

DOSSIER DE PRESSE



THÉÂTRE  
**DUNOIS**  
UN THÉÂTRE À PARIS  
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

DU



**SAISON 17/18**  
DU THÉÂTRE DUNOIS

**THÉÂTRE** UN THÉÂTRE À PARIS  
**DUNOIS** POUR L'ENFANCE  
ET LA JEUNESSE

## contact presse

Léa Lombardo

[lealombardo@theatredunois.org](mailto:lealombardo@theatredunois.org)

01 45 84 72 00 / 06 66 30 44 61

108 rue du Chevaleret 75013 Paris

# edito

**Il faut choisir : se reposer ou être libre**, disait Thucydide... L'époque est traversée par de grandes incertitudes qui inquiètent. Nous découvrons que cette démocratie qui semblait aller de soi doit être sans cesse régénérée par notre capacité à la défendre contre les obscurantismes. L'esprit en alerte, gardons-nous de l'insignifiance qui engluie, et regardons l'histoire en train de se faire sans nous priver des lumières de celle d'hier.

**L'art nous y conduit avec l'acuité qui lui est propre.**

Et quoi de plus approprié que le théâtre pour mettre en tension toutes les idées, des plus vieilles aux plus nouvelles ! La représentation est un moment de communauté sensible où la pensée de chacun est en mouvement, agitée de courants contradictoires et féconds.

Les spectacles que nous avons choisis pour vous cette saison, apporteront tous à leur façon, une vision de notre monde. Ils vous parleront de la guerre, des migrations, de la violence des riches, mais aussi des richesses infinies qu'apportent les outils numériques, d'autres réveilleront les traces d'enfance qui jalonnent notre existence, les filiations et les transgressions qui font grandir. Par l'usage des corps, des images et des sons ils déplaceront vos idées reçues et vous feront entendre une langue ciselée et poétique si nécessaire pour nourrir des pensées complexes.

**Osons le théâtre comme expérience de la fraternité.**

Nelly Le Grévellec,  
directrice

« L'âme collective et l'âme enfantine réagissent de façon fort semblable. Les idées avec lesquelles on nourrit et ébranle les masses sont puériles à n'y pas croire. Pour devenir une force historique qui mette les masses en mouvement, une idée doit être simplifiée jusqu'à devenir accessible à l'entendement d'un enfant. Et une chimère puérile forgée dans le cerveau immature de dix classes d'âge, où elle reste ancrée ...peut très bien faire, vingt ans plus tard, son entrée sur la scène politique, costumée en idéologie délétère »

*Histoire d'un allemand-Sebastian Haffner / Actes Sud*

# le théâtre Dunois, lieu dédié aux jeunes publics

Situé dans un quartier en pleine mutation, le théâtre Dunois est le seul théâtre à Paris s'adressant prioritairement aux enfants et à leurs parents avec une programmation audacieuse, loin des idées reçues d'une culture enfantine au rabais.

Outil de valorisation de la création pour les artistes et espace de découverte pour les publics, il accueille des compagnies portées par un même désir de mettre en relation des artistes audacieux et un public curieux.

C'est un lieu d'éveil au spectacle vivant, où se côtoient la danse, le théâtre, le théâtre d'objet, la musique et les arts plastiques.



LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 17/18

P. 08

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 17/18

P. 28

LES **INFOS** PRATIQUES

P. 32

- P.08  PETITE SŒUR
- P.09  CROCODILES
- P.10  LE PETIT BAIN
- P.11  ANYWHERE
- P.12  HUMUS
- P.13  VARIATIONS SUR UN DÉPART
- P.14  UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE
- P.15  MUANCES
- P.16  SI LA NEIGE ÉTAIT ROUGE

- P.17  CHIFFONNADE
- P.18  TREMBLEZ MACHINES!  
ANIMAL ÉPIQUE
- P.19  POURQUOI LES RICHES
- P.20  FULMINE
- P.21  EN UN ÉCLAT
- P.22  MIRAD, UN GARÇON DE BOSNIE
- P.23  VOLE ENTRE LES DEUX
- P.24  TOUT PRÈS D'ALICE  
DE L'AUTRE CÔTÉ D'ALICE

# NUIT BLANCHE

## NUIT D'ENCRE

*Livre de chevet pour nuits blanches*

Une performance de la compagnie **Immatérielle Production**  
Conception et réalisation **Marc Baylet-Delperier**

**Pour l'édition 2017 de la Nuit Blanche, le théâtre Dunois se mue en un livre ouvert pour une écriture en acte...**

Le samedi 7 octobre 2017 de 19:00 à minuit au théâtre Dunois (Paris 13<sup>ème</sup>)

### Installation

Les trois murs de la scène sont recouverts de pages blanches A4 et une forêt de crayons, feutres et stylos est suspendue par des brins de laine. Chaque visiteur peut se saisir d'un outil et écrire une page. La collecte de toutes les pages devient un livre de chevet pour une nuit blanche...

### Accueil

L'accueil se fait dans le grand hall du théâtre Dunois, au 7 rue Louise Weiss dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement. Les consignes sont données aux visiteurs lors d'un moment convivial autour des thématiques «nuit blanche», «écriture», «commun»...

### Entrée

L'entrée dans la salle est ritualisée et donne lieu à un moment de spectateur, silencieux dans les gradins face à l'installation du livre ouvert.

### Acte

Le spectateur devient ensuite acteur en entrant sur scène et en faisant l'acte d'écrire une page.

### Sortie

Le *spect'acteur* sort de la salle en faisant le tour des gradins et laisse une adresse mail pour recevoir l'oeuvre numérisée.

### Marc Baylet-Delperier

Après une collaboration fructueuse pour la Nuit Blanche 2016 qui évoquait les notions de frontières, le théâtre Dunois s'associe de nouveau à Marc Baylet-Delperier pour la conception de cette performance.

Acteur, metteur en scène et créateur de spectacles inclassables, il travaille des formes hybrides où écriture, graphisme, dessin, image, corps et espace concourent à un acte partagé pour fabriquer des objets, scéniques, livres, oeuvres plastiques...

Avec le soutien de



THÉÂTRE



Du 11 au 22 octobre 2017

## PETITE SŒUR

Texte de **Jon Fosse** (traduit du norvégien par Terje Sinding)

**C<sup>ie</sup> Rêve Mobile**

Mise en scène **Béatrice Venet**

Chorégraphie **Julien Gallée-Ferré**

Il a quatre ans et sa soeur trois seulement. Le rivage, le fjord bleu, la si belle matinée, sont une invitation à la promenade. Pourquoi pas ? Il brave l'autorité parentale, part et contemple les nuages à travers les herbes hautes. D'abord seul, puis avec sa petite soeur. Ensemble, ils entendent le vrombissement d'une moissonneuse, croisent un homme avec un gros ventre, boivent de la citronnade. Mais vu à hauteur d'enfant, tout cela s'imbrique et se mêle.

Guidé par son désir d'évasion et de liberté, il (nous) plonge dans un monde aux frontières floues, un

monde qui oscille entre la violence des confrontations et la douceur du beau.

Seule en scène, la comédienne Jeanne Lepers dit, danse et mime le monologue intérieur de l'enfant. Au-dessus du plateau, un immense ciel organique constitué de brins d'herbe en tissu, devient, manipulé par la scénographe Cassandre Boy, une marionnette protéiforme : on s'y aventure, on s'y heurte, on s'y cache, on s'y perd, on y pleure et on y rêve pour mieux grandir.

L'écriture de Jon Fosse, tout en variations autour d'images et de mots,

se tend peu à peu, pour faire entendre une voix enveloppante. Mis en scène par Béatrice Venet, *Petite Soeur* embarque les spectateurs dans une rêverie poétique qui a la grâce et la vitalité de l'enfance.



© Félix Bataillou

THÉÂTRE



Du 8 au 18 novembre 2017

# CROCODILES

D'après *Dans la mer il y a des crocodiles* de **Fabio Geda**

**C<sup>ie</sup> Barbès 35**

Adaptation, mise en scène et scénographie **Cendre Chassanne** et **Carole Guittat**

Enaïat est un messager.

Enfant né de l'autre côté, il a traversé la folie du monde pour faire entendre ici la voix de tous ceux qui sont tus là-bas. Afghanistan. Pakistan. Turquie. Grèce. Italie.

Les frontières se passent en cordée à travers les montagnes, dans le double-fond d'un camion, à bord d'un canot pneumatique. Le temps ne passe pas à la même vitesse partout, mais il est toujours accompagné de son cortège d'angoisses et de désirs.

Au terme d'une odyssée de cinq années, Enaïat devenu adulte se souvient

de son enfance volée par l'errance et de cette quête absolue d'une terre où planter ses racines et vivre debout.



© Olivier Culmann/Tendance Floue, 2017

Inspiré de l'histoire vraie d'Enaïatollah Akbari, écrite par Fabio Geda, *Dans la mer il y a des crocodiles*, le spectacle est le récit vibrant d'une épopée opiniâtre et miraculeuse, d'où surgissent le choc d'images sonores, le tumulte du réel et le souffle sacré de l'espoir. La parole intime et universelle d'Enaïat est livrée au public qui, placé au cœur du dispositif scénique, accompagne son périple pas à pas et s'ouvre aux exilés.

THÉÂTRE



Du 22 novembre au 3 décembre 2017

# LE PETIT BAIN

**Théâtre de Romette**

Conception et mise en scène **Johanny Bert**

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Du 11 au 28 juillet au  
Festival d'Avignon OFF

Un homme, vêtu d'un élégant costume de ville, se lance dans l'exploration d'une carrière de mousse :

il en extrait des pépites de souvenirs, y découpe des volumes et sculpte des paysages éphémères.

Tour à tour maçon, géologue, peintre, collectionneur, chercheur d'or ou dompteur d'animaux, il s'aventure avec agilité dans une cartographie imaginaire. Toutes les métamorphoses y sont permises !



© Jean-Louis Fernandez

Conçu et mis en scène par Johanny Bert, *Le petit bain* est un spectacle chorégraphié à partir d'une matière à la fois concrète et abstraite, légère et ludique : la mousse de bain. Le corps du danseur plonge dans la mousse, s'y frotte et y rêve pour jouer au présent la fragile magie de l'enfance.

Des vignettes sonores, frottements des cordes d'un violoncelle et saxophone, invitent à une exploration du monde à hauteur d'enfant, graphique, gestuelle et tactile.

THÉÂTRE  
MARIONNETTE



Du 5 au 10 décembre 2017

# ANYWHERE

D'après *Œdipe sur la route* d'**Henry Bauchau**

**Théâtre de l'Entrouvert**

Conception et scénographie **Elise Vigneron**

Mise en scène **Elise Vigneron** et **Hélène Barreau**

Un homme part sur la route, *anywhere*. Une voix s'élève :

- Père, attends-moi !

Œdipe, aveugle de ces yeux qui n'avaient pas su voir, quitte tout, pour partir n'importe où, et se perdre. Sa fille Antigone le suit, l'accompagne et le guide dans cet exil métaphysique.

Abandonné à son destin, Œdipe est un être fragile représenté par une marionnette de glace animée par de longs fils.

À deux, dans le cercle de l'errance, ils se glissent entre ombre et lumière, glace et feu et se transforment.

Inspiré du roman *Œdipe sur la route* d'Henry Bauchau, ce spectacle pour marionnette de glace offre une expérience sensorielle sur la transformation de la matière. Le corps d'Œdipe se liquéfie peu à peu puis s'évapore dans les brumes, métaphore de son changement intérieur et de l'éphémère condition humaine. *Anywhere* invente un nouveau langage esthé-

tique où la clairvoyance s'apprend au plus profond de l'obscurité.



© Vincent Beaume

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Les 23 et 24 sept 2017 au Festival  
Mondial des Théâtres de Marion-  
nettes à Charleville-Mézières (08)

Le 28 sept 2017 au Centre de la  
Marionnette à Tournai (Belgique)

THÉÂTRE  
MUSIQUE



Du 13 au 22 décembre 2017

# HUMUS

Cie **AMK**

Mise en scène et scénographie **Cécile Fraysse**



Laissez-vous embarquer dans une brume d'île.

Humez le souffle du sol.

Laissez-vous flotter au milieu des

oiseaux. Écoutez les vagues. Le vent se lève et porte le chant d'un phoque-guitariste.

Observez ce rocher couvert d'algues et de lichens, une bulle, un terrier, un refuge, une maison.

Deux géants y vivent, au rythme des marées.

La terre respire, ressourcée de mystérieuses créatures, vers de terre ou lombrics, qui creusent des galeries de leur énergie discrète.

Deux pantins de bois glissent le nez au vent : Nanouk, l'enfant curieux, et Mémère, la vieille dame fantasque.

Complices par-delà leurs deux âges, ils traversent ce

monde au rythme de leurs découvertes, souvenirs et rêveries.

Fable surréaliste pour deux marionnettistes et un musicien, *Humus* brode un tendre écosystème poétique où vieillesse et jeunesse s'imbriquent en un seul corps-paysage. Dans ce microcosme tissé d'une même matière organique et laineuse, Cécile Fraysse enracine le spectateur dans un temps immersif, loin du tic tac des pendules : « (...) Mémoire, mémoire, mémoire chérie, c'est toute ma vie là-dedans, que tu berces que tu perces que tu cherches (...) »

THÉÂTRE



Du 9 au 14 janvier 2018

# VARIATIONS SUR UN DÉPART

Cie la main d'œuvres

Conception **Katerini Antonakaki**

Une femme sur le départ pour une vie nouvelle, loin...

Mais qu'il est difficile de larguer les amarres ! Elle reste arrimée par mille fils et le poids des épreuves. Une mémoire écorchée, une valise d'eau de mer, une musique entêtante, les mots d'un alphabet incompris, une maison-cabane portée aux quatre coins du monde... Qu'emporter avec soi ? Quelle ligne suivre, tendue par l'émotion ? Comment s'affranchir ?

L'exil est toujours un arrachement. À sa terre, à son toit, à sa musique, à ses souvenirs, à sa langue. Sur

la route, on est suspendu, funambule entre deux rives, avant de trouver un nouvel équilibre.

La compagnie la main d'œuvres propose un théâtre hors-norme. La scénographie guide la dramaturgie du spectacle à partir de l'installation d'une maison encordée autour d'un axe offrant la possibilité de bascules et de rotations. Seule en scène, Katerini Antonakaki explore les méandres de l'âme et invite à s'arracher, par la poésie du mouvement et de la voix, à la pesanteur du monde.

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Du 9 au 19 oct 2017 à la Maison du Théâtre Amiens

Du 10 au 19 nov 2017 au Festival international de la marionnette au Pays Neuchâtelois (Suisse)



© Christophe Loiseau

THÉÂTRE



Du 17 au 28 janvier 2018

## UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE

Texte de Sarah Carré

L'Embellie Cie

Mise en scène Stéphane Boucherie

Au *Club Ariane*, on fabrique des fusées expérimentales. Axelle a deux ailes dans son prénom, un frère jumeau et un rêve : devenir cosmonaute. Et pourquoi pas pompière ?! Ou chauffeuse d'autobus ? Retourne à ta place, Axelle ! Place réservée ! On ne veut pas plus de filles dans l'espace intersidéral que sur un terrain de foot.

Ça ne tourne pas rond dans la galaxie d'Axelle... Mais dans le club aérospatial, la rivalité filles-garçons, qui attise les conflits, oblige aussi la jeune fille à se dépasser pour rendre possible l'inaccessible.

Axelle brave les sens in-

terdits, refuse les sens uniques pour construire sa fusée, son avenir et un monde plus égalitaire. Les *elles se rebellent...*

Le plateau est en chantier. Bidons industriels, plots, rubans rouges et blancs, panneaux signalétiques. Marie Filippi et Henri Botte, les deux comédiens, jouent avec tout ce matériau, s'en emparent et projettent dessus des images vidéo diffusées du lointain. Lexie T, musicienne *beat boxeuse*, crée un espace sonore, entre ici et là-bas, et amplifie l'énergie du plateau. Tous

ensemble, ils interpellent le réel pour rejouer l'histoire et voir comment chacun trouve sa place, en-dehors des conventions, porté par son désir et le souffle de son énergie



© Charly Desoubry

Pour voir le spectacle  
EN AMONT

Du 7 au 30 juillet 2017 au Festival d'Avignon OFF  
Les 11 et 12 oct 2017 à L'Escapade (Hénin Beaumont)  
Les 14 et 15 nov 2017 à l'Espace culturel Barbara (Petite-Forêt)

MUSIQUE  
VIDÉO



Du 30 janvier au 4 février 2018

## MUANCES

Cie E.V.E.R.

Composition musicale et direction artistique **Camille Rocailleux**

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Le 21 sept 2017 à 18h30 : sortie de  
résidence à l'OARA

Création les 16 et 17 nov 2017 à  
l'Arc - Scène Nationale Le Creusot

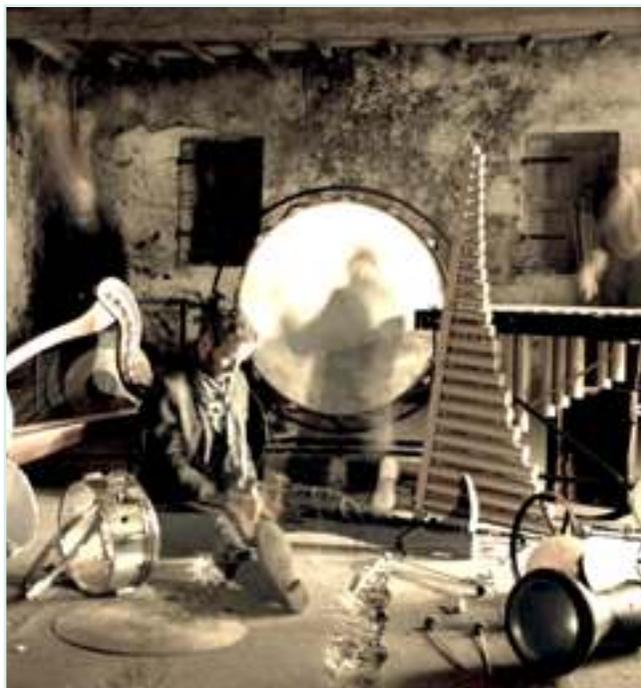
Le 20 janv 2017 à la Scène natio-  
nale de Sénart

Qu'est-ce qui, sur la scène du monde, fait muer et vibrer l'humanité ? Qu'est-ce qui anime les foules ? La cadence, l'élan des corps, le flux des images, le mix et le remix, le lien entre l'intime et le public ? Poème symphonique composé pour trois percussionnistes et pour images vidéo,

*Muances* est une enquête musicale et youtubesque sur la capacité d'invention déployée en tous les points de la planète

pour imaginer, dans un dialogue

sans frontières, une manière nouvelle d'être présent au monde. C'est l'instantané d'une humanité en pleine mutation.



© Camille Rocailleux

Camille Rocailleux réunit sa bande, Bertrand Blessing et Mathieu Ben Hassen, dans un concert augmenté où les genres, les rythmes et les influences s'entrelacent, se percutent et fusionnent avec une partition visuelle réalisée par Benjamin Nesme. Le vidéaste joue sur la lumière, les échelles des surfaces de projection, le grain des images glanées sur le web et la projection d'invités virtuels. Les musiciens aux corps sonores habitent cette toile, matière brute et vivante, pour conduire une révolution pleine de vie et de métissages. Parce que le monde, toujours en mouvement, se partage !

DANSE



Du 7 au 12 février 2018

# SI LA NEIGE ÉTAIT ROUGE

**Carré Blanc Cie**

Chorégraphie **Léa Darrault**, artiste en compagnonnage

Et si...

Et si on ouvrait un album photo ?  
Si on y recueillait des images fulgurantes ?  
Si on imaginait un monde où la neige serait rouge ?  
Si on écoutait parler la danse ?  
La pénombre enveloppe l'espace scénique, laissant passer, pour sculpter le corps en mouvement, ici le halo d'un réverbère, là l'éclair d'une luciole virevoltante.

Du vert onirique à la suspension du noir, du bleu du souffle au rouge offen-

sif, le corps explore toute une palette de couleurs : il s'élève, dérive, se resserre, résiste et s'équilibre.

Dans son solo, Léa Darrault se love dans des variations de lumières, d'humeurs et de sons pour (re) trouver la fragile frontière entre l'état d'enfance, instinctif, et celui de l'adulte, réfléchi, inhibé. Dans ce cheminement, les spectateurs sont invités à apprivoiser leurs émotions pour apprendre à lâcher prise et à inventer.



© David Darrault

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Les 11 et 12 oct 2017 au Centre Culturel de Ramonville  
Le 7 nov 2017 au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone  
Les 26 et 27 nov 2017 à l'Espace d'Albret, Nérac  
Le 2 fév 2018 au Théâtre de la Négrette, Labastide-Saint-Pierre

DANSE



Du 14 au 23 février 2018

# CHIFFONNADE

Carré Blanc Cie

Chorégraphie Michèle Dhallu

Grandir, c'est une métamorphose. Éclorre, sortir de sa chrysalide, découvrir, s'envoler, prendre le large.

Sur le plateau roule une sphère-planète. À moins que ce ne soit une arche ou une maison-cocon ? Suzel Barbaroux se glisse dans les plis et les replis des tissus, dans les vagues de chiffons, dans la douceur de la soie, du taffetas et de l'abaca, froissés, plissés ou ciselés. La matière textile souligne le mouvement du corps, fait naître la surprise et l'émotion. Mais à mesure qu'elle se déleste des étoffes, la danseuse



© Yane Corfa

grandit, s'affranchit et s'apprête à embarquer sur les océans, à l'assaut de mondes nouveaux. Pièce emblématique de la compagnie Carré blanc, qui fête avec cette reprise trente ans de création, *Chiffonnade* est un patchwork assemblé et chorégraphié par Michèle Dhallu à partir des idées de costumes et de scénographie d'Anne Rabaron. Sur des rythmes de jazz aux couleurs africaines, une cartographie imaginaire se dessine et invite au voyage, sans peur, pour explorer l'ailleurs.

THÉÂTRE  
MUSIQUE  
ARTS  
PLASTIQUES



Du 7 au 18 mars 2018

# TREMBLEZ, MACHINES ! ANIMAL ÉPIQUE

Les ateliers du spectacle

Conception **Jean-Pierre Larroche, Catherine Pavet** et **Zoé Chantre**



Règle n° 1 : Expérimenter des créations à quatre mains en temps compté. Piano, tableau noir, métronome, touches et pinceaux se-

ront les outils de nos tentatives et de nos prouesses en quête de lien. Rideau. Changement de décor. Règle n° 2 : Inventer une rencontre avec un animal absolument non identifiable. À coups de burin et de cloueuse électrique, fabriquer cet animal. Terre, plastique, carton, bois seront la matière de nos réalisations bancales et monumentales.

« Les ateliers du spectacle » est une fabrique artistique qui joue des mécanismes et de la matière comme avec des acteurs.

Ici se fabrique un langage où deux performances interrogent successivement notre aptitude à rencontrer l'autre, double ou chimère. Dans *Tremblez, machines !*, Jean-Pierre Larroche monte avec Catherine Pavet une joyeuse expérimentation musicale et plastique de la représentation de soi en 2D. Avec *Animal épique*, il passe en 3D avec Zoé Chantre pour donner corps, par des récits en vidéo ou des sculptures réalisées sur le plateau dans le concret de la matière, à un animal tout imaginaire.

THÉÂTRE  
VIDÉO



Du 22 au 30 mars 2018

## POURQUOI LES RICHES

Librement inspiré de *Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ?* de **Monique Pinçon-Charlot** et **Michel Pinçon**

**Cie Vaguement Compétitifs**

Écriture et conception **Stéphane Gornikowski**

*Republica* est une super-héroïne. Sa mission ? Œuvrer pour la justice sociale ! Pourtant, rien ne semble vouloir aplanir la pyramide, on dirait au contraire que la base s'éloigne du sommet et s'enfonce inéluctablement. *Republica* n'aurait-elle pas abandonné une partie de ses enfants ? Quand l'un d'eux l'interpelle et l'accuse de ne plus faire le job, elle dénie et se rebiffe.

Mais la colère gronde. *Republica* est bien obligée de tendre l'oreille et de dialoguer. Finira-t-elle par reconnaître ses erreurs ?

Retrouvera-t-elle le sens plein des mots liberté, égalité, fraternité ?

Parce que OUI, le théâtre est politique ! La compagnie Vaguement Compétitifs s'inspire des travaux des sociologues Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, axés sur les mécanismes de domination sociale de la bourgeoisie. Le collectif d'artistes réunis autour du spectacle travaille auprès des jeunes de différents territoires et recueille toute une parole adolescente avec l'aide d'outils numériques. Porté par deux comédiens sur le plateau,

ce théâtre documentaire croise la fantaisie de la fiction avec la réalité du matériau vidéo et sonore. Son humour grinçant et décalé joue avec les échelles et les renversements pour dénoncer, toujours, les inégalités.



© Etienne Lécroart

Ce spectacle est  
lauréat du Réseau  
coopératif de pro-  
duction jeune public  
en Île de France

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Les 12 et 13 mars 2018  
MAC de Sallaumines (62)

THÉÂTRE  
ANIMÉ



Du 14 au 15 avril 2018

# FULMINE

Collectif aïe aïe aïe

Conception et mise en scène **Charlotte Blin**

Ils jouent aux dieux. Elle est Éris, déesse de la provocation et de la discorde, il est Arès, dieu de la guerre. Sur scène, ils avancent leurs pions. Trois déesses se disputent une pomme d'or. Pâris, jeune berger désigné comme arbitre, l'accorde à Aphrodite contre la promesse de la plus belle des mortelles. Hélène est enlevée. La guerre est déclarée.

Une pomme tombe (loi de la gravité). Son onde de choc déclenche une guerre légendaire.



© Collectif aïe aïe aïe

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

Du 26 au 28 sept 2017 : Le Quai CDN  
Angers Pays de la Loire  
Du 19 au 21 oct 2017 : Festival Marmaille  
/ Théâtre de Poche à Hédé  
18 janv 2018 : Espace Culturel Saint-Clément à Craon  
21 janv 2018 : L'excelsior Allonnes 11-12  
fév 2018 : Festival Momix Kingersheim  
mars 2018 (dates en cours) : Festival  
Méliscène Auray (56)

Le spectacle *Fulmine*, conçu et mis en scène par Charlotte Blin, revisite le mythe de Troie pour composer la chronique d'un emportement généralisé. Deux acteurs incarnent en champ-contrechamp tous les personnages de cette fable guerrière. Sous un nuage de tags, ils manipulent objets, matières et modules et inventent un langage corporel pour esquisser librement une cacophonie de la colère. L'orage gronde, il y a de la tension électrique sur le plateau ! Les fragilités des héros y résonnent pour faire écho aux émotions qui nous débordent.

THÉÂTRE  
DANSE



Du 16 au 28 mai 2018

## EN UN ÉCLAT

Cie a k entrepôt

Conception et mise en scène **Laurance Henry**



Le plateau est une page blanche, circulaire. La page s'écrit dans un goutte à goutte de peinture rouge

qui marque le temps. Deux corps, deux danses, deux âges se rencontrent pour habiter ce paysage dessiné par la fulgurance des gestes calligraphiques et chorégraphiques. Françoise Bal Goetz, danseuse classique et contemporaine, aérienne, et Jordan Mafoy, danseur de hip-hop, ancré au sol, presque cinquante ans d'écart, jouent leurs présences au monde.

Elle laisse revenir les gestes de l'enfance ; il les regarde s'éloigner. Ce sont deux corps réversibles qui changent d'échelle et

laissent sur la page l'empreinte de leur mutation.

Laurance Henry, plasticienne scénographe, a pensé le spectacle *en UN éclat*, nourrie de résidences aux quatre coins de la France, à la rencontre du plus grand âge comme du plus jeune, pour interroger le rythme et le geste de l'enfance. *En UN éclat* raconte la genèse du geste premier. Quand les pièces du puzzle s'assemblent, c'est un autre regard que l'on porte sur l'état d'enfance, cet éclat qui surgit de chacun d'entre nous à tous les âges de la vie.

Pour voir le spectacle  
**EN AMONT**

12 et 13 oct 17 : Le Petit Echo de la Mode, Chatelaudren  
25 oct 17, Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré  
Du 16 au 19 déc 17 : Le Volcan, Scène Nat. du Havre  
Du 20 au 22 déc 17 : Festival Théâtre à Tout Age, Quimper  
Du 27 au 30 janv 18, Trio S..., Inzinzach-Lochrist  
Du 1er au 3 fév 17 : La Passerelle Rixheim + Festival Momix  
Du 6 au 10 fév 18, Théâtre des Sept collines, Tulle  
Du 14 au 17 fév 18 : La Garance scène nat. de Cavailon

THÉÂTRE



Du 30 mai au 3 juin 2018

# MIRAD, UN GARÇON DE BOSNIE

Texte de **Ad de Bont** (traduit du néerlandais par Jan Simoen)

**L'Amin Compagnie Théâtrale**

Mise en scène **Christophe Laluque**

« Les réfugiés, ça n'existe pas. Il n'y a que des gens emportés par le vent, comme des feuilles mortes, par le monde entier. »

C'est l'histoire d'un garçon à la recherche de sa mère disparue pendant la guerre civile de Bosnie-Herzégovine.

Cette quête est jonchée de violence, de colère, et de besoin de vengeance ; mais aussi d'espoir, de courage, de pardon et de force de vivre. Elle est racontée par Fazila, la tante, Djuka, l'oncle, Véri-

ca, la mère et Mirad, l'enfant, qui croisent leurs voix et tissent l'histoire d'une famille aux origines multiples. C'est le point de vue des vaincus-survivants, évadés, réfugiés pour mieux faire entendre l'absurdité de toutes les guerres et porter un message d'humanité et d'espoir.

Ad de Bont, dramaturge néerlandais, a fait oeuvre de documentariste, prenant appui sur les rapports d'Amnesty International, pour livrer un témoignage sensible et cru, sans artifices, sur la réalité humaine. Dans une mise en scène dépouillée de Christophe Laluque,

les quatre acteurs forment un chœur en tension, imbriquent les récits et provoquent des ruptures. L'émotion brute transmise par les personnages change le regard porté sur tous ceux que les conflits jettent sur les routes.



© Ernesto Ilmor



Du 6 au 10 juin 2018

## VOLE ENTRE LES DEUX

Librement inspiré du mythe de Dédale et Icare dans *Les Métamorphoses d'Ovide*

**L'Amin Compagnie Théâtrale**

Mise en scène **Christophe Lалуque**



« N'oublie pas, Icare, que tu n'es pas un oiseau. Si tu descends trop bas, l'humidité de la mer alourdira tes ailes. Si tu montes trop haut, le soleil brûlera tes

ailes. Vole entre les deux, Icare. »

Icare est l'adolescent, avide de liberté. Ses ailes de cire, fabriquées pour s'échapper du labyrinthe, lui permettent de se sentir vivant. Face à lui, Dédale, inventeur génial, père aimant mais maladroit, prodigue en conseils, est perdu dans l'éducation de son fils. Des apparitions dansées du fantôme de Naukrité, la mère absente qui a rejoint les fonds marins, encouragent à plus d'audace. Et Icare, héros déchu de s'être brûlé les ailes, de s'expliquer sur sa désobéissance, premier pas vers l'émancipation :

- Êtes-vous prêts à entendre la voix de vos enfants en colère ?

La pièce, écrite par Camille Davin à partir d'improvisations sur le mythe, fait un aller-retour entre la Grèce antique et le monde contemporain. Placé sur une passerelle entre ciel et terre, un chœur antique d'enfants amateurs questionne les personnages sur leurs choix et interpelle le public. Le son et les lumières mouvantes dessinent sur le plateau des espaces de jeu, fissures du labyrinthe, soleil aveuglant et mer abyssale, où Icare et Dédale s'affrontent, tendus sur le fil...

THÉÂTRE



Du 13 au 24 juin 2018

## TOUT PRÈS D'ALICE / DE L'AUTRE CÔTÉ D'ALICE

D'après *Les aventures d'Alice aux pays des merveilles* de **Lewis Carroll**

**Cie hop!hop!hop!**

Mise en scène **Christine Le Berre**



Jouets cassés, animaux empailés, chiffons et dentelles déchirés, poupées démantibulées, bocaux de verre et dinette en porcelaine... La chambre d'Alice a tout du cabinet de curiosités. Au milieu de ce capharnaüm de brocante, Alice se cherche et expérimente. Elle se saisit d'un objet, plonge dans une sensation et suit le fil d'une rêverie vague et surréaliste.

Dans le royaume d'Alice, on n'a pas peur des paradoxes : les objets s'animent, les animaux s'habillent, et on s'émancipe de la ri-

gueur et de la logique du monde adulte.

La compagnie hop!hop!hop! emprunte deux itinéraires parallèles pour explorer l'univers fulgurant d'Alice de Lewis Carroll. *Tout près d'Alice* est une plongée féérique adaptée aux plus petits et *De l'Autre côté d'Alice*, une déambulation expérimentale et fantaisiste en six tableaux pour les plus grands. Dans ce théâtre de corps, mis en scène par Christine Le Berre, les objets et les marionnettes sont gagnés par le mouvement qu'insuffle le vif imaginaire de la danse.

# les spectacles par âge

2+

- CHIFFONNADE

3+

- LE PETIT BAIN  
- EN UN ÉCLAT  
- TOUT PRÈS D'ALICE

5+

- HUMUS  
- SI LA NEIGE ÉTAIT ROUGE

6+

- PETITE SŒUR

7+

- TREMBLEZ, MACHINES!  
& ANIMAL ÉPIQUE  
- FULMINE

8+

- CROCODILES  
- VOLE ENTRE LES DEUX

10+

- ANYWHERE  
- MUANCES  
- POURQUOI LES RICHES

11+

- VARIATIONS SUR UN DÉPART

14+

- MIRAD, UN GARÇON DE BOSNIE

# les spectacles par *genre*

## MUSIQUE

- HUMUS
- MUANCES
- TREMBLEZ, MACHINES !
- ANIMAL ÉPIQUE

## MARION- NETTE

- ANYWHERE
- HUMUS
- FULMINE

## DANSE

- SI LA NEIGE ÉTAIT ROUGE
- CHIFFONNADE
- EN UN ÉCLAT

## VIDÉO

- MUANCES
- POURQUOI LES RICHES

LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 17/18

P. 08

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 17/18

P. 28

LES **INFOS** PRATIQUES

P. 32

## PETITE SŒUR

mercredi 11 octobre à 15h  
samedi 14 octobre à 18h  
dimanche 15 octobre à 16h  
mercredi 18 octobre à 15h  
samedi 21 octobre à 18h  
dimanche 22 octobre à 16h

## ANYWHERE

mercredi 6 décembre à 19h  
vendredi 8 décembre à 19h  
samedi 9 décembre à 18h  
dimanche 10 décembre à 16h

## CROCODILES

mercredi 8 novembre à 15h  
samedi 11 novembre à 18h  
dimanche 12 novembre à 16h  
mercredi 15 novembre à 15h  
vendredi 17 novembre à 19h  
samedi 18 novembre à 18h

## HUMUS

mercredi 13 décembre à 15h  
samedi 16 décembre à 17h  
dimanche 17 décembre à 11h et 16h  
mercredi 20 décembre à 15h

## LE PETIT BAIN

mercredi 22 novembre à 15h  
samedi 25 novembre à 17h  
dimanche 26 novembre à 11h  
mercredi 29 novembre à 15h  
samedi 2 décembre à 17h  
dimanche 3 décembre à 11h

## VARIATIONS SUR UN DÉPART

mercredi 10 janvier à 19h  
jeudi 11 janvier à 19h  
vendredi 12 janvier à 19h  
samedi 13 janvier à 18h  
dimanche 14 janvier à 16h

**UNE COSMO-  
NAUTE EST UN  
SOUCIS DANS  
NOTRE GALAXIE**

mercredi 17 janvier à 15h  
samedi 20 janvier à 18h  
dimanche 21 janvier à 16h  
mercredi 24 janvier à 15h  
samedi 27 janvier à 18h  
dimanche 28 janvier à 16h

**MUANCES**

mercredi 31 janvier à 19h  
jeudi 1er février à 19h  
vendredi 2 février à 19h  
samedi 3 février à 18h  
dimanche 4 février à 16h

**SI LA NEIGE ÉTAIT  
ROUGE**

mercredi 7 février à 15h  
samedi 10 février à 17h  
dimanche 11 février à 11h

**CHIFFONNADE**

mercredi 14 février à 15h  
samedi 17 février à 17h  
dimanche 18 février à 11h

*vacances scolaires*

mardi 20 février à 10h30 et 15h  
mercredi 21 février à 15h  
jeudi 22 février à 10h30 et 15h  
vendredi 23 février à 15h

**TREMBLEZ, MA-  
CHINES!  
ANIMAL ÉPIQUE**

mercredi 7 mars à 19h  
samedi 10 mars à 18h  
dimanche 11 mars à 16h  
mercredi 14 mars à 19h  
vendredi 16 mars à 19h  
samedi 17 mars à 18h  
dimanche 18 mars à 16h

**POURQUOI LES  
RICHES**

jeudi 22 mars à 19h  
vendredi 23 mars à 19h  
samedi 24 mars à 18h  
dimanche 25 mars à 16h  
mercredi 28 mars à 19h  
jeudi 29 mars à 19h  
vendredi 30 mars à 19h

## FULMINE

mercredi 4 avril à 15h  
samedi 7 avril à 18h  
dimanche 8 avril à 16h  
mercredi 11 avril à 15h  
samedi 14 avril à 18h  
dimanche 15 avril à 16h

## EN UN ÉCLAT

mercredi 16 mai à 15h  
samedi 19 mai à 17h  
dimanche 20 mai à 11h  
mercredi 23 mai à 15h  
samedi 26 mai à 17h  
dimanche 27 mai à 11h

## MIRAD, UN GARÇON DE BOSNIE

mercredi 30 mai à 19h  
jeudi 31 mai à 19h  
vendredi 1er juin à 19h  
samedi 2 juin à 18h  
dimanche 3 juin à 16h

## VOLE ENTRE LES DEUX

mercredi 6 juin à 15h  
vendredi 8 juin à 19h  
samedi 9 juin à 18h  
dimanche 10 juin à 16h

## TOUT PRÈS D'ALICE

mercredi 13 juin à 15h  
samedi 16 juin à 17h  
dimanche 17 juin à 11h  
mercredi 20 juin à 15h  
samedi 23 juin à 17h  
dimanche 24 juin à 11h

*Contactez-nous pour connaître les horaires des représentations scolaires*

LES **SPECTACLES** DE LA SAISON 17/18

P. 08

LE **CALENDRIER** DE LA SAISON 17/18

P. 28

LES **INFOS** PRATIQUES

P. 32



THÉÂTRE  
**DUNOIS**  
UN THÉÂTRE À PARIS  
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



*N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus  
ou pour obtenir des invitations !*

*Au plaisir de vous rencontrer,*

**Léa Lombardo**  
chargée de relations presse  
lealombardo@theatredunois.org  
01 45 84 72 00 / 06 66 30 44 61  
108 rue du Chevaleret 75013 Paris  
www.theatredunois.org