

THÉÂTRE
DUNOIS

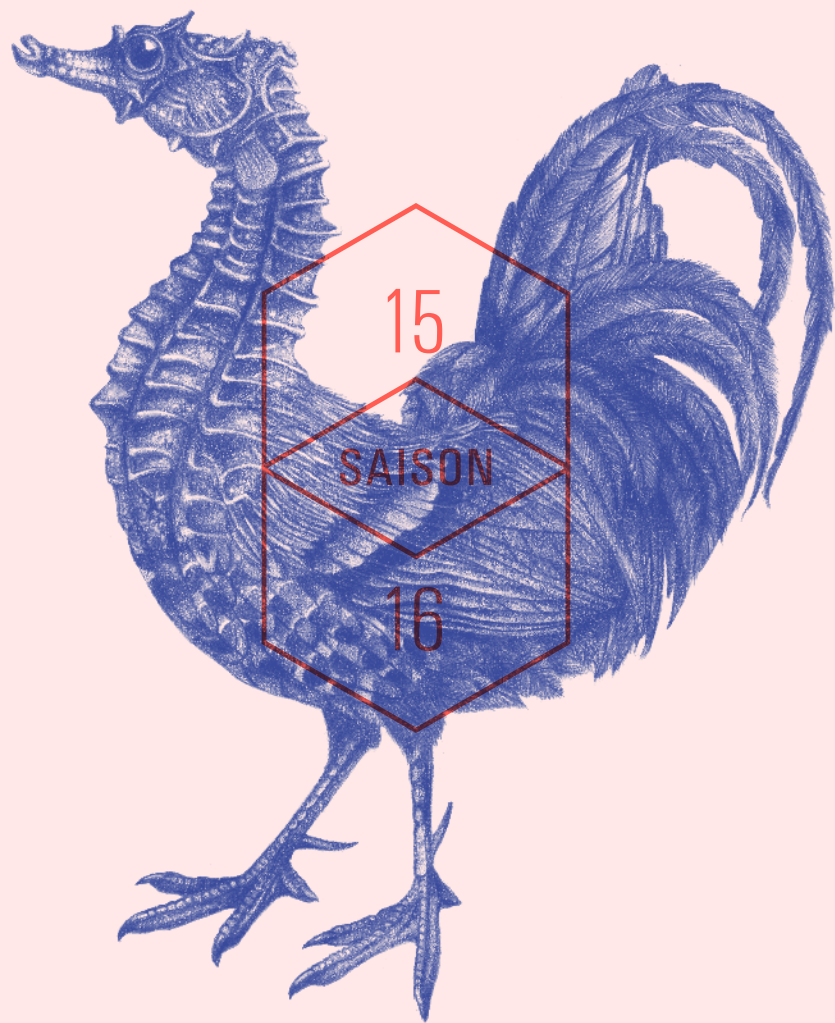
UN THÉÂTRE À PARIS
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

15

SAISON

16





Chers spectateurs...

Établir une programmation est un exercice qui tient tout à la fois du puzzle, du cadavre exquis et enfin de la révélation photographique.

Durant les mois qui ont précédé, se sont accumulés dans les boîtes mails toutes sortes de projets. Des rencontres, fortuites ou organisées, se font avec tous ces artistes familiers ou encore inconnus, des spectacles sont découverts ici et ailleurs... Et vient le moment de tailler dans le vif et d'imaginer le paysage à réaliser avec toutes ces pièces : quelles seraient les combinaisons les plus pertinentes, comment mettre ensemble ces entités si singulières, et pressentir qu'à la fin un sens global apparaîtra, un air du temps, une photographie de notre époque...

Aussi improbable qu'il y paraisse, le miracle a lieu !
Tous ces projets étrangers les uns aux autres,
mis ensemble, dialoguent, apportent un regard
complexe sur notre monde.
Ces artistes-là ne créent pas hors-sol...

Ainsi il sera question de la responsabilité de l'homme face à la disparition des espèces : *Une chenille dans le cœur* ; de la nécessité ancestrale de laisser sa trace : *Straces* ; de la place des animaux dans notre anthroposcène : *Quand un animal te regarde* ; des migrations humaines : *La Mer en Pointillés*. À une échelle plus individuelle on vous parlera des trahisons enfantines qui tourmentent jusque dans l'âge adulte : *Simon la Gadouille* ; des défis flirtant avec la mort chers aux adolescents : *Au pont de Pope Lick* ; des voyages qui forment la jeunesse : *Comment va le monde ?* ; de la difficulté d'entrer en relation avec les autres quand on est différent : *John Tammet* ; du syndrome de Gulliver dans notre monde virtuel qui se déploie à l'infini : *SWIFT !* ; du rôle des marâtres dans nos familles recomposées : *Souliers rouges, Les inséparables* ; de la peur qui nous accompagne tout au long de notre existence, celle de la mort : *Murmures au fond des bois...* pour ne citer que ceux-là. Et tous les autres aux propos moins explicites sauront vous émouvoir, vous questionner, vous divertir,

vous rendre plus heureux !

Maintenant, le plus dur reste à faire. Il nous faut vous convaincre de venir découvrir ces petits chefs-d'œuvres, en pariant que ce qui nous a séduit vous séduira.

Nelly Le Grévellec,
directrice

- P.06 7+ UNE CHENILLE DANS LE CŒUR
- P.07 6+ LE CRI DU LUSTRE
- P.08 9+ STRACES
- P.09 8+ SIMON LA GADOUILLE
- P.10 14+ COMMENT VA LE MONDE ?
CONFÉRENCE-SPECTACLE
- P.11 6+ LE VOYAGE IMMOBILE DE PÉNÉLOPE
- P.14 4+ FLYING COW
- P.15 6+ SOULIERS ROUGES
TRAGI-COMÉDIE POUR PETITE FILLE ET MARÂTRE
- P.16 7+ VOX
- P.17 2+ ROMANCE
- P.20 9+ JOHN TAMMET
- P.21 3+ POP-UP
UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ
- P.22 6+ LES INSÉPARABLES
- P.23 13+ AU PONT DE POPE LICK
- P.24 3+ SWIFT !
- P.26 7+ MURMURES AU FOND DES BOIS
- P.27 8+ QUAND UN ANIMAL TE REGARDE
- P.28 3+ LA MER EN POINTILLÉS
- P.30 — INFOS PRATIQUES



ON NE DÉCOUVRE PAS
DE TERRE NOUVELLE
SANS CONSENTIR À PERDRE DE VUE,
D'ABORD ET LONGTEMPS,
TOUT RIVAGE.

Les Faux-Monnayeurs, André Gide

DANSE
THÉÂTRE

Du 7 au 18 octobre 2015

UNE CHENILLE DANS LE CŒUR

D'après le texte de **Stéphane Jaubertie** (éd. Théâtrales Jeunesse)**Carré Blanc C^{ie}**Chorégraphie **Michèle Dhallu****TOUT PUBLIC**

mer 7 et 14 à 15:00

sam 10 et 17 à 18:00

dim 11 et 18 octobre 2015 à 16:00

SCOLAIRE

lun 12 à 10:00 et 14:30

mer 7 et 14 à 10:00

jeu 8 et 15 à 10:00 et 14:30

ven 9 et 16 octobre 2015 à 10:00

Léa Darrault danse

Matthieu Gaudeau danse et jeu

Linda Edsjö création musicale
et percussionsJuanjo Garcia Oller, Trinitat Olcina Bas
et José Peres Botella (Collectif Milimbo)
scénographie

Marie-Pierre Ufferte costumes

Yves-Marie Corfa lumières et régie

Arnaud Mignon régie son

Coréalisation théâtre Dunois - Paris.
Coproduction CDC Toulouse (31),
Odysseus - Blagnac (31) et ADDA 81
Soutiens Institut Français et CG Val d'Oise (95)
Résidences CIRCa, Pôle National des Arts
du Cirque - Auch (32), L'Usine -
Tournefeuille (31), Théâtre de Cahors (46),
Le Grain à moudre - Samatan (32),
Odysseus - Blagnac (31), Théâtre des Mazades -
Toulouse (31), Service culturel - Ermont (95)
La compagnie est conventionnée par la DRAC
Midi-Pyrénées, le CR Midi-Pyrénées ;
reçoit le soutien du CG du Gers

Que se passe-t-il quand une enfant, contrainte de vivre serrée dans un corset de bois qui est devenu trop étroit, rencontre un bûcheron bourru qui a coupé tous les arbres du pays ? Tous ? Enfin pas tout à fait... car subsiste le dernier. Imaginez un dilemme aussi peu ordinaire :

l'homme pour sauver l'enfant doit sacrifier le seul arbre qui lui reste...

Mais les vraies rencontres, celles qui permettent de grandir, se moquent de la logique. Elles déracinent nos certitudes pour nous faire naître à la vie, avec ses exigences bizarres, et ses inventions prodigieuses.

Ce spectacle de la compagnie Carré Blanc emprunte des voies totalement oniriques pour engager une réflexion sur la responsabilité de l'adulte quant au monde qu'il transmettra aux enfants. Le texte de Stéphane Jaubertie et l'écriture chorégraphique de Michèle Dhallu s'entrelacent pour éperonner notre imaginaire, tout en aiguisant nos esprits.

MUSIQUE



Du 4 au 15 novembre 2015

LE CRI DU LUSTRE

C^{ie} TuttiMise en scène **Stéphane Ghislain-Roussel****TOUT PUBLIC**

mer 4 à 15:00 et 11 à 16:00

sam 7 et 14 à 18:00

dim 8 et 15 novembre 2015 à 16:00

SCOLAIRE

lun 9 à 10:00 et 14:30

mer 4 à 10:00

jeu 5 et 12 à 10:00 et 14:30

ven 6 et 13 novembre 2015 à 10:00

Julie Läderach et Sylvain Meillan

violoncelle

Chris Martineau et Elodie Robine

violon alto et voix

Emma Fournier costumes

David Debrinay création lumières

Stephane Bottard régie lumières

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Tutti
Coproduction O.A.R.A. (33), Maison du Parc
de la Vallée à Luz-St-Sauveur (65), Mairie
de Bordeaux (33), ADAMI, SPEDIDAM,
DRAC Aquitaine
Soutiens Opéra National de Bordeaux (33),
C.d.C. Erdre et Gesvres (44), La Minoterie -
Dijon (21), Le Triangle - Huingue - Festival
Compli'Cité (68), Festival Petits et Grands (44),
Le Rocher de Palmer - Cenon (33),
Théâtre Athénor - St Nazaire (44), Théâtre
des 4 saisons - Gradignan (33), Pessac
en Scènes (33), La Belle Saison

Il est des musiciens qui savent déployer les sons comme un album d'images... Un quatuor atypique fait

battre le cœur du bois et des cordes pour en tirer des bourdonnements d'insectes, le murmure flûté du grand vent dans les steppes, la lame des vibrations sourdes qui mugit au fond des océans...

Tous les modes de jeux à l'épreuve - percussifs, frottés, grattés, ou grincés - provoquent une autre forme d'écoute. Un paysage sonore inédit se déploie, né d'un sens de l'improvisation aussi jovial que virtuose.

Ce quatuor atypique s'est formé dans le prolongement d'une dynamique de recherche autour des cordes. Deux violoncelles et deux altos se substituent à la formation traditionnelle. Chaque interprète peut donc faire entendre sa personnalité tout en faisant corps avec les autres comme un seul instrument. Ainsi s'invente un langage musical plus dense, fantasque et décomplexé.

08

THÉÂTRE
GRAPHIQUE

Du 18 au 29 novembre 2015

STRACES

C^{ie} **Immatérielle production**
Conception, réalisation, écriture **Marc Baylet-Delperier**

TOUT PUBLIC

mer 18 et 25 à 15:00
sam 21 et 28 à 18:00
dim 22 et 29 novembre 2015 à 16:00

SCOLAIRE

lun 23 à 10:00 et 14:30
mer 18 et 25 à 10:00
jeu 19 et 26 à 10:00 et 14:30
ven 20 et 27 novembre 2015 à 10:00Edgar Baylet Fernandez jeu et peinture
distribution en coursEric Guennou composition musicale
et sonore
Hélène Cathala mouvement
Emmanuelle Debeusscher espace
Laurent Rojot montage vidéoCoréalisation, accompagnement à la production
et à la diffusion théâtre Dunois - Paris
Coproduction Amin compagnie théâtrale -
théâtre de l'École du Jardin Planétaire -
Lacs de l'Essonne (91)
Soutien (demande en cours) Ville de Paris

Depuis les grottes préhistoriques jusqu'aux murs
bétonnés des villes, l'Homme laisse sa trace et cherche
des signes, ses dessins et ses marques se répondent
dans une dimension intemporelle. De l'art pariétal à
l'art urbain, c'est ici une Histoire de l'art en embuscade.

**Straces est une performance
en direct, un théâtre graphique
à mains nues avec de la craie,
de la peinture, des sons,
du beatbox, du slam...**

Les protagonistes de cette histoire sont les enfants
de Rimbaud, Pollock, Kerouac... Pour découvrir le
monde, ils font la route. Comme le jeune public à qui
ils s'adressent, ils sont, non pas en transit puisqu'ils ne
savent pas où ils vont, mais « en passage » comme on
dit « en l'air » ou « en apesanteur »...

Acteur, metteur en scène et créateur de spectacles
inclassables, les rêveries scéniques de Marc Baylet-
Delperier croisent sans priorité le corps, la langue, les
techniques de l'image, l'espace plastique et sonore. Car
toujours il est question de faire surgir une fulgurance...
et quand la déflagration est là c'est juste inoubliable !

09

THÉÂTRE



Du 2 au 13 décembre 2015

SIMON LA GADOUILLE

Texte **Rob Evans** (éd. L'Arche Théâtre Jeunesse)C^{ie} **Théâtre du Prisme**
Mise en scène **Arnaud Anckaert**

TOUT PUBLIC

mer 2 et 9 à 15:00
sam 5 et 12 à 18:00
dim 6 et 13 décembre 2015 à 16:00

SCOLAIRE

lun 7 à 10:00 et 14:30
mer 2 et 9 à 10:00
jeu 3 et 10 à 10:00 et 14:30
ven 4 et 11 décembre 2015 à 10:00François Godart jeu
Benjamin Delvalle création musicale
et interprétationArnaud Anckaert scénographie
Alexandra Charles
collaboration costumes
Olivier Floury lumières et régieUne pièce imaginée par **Rob Evans**,
Andy Manley et **Gill Robertson**
Séverine Magois traduction
L'Arche est éditeur et agent théâtral du
texte (novembre 2012)Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Comédie de Béthune (62),
Ville de Béthune-Festival Artimini (62)
Production C^{ie} Le Théâtre du Prisme
(Arnaud Anckaert et Capucine Lange)
Coproduction Le Grand Bleu - Lille (59),
l'Escapade - Henin Beaumont (62)
Soutien Lille 3000
Remerciements La rose des vents - Lille (59)
La compagnie est conventionnée par la DRAC
et le CR Nord-Pas de Calais et soutenue par
le CG Pas-de-Calais au titre de l'implantation,
le CG du Nord, la Ville de Villeneuve d'Ascq ;
elle est partenaire de La Comédie de Béthune,
CDN Nord/Pas de Calais

Une seconde de sidération, et c'est tout un pan de
vie qui remonte. Martin se souvient : Simon, son
meilleur copain à l'école, deux inséparables, un
sentiment exclusif, et l'amitié brisée,

**à cause d'une chute idiote dans
la gadoue... les railleries des autres,
le courage qui a manqué pour
soutenir son ami, l'éloignement,
et puis l'oubli.**

Tendre et cruel, le texte de l'auteur écossais Rob Evans
fait renaître les images du passé pour évoquer les
touchantes difficultés d'être courageux quand on est
enfant, et les remords qui collent parfois à l'âme des
adultes. Arnaud Anckaert met en scène ce monologue
qui décrit l'amitié intense naissante entre deux
enfants alors que rien ne les rapprochait au départ. Il
nous raconte comment le succès de l'un, les déboires
et l'exclusion de l'autre auront raison de cette amitié.
Un comédien joue le personnage de Martin et dialogue
avec l'ami perdu, incarné par un musicien. Un dispo-
sitif scénique délimite l'espace intime des souvenirs
qui permettent au personnage de se réconcilier avec
son histoire.

THÉÂTRE

14+

Les 4 et 11 décembre 2015

COMMENT VA LE MONDE ?

CONFÉRENCE-SPECTACLE

C^{ie} **Théâtre du Prisme**Écriture et conception **Arnaud Anckaert,**
Didier Cousin et Capucine Lange**TOUT PUBLIC**

ven 4 et 11 décembre 2015 à 19:00

Arnaud Anckaert jeu

Bénédicte Alloing et Manuella Anckaert
collaboration vidéo
Bruno Dewaele archives photographiques
Benjamin Collier création musicale
Olivier Floury lumières et régie
remerciements **Guy Alloucherie,**
Alexandra Badea, Olivia Burton
et **Yannic Mancel**

Coréalisation théâtre Dunois - Paris,
La Virgule - Tourcoing (59) - Mouscron
(Belgique), Théâtre Forum Mont Noble
Nax (Suisse)
Production C^{ie} Le Théâtre du Prisme
(Arnaud Anckaert et Capucine Lange)
Coproduction Ville de Grande Synthe (59),
CG Pas-de-Calais - Ch'mins de Traversée,
La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq (59)
Soutien La Condition Publique - Roubaix (59)
La compagnie est conventionnée par la DRAC
et le CR Nord-Pas de Calais et soutenue par
le CG Pas-de-Calais au titre de l'implantation,
le CG du Nord, la Ville de Villeneuve d'Ascq ;
elle est partenaire de La Comédie de Béthune,
CDN Nord/Pas de Calais

Histoire d'envol et de chute, de frontières tangibles que l'on franchit pour découvrir aussi ses limites intérieures, de rêve d'inconnu qui conduit à la connaissance insoupçonnée de soi... Arnaud Anckaert, seul en scène, embarque le spectateur dans le souvenir du périple bien réel qu'il a accompli avec Capucine Lange. Le voyage initiatique de ces deux jeunes comédiens, tout juste sortis de l'école, avides de découvertes, nous est rendu sous la forme d'une conférence-spectacle, un journal de bord en images, un collage de mots et de vidéos. Pour refuge, ils ont un camion qui les mène de la Suisse à la Finlande, en passant par la Pologne ou la République Tchèque.

Installer chaque soir leur drôle de maison itinérante...

Tout un rituel ! Trouver sa place, là où personne ne vous attend...

L'aventure est physique autant qu'intellectuelle : les deux jeunes gens, qui se savaient de passage, en sont revenus différents, sans doute plus près d'eux-mêmes...

THÉÂTRE
ARTS
PLASTIQUES

6+

CRÉATION

Du 15 au 20 décembre 2015

LE VOYAGE IMMOBILE DE PÉNÉLOPE

C^{ie} **la main d'œuvres**Conception **Katerini Antonakaki****TOUT PUBLIC**

mer 16 à 15:00

ven 18 à 19:00

sam 19 à 18:00

dim 20 décembre 2015 à 16:00

SCOLAIRE

mar 15 à 10:00 et 14:30

mer 16 à 10:00

jeu 17 à 10:00 et 14:30

ven 18 décembre 2015 à 10:00

Katerini Antonakaki scénographie,
maquettes et jeu

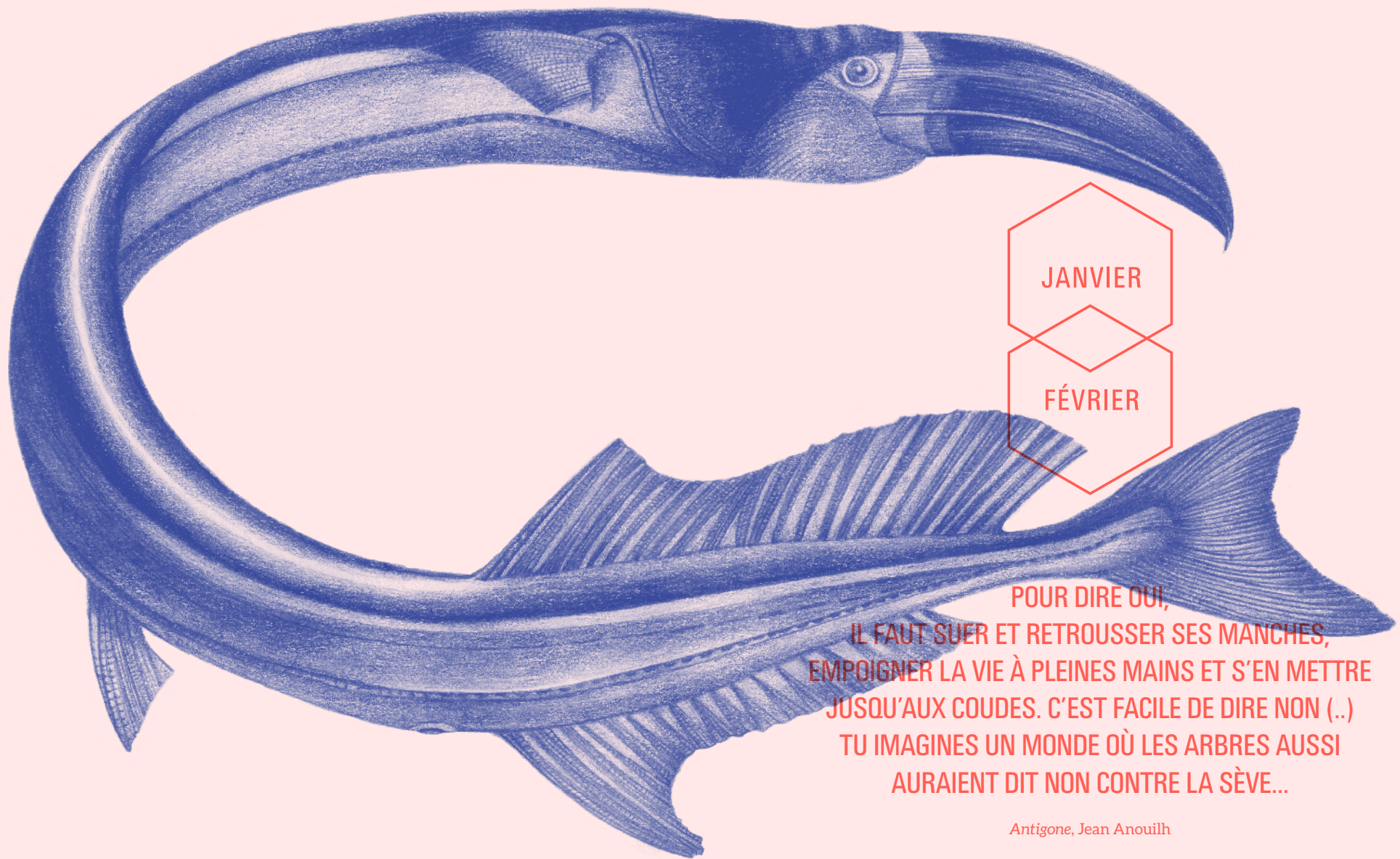
Sébastien Dault complicité artistique

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production la main d'œuvres
Soutiens le Safran - Amiens (80),
la Maison de l'Architecture de Picardie (80)
et Ramdam - Sainte-Foy-lès-Lyon (69)
(demandes en cours)
La compagnie est conventionnée par la DRAC
Picardie et subventionnée par le CR Picardie,
Amiens Métropole (80), le CG de la Somme et
la Ville de Paris

Dans cette Odyssée là, le voyage initiatique se déroule à l'intérieur d'une maison ordinaire. Pénélope pourrait vivre comme nous, s'asseoir sur une chaise, s'allonger sur son lit, sans rien attendre de spécial, si elle ne s'appelaient Pénélope... Car elle est justement l'Immobile, la Fidèle, celle qui est capable d'arpenter la carte imaginaire de son espace intérieur.

Alors c'est fou comme ça bouge ! Avec cette Pénélope, chaque meuble, chaque objet devient une île d'aventures.

Le spectateur est d'abord invité à déambuler dans une exposition de maquettes qui questionne ce qui dans nos maisons invite au mouvement ou au contraire incite à l'immobilité. Puis la figurine présente dans les maquettes va s'incarner dans l'espace d'une maison sans murs, tracée au sol comme une carte géographique peuplée de souvenirs. Et Pénélope nous entraîne dans un petit théâtre qui se joue à une autre échelle... Fascinant !



JANVIER

FÉVRIER

POUR DIRE OUI,
IL FAUT SUER ET RETROUSSER SES MANCHES,
EMPOIGNER LA VIE À PLEINES MAINS ET S'EN METTRE
JUSQU'ÀUX COUDES. C'EST FACILE DE DIRE NON (..)
TU IMAGINES UN MONDE OÙ LES ARBRES AUSSI
AURAIENT DIT NON CONTRE LA SÈVE...

Antigone, Jean Anouilh

14

DANSE



Du 6 au 17 janvier 2016

FLYING COW

C^{ie} de **Stilte**

Chorégraphie **Jack Timmermans**

TOUT PUBLIC

mer 6 et 13 à 15:00

sam 9 et 16 à 17:00

dim 10 et 17 janvier 2016 à 11:00

SCOLAIRE

lun 11 à 10:00 et 14:30

mer 6 et 13 à 10:00

jeu 7 et 14 à 10:00 et 14:30

ven 8 et 15 janvier 2016 à 10:00

**Wiktorija Czakon, Donna Scholten,
Gleen Orlando Mardenborough**
danse

Bert Vogels décor
Timothy van der Holst musique
Joost van Wijmen costumes
Pink Steenvoorden régie lumière

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production de Stilte - Centre Chorégraphique
Jeune Public de Breda (Pays-Bas)

Quand on est trois, il n'est pas toujours facile de s'accorder ! Les enfants savent qu'il n'y a rien de plus sérieux que les jeux qu'on voudrait bien mener ensemble, mais... il faut apprendre à partager, céder souvent un peu de terrain à l'autre, sans se renier, jubiler de découvrir qu'on est solidaire, et surmonter aussi les instants de solitude.

**Et si tout cela se disait
en dansant, au gré des œufs
qui roulent, au milieu des cages
à poules, des vaches volantes,
ou la tête dans un seau ?**

Les inventions insouciantes et taquines des danseurs s'inspirent de tout ce qui passe par la tête des enfants quand ils jouent. Ce ballet déjanté qui a fait le tour du monde, nous est proposé par la compagnie néerlandaise de Stilte. Léger, résolument léger !

15

THÉÂTRE



Du 20 au 31 janvier 2016

SOULIERS ROUGES

TRAGI-COMÉDIE POUR PETITE FILLE ET MARÂTRE

Texte **Aurélie Namur**

C^{ie} **Agnello & C^{ie} Les Nuits Claires**

Mise en scène **Félicie Artaud**



TOUT PUBLIC

mer 20 et 27 à 15:00

sam 23 et 30 à 18:00

dim 24 et 31 janvier 2016 à 16:00

SCOLAIRE

lun 25 à 10:00 et 14:30

mer 20 et 27 à 10:00

jeu 21 et 28 à 10:00 et 14:30

ven 22 et 29 janvier 2016 à 10:00

**Yannick Guégan, Aurélie Namur
et Claire Engel** jeu

Claire Farah scénographie et costumes
Nathalie Lerat lumières
Antoine Blanquart son
Sophie Leso chorégraphie

Aurélie Namur a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et d'une bourse du Centre National du Livre

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproduction Les Scènes associées (62),
Agglomération Sud Pays Basque (64),
Ville de Cournon - Auvergne (63),
Festival Puy de Mômes (63),
Soutiens Festival Turbulences (Namur-Belgique),
Festival Météores (Bruxelles-Belgique), Festival
Momix - Kingersheim (68), Pessac en Scène (33),
Festival À pas contés - Dijon (21), Le Périscope -
Nîmes (30), Espace d'Albret - Nérac (47),
Ligue de l'Enseignement - FAL 53 / Le Théâtre -
Laval (53), Scène Nationale 61 - Alençon (61),
Espace Paul B - Massy (91), Théâtre Jacques
Cœur - Lattes (34), Centre Culturel des Portes
de l'Essonne (91), Maison des cultures et de
la cohésion sociale de Molenbeek (Bruxelles)

**Chausser des souliers rouges,
interdits, maléfiques,
le temps d'une danse,
avant de finir estropiée...**

Les destinées des petites filles sont souvent cruelles dans les contes d'Andersen, et l'orpheline de ce conte-là pourrait bien ne pas échapper à la règle. Mais est-ce sa faute si le rouge l'attire à ce point ? Sans doute cette couleur lui évoque sa mère, défunte. Et le jour où un mystérieux marchand lui offre une paire de souliers rouges, elle ne résiste pas, ignorant que loin de l'aider à fuir sa marâtre cruelle, les souliers vont l'entraîner dans une danse fatale...

Et si le conte échappait à la règle ? Aurélie Namur reprend le fil de cette histoire pour l'ancrer dans la modernité. Elle n'hésite pas à détourner le récit pour permettre à l'héroïne de se défendre contre le malheur. Non, elle ne tombera pas dans le traquenard du démiurge diabolique qui semble tirer les ficelles de l'histoire ! Ce personnage inventé, descendant abâtardi de Christian Andersen, sera mis en échec par l'enfant qui se révoltera à temps contre le maléfice. Elle accomplira ainsi le trajet personnel qui lui permettra de faire le deuil de sa mère et d'accepter sa mère adoptive. Quand l'humour et les forces de vie triomphent sur la fatalité et le malheur...

16

MUSIQUE
ARTS
PLASTIQUES

Du 2 au 7 février 2016

VOX

Ensemble ALMAVIVA
Mise en scène **Charlotte Gautier**

TOUT PUBLIC

mer 3 à 15:00
sam 6 à 18:00
dim 7 février 2016 à 16:00

SCOLAIRE

mar 2 à 10:00
mer 3 à 10:00
jeu 4 à 10:00 et 14:30
ven 5 février 2016 à 10:00

Ezequiel Spuches

direction artistique et piano
Mónica Taragano flûte
Elisa Huteau violoncelle

Charlotte Gautier installations

Programme
Vox balaenae de George Crumb
 pour flûte, violoncelle et piano;
Les quatre saisons de Buenos Aires de Astor
 Piazzolla pour flûte, violoncelle et piano;
La región más transparente de Leo Brouwer
 pour flûte et piano;
Pampeana N° 2 de Alberto Ginastera
 pour violoncelle et piano;
Chant du cygne noir de Heitor Villa-Lobos
 pour violoncelle et piano

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
 L'Ensemble est soutenu par la DRAC IDF

« Il est des parfums frais comme
 des chairs d'enfants
 doux comme des hautbois,
 verts comme les prairies... »

L'ensemble ALMAVIVA, spécialisé dans le répertoire classique et contemporain de l'Amérique Latine, nous convie à une expérience de voyage par pure synesthésie comme les aimait Baudelaire. Trois instrumentistes déploient les paysages les plus variés et exubérants du Nouveau Monde : un concentré d'images sonores nous balade d'un bout à l'autre des Amériques, entre ciel et montagnes, plaines immenses de la Pampa, visions nostalgiques de Buenos Aires... La partition lumineuse de l'artiste plasticienne et scénographe Charlotte Gautier fait partie intégrale de cette immersion sensorielle au cœur des Amériques. Les jeux d'ombres et de lumières, le théâtre d'objets échangent leurs qualités avec la musique, provoquant l'expansion de tous nos sens.

17

THÉÂTRE
IMAGES
MUSIQUE

Du 10 au 26 février 2016

ROMANCE

D'après l'album de Blexbolex (éd. Albin Michel Jeunesse)

La SOUPE C^{ie}
Mise en scène **Eric Domenicone**

TOUT PUBLIC

mer 10 et 17 à 15:00
sam 13 et 20 à 17:00
dim 14 et 21 février 2016 à 11:00

Vacances scolaires

mar 23, mer 24, jeu 25
et ven 26 février 2016 à 15:00

SCOLAIRE

lun 15 à 10:00 et 14:30
mer 10 et 17 à 10:00
jeu 11 et 18 à 10:00 et 14:30
ven 12 et 19 février 2016 à 10:00

Yseult Welschinger et Kathleen Fortin

jeu et manipulations
Chris Caridi manipulations

Yseult Welschinger et Eric Domenicone

scénographie
Yseult Welschinger, Eric Domenicone,
Daniel Trento et Kathleen Fortin images
et marionnettes
Pierre Bœspflug et Antoine Arlot
création musicale
Daniel Trento costumes
Marine Drouard vidéo
Chris Caridi lumières et régie
Olivier Benoit décor

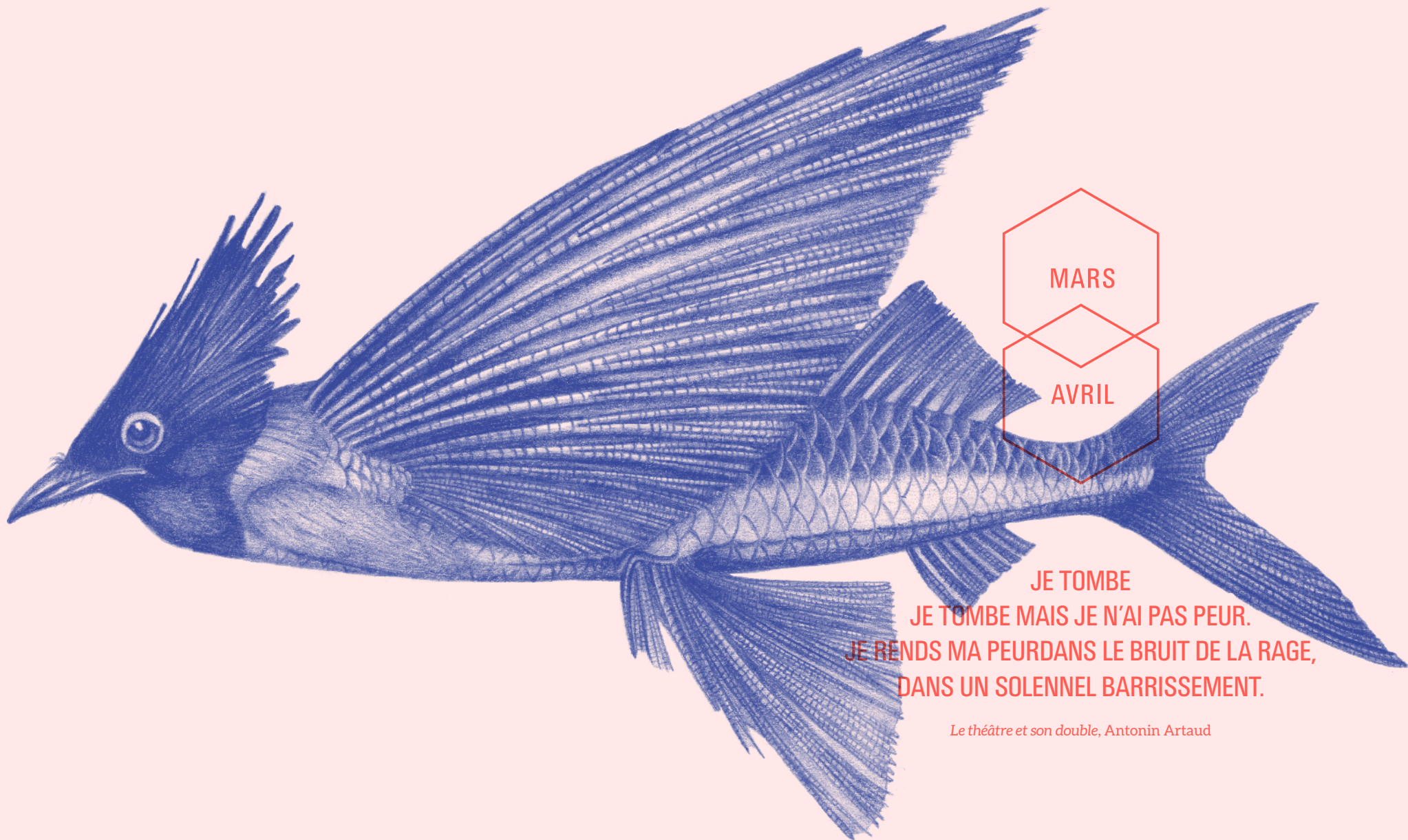
Coréalisation théâtre Dunois - Paris
 Production La SOUPE Compagnie
 Coproductions La Passerelle - Rixheim (68),
 La Méridienne - Lunéville (54), Théâtre Ici&Là -
 Mancieulles (54), la C.C.A.S., Mil Tamm -
 projet culturel du Pays de Pontivy (56)
 Soutiens et partenaires Petits Bonheurs
 (Montréal - Canada), Les Casteliers (Montréal -
 Canada), Agence Culturelle d'Alsace - Espace
 Scène d'Alsace (67), Théâtre Gérard Philippe -
 Frouard (54)
 Aides et subventions (*demandes en cours*)
 ADAMI, SPEDIDAM
 La compagnie est conventionnée
 par le CR Lorraine et bénéficie du soutien
 du CG Moselle

En sortant de l'école, le chemin qui mène à la maison
 peut s'annoncer banal. Mais il peut mener aussi tout
 autour de la terre.

La rue se peuple de brigands,
 la clairière de sorcières, la forêt
 de farfadets, le ciel d'oiseaux
 messagers ou de dragons...

Il suffit d'une petite pierre sur laquelle on achoppe, ou
 de flâner le nez en l'air pour qu'une habitude bien
 rodée s'enraye, échappe à tout contrôle. Alors le retour
 de l'école devient récit rocamblesque !

Un imagier particulièrement inventif, intitulé *Romance*
 et signé Blexbolex, a inspiré ce spectacle pour
 les tout-petits. Pour adapter cet album à la scène, la
 compagnie mixe les images projetées, les techniques
 du *pop-up* et le théâtre de papier, ainsi que l'art de
 la marionnette. Le dispositif scénique intègre une
 création musicale qui permet d'égrener les mots de
 l'imagier comme une comptine. C'est un univers de
 collage plus qu'une histoire suivie, de répétitions en
 variations, d'ellipses en inventions déroutantes, le
 merveilleux guette à chaque pas...



MARS

AVRIL

JE TOMBE
JE TOMBE MAIS JE N'AI PAS PEUR.
JE RENDS MA PEUR DANS LE BRUIT DE LA RAGE,
DANS UN SOLENNEL BARRISSEMENT.

Le théâtre et son double, Antonin Artaud

20

THÉÂTRE



Du 8 au 13 mars 2016

JOHN TAMMET

Teatro delle Briciole
Conception **Davide Giordano**

John Tammet n'est pas sot.

TOUT PUBLIC
mer 9 à 15:00
sam 12 à 18:00
dim 13 mars 2016 à 16:00

SCOLAIRE
mar 8 à 10:00
mer 9 à 10:00
jeu 10 à 10:00 et 14:30
ven 11 mars 2016 à 10:00

Davide Giordano et Federico Brugnone
texte, mise en scène et jeu

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Teatro delle Briciole

**Il peut vous dire combien ça fait
816000,3 fois 816000,4.
Ça fait 665 milliards,
856 millions, 571 mille 200,12.**

Est-ce qu'un idiot peut produire de tels calculs ? John Tammet est un génie des mathématiques également atteint du syndrome d'Asperger. Cette forme d'autisme lui rend insupportable notre emploi du langage, et toutes les ambiguïtés qui le caractérisent et gouvernent par là même nos relations humaines. Il ne peut pas comprendre que quelqu'un soit mort de rire par exemple... La métaphore est pour lui un mensonge. Mais entre nous, le mensonge est partout ! Comment vivre avec les autres dans ces conditions ?

Le Teatro delle Briciole, familier du théâtre Dunois, nous revient avec un spectacle littéralement bouleversant. Cette histoire, écrite et interprétée par Davide Giordano interpelle le public sur le droit à la différence. Sur scène, John Tammet se raconte, tout en dialoguant avec son ami imaginaire ; il se raconte et se transforme aussi, s'armant de courage au fil du récit pour se décider finalement à affronter le monde. Le spectacle a reçu en 2012 le prix *Premio Scenario Infanzia* qui récompense le meilleur projet jeune public. Un moment d'intelligence pure.

21

THÉÂTRE



Du 15 au 20 mars 2016

POP-UP UN FOSSILE DE DESSIN ANIMÉ

Teatro delle Briciole
Projet confié à la C^{ie} **Sacchi di Sabbia**

Quand le théâtre réinvente le livre animé, les jeux d'un enfant de papier et d'une balle énigmatique parviennent à toucher aux aspects primordiaux de notre imaginaire. Une suite de micro-histoires naissent de presque rien :

**une apparition, un désir d'aller,
de courir, de saisir, une envie
de fuir, un temps d'attente...**

Le regard du spectateur épouse ce ballet d'illusions nourri de formes géométriques, de couleurs et de sons qui se métamorphosent sans cesse. Comme dans un livre, l'image ne dicte pas sa loi. Elle est support de rêve, tremplin d'émotions vives.

L'ambition de la compagnie est de créer un dessin animé artisanal qui va à rebours des techniques agressives auxquelles sont habitués nos enfants. Leurs recherches sur le théâtre d'objets, la manipulation, le son, explorent l'imaginaire des plus jeunes en pariant sur l'évocation. Captivant !

TOUT PUBLIC
mer 16 à 15:00
sam 19 à 17:00
dim 20 mars 2016 à 11:00

SCOLAIRE
mar 15 à 10:00
mer 16 à 10:00
jeu 17 à 10:00 et 14:30
ven 18 mars 2016 à 10:00

Beatrice Baruffini et Serena Guardone
jeu

Giulia Gallo conception livres
Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo
et **Giulia Solano** conception
Emiliano Curà lumières
Paolo Romanini décor

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Teatro delle Briciole / Chantier
« nouveaux regards sur un jeune public »

22

THÉÂTRE



Du 23 mars au 3 avril 2016

LES INSÉPARABLES

Texte **Colas Gutman** (éd. L'école des loisirs)C^{ie} **Ingaléo**Mise en scène **Léna Bréban**

TOUT PUBLIC

mer 23 et 30 à 15:00

sam 26 et 2 à 18:00

dim 27 mars et 3 avril 2016 à 16:00

SCOLAIRE

mar 29 à 10:00

mer 23 et 30 à 10:00

jeu 24 et 31 à 10:00 et 14:30

ven 25 mars et 1^{er} avril 2016 à 10:00

Rachel Arditi, Laure Calamy, Julie Pilod, Alexandre Zambeaux
(ou en alternance) Camille Cayol, Mikael Chirinian, Caroline Maillard et Benjamin Wangermee jeu
Frédéric Fleischer création musicale et interprétation

Léna Bréban adaptation
Alexandre Zambeaux collaboration artistique
Julie Deljehier costumes
Jean-Luc Chanonat lumières
Camille Duchemin scénographie et accessoires

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Compagnie Ingaléo
Production déléguée Théâtre Paris Villette
Soutiens Collectif des producteurs jeune public associés d'Île-de-France et DRAC IDF
Coproduction Théâtre Paris-Villette, La Scène Watteau - Nogent-sur-Marne (94), Espace culturel Boris Vian - Les Ulis (91)

Encore une histoire de divorce ? Un drame pour les enfants ? Ou bien un pan de petite comédie humaine comme la vie en offre tant ? Les deux, sans doute, si l'on en croit le récit désopilant de Colas Gutman qui taille dans le vif de la douleur pour laisser exploser le rire. Car avec lui, les enfants ont enfin leur mot à dire :

« Papa est parti pour vivre avec Pierrette Piechaux, une grosse vache, qui veut acheter notre amour avec de la mousse au chocolat pourrie. »

Simon a déterré la hache de guerre. Au pays des gignols, il refuse de voir les choses de manière raisonnable. Son regard n'épargne personne et pousse chacun dans ses retranchements...

La mise en scène de Léna Bréban, le décor, les images s'inspirant de l'univers de la bande dessinée privilégient le surgissement d'instantanés souvent burlesques et nous donnent la vision d'un monde d'adultes par un regard d'enfants. Un spectacle sainement irrévérencieux.

23

THÉÂTRE



Du 5 au 10 avril 2016

AU PONT DE POPE LICK

Texte **Naomi Wallace** (éd. Théâtrales Jeunesse)C^{ie} **Ariadne**Mise en scène **Anne Courel**

TOUT PUBLIC

mer 6 à 19:00

ven 8 à 19:00

sam 9 à 18:00

dim 10 avril 2016 à 16:00

SCOLAIRE

mar 5 à 14:30

mer 6 à 10:00

jeu 7 à 10:00 et 14:30

ven 8 avril 2016 à 10:00

Mathieu Besnier, Claire Cathy, Thomas Guerineau, Stéphane Naigeon, Jeanne Vimal jeu

Dominique Hollier traduction
Sabryna Pierre assistanat à la mise en scène
Fabienne Gras avec la participation de Pierre Grange et Rémi Devouassoud vidéo
Joran Juvin régie vidéo
Jean-Pierre Naude direction technique
Stéphanie Mathieu scénographie
Cara Ben Arsayag costumes
Hubert Arnaud lumières
François Chabrier avec la complicité de Patrick Najean son
Maurizio Priod régie son

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproduction Théâtre Théo Argence - St Priest (69), Le Granit - Belfort (90), Le Grand Angle - Voiron (38).

Partenaires Théâtre de l'Ephémère - Mans (72), La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt (78), Théâtre de l'Atrium - Tassin-la-Demi-Lune (69), Amphithéâtre - Pont de Claix (38), Maison des Arts - Thonon Evian (74), Le Théâtre du Parc - Andrézieux Boutheon (42)
Soutiens CG Isère et CNC/DICRéAM
La compagnie est conventionnée par la DRAC et le CR Rhône-Alpes

Nous sommes en 1936, quelque part aux États-Unis, à l'ère du capitalisme triomphant... Filant à toute vapeur, l'industrie poursuit son expansion sans état d'âme, et sans voir le visage de ceux qu'elle abandonne et parfois écrase... Au sens propre, dans cette histoire, deux jeunes gens, issus de familles laissées pour compte par la modernité triomphante traînent leur rage de vivre sur le pont de Pope Lick ;

là, ils s'amuse à défier la mort ; ils doivent traverser la voie avant que le train de marchandises n'ait eu le temps de franchir le pont ! Évidemment le jeu tourne mal...

La pièce de Naomi Wallace, auteur dramatique, scénariste et poétesse américaine, nous plonge au cœur des mécanismes de l'american way of life. La metteuse en scène Anne Courel met la technologie numérique au service du texte en faisant dialoguer les acteurs avec des images en noir et blanc qui évoquent le documentaire, et les ombres chinoises plus oniriques fabriquées sur scène. Une manière aussi de questionner notre culture de l'image.

The Trestle at pope lick creek a été créé en juillet 1999 au New York Theatre Workshop, New York, dans une mise en scène de Lisa Peterson. L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR.

THÉÂTRE
ARTS
NUMÉRIQUES

3+

Du 12 au 22 avril 2016

SWIFT !

C^{ie} **SKAPPA ! & associés**
Conception **Paolo Cardona**

TOUT PUBLIC
mer 13 à 15:00
sam 16 à 17:00
dim 17 avril 2016 à 11:00

Vacances scolaires
mar 19, mer 20, jeu 21
et ven 22 avril 2016 à 15:00

SCOLAIRE
mar 12 à 10:00
mer 13 à 10:00
jeu 14 à 10:00 et 14:30
ven 15 avril 2016 à 10:00

Paolo Cardona jeu

Isabelle Hervouët mise en scène
Fabrizio Cenci création musicale et régie
Nicolas Lebodie lumières, conception
et réalisation du dispositif
Christophe Loiseau vidéo
Benoît Fincker création de logiciel

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production SKAPPA !
Coproduction Très Tôt Théâtre - Quimper (29), Scène nationale de Cavaillon (84),
Théâtre Massalia - Marseille (13), Festival
Mondial des Théâtres de Marionnettes -
Charleville-Mézières (08), Vélo Théâtre -
Apt (84), Pôle Jeune Public Toulon Provence
Méditerranée - Le Revest-les-Eaux (83),
Institut de la Marionnette de Charleville-
Mézières (08)
Soutiens DRAC PACA, CR PACA,
CG Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille
et le CNC/DICRÉAM
Remerciements au Théâtre du Centaure
et au cheval Akira
La compagnie est conventionnée
par la DRAC PACA

À quoi ressemblerait le Gulliver de Jonathan Swift s'il se retrouvait au beau milieu de nos villes ? La compagnie SKAPPA n'a pas voulu reprendre le conte du célèbre satiriste à la lettre. Elle en a saisi l'esprit, transposant les aventures de Gulliver au XXI^e siècle.

**Le héros se trouve confronté
à la naissance d'un monde
virtuel qui se construit si vite
qu'il défie l'entendement.
Tout ce qui semble trop petit
s'avère gigantesque...**

Les images nées des techniques croisées du théâtre d'ombres et de la vidéo interviennent comme autant de rencontres absurdes et fascinantes. Gulliver, pris au piège contemporain de ce défilé d'images, ne se trouve-t-il pas finalement confronté aux reflets de tout ce qu'il ne comprend pas bien, en lui même ?

Trois écrans qui se hissent et s'affalent comme des voiles accueillent les visions volontairement désordonnées qui assaillent ce Gulliver moderne. Aussi intrigant que poétique.



**NOUS DANSONS
COMME UN BOUCHON
SUR UN OCÉAN DE VAGUES FOLLES
QUI À CHAQUE INSTANT NOUS DÉPASSENT.**

*Le rivage des Syrtes,
Chapitre VII : L'Île de Vezzano,
Julien Gracq*

26

THÉÂTRE



Du 10 au 22 mai 2016

MURMURES AU FOND DES BOIS

C^{ie} a.k. entrepôtÉcriture et mise en scène **Laurance Henry**

TOUT PUBLIC

mer 11 et 18 à 15:00
sam 14 et 21 à 18:00
dim 15 et 22 mai 2016 à 16:00

SCOLAIRE

mar 10 et 17 à 10:00
mer 11 et 18 à 10:00
jeu 12 et 19 à 10:00 et 14:30
ven 13 et 20 mai 2016 à 10:00

Odile Grosset-Grange, Paule Vernin-Grouazel, Natalia Cellier, Karim Kadjar et **Sylvain Ottavy** jeu

Laurance Henry scénographie
Erik Mennesson assistanat
à la mise en scène et lumières
Frédérique Mingant accompagnement
à la dramaturgie
Philippe Le Goff création musicale
Pauline Maluski regard chorégraphique
Charlotte Pareja costumes
Ronan Ménard constructions

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproducteur a.k. entrepôt, Coopérative
de production de ANCRE, Maison du Théâtre -
Brest (29), Centre d'Animation de la Cité -
Lausanne (Suisse), Le Trio - Inzinzac-Lochrist
(56), Itinéraires Bis (22)
Soutiens et pré-achats Théâtre Lillois (35),
Théâtre La Paillette (35), Très Tôt Théâtre -
Quimper (29), Centre Culturel La Passerelle -
Rixheim (68), Centre Culturel André Malraux -
Vandœuvre les Nancy (54), Centre Culturel
Quai des Rêves - Lamballe (22), Théâtre du Pays-
Morlaix (29), La Garance - Cavaillon (84)

Ils étaient partis pour se créer quelques frissons, la nuit, à la lisière de la forêt. Cinq enfants se laissent guider par un meneur de jeu, jusqu'au moment où ce dernier change les règles pour lancer une véritable partie de cache-cache...

Mais quand l'un d'eux disparaît, la peur, la grande, la peur ténébreuse, indicible, gagne tout le monde.

Alors, c'est l'ensemble du groupe qui tremble sur ses bases, et menace de se disloquer...

L'auteur et metteur en scène Laurance Henry approfondit son questionnement sur notre aptitude à rebondir, à inventer quand la peur surgit. Le jeu, le groupe, la disparition, sont les trois expériences conjuguées qui vont permettre à chacun de se révéler au sein de cette forêt imaginaire, peuplée de murmures et de notes. La création sonore de Philippe Le Goff ouvre un espace mental - notre forêt intérieure ? - loin de toute représentation réaliste.ensorcelant !

27

THÉÂTRE



Du 25 mai au 5 juin 2016

QUAND UN ANIMAL TE REGARDE

Librement inspiré du livre de la philosophe
Elisabeth de Fontenay (éd. Gallimard/Chouette Penser)

Compagnie du Singe Debout

Conception et mise en scène **Jade Duviquet**
Chorégraphie et zoomorphie **Cyril Casmèze**

Et si au lieu de projeter nos pensées et nos sentiments sur les animaux, nous soutenions le mystère réel de leur regard ?

Si nous nous laissons questionner, le temps d'un spectacle, par la magie de leur présence, de leur silence ? Les philosophes ont longtemps polémique pour savoir si les animaux avaient une âme. Au XXI^e siècle, certaines voix s'élèvent pour défendre leurs droits... Mais que savons-nous d'eux ?

Un acrobate zoomorphe, un plasticien, une danseuse-comédienne, et un musicien-bruiteur explorent de manière ludique l'histoire du rapport de l'homme à l'animal, de l'Antiquité à nos jours. Des dessins, des métamorphoses dansées, des bruitages, des scènes dialoguées réaniment notre faculté d'émerveillement face à ces êtres tellement différents de nous et pourtant si semblables. La compagnie du Singe Debout offre ainsi un nouveau volet de ses recherches sur l'animalité. Un récit très physique, à la fois savant et ludique.

TOUT PUBLIC

mer 25 et 1^{er} à 15:00
sam 28 et 4 à 18:00
dim 29 mai et 5 juin 2016 à 16:00

SCOLAIRE

lun 30 à 10:00 et 14:30
mer 25 et 1^{er} à 10:00
jeu 26 et 2 à 10:00 et 14:30
ven 27 mai et 3 juin 2016 à 10:00

Cyril Casmèze jeu
Jean-François Hoël ou (en alternance)
Aurélien Bianco création musicale
et interprétation
Aline Braz Da Silva ou (en alternance)
Sandra Abouav danse
David Myriam dessin

Vincent Tudoce lumières et constructions

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production Compagnie du Singe Debout,
Centre Culturel Boris Vian - Les Ulis (91),
FL Concepts & co
Soutien DSN - Dieppe Scène Nationale (76)
Aides (demandes en cours) Ville de Paris,
ADAMI et SPEDIDAM

THÉÂTRE



Du 8 au 19 juin 2016

LA MER EN POINTILLÉS

C^{ie} Bouffou ThéâtreConception et mise en scène **Serge Boulrier**

TOUT PUBLIC

mer 8 et 15 à 15:00

sam 11 et 18 à 17:00

dim 12 et 19 juin 2016 à 11:00

SCOLAIRE

lun 13 à 10:00 et 14:30

mer 8 et 15 à 10:00

jeu 9 et 16 à 10:00 et 14:30

ven 10 et 17 juin 2016 à 10:00

Séverine Coulon et Jean Quiclet
ou (en alternance) Serge Boulrier jeu

Serge Boulrier, Veronica Gomez
Iparraguirre, Séverine Coulon
marionnettes et machineries
Alain De Filippis création musicale
Remerciements à Frédéric Bargy,
Cécile Briand, Raoul Pourcelle
et Stéphane Rouxel

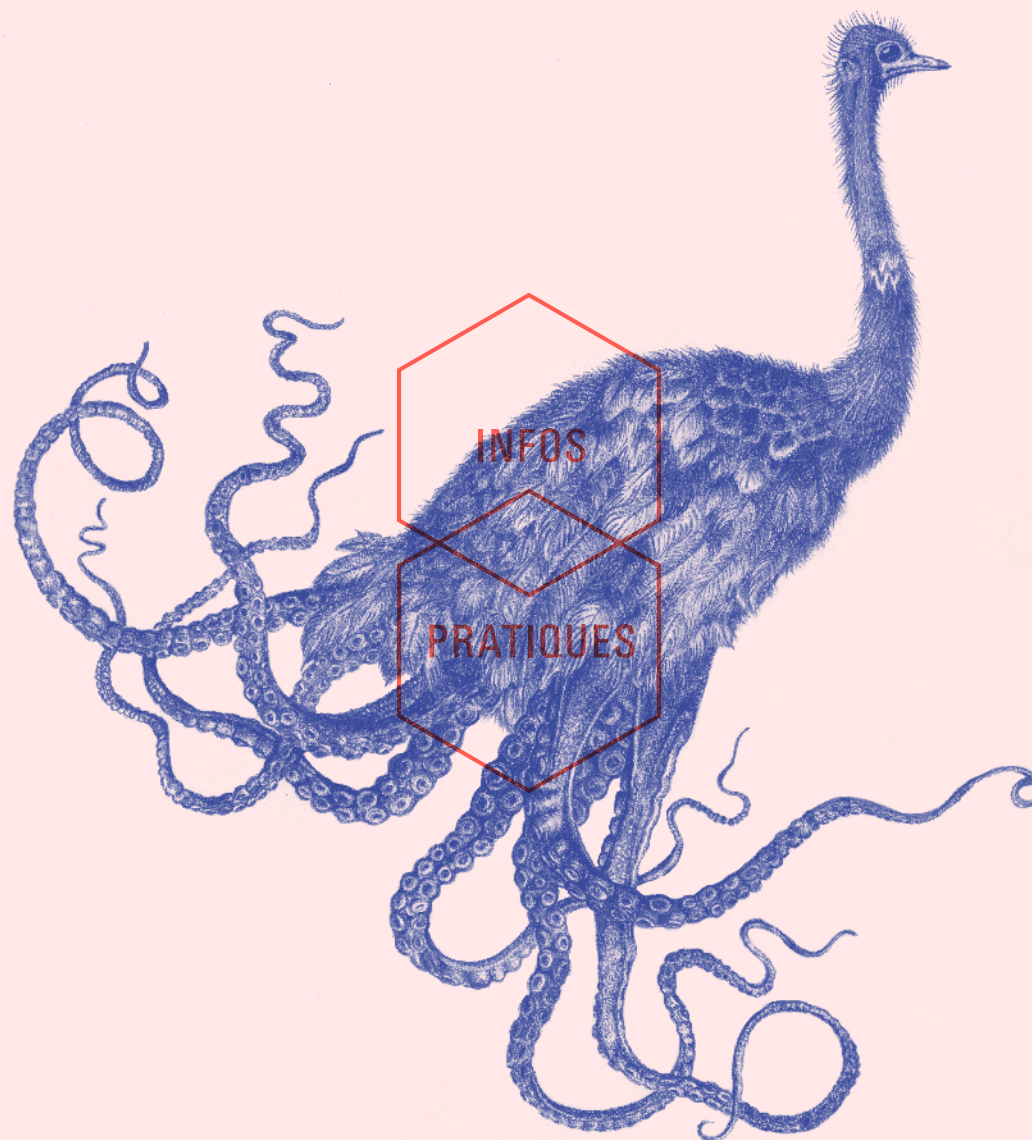
Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproducteur BOUFFOU Théâtre,
Mel'môme - Reims (51), Le Parvis - Tarbes (65),
Ville de Lorient - Grand Théâtre (56), Théâtre
d'Angoulême (16)
Soutien Théâtre du Champ Exquis - Blainville
sur Orne (14), L'Arche - Bethoncourt (25)
La compagnie est conventionnée
par la DRAC Bretagne, le CR Bretagne,
le CG Morbihan et la ville d'Hennebont (56)

Ce bougre-là n'a qu'une envie : voir la mer ! Il vient « de l'Est » et a décidé de traverser l'Europe à vélo. De toutes façons, c'est tout ce qu'il possède, son vélo. Il n'a même pas de nom, pas de papiers, et parle un drôle de sabir. Pourtant on comprend tout :

Ce périple qu'il va mener vaille que vaille, les rencontres graves et légères, les fourchettes qui pleuvent du ciel, les crevaisons, les éléphants qui traversent les ponts...

Et quand l'épopée s'achève, tragiquement, par une reconduite à la frontière, le spectateur est véritablement fourbu, et paradoxalement heureux. Et comment ne le serait-il pas, emporté par cette expérience d'humanité fabriquée à partir de l'incroyable bric-à-brac d'inventions dont la compagnie Bouffou Théâtre a le secret ?

Ce spectacle, lauréat des Molières pour le jeune public, raconte à de très jeunes enfants, une histoire terrible inspirée d'un fait divers réel. Dans la lignée de Chaplin, Serge Boulrier fustige la bêtise du monde avec les armes de sa poésie, décapante, faite de « bidouilles », de rouages et de manivelles, de matériaux bruts qui ne valent en apparence pas grand chose... jusqu'au moment où le talent s'en empare !



À VOTRE BON CŒUR ! FAITES UN DON AU THÉÂTRE DUNOIS ET REJOIGNEZ SES VALEURS

INVITEZ les jeunes spectateurs et leur famille à découvrir le spectacle vivant,
ENCOURAGEZ la création de spectacles audacieux,
OFFREZ un espace d'échanges entre le public et les artistes,
PARTICIPEZ au maintien d'une politique tarifaire accessible à tous !

Concrètement ?

Vous êtes un particulier

Faites un don à partir de **20€**
et recevez une surprise maison !

Grâce à votre don, vous participez
à la visibilité du théâtre Dunois en
Île-de-France et à le faire connaître
du grand public.

En partenariat avec le site de financement
participatif solidaire : www.proarti.fr



Bénéficiez d'une réduction fiscale
à hauteur de 66% sur votre don

Vous êtes une personne morale

Faites un don à partir de **1000€**
et offrez un moment convivial à
vos salariés, vos clients et leurs
enfants autour d'un spectacle !

Grâce à votre soutien vous participez
à l'accompagnement des artistes,
aux actions auprès du jeune public
et à notre pôle de réflexion sur le sujet.

Bénéficiez d'une réduction fiscale
à hauteur de 60% sur votre don

L'échelle des contreparties est disponible dans la rubrique « Mécènes »
de notre site internet : www.theatredunois.org
Pour plus d'informations : margueritereverchon@theatredunois.org

Nom : Prénom :

Organisme (le cas échéant) :

E-mail :

Je suis un particulier Je suis une personne morale

Je souhaite faire un don d'un montant de : €

Je souhaite recevoir un reçu fiscal

Je souhaite bénéficier d'une contrepartie correspondant à mon don

Votre chèque doit être adressé à l'ordre de l'Association la Maison Ouverte, 108 rue du Chevaleret, 75013 Paris

THÉÂTRE DUNOIS LIEU DÉDIÉ AU JEUNE PUBLIC

L'équipe

direction et programmation
Nelly Le Grévellec
administration
Marguerite Reverchon
communication,
action culturelle et relation
avec le public scolaire
Marie Bousquet
développement des publics
distribution en cours
technique et accueil
des compagnies
distribution en cours
techniciens intermittents
Olivier Foy et les autres...

rédaction
Céline Viel
design graphique & illustrations
Les produits de l'épicerie
www.lesproduitsdelepicerie.org
impression
Les impressions Typofset

Nous remercions les stagiaires qui nous accompagnent chaque année, l'agent d'entretien de Secours emploi qui garde les lieux propres, les membres de l'association, les artistes intervenants en action culturelle et tous nos collaborateurs qui participent au bon fonctionnement du lieu.

Le théâtre Dunois est géré par
La Maison Ouverte, association Loi 1901,
président Xavier Maître

Programme publié en mai 2015,
susceptible de modifications

Adresse administrative
108 rue du Chevaleret
75013 Paris

Tarifs et réservations

01 45 84 72 00
reservation@theatredunois.org

Plein tarif 16€
Habitant du 13^e, 60 ans,
intermittents, demandeur
d'emploi, étudiants **11€**
- 26 ans, adultes accompagnant
des enfants (2 adultes max pour
1 enfant) **10€**
Enfants (- de 15 ans) et adultes
accompagnant des enfants
et habitant le 13^e **6,50€**

Formules abonnement
5€ la place
Formule Duo 2 personnes dont
1 enfant x 3 spectacles = 30€
Formule Trio 3 personnes dont
1 enfant x 3 spectacles = 45€

Devenez
« Ami du théâtre Dunois »
Formez un groupe de 10
personnes, vous êtes invité
et les neuf autres personnes
bénéficient d'un tarif réduit.

Avec le soutien de la Direction régionale
des affaires culturelles d'Île-de-France
Ministère de la culture et de la communication

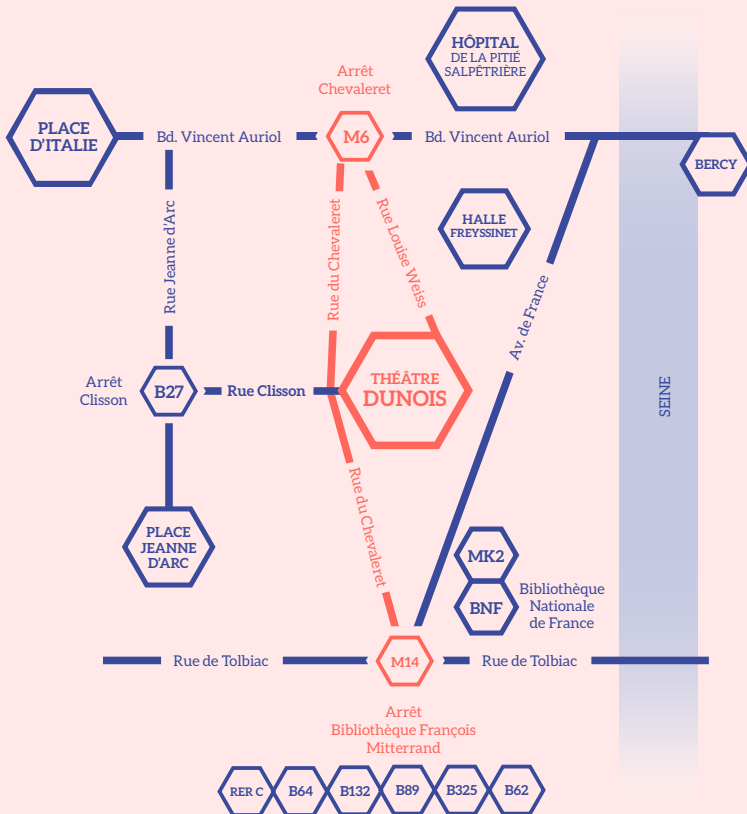


Siret 324 500 719 00020 / APE 9004Z
Licence ent. 1.1060510 / 2.1060509 / 3.1060511

THÉÂTRE DUNOIS

UN THÉÂTRE À PARIS
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

ENTRE LES STATIONS CHEVALERET (M6)
ET BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND (M14),
LE THÉÂTRE DUNOIS EST AU CŒUR DU NOUVEAU QUARTIER
PARIS RIVE GAUCHE !



7 rue Louise Weiss
75013 Paris
01 45 84 72 00

www.theatredunois.org