

SAISON
18.19

BUN ois



Le futur appartient à celui qui a la plus longue mémoire*...

Le Dunois a ouvert ses portes en **janvier 1977**, à l'initiative d'un collectif d'artistes et d'activistes hétéroclites aspirant à un monde nouveau. Les idées de Mai 68 avaient infusé, et nombre de ces militants pratiquant pour certains un théâtre d'agit-prop, sillonnaient le pays à la rencontre des travailleurs en lutte. Un jour, l'envie leur prit, d'un nid où réfléchir ensemble, créer et s'ouvrir à toutes les expériences émancipatrices du moment. La découverte providentielle d'une friche à retaper, allait donner naissance au **28 rue Dunois**. Au fil des mois de cette sédentarité nouvelle, l'expérience militante s'essouffla, les querelles idéologiques se firent de plus en plus âpres, le collectif s'étiola jusqu'à presque disparaître.

Il n'en resta que deux ! Qui prirent la barre avec leur inexpérience et leur envie d'aller voir plus loin, **là où l'art inventait encore**. D'abord auprès **des musiciens** : sous la vieille charpente de l'ancien relais de poste s'improvisait chaque soir, venant de France et d'ailleurs, un **jazz** s'émancipant des grands frères américains. Puis, pêle-mêle, la musique africaine... le hard-rock... la danse... et bien d'autres encore, tous maîtres de l'improvisation, ils inventaient la fusion et le partage. C'était le début des années 80, *times were changing*, pleins d'espérances, nous respirions un air nouveau. Ces arts dits mineurs se frayaient une place dans le grand monde de la culture. Le Dunois allait ainsi trouver la sienne aux confins de l'institution culturelle. **Et il s'est trouvé bien dans ces marges !**

1990 le vieux 13^e arrondissement a commencé sa mue, et voilà le Dunois propulsé cent mètres plus bas au pied d'un immeuble conçu par une architecte de talent. La vie est belle, notre singularité a été saluée et confortée par les pouvoirs publics, ce **plébiscite** nous donne des ailes, nous nous rebaptisons **théâtre Dunois**. Euphorie de courte durée, car ce nouveau navire est une passoire qui inonde les étages des sons barbares de nos meilleurs musiciens. Il fallut s'adapter et renoncer à certains d'entre eux. À leur place entrèrent la musique contemporaine, la danse, les jeunes compagnies de théâtre moins prolixes en décibels... **La dilution de l'identité forte** de la décennie précédente finit par lasser l'un des capitaines.

1999, l'autre moitié, désormais seule à la barre, se devait d'inventer **quelque chose de neuf** pour continuer l'aventure. Les artistes étaient là, pleins d'inventions, nous allions leur offrir un public différent. **Les enfants**, toujours pris en compte mais de façon marginale depuis le début de cette traversée, allaient devenir les **nouveaux protagonistes** pour cette création artistique en recherche et quelquefois en mal d'écoute. Des spectateurs neufs, curieux, sans préjugés, pour lesquels une **contre-culture** était urgente à opposer à l'industrie culturelle envahissant leur quotidien.

L'enthousiasme des enseignants, des parents, des enfants... présents en nombre dès le départ nous donnait raison. **Le théâtre Dunois devenait un lieu de référence pour la jeunesse**, les artistes se pressaient pour y jouer. Et cela continue... jusqu'à aujourd'hui, **20 ans après**.

Pendant ces quatre décennies, les convictions sont restées les mêmes : place aux créateurs les plus singuliers, ceux qui chahutent la bien-pensance, les artistes avec encore un brin d'utopie à partager, ceux qui refusent de devenir marchandise, qui ne plient pas devant les injonctions rétrogrades. Au moment de céder le gouvernail **je souhaite au théâtre Dunois de rester fidèle à ses principes fondateurs**, un lieu de liberté, d'exigence artistique, d'indépendance, de rébellion face à un monde de plus en plus matériel et comptable. « Le sens a besoin d'aller vers quelque chose d'intact : dès qu'il se négocie, il se dégrade** ».

*Friedrich Nietzsche

**Bernard Noël

Spectacles

- P. 06 D'UN BATTEMENT D'AILES
- P. 07 ENVOL
- P. 09 MY EX-STEPMOTHER-IN-LAW
- P. 10 MUE
- P. 11 UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE
- P. 13 LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS
- P. 14 MOI, CANARD
- P. 15 J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MACGYVER
- P. 18 TIERKREIS
- P. 19 TE PREND PAS LA TÊTE !
- P. 20 PETITS HÉROS
- P. 21 COMMENT MOI JE ?
- P. 22 MANQUE À L'APPEL
- P. 23 TIGRANE
- P. 26 MILLE ANS
- P. 27 LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS
- P. 28 MÉCANIQUE
- P. 29 AVRIL
- P. 30 CACTUS

Infos Pratiques

- P.32 — LE CALENDRIER
- P.35 — L'ÉQUIPE ET LES TARIFS
- P.36 — LE PLAN D'ACCÈS

OCT
NOV
DÉC

Veilleur éphémère du monde
À la lisière de la peur
Lance ta révolte valide
Elle emporte l'aigre duvet
L'horizon devient rose il bouge
Enfant nous fermons tes plaies.

René Char / *En trente-trois morceaux*





THÉÂTRE MULTIMÉDIA

Du 10 au 21 octobre 2018

Durée : 35 minutes

TOUT PUBLIC

mer 10 à 15:00

sam 13 à 17:00

mer 17 à 15:00

dim 21 octobre 2018 à 11:00

SCOLAIRE

mer 10 à 10:00

jeu 11 à 10:00

ven 12 à 10:00

lun 15 à 10:00

jeu 18 à 10:00

ven 19 octobre 2018 à 10:00

Catherine Verlaguet et Philippe Boronad

écriture

Michelle Cajolet-Couture interprétation

No Joke Studio dessin et animation

Nicolas Déflache création sonore

Nicolas Helle gestion d'interfaces

multimédia et création lumière

Maxime Ghibaudo scénographie

Vincent Salucci régie générale

Damien Lambour régie son

Tiphaine Laubie assistante à la mise

en scène

Sébastien Rocheron production

et diffusion

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproducteur La Tribu, réseau Jeune
Public PACA, Théâtre Durance - Château-
Arnoux-St-Auban (04), Pôle JeunePublic -
Le Revest-les-Eaux (83), Théâtre du
Briançonnais - Briançon (05), Théâtre de
Grasse (06), Théâtre Massalia - Marseille
(13), Scènes et Cinés, Agglomération
Nouvelle Ouest Provence (13), Pôle Art de la
Scène, Friche la Belle de Mai - Marseille (13)
Soutiens Région et DRAC PACA,
Département du Var, La Gare Franche -
Marseille (13), Aggloscènes, Théâtre le
Forum - Fréjus (83), Régie Culturelle PACA

D'UN BATTEMENT D'AILES

Texte de Catherine Verlaguet

C^{ie} artefact

Conception et mise en scène Philippe Boronad

Un petit personnage, pas bien costaud,
erre dans cet aéroport depuis...
depuis... combien de temps déjà ?
Fragile comme un petit oiseau
migrateur qui serait tombé du nid.
Quelque part entre arrivée et départ,
il cherche à s'envoler. Pourquoi partir ?
Comment partir, et pour aller où ?

C'est une histoire de voyage et de rencontres. Une
aventure où nous sommes toujours en mouvement,
à la recherche d'un équilibre dans le chaos. Chékicha,
le chat fripon, et d'autres comparses seront nos
compagnons de route.

Spécialisée dans les écritures numériques et transdis-
ciplinaires, la C^{ie} artefact propose une expérience
visuelle et sonore immersive dans un espace coloré.
Les multiples langages scéniques - théâtre, vocabulaire
du clown ou musique - y dialoguent avec poésie.

D'un Battement d'Ailes est recommandé à partir de 3 ans,
les enfants de 6 ans et plus pourront découvrir une
autre exploration sensible avec le spectacle *Envol*,
proposé par la même compagnie.



THÉÂTRE MULTIMÉDIA

Du 11 au 20 octobre 2018

Durée : 50 minutes

TOUT PUBLIC

dim 14 à 16:00

sam 20 octobre 2018 à 18:00

SCOLAIRE

jeu 11 à 14:30

lun 15 à 14:30

mer 17 à 10:00

jeu 18 octobre 2018 à 14:30

Catherine Verlaguet et Philippe Boronad

écriture

Michelle Cajolet-Couture interprétation

No Joke Studio dessin et animation

Nicolas Déflache création sonore

Nicolas Helle gestion d'interfaces

multimédia et création lumière

Maxime Ghibaudo scénographie

Vincent Salucci régie générale

Damien Lambour régie son

Tiphaine Laubie assistante à la mise

en scène

Sébastien Rocheron production

et diffusion

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproducteur La Tribu, réseau Jeune
Public PACA, Théâtre Durance - Château-
Arnoux-St-Auban (04), Pôle JeunePublic -
Le Revest-les-Eaux (83), Théâtre du
Briançonnais - Briançon (05), Théâtre de
Grasse (06), Théâtre Massalia - Marseille
(13), Scènes et Cinés, Agglomération
Nouvelle Ouest Provence (13), Pôle Art de la
Scène, Friche la Belle de Mai - Marseille (13)
Soutiens Région et DRAC PACA,
Département du Var, La Gare Franche -
Marseille (13), Aggloscènes, Théâtre le
Forum - Fréjus (83), Régie Culturelle PACA

ENVOL

Texte de Catherine Verlaguet

C^{ie} artefact

Conception et mise en scène Philippe Boronad

Un petit oiseau fragile, tombé du nid, tente de s'envoler.
En transit dans cet aéroport, il est cerné par des
ombres inquiétantes. Mais comment se défendre et
se rassurer quand on est seul ? Comment s'en sortir
quand on a faim, quand on a froid ?

La C^{ie} artefact raconte avec sensibilité
l'errance que traversent ceux qui ont
quitté leur pays. Quand la peur et le
repli sur soi abîment les liens humains,
la fiction permet de s'identifier aux
autres pour une compréhension intime
de ces étranges étrangers. Leur histoire
est aussi la nôtre.

Le dispositif scénique nous immerge dans un
aéroport, espace fermé régi par toujours plus de
surveillance et de sûreté. Partons en exploration,
dans un univers aux multiples langages : animation,
vocabulaire du clown et musique. L'utilisation des
nouvelles technologies ouvre de multiples champs de
perception et invite à franchir les lignes.

Envol est recommandé à partir de 6 ans, les enfants
de 3 ans et plus pourront découvrir *D'un Battement
d'Ailes*, par la même compagnie.

Lait noir du petit jour nous le buvons le soir
 nous le buvons midi et matin nous le buvons la nuit
 nous buvons et buvons
 nous creusons une tombe dans les airs on y couche à son aise
 Un homme habite la maison qui joue avec les serpents qui écrit
 qui écrit quand il fait sombre sur l'Allemagne tes cheveux d'or Margarete
 il écrit cela et va à sa porte et les étoiles fulminent il siffle pour appeler ses chiens
 il siffle pour rappeler ses Juifs et fait creuser une tombe dans la terre
 il nous ordonne jouez maintenant qu'on y danse

...

Paul Celan / Todesfuge

Ados
Adultes

Durée : 90 minutes

TOUT PUBLIC

mar 6 à 20:00

mer 7 à 20:00

jeu 8 à 20:00

ven 9 à 20:00

sam 10 à 20:00

dim 11 novembre 2018 à 16:00

SCOLAIRE

jeu 8 à 14:30

ven 9 novembre 2018 à 14:30

Naomi Yoeli jeu

Hadas Ophrat scénographie

Yossi Mar Chaim musique

Uri Yoeli vidéo

Uri Rubinstein création lumière

Roni Naim construction et mécanismes

Marit Ben Israel regard extérieur

Spectacle accueilli conjointement
 avec le Mouffetard - Théâtre des
 arts de la marionnette - Paris 5^e

MAIRIE DE PARIS

SAISON
FRANCE/ISRAËL
2018

Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette

THÉÂTRE

Du 6 au 11 novembre 2018

MY EX-STEPMOTHER-IN-LAW

Naomi Yoeli, inspirée par **Agi Yoeli**

Hazira - Performance art arena

Dans le cadre de la saison France - Israël 2018

Agi est une sculptrice israélienne de renom qui vit désormais à Tel Aviv. À 97 ans, elle est une cuisinière formidable, mais surtout une conteuse hors pair. Son ex belle-fille Naomi, attentive depuis 40 ans à chaque confidence, espère toujours que ses petites histoires prendront une autre tournure. Un jour peut-être comprendra-t-elle ce qu'il s'est réellement passé et pourquoi ?

Pour évoquer les souvenirs d'Agi, cinq spectateurs volontaires montent tour à tour sur scène, et ouvrent l'un des tiroirs de la table du salon. À l'intérieur, un objet dont ils peuvent se saisir.

**Chaque tiroir contient les souvenirs
 de certaines époques ou passions
 de la vie d'Agi: son enfance en Europe
 de l'Est, son mariage, ses voyages, l'art...
 « Mais... je ne t'ai encore rien raconté ».**

L'un de ces tiroirs ne s'ouvrira jamais. Naomi convoque ainsi les véritables confessions d'Agi Yoeli, celles que l'on peut transmettre, et celles qui resteront secrètes. Au travers de ces anecdotes, on ne fait que frôler l'Histoire terrible qu'elle ne peut dire.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Israël 2018



ISRAËL

État d'Israël
Ministère des Affaires étrangères

INSTITUT
FRANÇAIS



Durée : **50 minutes**

TOUT PUBLIC

mer **14 à 19:00**

ven **16 à 19:00**

sam **17 à 18:00**

dim **18 novembre 2018 à 16:00**

SCOLAIRE

mer **14 à 10:00**

jeu **15 à 10:00 et 14:30**

ven **16 novembre 2018 à 10:00**

Jérémie Bernard musique en direct
Charlotte Gaudelus lumières
Baptiste Douaud régie générale et plateau
Claire Heggen accompagnement
artistique (dramaturgie et gestuelle)
Reprise de rôle en cours interprétation
Alice Masson regard chorégraphique
Olivia Ledoux costumes
Anne Buguet scénographie
et regard matières
Camille Dral assistante scénographe
Carine Gualdaroni, Agnès Bovis,
Pascale Blaison et Pascale Toniazio
construction marionnette
Antoine Derlon administration
et développement
Florence Chérel / MYND production
diffusion

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production C* Juste Après
Coproductions le TJP - Centre
Dramatique National d'Alsace Strasbourg
(67), le TGP - scène conventionnée
marionnette et formes animées de
Frouard (54), l'Odyssée - Institut National
des arts du Mime et du Geste de
Périgueux (24), le Festival Mondial des
Théâtres de Marionnettes de Charleville-
Mézières (08), le Vélo Théâtre d'Apt -
lieu compagnonnage pour la création
marionnettes et théâtre d'objets (84)
Soutiens à la création DRAC Ile-de-France -
aide à la production dramatique 2016,
l'Espace Périphérique (Parc de La Villette -
Mairie de Paris - 75), le Théâtre du
Mouvement (93), le Théâtre Paris-Villette
(75), l'association Sans Aveu, Saillant
(63), l'atelier Mazette!, Saint-Michel
de Chavaignes (72), Théâtre Roublot,
Fontenay-sous-Bois (94)
La c* a reçu le soutien de l'ONDA lors de
la création

MARIONNETTE DANSE

Du 14 au 18 novembre 2018

MUE

C^{ie} Juste après

Conception et mise en scène **Carine Gualdaroni**

Un corps : comment l'habiter ? Qu'est ce qui nous meut,
nous émeut et nous transforme ?

**Dans un grand cosmos d'ombres
et de lumières, évolue un être hybride.
Une créature à huit pattes, un corps
double et étrange, dont les mouvements
et les contours se confondent.
On ne distingue pas lequel agit
sur l'autre, le transporte.**

Poème visuel et chorégraphique, *Mue* nous embarque
dans un parcours initiatique, sur le fil tendu entre la
vie et la mort, l'inertie et le mouvement, le dedans et
le dehors. Une femme et son double, le corps réel et
le corps fictif se confrontent, se combattent même.
Leurs métamorphoses troublent l'observation.

Ce spectacle de silhouettes, entre clarté et obscurité,
questionne la fragilité de notre identité. De passage
dans ce corps, dans ce monde, *Mue* nous rappelle à
notre éphémère condition.



Durée : **35 minutes**

TOUT PUBLIC

mer **21 à 15:00**

sam **24 à 17:00**

dim **25 novembre 2018 à 11:00**

SCOLAIRE

mer **21 à 10:00**

jeu **22 à 10:00 et 14:30**

ven **23 novembre 2018 à 10:00**

Fred Parison conception, jeu
et manipulation
Phil Colin lumières

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproduction La Mâchoire 36, TGP -
Scène conventionnée pour les arts de
la marionnette et les formes animées
(Frouard)
Ce spectacle est soutenu par la DRAC
Grand Est, le Conseil Régional Grand Est,
le Conseil Départemental de Meurthe-et-
Moselle, la Ville de Nancy et la MJC des
Trois Maisons
La Mâchoire 36 bénéficie de l'aide au
développement triennale des équipes
artistiques du spectacle vivant de la
région Grand Est pour la période 2017-2019

THÉÂTRE D'OBJETS BRICOLAGES PLASTIQUES

Du 21 au 25 novembre 2018

UNE FORÊT EN BOIS... CONSTRUIRE

La Mâchoire 36

Mise en scène **Estelle Charles**

Dans un fatras d'objets en bois et de fragments de
forêt se tient Sylvestre. Vous entrez dans son domaine,
qu'il a créé de ses propres mains.
Sylvestre est un constructeur de poésie. Il dompte le
bois, les mots, les figures et les matières, pour vous
entraîner dans son univers surréaliste fait de bric et
de broc.

**Alors démarrez votre machine à
écouter le vent dans les branches.**

Arpentez les bois. Embarquez dans un spectacle
sensible au langage singulier, celui de l'art brut et du
plaisir de bricoler. Ici, on manipule avec délicatesse
des éléments fragiles, vivants.
La forêt est une source d'inspiration inépuisable, nous
invitant à fabriquer, construire et déconstruire en
permanence. En expérimentant la valeur des objets
et de leur matière, La Mâchoire 36 nous dévoile avec
un humanisme brut le chemin de l'écologie et de la
décroissance.

Quelqu'un n'a pas posé sa main sur ma nuque
aussi le manque n'a-t-il pas de visage
il est simplement comme un toucher froid
un rappel de la parfaite solitude.

Bernard Noël / *Nulle part*



Durée : 70 minutes

TOUT PUBLIC

ven 30 novembre 2018 à 19:00
sam 1^{er} à 18:00
dim 2 à 16:00
mer 5 à 19:00
ven 7 à 19:00
sam 8 à 18:00
dim 9 décembre 2018 à 16:00

SCOLAIRE

jeu 29 à 10:00 et 14:30
ven 30 novembre 2018 à 14:30
lun 3 à 10:00 et 14:30
mer 5 à 10:00
jeu 6 à 10:00 et 14:30
ven 7 décembre 2018 à 14:30

Marc Beaudin, Julien Bleitrach et
Cécile Guérin adaptation
Julien Bleitrach et Cécile Guérin jeu
Muriel Sapinho et Claire Olivier
direction d'acteurs
Guilhem Huynh scénographie
Johan Lescure vidéo
Michael Filler création sonore
Cyril Manetta création lumière

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproduction, partenariats la Canopée,
scènes des écritures et du spectacle
vivant - Ruffec, Théâtre d'Yssingeaux,
Théâtre Jacques Tati - Orsay, Théâtre
Toursky - Marseille

Le garçon qui volait des avions est édité aux
Editions du Rouergue

THÉÂTRE

Du 29 novembre au 9 décembre 2018

LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS

D'après *Le garçon qui volait des avions*
d'Élise Fontenaille

C^{ie} L'Autre Monde

Mise en scène Julien Bleitrach et Cécile Guérin

En 2008, l'évasion d'un jeune
adolescent aux États-Unis défraie
la chronique. Il a seize ans et vient
de voler un avion, alors qu'il n'a jamais
pris de cours de pilotage.
Inconscience ou courage ?

Ne te retourne pas Colton ! Toutes les polices du pays
le poursuivent, mais l'opinion publique s'attache à
l'histoire d'un jeune si ingénieux, qui devient malgré
lui une légende contemporaine. Alors qu'il disparaît
sans cesse, une page Facebook à sa gloire rassemble
très vite 100 000 fans !

Élise Fontenaille puise une nouvelle fois dans le fait
divers pour raconter l'histoire vraie de Colton Harris-
Moore, livré à lui-même depuis l'enfance.

Sur scène, l'assemblage de caisses en bois, comme les
pièces d'un puzzle, reforme chaque fois un espace où
se développent les différents points de vue. Sa mère
alcoolique, ses voisins, les shérifs s'y succèdent et
témoignent... Toutes les voix qui racontent cette
aventure composent une enquête sur la construction
d'un héros moderne.

Mais lui, que cherchait-il vraiment ?

THÉÂTRE



Durée : 40 minutes

TOUT PUBLIC

sam 15 à 18:00

dim 16 décembre 2018 à 16:00

SCOLAIRE

mer 12 à 10:00

jeu 13 à 10:00

ven 14 à 10:00

lun 17 à 10:00

mer 19 à 10:00

jeu 20 à 10:00

ven 21 décembre 2018 à 10:00

Ramona Badescu écriture

Enora Boëlle jeu

Anthony Merlaud création lumière

Rouge Gorge musique

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Le joli collectif
Le joli collectif est soutenu par le Conseil
Départemental de Bretagne, le Conseil
Général d'Ille-et-Vilaine, la Communauté
de communes Bretagne romantique,
la Communauté de communes du Val
d'Ille - Aubigné et la commune de
Hédé-Bazouges
Moi, canard a bénéficié de l'aide
à l'écriture, à l'édition et à la production
de l'association Beaumarchais.
Cette série de représentations bénéficie
du soutien financier de Spectacle vivant
en Bretagne

Moi, canard est édité chez Cambourakis

Du 12 au 21 décembre 2018

MOI, CANARD

Texte de Ramona Badescu

Le joli collectif

Mise en scène Enora Boëlle et Robin Lescouët

« Viens voir ! C'est quoi ce machin ? T'es qui toi ? ». À peine sorti de l'œuf, la différence est déjà flagrante : il ne cancanne pas comme les autres, même sa propre mère ne le reconnaît pas. Ce vilain petit canard se trouve contraint de quitter sa famille. Méprisé par tous, il ne se rend pas compte qu'il se transforme en réalité en un magnifique cygne !

Voici une nouvelle version inspirée des aventures du vilain petit canard d'Andersen, dans laquelle il se raconte lui-même. Sous la plume riche et poétique de Ramona Badescu, il avance au bord du monde sur un chemin semé d'embûches, de découragement, mais surtout d'émancipation. Une histoire universelle pour développer l'estime de soi.

Le plateau nu, page blanche pour faire toute la place aux mots, ouvre à l'imaginaire et invite chacun d'entre nous à se projeter canard. Enora Boëlle occupe l'espace par une gestuelle graphique très personnelle. Un premier pas vers l'autonomie, que les plus grands poursuivront avec *J'ai écrit une chanson pour MacGyver*.

THÉÂTRE



Durée : 60 minutes

TOUT PUBLIC

mer 12 à 19:00

ven 14 à 19:00

mer 19 décembre 2018 à 19:00

SCOLAIRE

jeu 13 à 14:30

lun 17 à 14:30

jeu 20 décembre 2018 à 14:30

Enora Boëlle jeu

Robin Lescouët aide à l'écriture

Anthony Merlaud création lumière

Nina Ollivro régie

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Le joli collectif
Coproduction Coopérative de production
mutualisée ANCRE
Avec le soutien du festival Marmaille/
Lillico - Rennes, PAD - C^{ie} Nathalie
Béasse - Angers, Le Garage / Musée de la
Danse - Rennes
Le joli collectif est soutenu par le Conseil
Départemental de Bretagne, le Conseil
Général d'Ille-et-Vilaine, la Communauté
de communes Bretagne romantique,
la Communauté de communes du Val
d'Ille - Aubigné et la commune de
Hédé-Bazouges

Du 12 au 20 décembre 2018

J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MACGYVER

Le joli collectif

Conception, écriture et mise en scène Enora Boëlle

MacGyver, Brad Pitt, Leonardo Di Caprio, Johnny Depp, Brad Pitt, Leonardo Di Caprio, Cindy Crawford, affiche du film *Thelma et Louise*, Johnny Depp, Johnny Depp... Enora Boëlle parcourt ses souvenirs d'ado au travers des visages qui tapissaient les murs de sa chambre.

Pêle-mêle se juxtaposent les références culturelles avec lesquelles elle a grandi : la mort de Kurt Cobain, le modèle inatteignable de la pom-pom girl, *What is love?*, le premier concert de NTM, le port de la double chemise à carreaux : l'une sur les épaules, l'autre nouée autour de la taille...

À l'aube de la vie d'adulte cohabitent les rêves et les idéaux. Enora Boëlle, adolescente des années 90, se remémore avec autodérision et tendresse cette période charnière où l'on s'affirme sous le regard des autres.

Avec un dispositif et une sensibilité semblables à *Moi, Canard*, Enora Boëlle prolonge sa recherche de ce qui construit l'identité d'une personne. Entre introspection personnelle et brutalité des rapports sociaux, elle cherche à déterminer quelles traces de notre adolescence subsistent dans notre corps d'adulte.

JANV
FÉV
MARS

Le ciel d'un seul tenant
Et ce qui adviendra : simple promesse. Respiration nouée, le firmament grouille de larves
Et pas une seule étoile ne parle
Mais au-dessus de nous, visible pour Dieu, la musique.

Ossip Mandelstam / Dernier poème, simple promesse





Durée : 55 minutes

TOUT PUBLIC

mer 9 à 15:00
sam 12 à 17:00
dim 13 à 11:00
mer 16 à 15:00
sam 19 janvier 2019 à 17:00

SCOLAIRE

mer 9 à 10:00
jeu 10 à 10:00 et 14:30
ven 11 à 10:00
lun 14 à 10:00 et 14:30
mer 16 à 10:00
jeu 17 à 10:00 et 14:30
ven 18 janvier 2019 à 10:00

Antonin Bouvret scénographie
et marionnettes
Nicolas Souply lumières
Simon Moers marionnette et ombres
Elodie Soulard accordéon
Marine Rodallec ou Sarah Givelet
violoncelle
Charlotte Testu contrebasse
Sébastien Boin direction musicale

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Ensemble C Barré
Coproduction Festival Mondial des
Théâtres de Marionnettes de Charleville-
Mézières, Le Jardin Parallèle - Reims,
L'Espace Périphérique - Paris, et le
Théâtre De Charleville-Mézières
Soutien de l'Adami

MUSIQUE MARIONNETTE THÉÂTRE D'OMBRES

Du 9 au 19 janvier 2019

TIERKREIS

Sur la musique de **Karlheinz Stockhausen**

Interprétation **Ensemble C Barré**
Mise en scène **Aurélie Hubeau**

Perturbée par les disputes de ses parents dans la chambre d'à côté, une petite fille s'enfuit de sa maison et plonge dans les profondeurs de la nuit. Débute alors son voyage initiatique, une échappée nocturne dans un monde peuplé des fabuleuses créatures musicales du zodiaque.

Car la musique est le personnage principal de cette pièce. C'est elle qui emporte l'enfant dans la nuit, la guide et la libère de ses émotions meurtries. Au matin, plus rien ne sera comme avant.

Écrit à l'origine pour douze boîtes à musique, *Tierkreis* est l'une des œuvres majeures du compositeur allemand Karlheinz Stockhausen, grand innovateur de la recherche musicale contemporaine. Douze mouvements, douze mélodies pour autant de signes du zodiaque, portés par de bienveillantes musiciennes, qui dialoguent avec la marionnette et les ombres.

L'Ensemble C Barré, à partir des compositions dramatiques et sensibles de Stockhausen, ouvre de nouveaux horizons à son répertoire.



Durée : 45 minutes

TOUT PUBLIC

mer 23 à 15:00
sam 26 à 18:00
dim 27 à 16:00
mer 30 janvier 2019 à 15:00
sam 2 à 18:00
dim 3 février 2019 à 16:00

SCOLAIRE

mer 23 à 10:00
jeu 24 à 10:00 et 14:30
ven 25 à 10:00
lun 28 à 10:00 et 14:30
mer 30 à 10:00
jeu 31 janvier 2019 à 10:00 et 14:30
ven 1^{er} février 2019 à 10:00

Victor Virnot danse
Fanny Avram jeu
Stéphane Garin composition et musique
Manuel Buttner régie générale
Romain Colautti régie plateau
Julie Comte, Victor Leclère,
Anne Herrmann et Martin Galamez
administration, production, diffusion
La Magnanerie

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Écrire un mouvement
Coproduction L'Agora - Billère, Espace
James Chambaud - Lons, OARA - Office
Artistique Région Nouvelle Aquitaine,
Service culturel de Mourenx, Espace
Jeliote - Oloron-Sainte-Marie
Partenaires La Ville de Pau, Le Conseil
Départemental des Pyrénées Atlantiques,
La Région Nouvelle Aquitaine, La DRAC
Nouvelle Aquitaine

DANSE THÉÂTRE VIDÉO

Du 23 janvier au 3 février 2019

TE PRENDS PAS LA TÊTE !

C^{ie} **Écrire un mouvement**

Conception, chorégraphie et mise en scène
Thierry Escarmant

Être dans la lune, avoir la tête en l'air, bayer aux corneilles... Parfois, on se sent ailleurs, l'esprit divague. L'attention a tendance à bouger dans tous les sens, les neurones s'affolent. Alors se concentrer devient aussi difficile que de maintenir son équilibre sur une poutre.

Mais comment ça marche là-haut, dans le cerveau ? Attentif à tous les stimuli extérieurs, lui-même ne semble pas vraiment focalisé. Alors, qui décide de mes mouvements ? Est-ce moi, mes yeux ou mes membres ?

Thierry Escarmant réunit la danse et le texte pour questionner le concept d'attention, les moyens de l'appropriation. Le danseur, sans cesse en train d'expérimenter sa propre concentration, teste des équilibres instables, périlleux.

Te prends pas la tête est un voyage entre l'intérieur de notre cerveau et son environnement extérieur. Librement inspirée des *Petites bulles de l'attention* du chercheur en neurosciences Jean-Philippe Lachaux, cette pièce nous invite sans donner de leçons à faire attention à l'attention.



Durée : 60 minutes

TOUT PUBLIC

mer 6 à 19:00
sam 9 à 18:00
dim 10 février 2019 à 16:00

SCOLAIRE

mar 5 à 14:30
mer 6 à 10:00
jeu 7 à 10:00 et 14:30
ven 8 février 2019 à 10:00 et 14:30

Simona Gambaro jeu
Simona Panella scénographie
Francesca Marsella costumes
Cosimo Francavilla création lumière
et bande-son
Lisa Jacquemon traduction française

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
En collaboration avec La fondation
Luzzati - Teatro della Tosse Gènes Projet
Tandem Europe projet « What is home ? »
Imaginé par Cristina Cazzola « Segni
d'infanzia » et Sophia Handaka, Museo
Benaky, L'istituto compensivo Genova
Cornigliano, Teatro Govi Gènes
Spectacle accueilli en résidence au Vélo
Théâtre à Apt
www.teatrodelpiccione.it

THÉÂTRE

Du 5 au 10 février 2019

PETITS HÉROS

Teatro Del Piccione

Conception et écriture **Simona Gambaro**
Mise en scène **Antonio Tancredi**

**En entrant dans la salle, vous pénétrez
au cœur d'une forêt. Face à vous, une
table et sept chaises. Sept d'entre vous
sont invités à y siéger, et ainsi devenir
les témoins privilégiés de cette Histoire.**

La comédienne incarne trois femmes, qui tour à tour,
évoquent les fils disparus. Elles racontent les enfants
que l'on regarde s'échapper. Les petits héros ont
quitté leur maison pour un futur incertain.
C'est aussi l'histoire de tous les départs. L'exil de ceux
qui sont contraints de migrer pour s'affranchir ou
pour fuir la misère et la guerre. Mais vers où partir ?

C'est autant notre histoire que la leur.

Le Teatro Del Piccione nous convie à un voyage
immobile pour raconter le monde et le regard qu'on
lui porte. Inspirée du Petit Poucet, la force des contes
y dialogue avec nos questions contemporaines. Une
expérience de spectateur intime et émouvante.



Durée : 55 minutes

TOUT PUBLIC

mer 13 à 15:00
sam 16 à 17:00
dim 17 à 11:00
mer 20 à 15:00
sam 23 à 17:00
dim 24 février 2019 à 11:00

vacances scolaires

mar 26 à 15:00
mer 27 à 15:00
jeu 28 février 2019 à 15:00
ven 1^{er} mars 2019 à 15:00

SCOLAIRE

mer 13 à 10:00
jeu 14 à 10:00 et 14:30
ven 15 à 10:00
lun 18 à 10:00 et 14:30
mer 20 à 10:00
jeu 21 à 10:00 et 14:30
ven 22 février 2019 à 10:00

Amélie Roman ou Justine Cambon,
Gaëlle Moquay ou Gaëlle Fraysse ou
Adeline-Fleur Baude jeu
Murielle Navarro dramaturgie
Rémy Chatton ou Eric Recordier
musique et jeu
Hervé Gary création lumière
Dorothee Ruge scénographie
Julien Aillet direction et construction
marionnettes
Morgane Dufour costumes et accessoires
Sylvain Liagre ou Vincent Masschelein
régie lumière et son
Alexandre Herman construction

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Compagnie Tourneboulé
Coproduction Culture Commune, Scène
Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais,
le Centre André Malraux - Hazebrouck,
l'Espace Georges Brassens - St Martin-
Boulogne et la Maison de l'Art et de la
Communication de Sallaumines
Avec le soutien de l'ADAMI
La C^{ie} Tourneboulé est conventionnée
par la DRAC Hauts-de-France, la Région
Hauts-de-France, et subventionnée par le
Département du Pas-de-Calais

THÉÂTRE MUSIQUE MARIONNETTE

Du 13 février au 1^{er} mars 2019

COMMENT MOI JE ?

C^{ie} Tourneboulé

Écriture et mise en scène **Marie Levavasseur**

Elle naît un soir de neige, seule face à elle-même. Qui
suis-je ? Qui sont mes parents ? Mais... je ne suis pas
finie ! Une naissance inattendue qui laisse une petite
fille toute emmêlée.

Elle n'a pas de prénom, débarque dans l'existence sans
rien connaître. Sa route croise d'abord le chemin d'un
philosophe haut perché dans son arbre. Ensemble, ils
parcourent un environnement rempli de questions,
pour lesquelles ils trouvent des réponses au gré de
leurs rencontres et de leurs expériences.

**Entrez sur le plateau comme dans un
cocon douillet. Devant vous se dresse
un arbre bobine, point d'ancrage autour
duquel la petite fille va accomplir son
voyage initiatique.**

Différents langages s'y répondent : jeu, marionnette,
théâtre d'ombre, tricot et musique...

La C^{ie} Tourneboulé propose avec humour et sincérité
un spectacle pour entrer en philosophie, à partager
en famille. Qui a dit que les enfants ne savaient pas
réfléchir ?



Durée : 60 minutes

TOUT PUBLIC

mer 13 à 15:00
sam 16 à 18:00
dim 17 à 16:00
mer 20 à 15:00
sam 23 à 18:00
dim 24 mars 2019 à 16:00

SCOLAIRE

mer 13 à 10:00
jeu 14 à 10:00 et 14:30
ven 15 à 10:00
lun 18 à 10:00 et 14:30
mer 20 à 10:00
jeu 21 à 10:00 et 14:30
ven 22 mars 2019 à 10:00

Tony Melvil et **Usmar** conception et interprétation
Thibaud Defever, **Tony Melvil** et **Usmar** écriture et composition
Hervé Gary création lumière
Jane Joyet scénographie et costumes
Vincent Masschelein régie générale et lumière
Mélanie Loisy fabrication des costumes et accessoires
Alexandre Debuchy son
Clotilde Fayolle administration de production
Hammo Marzouk régie plateau

Coréalisation théâtre Dunois – Paris
Production C* illimitée
Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse- Lille, Culture Commune - Scène Nationale du bassin minier - Loos-en-Gohelle, La Cave Aux Poètes - Scène conventionnée - Roubaix, La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville, FestiVal de Marne
Soutiens DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, SACEM, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Palais du Littoral - Grande Synthe, Centre Arc-en-Ciel - Liévin, Maison Folie Beaulieu - Lomme, Le Nautilys - Comines, Salle Allende - Mons-en-Barœul, Maison Folie Wazemmes - Lille
Diffusion Le Terrier

MUSIQUE CHANSONS

Du 13 au 24 mars 2019

MANQUE À L'APPEL

Tony Melvil & Usmar

Mise en scène et dramaturgie **Marie Levavasseur**

Dans un monde où le *tout, tout de suite* règne en maître, l'absence cause en nous du désir, une douleur, ou simplement du vague à l'âme. Un parent qui s'éloigne, la privation de dessert... toutes sortes de frustrations qui nous tiraillent.

Mais elle peut être libératrice, quand on est enfin seul et que l'on n'a plus de compte à rendre !

Pour libérer l'imaginaire, Tony Melvil & Usmar rassemblent leurs voix dans des chansons oscillant entre tradition et modernité.

Cultivant leurs différences de registres, les deux musiciens malicieux provoquent la rencontre des notes acoustiques et électroniques. Violon et guitare dialoguent avec un dispositif musical hi-tech.

Ici le spectacle et la magie se fabriquent en direct ! Les sorciers-musiciens conçoivent de nouveaux sons en s'outillant d'appareils - ordinateurs, smartphones - et d'instruments électroniques en live. Quelque part entre la musique et le théâtre, une ode à se sentir pleinement présent.



Durée : 90 minutes

TOUT PUBLIC

mer 27 à 19:00
ven 29 à 19:00
sam 30 à 18:00
dim 31 mars 2019 à 16:00
mer 3 à 19:00
ven 5 à 19:00
sam 6 à 18:00
dim 7 avril 2019 à 16:00

SCOLAIRE

jeu 28 à 10:00 et 14:30
ven 29 mars à 14:30
lun 1^{er} à 10:00 et 14:30
mer 3 à 10:00
jeu 4 à 10:00 et 14:30
ven 5 avril 2019 à 14:30

Eric Leconte, **Tigran Mekhitarian** et **Sandrine Nicolas** jeu
Sarah Siré collaboration artistique
Jean-Claude Caillard création lumière
Grégoire Fauchoux scénographie
Obêtre création plastique
Les Yeux dans les Mots accompagnement au projet
Gingko Biloba administration
Derviche Diffusion - Tina Wolters et **Marion de Courville** diffusion

Coréalisation et coproduction théâtre Dunois – Paris
Production Compagnie Lisa Klax - avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Bretagne (dispositif de soutien à la coproduction mutualisée), du Conseil Général du 76 et de l'École ESCA - Studio d'Asnières
Coproduction Saison Culturelle de Bayeux (14), L'ESTRAN - Guidel (56) - Prix Lucernaire-Terzieff - Pascale de Boysson 2018
Ce spectacle est le lauréat 2019 du réseau francilien « La vie devant soi » (10 théâtres en Ile-de-France)
Accueil en résidence Espace Commediamuse - Petit Couronnes (76), l'ESTRAN - Guidel (56), Théâtre Municipal Berthelot - Montreuil (93), Saison Culturelle de Bayeux (14)
Coréalisation Théâtre Lucernaire
Pour l'écriture de *Tigrane*, Jalie Barcilon a bénéficié d'une résidence à la Bibliothèque Armand Gatti (DRAC PACA) et de l'accompagnement du collectif à mots découverts. *Tigrane* fait partie de la sélection par le Comité de lecture tout public des Écrivains associés du Théâtre

THÉÂTRE SKATE ARTS PLASTIQUES

Du 27 mars au 7 avril 2019

TIGRANE

C^{ie} **Lisa Klax**

Texte et mise en scène **Jalie Barcilon**

Tigrane, jeune lycéen de 17 ans a disparu. Au bord d'une falaise, on ne retrouve que son skate et ses bombes de peinture.

Pourtant depuis un an, Isabelle, sa jeune professeure de français dompte ce garçon provocateur. En s'essayant au dessin et à l'écriture, il avait découvert Narcisse et le Caravage, semblait apaisé. Mais comment croire en soi quand on est tiraillé entre un père ravagé et les aprioris de la société ?

La rencontre avec l'art produit un électrochoc. Premier pas vers l'émancipation. Tout ce qu'on ne parvient pas à exprimer par la parole, on le dira par des gestes : skate, dessin, street-art.

En s'inspirant des récits de jeunes en décrochage scolaire, l'écriture haletante de Jalie Barcilon nous plonge au cœur d'un adolescent à vif.

Tigrane développe un récit dramatique sur l'émancipation et notre difficulté à venir en aide à celles et ceux qui souffrent de ne pas être dans la norme.

AVR
MAI
JUIN

Maintenant j'écris des oiseaux...

Maintenant j'écris des oiseaux.
Je ne les vois pas venir, ne les choisis pas,
d'un coup ils sont là, sont ceci,
une nuée de mots
se posant
un
par
un

sur les fils de fer de la page,
piaillant, picotant, pluie d'ailes
et moi sans pain à leur donner, les laissant
seulement venir. Peut-être
est-ce cela un arbre

ou peut-être
l'amour.

Julio Cortazar / *Crépuscule d'automne*



THÉÂTRE



Du 10 au 19 avril 2019

MILLE ANS

Texte de **Marc Antoine Cyr**

C^{ie} a k entrepôt

Mise en scène **Laurance Henry**

Durée : **55 minutes**

TOUT PUBLIC

mer **10 à 15:00**

sam **13 à 18:00**

dim **14 à 16:00**

mer **17 avril 2019 à 15:00**

SCOLAIRE

mer **10 à 10:00**

jeu **11 à 10:00 et 14:00**

ven **12 à 10:00**

lun **15 à 10:00 et 14:30**

mer **17 à 10:00**

jeu **18 à 10:00 et 14:30**

ven **19 avril 2019 à 10:00**

Erik Mennesson assistant et lumière
Pauline Maluski assistante chorégraphe
Philippe Le Goff musique
Dominique Laidet et **Karim Kadjjar** jeu

Coréalisation théâtre Dunois – Paris
Coproduction (sous réserve) a k entrepôt,
La Garance, Scène Nationale de Cavaillon,
Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée de
Quimper, La Passerelle, Centre Culturel de
Rixheim, Centre Culturel Quai des Rêves
de Lamballe, Centre Culturel La Ville
Robert à Pordic, Centre Culturel Jacques
Duhamel à Vitry, La Maison du Théâtre
à Brest, Théâtre des Sept Collines, Scène
Conventionnée de Tulle - Saint-Brieuc
Armor Agglomération
a k entrepôt est conventionnée par
le Ministère de la Culture et de la
Communication (DRAC Bretagne),
le Conseil Départemental des Côtes
d'Armor, la Communauté Lamballe Terre
et Mer (22) et soutenue par la Région
Bretagne, avec la participation de la Ville
de Saint-Brieuc

Sur l'île minuscule de Diamezek, Milan, 8 ans, est le dernier enfant de sa maison, de son village, et même de son archipel. Entouré de vieilles personnes, Milan vit comme un adulte, et les conseille tel un grand sage. Son enfance singulière se déroule à l'ombre des anciens, sans heurt et sans bruit.

Quand débarque Peste, sa petite cousine, elle lui assure *si ton enfance, tu la perds, tu seras cassé, foutu !*

Milan prend alors une grande décision : découvrir l'insouciance, goûter au plaisir de faire des bêtises, jouer sans vergogne.

Et si l'enfance était un territoire qu'on pouvait quitter, traverser, et dans lequel nous pouvions revenir ? La C^{ie} a k entrepôt poursuit avec *Mille ans* sa réflexion sur la traversée des âges. La complicité s'écrit au rythme des souvenirs et des rêves partagés sous la plume de Marc Antoine Cyr qui propose un dialogue entre deux générations, entre deux rapports au monde.

MUSIQUE THÉÂTRE



9 au 19 mai 2019

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

Texte de **Carl Norac**

Musique composée par **Ezequiel Spucches**

Ensemble ALMAVIVA

Durée : **50 minutes**

TOUT PUBLIC

ven **10 à 19:00**

sam **11 à 18:00**

dim **12 à 16:00**

mer **15 à 15:00**

ven **17 à 19:00**

sam **18 à 18:00**

dim **19 mai 2019 à 16:00**

SCOLAIRE

jeu **9 à 10:00 et 14:30**

ven **10 à 10:00**

lun **13 à 10:00 et 14:30**

mer **15 à 10:00**

jeu **16 à 10:00 et 14:30**

ven **17 mai 2019 à 10:00**

Maxime Echardour percussions
Claire Luquiens flûtes
Johanne Mathaly violoncelle
Ezequiel Spucches piano
Linda Blanchet mise en scène
Narrateur en cours de distribution

Coréalisation théâtre Dunois – Paris
Production Ensemble Almaziva
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France
et de la SACEM

Bienvenue à Rio de Janeiro, qui accueille le carnaval le plus célèbre du monde ! Les animaux sud-américains s'y sont réunis pour vous proposer leur grande parade, festive et humoristique.

L'Ensemble Almaziva s'empare du thème de la suite musicale de Camille Saint-Saëns en l'inscrivant dans le contexte sud-américain. Amusant et bariolé, ce carnaval nous fait entendre les rythmes particuliers de ce continent, au travers de compositions originales et de couleurs instrumentales pittoresques.

Mais les animaux portent avant tout la voix et la mémoire de ces lointains pays. Ils racontent l'histoire de l'Amérique du Sud, des échanges entre civilisations qui ont façonné le développement de l'Humanité.

L'Ensemble Almaziva invite le poète et auteur jeunesse Carl Norac à retracer les colonisations et migrations croisées du XX^e siècle. Tout un parcours qui explore les chemins de la diversité, apportant une réponse nouvelle au défi du *vivre ensemble*. Un thème essentiel, traité avec humour et une pointe de poésie surréaliste.



Durée : 60 minutes

TOUT PUBLIC

mer 22 à 19:00

jeu 23 à 19:00

ven 24 à 19:00

sam 25 à 18:00

dim 26 mai 2019 à 16:00

SCOLAIRE

jeu 23 à 14:30

ven 24 mai 2019 à 14:30

Stéphane Miquel jeu
Hugues Cristianini marionnette
Stéphane Chapoutot création sonore
Przemyslaw Reut vidéo
Julien Chiclet images
Jean-Louis Floro lumières
Boualem Ben Gueddach consultant
lumière
Nadine Lapuyade diffusion

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
en partenariat avec le Mouffetard -
Théâtre des arts de la marionnette - Paris 5°
Coproducteur C^{ie} Anima Théâtre, La
Garance - Scène nationale de Cavaillon,
Pôle Arts de la Scène - Friche Belle de Mai
Soutiens Espace Périphérique - Mairie
de Paris - Parc de la Villette, Théâtre
Massalia, La Fabrique Mimont, Superstrat
Partenaires Agence de Voyages
Imaginaires, Le Théâtre de Cuisine,
Scènes et Cinés Ouest Provence
La C^{ie} Anima Théâtre est soutenue pour
ce projet par la Ville de Marseille et par
la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur



THÉÂTRE MARIONNETTE PROJECTION

Du 22 au 26 mai 2019

MÉCANIQUE

Texte de Catherine Verlaquet

Librement inspiré de *L'orange mécanique*,
d'Anthony Burgess

C^{ie} Anima Théâtre

Mise en scène Georgios Karakantzas

Dans le cadre de la 10^e Biennale internationale
des arts de la marionnette

À travers tout le pays, Alex donne des conférences
pour vanter les bienfaits de la méthode du Dr. Bromsky.
Alors qu'il était un adolescent ultra violent, c'est grâce
à cette cure expérimentale qu'il a réussi à réintégrer la
société. Mais désormais, sa mécanique interne déraile...

**Librement inspiré de *L'orange
mécanique* d'Anthony Burgess,
ouvrage effroyablement prémonitoire,
Mécanique décrit une civilisation dans
laquelle les comportements brutaux
sont communs, quotidiens. La ville était
devenue un terrain de jeux cruels pour
Alex, 14 ans, et ses drougs.**

Passage à l'acte : conduite impulsive, basculement, rupture.
La compagnie Anima Théâtre aborde l'agressivité
sous l'angle d'un destin personnel pour interroger la
radicalisation des valeurs. Le sujet, brûlant d'actualité,
se développe en filigrane au travers des marionnettes,
ombres, projections. Autant de moyens de mettre en
perspective la violence juvénile et l'oppression étatique
pour révéler l'importance du libre arbitre dans ce qui
constitue l'Humain.



Durée : 60 minutes

TOUT PUBLIC

mer 5 à 15:00

sam 8 à 18:00

dim 9 à 16:00

mer 12 à 15:00

sam 15 à 18:00

dim 16 juin 2019 à 16:00

SCOLAIRE

mer 5 à 10:00

jeu 6 à 10:00 et 14:30

ven 7 à 10:00

mar 11 à 10:00

mer 12 à 10:00

jeu 13 à 10:00 et 14:30

ven 14 juin 2019 à 10:00

Sophie Merceron écriture
Marilyn Leray mise en scène
Distribution en cours, Jean-Pierre Morice
et Delphine Lamand jeu
Stéphane Louvain musique
Eric Perroys vidéo
Marc Tsyphine vidéo
Sara Lebreton lumières
Caroline Leray costumes

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production LTK Production
Coproducteur Le Grand T - scène nationale
de Loire-Atlantique, avec le Fonds du
RIPLA pour la création et la diffusion
artistique, ONYX La carrière - Théâtre de
Saint-Herblain
Soutiens DRAC Pays de Loire, Conseil
Général de Loire-Atlantique, Ville de
Nantes, Crédit Mutuel le Conseil Régional
des Pays de Loire et Artcena CNT
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création
de textes dramatiques-ARTCENA

THÉÂTRE

Du 5 au 16 juin 2019

AVRIL

LTK Production

Mise en scène Marilyn Leray

Avril est un garçon peureux. Il craint surtout le loup
plat, celui qui peut passer sous la porte de sa chambre.
Seul avec son père depuis que sa mère n'est plus là,
il refuse souvent d'aller à l'école. Alors, il passe ses
journées avec Stéphane Dakota, son ami imaginaire
dont le métier est *cowboy des États-Unis*.

**Quand Isild, enseignante à domicile,
débarque dans cette famille bancale,
Avril et son papa sortent enfin de leur
léthargie. La vie redevient possible.**

Quand les peurs sont trop grandes, demeurent les
rêves et l'utopie pour se soulager.
En arrière-plan, les fictions d'Avril se projettent, mêlant
photographies et dessins. Tandis que le garçon reprend
progressivement pied dans la réalité et affronte ses
angoisses, les illustrations s'évanouissent au profit
du réel.

L'écriture naturaliste de Sophie Merceron traduit
les difficultés de communication entre les trois
personnages. Pas assez loquace ou trop bavard,
parfois les mots ne surgissent que lorsqu'on est débordé
d'émotions.



THÉÂTRE D'OBJETS
MUSIQUE
ARTS PLASTIQUES

Du 19 au 30 juin 2019

Durée : 40 minutes

TOUT PUBLIC

mer 19 à 15:00

sam 22 à 17:00

dim 23 à 11:00

mer 26 à 15:00

sam 29 à 17:00

dim 30 juin 2019 à 11:00

SCOLAIRE

mer 19 à 9:00 et 10:30

jeu 20 à 9:00, 10:30 et 14:30

ven 21 à 9:00 et 10:30

lun 24 à 9:00, 10:30 et 14:30

mer 26 à 9:00 et 10:30

jeu 27 à 9:00, 10:30 et 14:30

ven 28 juin 2019 à 9:00 et 10:30

Cécile Fraysse conception, performance
et manipulations

Boris Kolhmayer création musicale,
jeu live et chant

Madame Miniature son

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Partenaires de création Théâtre de
Magnanville, Théâtre la Forge à Nanterre
et Ville de Nanterre, Centre International
de création La Métive - Moutier-d'Ahun,
Service Culturel de la Ville de Morsang-
sur-Orge et ses Salons du Château,
Dispositif Pépète-Pôle accompagnement
création jeune public Villiers-le-Bel, Point
Éphémère Paris, Festival les Rêveurs
Éveillés - Sevran, Scène Conventioennée
Jean Houdremont - La Courneuve et
Festival 193Soleil !, Dispositif HISSE ET HO
- Département de la Seine-Saint-Denis
La compagnie AMK est conventionnée
par La DRAC Ile-de-France et au titre de
la Permanence Artistique et Culturelle
par la Région Ile-de-France
Aide à la création Fond SACD Théâtre

CACTUS

Texte de **Carl Norac**

D'après un scénario de **Cécile Fraysse**

C^{ie} AMK

Conception **Cécile Fraysse**

**Une petite louve qui naît sans dents ?
Pas commode. Surtout si elle vit dans
une forêt de cactus... Jusqu'au jour
où elle trouve, au fond d'elle-même,
de nouveaux chemins...**

Au détour d'une promenade, elle rencontre Petit loup, qui montre beaucoup trop ses crocs. Petite louve ne sait pas se défendre, tandis que Petit loup attaque fort, parfois à tort et à travers. Alors, comment faire ? Au fil des saisons, ils vont apprendre à connaître leurs émotions et à apprivoiser leurs caractères. Comment appréhender l'agressivité ? Comment dompter la peur et apprendre à accorder sa confiance ? À travers la figure des dents et de leur usage, les petits loups découvrent le respect et le dialogue.

Cécile Fraysse, sous la plume de Carl Norac, déroule son conte initiatique comme on ouvre les tiroirs secrets d'une boîte. Le plateau se transforme au gré des saisons, de l'évolution des protagonistes. En traversant la forêt de cactus, le spectateur se trouve emporté dans un univers peuplé de peintures et de sculptures, réalisées sous nos yeux. Une expérience totale qui mobilise tous les sens.

INFOS PRATIQUES

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
OCTOBRE 2018						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10D'un battement d'ailes D'un battement d'ailes	11D'un battement d'ailes Envol	12D'un battement d'ailes	13D'un battement d'ailes	14Envol
15D'un battement d'ailes Envol	16	17Envol D'un battement d'ailes	18D'un battement d'ailes Envol	19D'un battement d'ailes	20Envol	21D'un battement d'ailes
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
NOVEMBRE 2018						
			1	2	3	4
5	6My ex-stepmother...	7My ex-stepmother...	8My ex-stepmother... My ex-stepmother...	9My ex-stepmother... My ex-stepmother...	10My ex-stepmother...	11My ex-stepmother...
12	13	14Mue Mue	15Mue	16Mue Mue	17Mue	18Mue
19	20	21Une forêt en bois... Une forêt en bois...	22Une forêt en bois...	23Une forêt en bois...	24Une forêt en bois...	25Une forêt en bois...
26	27	28	29Le garçon qui volait...	30Le garçon qui volait... Le garçon qui volait...		
DÉCEMBRE 2018						
					1Le garçon qui volait...	2Le garçon qui volait...
3Le garçon qui volait...	4	5Le garçon qui volait... Le garçon qui volait...	6Le garçon qui volait...	7Le garçon qui volait... Le garçon qui volait...	8Le garçon qui volait...	9Le garçon qui volait...
10	11	12Moi, Canard J'ai écrit une chanson...	13Moi, Canard J'ai écrit une chanson...	14Moi, Canard J'ai écrit une chanson...	15Moi, Canard	16Moi, Canard
17Moi, Canard J'ai écrit une chanson...	18	19Moi, Canard J'ai écrit une chanson...	20Moi, Canard J'ai écrit une chanson...	21Moi, Canard	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						
JANVIER 2019						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9Tierkreis Tierkreis	10Tierkreis	11Tierkreis	12Tierkreis	13Tierkreis
14Tierkreis	15	16Tierkreis Tierkreis	17Tierkreis	18Tierkreis	19Tierkreis	20
21	22	23Te prends pas la tête ! Te prends pas la tête !	24Te prends pas la tête !	25Te prends pas la tête !	26Te prends pas la tête !	27Te prends pas la tête !
28Te prends pas la tête !	29	30Te prends pas la tête ! Te prends pas la tête !	31Te prends pas la tête !			
FÉVRIER 2019						
				1Te prends pas la tête !	2Te prends pas la tête !	3Te prends pas la tête !
4	5Petits héros	6Petits héros Petits héros	7Petits héros	8Petits héros	9Petits héros	10Petits héros
11	12	13Comment moi je ? Comment moi je ?	14Comment moi je ?	15Comment moi je ?	16Comment moi je ?	17Comment moi je ?
18Comment moi je ?	19	20Comment moi je ? Comment moi je ?	21Comment moi je ?	22Comment moi je ?	23Comment moi je ?	24Comment moi je ?
25	26Comment moi je ?	27Comment moi je ?	28Comment moi je ?			

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
MARS 2019						
				1Comment moi je ?	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13Manque à l'appel Manque à l'appel Manque à l'appel	14Manque à l'appel	15Manque à l'appel	16Manque à l'appel	17Manque à l'appel
18Manque à l'appel	19	20Manque à l'appel Manque à l'appel	21Manque à l'appel	22Manque à l'appel	23Manque à l'appel	24Manque à l'appel
25	26	27Tigrane	28Tigrane	29Tigrane Tigrane	30Tigrane	31Tigrane
AVRIL 2019						
1Tigrane	2	3Tigrane Tigrane	4Tigrane	5Tigrane Tigrane	6Tigrane	7Tigrane
8	9	10Mille ans Mille ans	11Mille ans	12Mille ans	13Mille ans	14Mille ans
15Mille ans	16	17Mille ans Mille ans	18Mille ans	19Mille ans	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					
MAI 2019						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9Le carnaval des animaux...	10Le carnaval des animaux... Le carnaval des animaux...	11Le carnaval des animaux...	12Le carnaval des animaux...
13Le carnaval des animaux...	14	15Le carnaval des animaux... Le carnaval des animaux...	16Le carnaval des animaux...	17Le carnaval des animaux... Le carnaval des animaux...	18Le carnaval des animaux...	19Le carnaval des animaux...
20	21	22Mécanique	23Mécanique Mécanique	24Mécanique	25Mécanique	26Mécanique
27	28	29	30	31		
JUIN 2019						
					1	2
3	4	5Avril Avril	6Avril	7Avril	8Avril	9Avril
10	11Avril	12Avril Avril	13Avril	14Avril	15Avril	16Avril
17	18	19Cactus Cactus	20Cactus	21Cactus	22Cactus	23Cactus
24Cactus	25	26Cactus Cactus	27Cactus	28Cactus	29Cactus	30Cactus

Représentation
tout public

Représentation
scolaire



Je ne voudrais plus qu'éloigner
ce qui nous sépare du clair,
laisser seulement la place
à la bonté dédaignée.

Philippe Jaccottet / Leçons

THÉÂTRE DUNOIS LIEU DÉDIÉ À LA JEUNESSE

L'équipe

direction et programmation

Nelly Le Grévellec

administration

Candice Feger

action culturelle et relations

avec les publics scolaires

Marion Lopez de Rodas

marionlopezderodas@theatredunois.org

action culturelle et relations avec les

publics adolescents

Julie Geffrin

juliegeffrin@theatredunois.org

communication, développement des

publics, partenariats, presse et médias

Léa Lombardo

lealombardo@theatredunois.org

technique et accueil

des compagnies

Max Abeilhou

technique.theatredunois@gmail.com

et tous les techniciens

intermittents

rédaction

Julie Geffrin

illustrations

Les produits de l'épicerie

www.lesproduitsdelepicerie.org

impression

Imprimerie Calingaert

*Nous remercions les stagiaires et services
civiques qui nous accompagnent chaque année,
l'agent d'entretien de Secours emploi qui garde
les lieux propres, les membres de l'association,
les artistes intervenants en action culturelle et
tous nos collaborateurs qui participent au bon
fonctionnement du lieu.*

Le théâtre Dunois est géré par
La Maison Ouverte, association Loi 1901,
présidente Anne-Françoise Cabanis

Programme publié en juin 2018,
susceptible de modifications

Tarifs et réservations

01 45 84 72 00

reservation@theatredunois.org

www.theatredunois.org

Vous pouvez acheter vos places
sur notre billetterie en ligne

16€ Plein tarif

12€* Habitant du 13^e, + de 60 ans,
intermittent, demandeur d'emploi,
bénéficiaire des minima sociaux

10€* Étudiant, - de 26 ans

8€ Enfant (- de 15 ans)

45€ PASS 6 places (soit 7.50€ la place)

* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif
le jour de la représentation

Tarifs scolaires

6€ la place › Maternelle et primaire
ou 5€ la place à partir de 3 spectacles
7.50€ la place › Collège et lycée

Tarifs solidaires pour les groupes du champ social

Merci de nous contacter
pour en savoir plus

Adresse administrative

108 rue du Chevaleret
75013 Paris

Avec le soutien de la Direction régionale
des affaires culturelles d'Ile-de-France
Ministère de la culture et de la communication

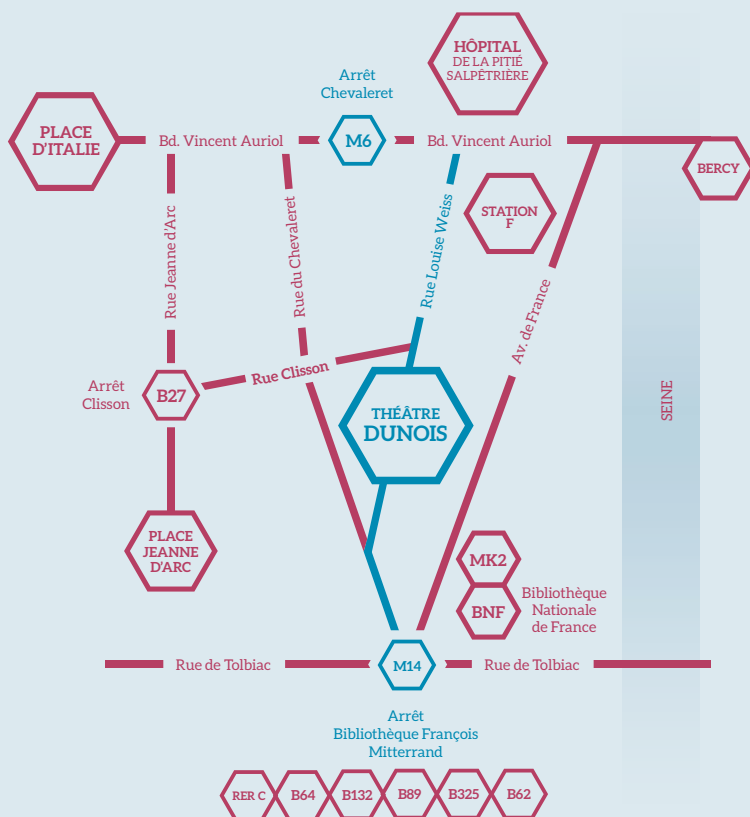


Siret 324 500 719 00020 / APE 9004Z
Licence ent. 1.1087188 / 2.1060509 / 3.1060511

THÉÂTRE DUNOIS

UN THÉÂTRE À PARIS POUR LA JEUNESSE

Entre les stations Chevaleret (M6)
et Bibliothèque François Mitterrand (M14),
le théâtre Dunois est au cœur du nouveau quartier
Paris Rive gauche !



7 rue Louise Weiss
75013 Paris

01 45 84 72 00

www.theatredunois.org

