019

PETITS HÉROS

Teatro Del Piccione

Conception et écriture **Simona Gambaro**

Mise en scène **Antonio Tancredi**

En entrant dans la salle, vous pénétrez au cœur d'une forêt.

Face à vous, une table et sept chaises. Sept d'entre vous sont invités à y siéger, et ainsi devenir les témoins privilégiés de cette Histoire.

Une comédienne incarne trois femmes, qui tour à tour, évoquent les fils disparus. Elles racontent les enfants que l'on regarde s'échapper.

Les petits héros ont quitté leur maison pour un futur incertain.

C'est aussi l'histoire de tous les départs. L'exil de ceux qui sont contraints de migrer pour s'affranchir ou pour fuir la misère et la guerre. Mais vers où partir ?

C'est autant notre histoire que la leur.

Le Teatro Del Piccione nous convie à un voyage immobile pour raconter le monde et le regard qu'on lui porte. Inspirée du Petit Poucet, la force des contes y dialogue avec

nos questions contemporaines. Une expérience de spectateur intime et émouvante.



© Nicola Malaguti

Du 13 février au 1^{er} mars 2019

COMMENT MOI JE ?

Cie Tourneboulé

Écriture et mise en scène **Marie Levavasseur**

Elle naît un soir de neige, seule face à elle-même. Qui suis-je ? Qui sont mes parents ? Mais... je ne suis pas finie ! Une naissance inattendue qui laisse une petite fille toute emmêlée.

Elle n'a pas de prénom, débarque dans l'existence sans rien connaître. Sa route croise d'abord le chemin d'un philosophe haut perché dans son arbre. Ensemble, ils parcourent un environnement rempli de questions, pour lesquelles ils trouvent des réponses au gré de leurs rencontres et de leurs expériences.

© Fabien Debrabandere



Entrez sur le plateau comme dans un cocon

douillet. Devant vous se dresse un arbre bobine, point d'ancrage autour duquel la petite fille va accomplir son voyage initiatique.

Différents langages s'y répondent : jeu, marionnette, théâtre d'ombre, tricot et musique...

La Cie Tourneboulé propose avec humour et sincérité un spectacle pour entrer en philosophie, à partager en famille. Qui a dit que les enfants ne savaient pas réfléchir ?

MUSIQUE
CHANSONS



Du 13 au 24 mars 2019

MANQUE À L'APPEL

Tony Melvil & Usmar

Mise en scène et dramaturgie **Marie Levavasseur**

© Christophe Loiseau



Dans un monde où le tout, tout de suite règne en maître, l'absence

cause en nous du désir, une douleur, ou simplement du vague à l'âme. Un parent qui s'éloigne, la privation de dessert... toutes sortes de frustrations qui nous tiraillent.

Mais elle peut être libératrice, quand on est enfin seul et que l'on n'a plus de compte à rendre !

Pour libérer l'imaginaire, le duo Tony Melvil / Usmar assemblent leurs voix dans des chansons oscillant entre tradition et modernité.

Cultivant leurs différences de registres, les deux

musiciens malicieux provoquent la rencontre des notes acoustiques et électroniques. Violon et guitare dialoguent avec un dispositif musical hi-tech.

Ici le spectacle et la magie se fabriquent en direct ! Les sorciers-musiciens conçoivent de nouveaux sons en s'outillant d'appareils - ordinateurs, smartphones - et d'instruments électroniques en live. Quelque part entre la musique et le théâtre, une ode à se sentir pleinement présent.

THÉÂTRE
SKATE
ARTS
PLASTIQUES



Du 27 mars au 7 avril 2019

TIGRANE

Cie Lisa Klax

texte et mise en scène **Jalie Barcilon**

© Cie Lisa Klax



Tigrane, jeune lycéen de 17 ans a disparu. Au bord d'une falaise, on ne retrouve que son skate et ses

bombes de peinture.

Pourtant depuis un an, Isabelle, sa jeune professeure de français dompte ce garçon provocateur. En s'essayant au dessin et à l'écriture, il avait découvert Narcisse et le Caravage, semblait apaisé. Mais comment croire en soi quand on est tiraillé entre un père ravagé et les aprioris de la société ?

La rencontre avec l'art produit un électrochoc. Premier pas vers l'émancipation. Tout ce

qu'on ne parvient pas à exprimer par la parole, on le dira par des gestes : skate, dessin, street-art.

En s'inspirant des récits de jeunes en décrochage scolaire, l'écriture haletante de Jalie Barcilon nous plonge au cœur d'un adolescent à vif.

Tigrane développe un récit dramatique sur l'émancipation et notre difficulté à venir en aide à celles et ceux qui souffrent de ne pas être dans la norme.

THÉÂTRE



Du 10 au 19 avril 2019

MILLE ANS

Texte de **Marc Antoine Cyr**

Cie a k entrepôt

Mise en scène **Laurance Henry**

Sur l'île minuscule de Diamezek, Milan, 8 ans, est le dernier enfant de sa maison, de son village, et même de son archipel. Entouré de vieilles personnes, Milan vit comme un adulte, et les conseille tel un grand sage. Son enfance singulière se déroule à l'ombre des anciens, sans heurt et sans bruit.

Quand débarque Peste, sa petite cousine, elle lui assure *ton enfance, tu la perds, tu seras cassé, foutu!*

Milan prend alors une grande décision: découvrir l'insouciance, goûter au

plaisir de faire des bêtises, jouer sans vergogne.

Et si l'enfance était un territoire qu'on pouvait quitter, traverser, et dans lequel nous pouvions revenir ? La Cie a k entrepôt poursuit avec *Mille ans* sa réflexion sur la traversée des âges. La complicité s'écrit au rythme des souvenirs, et des rêves partagés. En s'inspirant de l'histoire vraie d'Aron Anderson, l'enfant décrit comme le plus solitaire du monde, l'écriture de Marc Antoine Cyr propose un dialogue entre deux générations, entre deux rapports au monde.



© Cie a k entrepôt

MUSIQUE
THÉÂTRE



Du 9 au 19 mai 2019

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

Texte de **Carl Norac**

Musique composée par **Ezequiel Spucches**

Ensemble **ALMAVIVA**



Mais les animaux portent avant tout la voix et la mémoire de ces lointains pays. Ils racontent

Bienvenue à Rio de Janeiro, qui accueille le carnaval le plus célèbre du monde ! Les animaux sud-américains s'y sont réunis pour vous proposer leur grande parade, festive et humoristique.

L'Ensemble Almaviva s'empare du thème de la suite musicale de Camille Saint-Saëns en l'inscrivant dans le contexte sud-américain. Amusant et bariolé, ce carnaval nous fait entendre les rythmes particuliers de ce continent, au travers de compositions originales et de couleurs instrumentales pittoresques.

l'histoire de l'Amérique du Sud, des échanges entre civilisations qui ont façonné le développement de l'Humanité.

L'ensemble Almaviva invite le poète et auteur jeunesse Carl Norac à retracer les colonisations et migrations croisées du XXème siècle. Tout un parcours qui explore les chemins de la diversité, apportant une réponse nouvelle au défi du vivre ensemble. Un thème essentiel, traité avec humour et une pointe de poésie surréaliste.

THÉÂTRE
MARIONNETTE
PROJECTION

13+

Du 22 au 26 mai 2019

MÉCANIQUE

Texte de Catherine Verlaguet

Librement inspiré de *L'orange Mécanique* d'Anthony Burgess

Cie Anima Théâtre

Mise en scène Georgios Karakantzas

Dans le cadre de la 10^e Biennale internationale des arts de la marionnette

© Cie Anima Théâtre



A travers tout le pays, Alex donne des conférences pour vanter les bienfaits de la méthode du Dr. Bromsky. Alors qu'il était un adolescent ultra violent, c'est grâce

à cette cure expérimentale qu'il a réussi à réintégrer la société. Mais désormais, sa mécanique interne déraille...

Librement inspiré de *L'orange mécanique* d'Anthony Burgess, ouvrage effroyablement prémonitoire, Mécanique décrit une civilisation dans laquelle les comportements brutaux sont communs, quotidiens. La ville était devenue un terrain de jeux cruels pour Alex, 14 ans, et ses drougs.

Passage à l'acte : conduite impulsive, basculement, rupture.

La compagnie Anima Théâtre aborde l'agressivité sous l'angle d'un destin personnel pour interroger la radicalisation des valeurs. Le sujet, brûlant d'actualité, se développe en filigrane au travers des marionnettes, ombres, projections. Autant de moyens de mettre en perspective la violence juvénile et l'oppression étatique pour révéler l'importance du libre arbitre dans ce qui constitue l'Humain.

10^e
BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS DE LA
MARIONNETTE
www.lemouffetard.com

Un événement porté par

Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette

THÉÂTRE
PROJECTION



Du 5 au 16 juin 2019

AVRIL

Texte de Sophie Merceron

LTK Production

Mise en scène Marilyn Leray

Avril est un garçon peureux. Il craint surtout le loup plat, celui qui peut passer sous la porte de sa chambre.

Seul avec son père depuis que sa mère n'est plus là, il refuse souvent d'aller à l'école. Alors, il passe ses journées avec Stéphane Dakota, son ami imaginaire dont le métier est cowboy des Etats-Unis.

Quand Isild, enseignante à domicile, débarque dans cette famille bancale, Avril et son papa sortent enfin de leur léthargie. La vie redevient possible.

Quand les peurs sont trop grandes, demeurent les rêves et l'utopie pour se soulager.



© LTK Production

En arrière-plan, les fictions d'Avril se projettent, mêlant photographies et dessins. Tandis que le garçon reprend progressivement pied dans la réalité et affronte ses angoisses, les illustrations s'évanouissent au profit du réel.

L'écriture naturaliste de Sophie Merceron traduit les difficultés de communication entre les trois personnages. Pas assez loquace ou trop bavard, parfois les mots ne surgissent que lorsqu'on est débordé d'émotions.

THÉÂTRE
D'OBJETS
MUSIQUE
ARTS
PLASTIQUES



Du 19 au 30 juin 2019

CACTUS

Texte de **Carl Norac**

D'après un scénario de **Cécile Fraysse**

Cie AMK

Conception **Cécile Fraysse**

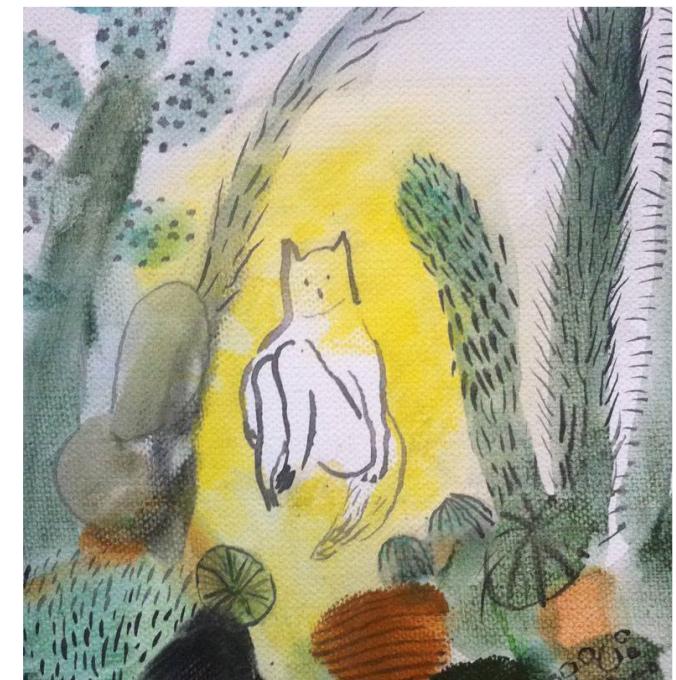
Une petite louve qui naît sans dents ? Pas commode. Surtout si elle vit dans une forêt de cactus... Jusqu'au jour où elle trouve, au fond d'elle-même, de nouveaux chemins...

Au détour d'une promenade, elle rencontre Petit loup, qui montre beaucoup trop ses crocs. Petite louve ne sait pas se défendre, tandis que Petit loup attaque fort, parfois à tort et à travers. Alors, comment faire ? Au fil des saisons, ils vont apprendre à connaître leurs

émotions et à apprivoiser leurs caractères. Comment appréhender l'agressivité ? Comment dompter la peur et apprendre à accorder sa confiance ? À travers la figure des dents et de leur usage, les petits loups découvrent le respect et le dialogue.

Cécile Fraysse, sous la plume de Carl Norac, déroule son conte initiatique comme on ouvre les tiroirs secrets d'une boîte. Le plateau se transforme au gré des saisons, de l'évolution des protagonistes. En traversant la forêt de cactus, le spectateur se trouve emporté dans un univers peuplé de peintures et

de sculptures, réalisées sous nos yeux. Une expérience totale qui mobilise tous les sens.



© Cécile Fraysse

les spectacles par âge

2+

- CACTUS

3+

- D'UN BATTEMENT D'AILES

4+

- UNE FORêt EN BOIS... CONSTRUIRE

5+

- TIERKREIS
- COMMENT MOI JE ?

6+

- ENVOL
- MANQUE À L'APPEL
- MILLE ANS

7+

- TE PRENDS PAS LA TÊTE !
- LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS
- AVRIL

8+

- MUE
- MOI, CANARD

Ados
Adultes

- MY EX-STEPMOTHER-IN-LAW
- LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS
- J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MACGYVER
- PETITS HÉROS
- TIGRANE
- MÉCANIQUE

nos suggestions de parcours

La mixtape de l'évasion

TIERKREIS
MANQUE À L'APPEL
LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

Trois spectacles musicaux aux influences variées entre
musique classique, musique actuelle et musique du monde

Il faut que jeunesse se passe

LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS
TIGRANE
MÉCANIQUE

Trois récits d'adolescents rebelles ou en marge de la société,
en quête d'émancipation

Les p'tits débrouillards

EN VOL
COMMENT MOI JE ?
MILLE ANS

Trois histoires d'enfants livrés à eux-mêmes (ou presque),
trois parcours initiatiques

Hauts comme trois pommes

D'UN BATTEMENT D'AILES
UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE
CACTUS

Trois expériences sensorielles et immersives
pour les tout petits spectateurs et leurs parents

LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 18/19

P. 7

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 18/19

P. 29

LES **INFOS** PRATIQUES

P. 33

**D'UN
BATTEMENT
D'AILES**

mercredi 10 octobre à 15:00
samedi 13 octobre à 17:00
mercredi 17 octobre à 15:00
dimanche 21 octobre 2018 à 11:00

ENVOL

dimanche 14 octobre à 16:00
samedi 20 octobre 2018 à 18:00

**MY EX-
STEPMOTHER-
IN-LAW**

mardi 6 novembre à 20:00
mercredi 7 novembre à 20:00
jeudi 8 novembre à 20:00
vendredi 9 novembre à 20:00
samedi 10 novembre à 20:00
dimanche 11 novembre 2018 à 16:00

MUE

mercredi 14 novembre à 19:00
vendredi 16 novembre à 19:00
samedi 17 novembre à 18:00
dimanche 18 novembre 2018 à 16:00

**UNE FORêt
EN BOIS...
CONSTRUIRE**

mercredi 21 novembre à 15:00
samedi 24 novembre à 17:00
dimanche 25 novembre 2018 à 11:00

**LE GARÇON
QUI VOLAIT
DES AVIONS**

vendredi 30 novembre 2018 à 19:00
samedi 1er décembre à 18:00
dimanche 2 décembre à 16:00
mercredi 5 décembre à 19:00
vendredi 7 décembre à 19:00
samedi 8 décembre à 18:00
dimanche 9 décembre 2018 à 16:00

**MOI,
CANARD**

samedi 15 décembre à 18:00
dimanche 16 décembre 2018 à 16:00

**J'AI ÉCRIT UNE
CHANSON POUR
MACGYVER**

mercredi 12 décembre à 19:00
vendredi 14 décembre à 19:00
mer 19 décembre 2018 à 19:00

TIERKREIS

mercredi 9 janvier à 15:00
samedi 12 janvier à 17:00
dimanche 13 janvier à 11:00
mercredi 16 janvier à 15:00
samedi 19 janvier 2019 à 17:00

COMMENT MOI JE ?

mercredi 13 février à 15:00
samedi 16 février à 17:00
dimanche 17 février à 11:00
mercredi 20 février à 15:00
samedi 23 février à 17:00
dimanche 24 février 2019 à 11:00

TE PRENDS PAS LA TÊTE !

mercredi 23 janvier à 15:00
samedi 26 janvier à 18:00
dimanche 27 janvier à 16:00
mercredi 30 janvier 2019 à 15:00
samedi 2 février à 18:00
dim 3 février 2019 à 16:00

MANQUE À L'APPEL

mercredi 13 mars à 15:00
samedi 16 mars à 18:00
dimanche 17 mars à 16:00
mercredi 20 mars à 15:00
samedi 23 mars à 18:00
dimanche 24 mars 2019 à 16:00

PETITS HÉROS

mercredi 6 février à 19:00
samedi 9 février à 18:00
dimanche 10 février 2019 à 16:00

TIGRANE

mercredi 27 mars à 19:00
vendredi 29 mars à 19:00
samedi 30 mars à 18:00
dimanche 31 mars 2019 à 16:00
mercredi 3 avril à 19:00
vendredi 5 avril à 19:00
samedi 6 avril à 18:00
dimanche 7 avril 2019 à 16:00

MILLE ANS

mercredi 10 avril à 15:00
samedi 13 avril à 18:00
dimanche 14 avril à 16:00
mercredi 17 avril 2019 à 15:00

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD- AMÉRICAINS

vendredi 10 mai à 19:00
samedi 11 mai à 18:00
dimanche 12 mai à 16:00
mercredi 15 mai à 15:00
vendredi 17 mai à 19:00
samedi 18 mai à 18:00
dimanche 19 mai 2019 à 16:00

MÉCANIQUE

mercredi 22 mai à 19:00
jeudi 23 mai à 19:00
vendredi 24 mai à 19:00
samedi 25 mai à 18:00
dimanche 26 mai 2019 à 16:00

AVRIL

mercredi 5 juin à 15:00
samedi 8 juin à 18:00
dimanche 9 juin à 16:00
mercredi 12 juin à 15:00
samedi 15 juin à 18:00
dimanche 16 juin 2019 à 16:00

CACTUS

mercredi 19 juin à 15:00
samedi 22 juin à 17:00
dimanche 23 juin à 11:00
mercredi 26 juin à 15:00
samedi 29 juin à 17:00
dimanche 30 juin 2019 à 11:00

*Contactez-nous pour connaître les
horaires des représentations scolaires*

LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 18/19

P. 7

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 18/19

P. 29

LES **INFOS** PRATIQUES

P. 33

Tarifs

16€ Plein tarif

12€* Habitant du 13ème, + de 60 ans, intermittent, demandeur d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux

10€* Étudiant, - de 26 ans

45€ PASS 6 places (soit **7.50€** la place)

* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif le jour de la représentation

Tarifs scolaires

6€ la place > maternelle et élémentaire ou **5€** la place à partir de **3 spectacles**
7.50€ la place > collège et lycée

Tarifs solidaires pour les groupes du champ social

Merci de nous contacter pour en savoir plus

Réservation

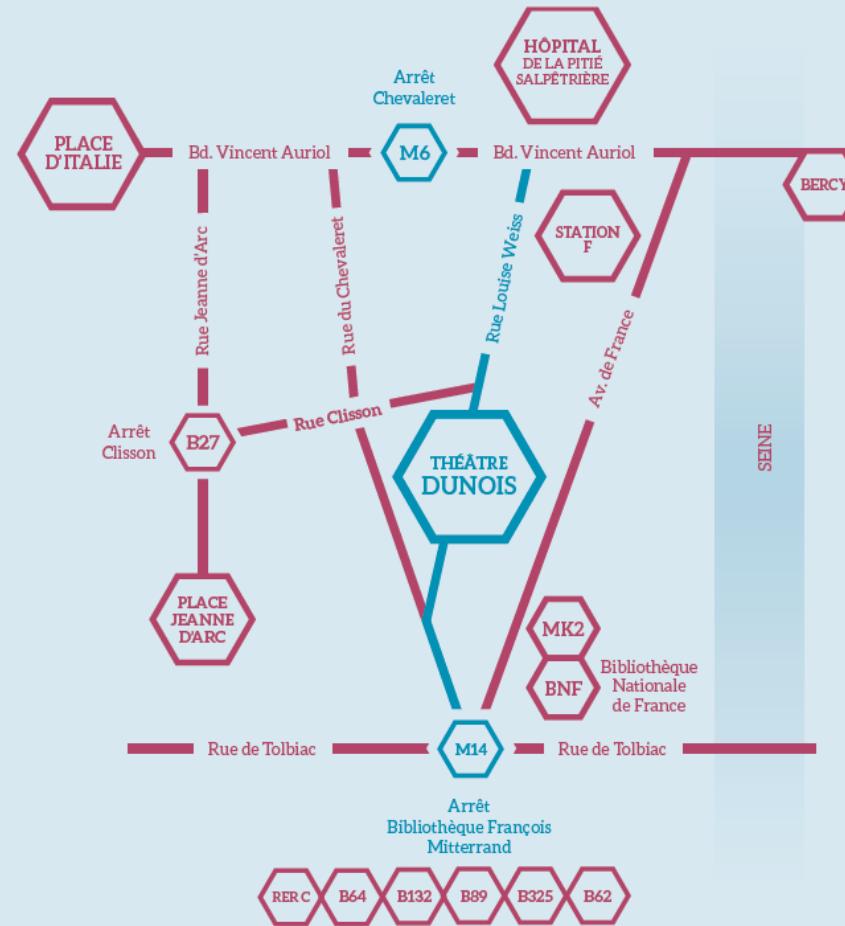
Sur notre billetterie en ligne

www.theatredunois.org

01 45 84 72 00

reservation@theatredunois.org

Nous rendre visite



7 rue Louise Weiss
75013 Paris

THÉÂTRE
DUNOIS

UN THÉÂTRE À PARIS POUR LA JEUNESSE



*N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus
ou pour obtenir des invitations !*

Au plaisir de vous accueillir au théâtre,

Léa Lombardo
chargée de relations presse
lealombardo@theatredunois.org
01 45 84 72 00 / 06 66 30 44 61
108 rue du Chevaleret 75013 Paris
www.theatredunois.org