



THÉÂTRE
DUNOIS

UN THÉÂTRE À PARIS
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Amis spectateurs,

Les tragédies des mois passés ont failli mettre à mal notre mission de faire découvrir aux plus jeunes le meilleur de la création théâtrale dans ses multiples formes. L'école est notre partenaire irremplaçable dans ce mandat au long cours ; passé l'effroi des premières semaines, les enseignants ont repris leur bâton de militant, quelquefois bravé les mises en garde, pour assister avec leurs élèves à ces épiphanies que sont les représentations théâtrales. Nous les remercions infiniment.

Et vous parents, n'étiez pas en reste ! Nous vous avons accueillis nombreux, fébriles, conscients de l'urgence à donner à vos enfants matière à penser, rêver, au delà de la satisfaction immédiate de leurs désirs.

Théâtre et démocratie ont partie liée depuis l'avènement de cette dernière dans la Grèce antique. La modernité du théâtre pour questionner cette vieille démocratie qui, partout, tremble dans ses fondements, semble plus pertinente que jamais.

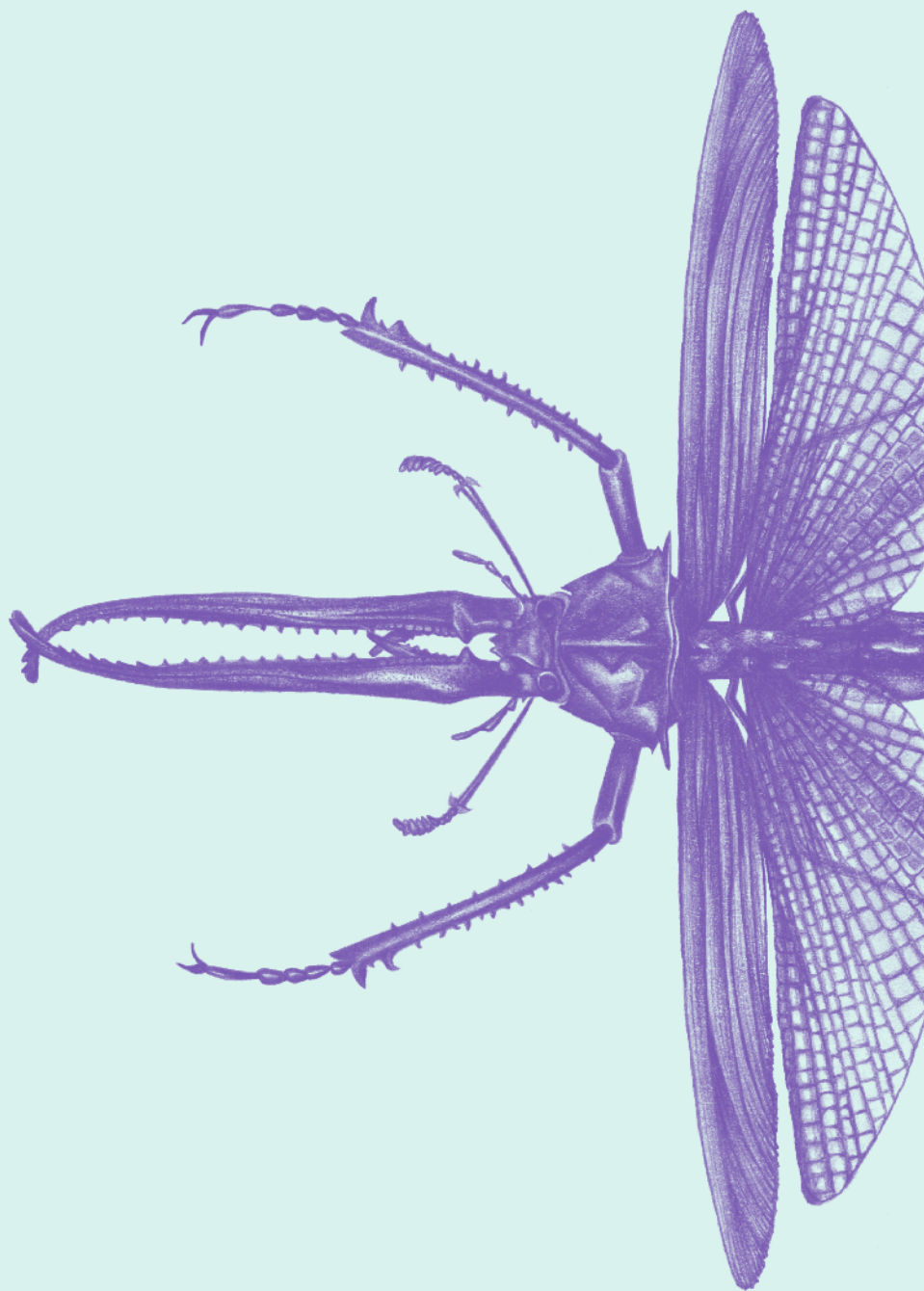
Il n'est plus possible aujourd'hui de garder nos enfants à l'écart du monde et de ses horreurs : donnons-leur des outils pour comprendre, analyser, faire la part des choses... Les artistes ont le pouvoir de nous faire vivre une catharsis du réel, véritable antidote à notre peur du désastre. Écoutons-les ! Nos enfants habiteront le monde de demain, avec le théâtre, aidons les à l'imaginer.

Les spectacles que nous avons choisi de vous montrer au cours de cette saison 16/17 ne dérogent pas à cette ambition citoyenne. Nous espérons vous donner l'envie de les découvrir, de vous y attacher, d'en faire une passion à partager, en famille, avec vos amis...

Devenez les ambassadeurs de cet art, indispensable à la vie, quand on y prend goût.

Nelly Le Grévellec,
directrice

- P.06 8+ STRACES
- P.07 8+ LA CONFÉRENCE DES CHIENS
- P.08 3+ WAX
COMMENT SORTIR DU MOULE
- P.09 9+ LES INSOMNIES
LA NUIT QUI M'AVAIT TANT SERVI
- P.10 6+ ALIBI
- P.12 8+ KAMCHATKA
- P.13 11+ CONTRE LES BÊTES
- P.14 3+ LA MAISON DU GRAND-PÈRE, OÙ EST-IL ?
- P.16 8+ MINUTE PAPILLON
- P.17 5+ FILLES & SOIE
- P.18 6+ JAMAIS JAMAIS !
- P.19 8+ LA VOYAGEUSE
- P.22 3+ ANIMALITAS
- P.23 5+ NOUT
- P.24 13+ LES PRÉJUGÉS
- P.25 5+ LA THÉORIE DU CROCODILE
- P.26 4+ AU CŒUR DE LA FORÊT
- P.28 — INFOS PRATIQUES





OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

NOUS SOMMES
LES HOMMES DE LA DANSE,
DONT LES PIEDS REPRENENT VIGUEUR
EN FRAPPANT LE SOL DUR.

Léopold Sédar Senghor, *Chants d'ombre*, « Prière aux masques »,
Éditions du Seuil, 1945

THÉÂTRE
GRAPHIQUE



Du 5 au 16 octobre 2016

STRACES

C^{ie} Immatérielle Production

Conception, réalisation et écriture **Marc Baylet-Delperier**

TOUT PUBLIC

mer 5 et 12 à 15:00

sam 8 et 15 à 18:00

dim 9 et 16 octobre 2016 à 16:00

SCOLAIRE

lun 10 à 10:00 et 14:30

mer 5 et 12 à 10:00

jeu 6 et 13 à 10:00 et 14:30

ven 7 et 14 octobre 2016 à 10:00
et 14:30

Edgar Baylet Fernandez jeu, dessins
et images

Alexandre Houy-Boucheny jeu et skate

Adrien De Chalonge, Joyce Cook (Fanny),

Théophile Boutin, Jean Pouletty,

Carole Dupuis (Tatoun) action collective

graff, images et jeu à Berlin, Montpellier,
Dublin, Paris

Eric Guennou composition et bande-son

Coréalisation, coproduction,
accompagnement à la diffusion
théâtre Dunois - Paris
Production c^{ie} Immatérielle Production
Coproduction Amin Compagnie Théâtrale
Soutien Ville de Paris

Le plateau baigné de nuit. Des ombres, quelques empreintes surgies du ventre des cavernes avançant en ordre dispersé, avant de céder la place aux abstractions de Pollock, à la fureur du *graff* ou du *tag*...

Deux jeunes acteurs se lancent « à mains nues », skate aux pieds... À coups vigoureux de brosses enduites de peinture,

ils « essaient » leur inspiration, et nous rejouent, au beau milieu d'une matière effervescente, une histoire sans début ni fin, le drame - au sens étymologique d'action - éternellement recommencé du geste créateur.

Tous les spectacles de Marc Baylet-Delperier sont mus par le désir d'ébranler les codes de la représentation, de croiser sans priorité le corps, la langue, les techniques de l'image et du son. *Straces* est l'épreuve, joyeuse, d'une confrontation : celle d'un artiste « averti » face aux paradoxes d'une jeunesse pleine de grâce, de naïveté, et de maladresse. Comment canaliser l'énergie et l'ignorance de ceux qui savent déjà, et peut-être mieux que nous, ce qui doit advenir ? Marc Baylet-Delperier manie ses visions élaborées d'esthète en s'imprégnant de la vitalité de ses comédiens. De là naissent les élans de beauté brute qui vivifient tout le spectacle, insolemment, gaillardement sauvages.

THÉÂTRE



Du 3 au 14 novembre 2016

LA CONFÉRENCE DES CHIENS

Texte **Kossi Efoui****C^{ie} Théâtre Inutile**Mise en scène **Nicolas Saelens****TOUT PUBLIC**

mer 9 à 15:00

ven 11 à 18:00

sam 5 et 12 à 18:00

dim 6 et 13 novembre 2016 à 16:00

SCOLAIRE

lun 7 et 14 à 10:00 et 14:30

mer 9 à 10:00

jeu 3 et 10 à 10:00 et 14:30

ven 4 novembre 2016 à 10:00

Angeline Bouille, Ludovic Darras
et **Philippe Rodriguez-Jorda** jeu

Antoine Vasseur scénographie
Karine Dumont musique
Norbert Choquet marionnettes
Marie Ampe costumes
Franck Besson lumières
Benoît Moritz son
Bif régie plateau
Vincent Lewandowski régie générale
et régie son
Marie Boussat régie lumière

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production compagnie Théâtre Inutile
Coproduction Le Safran - Amiens (80),
Le Palace - Montataire (60),
Maison des Arts et Loisirs - Laon (02)
Soutien La Minoterie - Dijon (21),
Maison de la Culture - Amiens (80),
Abbaye royale - Saint-Riquier (80),
collège Arthur Rimbaud - Amiens (80),
école Vincenzini - Amiens (80),
collège Anatole France - Montataire (60),
lycée Paul Claudel - Laon (02)
La compagnie est conventionnée par la DRAC
Picardie, le CR de Picardie, Amiens Métropole ;
en partenariat avec la Maison de la Culture
d'Amiens (80)

« On ne naît pas homme, on le devient... » Revisitant à sa manière, la célèbre formule d'Erasmus, la compagnie Théâtre Inutile questionne notre humanité en adoptant ironiquement le point de vue animal.

**Un enfant appelé A, comme
le point de départ du langage,
à l'image du début de toutes
choses, est recueilli par une
meute de chiens.**

Ceux-là ont fui la guerre, et le chaos d'un monde soi-disant humain... Ils se chargeront donc d'élever l'enfant, et de lui transmettre la multitude d'histoires qui retracent l'origine de l'écriture, du chant, de la marche... Ayant appris au beau milieu des bêtes à ne pas grandir en barbare, l'enfant décidera finalement de retourner auprès des hommes. Mais comment traduire à ses congénères la leçon d'humanité qu'il a assimilée dans la langue de la caresse animale ?

Trois comédiens jonglent avec les techniques de la marionnette, des ombres et des masques pour tisser la trame de la fable signée par l'écrivain Kossi Efoui. Le récit entremêle plusieurs intrigues inspirées de récits populaires. La conception scénique volontairement épurée privilégie les matériaux bruts sur fond d'écrans blancs symbolisant la page où s'écrit l'histoire... Ce bestiaire enjoué nous presse de prier pour l'humanité. Un voyage salutaire !

THÉÂTRE



Du 16 au 27 novembre 2016

WAX

COMMENT SORTIR DU MOULE

TJP - CDN d'Alsace Strasbourg

Conception **Renaud Herbin**

TOUT PUBLIC

mer 16 et 23 à 15:00

sam 19 et 26 à 17:00

dim 20 et 27 novembre 2016 à 11:00

SCOLAIRE

lun 21 à 10:00 et 14:30

mer 16 et 23 à 10:00

jeu 17 et 24 à 10:00 et 14:30

ven 18 et 25 novembre 2016 à 10:00

Justine Macadoux jeu

Mathias Baudry espace et matières

Morgan Daguinet son

Fanny Bruschi lumières

Alice Laloy, Anne Aycoberry et

Christophe Le Blay collaborations artistiques

Thomas Fehr et Christian Rachner

technique

Coréalisation théâtre Dunois - Paris

Production TJP Centre Dramatique National

d'Alsace Strasbourg (67)

Coproductio Ma scène Nationale -

Montbéliard (25)

Soutien Festival Marmaille - Lillo - Rennes (35)

Comment sortir du moule qui vous a donné forme ? Wax ! Traduisez « cire »... Ce corps malléable est à la fois matériau et sujet d'une comédie insolite. Sur le plateau, Justine, maîtresse du jeu, s'affaire dans sa petite fabrique. À l'instar de l'artisan, ou du démiurge, elle joue avec le feu pour éprouver tous les états de la matière.

Elle fera naître à vue une ribambelle de figurines toutes semblables, en apparence dociles. Mais voilà la cire qui colle, se déchire, se regimbe !

Les humeurs de Justine conjuguées aux aléas de la matière ouvrent les portes d'un heureux désordre qui bouscule la norme.

Renaud Herbin, directeur du TJP de Strasbourg, propose de repenser les arts de la marionnette. Il explore des voies où le geste de l'artiste et le contact intime du corps avec la matière, brute ou organique, façonnent des figures nouvelles, pleines d'étrangeté. Dans Wax, le corps-à-corps de la comédienne Justine Macadoux avec la cire invite l'imaginaire à rêver la métamorphose dans un jeu sur les identités. Vive, la matière sort du moule et fraye un passage vers la liberté.

THÉÂTRE
MUSIQUE
IMAGES



Du 29 novembre au 4 décembre 2016

LES INSOMNIES

LA NUIT QUI M'AVAIT TANT SERVI

D'après l'œuvre de **René Char**

C^{ie} la main d'œuvres

Conception **Sébastien Dault**

TOUT PUBLIC

mer 30 novembre 2016 à 19:00

ven 2 à 19:00

sam 3 à 18:00

dim 4 décembre 2016 à 16:00

SCOLAIRE

mar 29 à 14:30

mer 30 novembre 2016 à 10:00

jeu 1^{er} à 10:00 et 14:30

ven 2 décembre 2016 à 10:00

Sébastien Dault acrobatie
Katerini Antonakaki images
Ilias Sauloup piano
Olivier Sellier jeu

Jérémy Pichereau régie lumières et son

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproductioin Pôle Cirque Méditerranée -
CREAC de Marseille, Théâtre Europe -
La Seyne sur Mer (83)

Partenariat le Théâtre Massalia - Marseille (83),
le Safran - Amiens (80), la Maison du Théâtre -
Amiens (80), le Tas de Sable - Pôle des Arts
de la Marionnette en Région Picardie,
le Vélo Théâtre - Apt (84), le Centre Culturel
Jacques Tati - Amiens (80), le Lycée La Hotoie -
Amiens (80) et le Pôle Régional des Arts du
Cirque et de la Rue d'Amiens Métropole (80)
La compagnie est conventionnée avec la
DRAC Picardie et soutenue par le CR Nord
Pas de Calais - Picardie ; elle est soutenue par
le CR Hauts de France et Amiens Métropole (80)

L'œuvre de René Char est éditée chez Gallimard

Quatre figures éveillées font de la nuit leur poème. L'insomniaque ne peut pas dormir, la veilleuse ne veut pas dormir, l'artiste ne dort pas, le fugitif ne doit pas dormir... Quatre personnages résistent aux ténèbres, retranchés dans leur créativité. Un sommier, un piano, un lit en portefeuille, un frigo, servent de dispositif pour soutenir et inspirer leurs prédilections.

**Ici, donc, on ne dormira pas,
par incapacité, par volonté,
par devoir ou par passion,
on ne s'endormira pas.**

Alors on pourra entendre la poésie éclore, dans chaque chose, et à chaque instant.

La poésie de René Char guette l'insomnie pour se glisser dans « l'entr'ouvert » et déambuler sur « la ligne hermétique de partage de l'ombre et de la lumière ». La compagnie la main d'œuvre travaille la poésie dans sa matière même. Dans sa boîte à outils, le dessin et l'encre de la graphiste, la danse et l'équilibre de l'acrobate, la note et la pulsation du pianiste, le souffle et la parole de l'orateur. Mots, images, sons et gestes se heurtent, s'apaisent, se cherchent et se traversent pour inventer un langage scénique hors-norme, virtuose et éminemment poétique. Un spectacle inspiré et envoûtant !

DANSE



Du 7 au 18 décembre 2016

ALIBI

C^{ie} **Théâtre de l'E.V.N.I. - Esprit Volant Non Identifié**
 Création **Fujio Ishimaru, Sophie Leso**
 et **Nicolas Arnould**

TOUT PUBLIC

mer 7 et 14 à 15:00

sam 10 et 17 à 18:00

dim 11 et 18 décembre 2016 à 16:00

SCOLAIRE

lun 12 à 10:00 et 14:30

mer 7 et 14 à 10:00

jeu 8 et 15 à 10:00 et 14:30

ven 9 et 16 décembre 2016 à 10:00

Fujio Ishimaru et Sophie Leso danse

Nicolas Arnould, Tom Waits et Sigur Rós
 musique

Christian Halkin lumières et régie

Colin Jolet et Nuno Nunes collaboration
 artistique

Remerciements à Elsa Debeve,

Dominique Guns, Aurélie Borremans,

la C^{ie} de la Casquette et au Théâtre
 de Galafronie

Coréalisation théâtre Dunois - Paris.

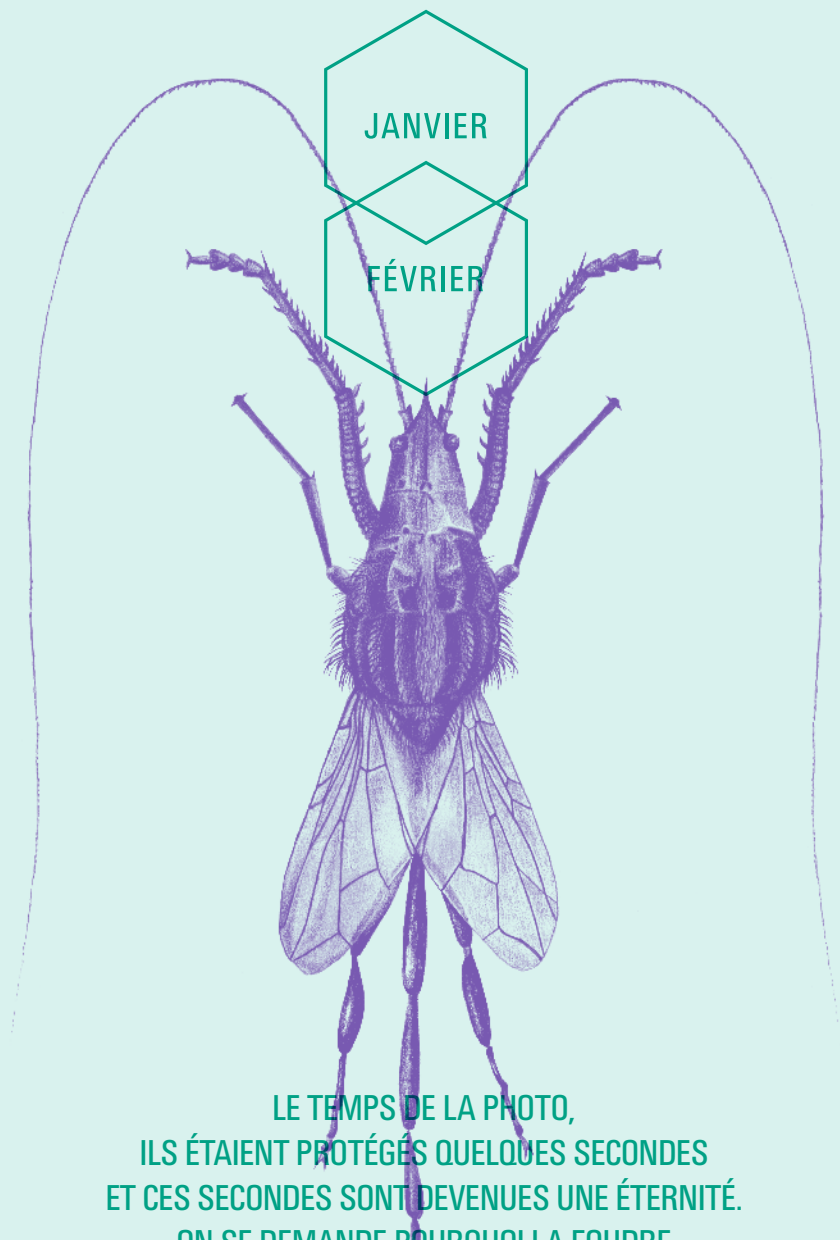
La compagnie est soutenue par la Fédération
 Wallonie-Bruxelles

Imaginez que l'on sème quelques graines de *haïku* sur le sol. L'herbe tendre est tentante. Un homme vêtu d'un costume gris foule le gazon, attaché-case en main, il est pressé. Il s'arrête, une voix révèle ses pensées intérieures :

**Il fait chaud,
 il déboutonne sa veste
 Voilà comme ça c'est mieux,
 il s'étend.
 Je vais rester là...**

Il est bientôt rattrapé par son ombre qui l'invite à respirer, s'aérer, rêver. Les deux corps se frôlent, s'imitent, se fuient, s'abandonnent, se délient, se confondent.

La compagnie belge du théâtre de l'E.V.N.I. signe une partition chorégraphique pour deux corps (interprétée par Fujio Ishimaru et Sophie Leso, sur une musique originale de Nicolas Arnould), ponctuée de micro-événements et de gestes du quotidien. L'esthétique découpée et colorée rappelle le *haïku* japonais, mais tout se joue dans la rencontre des corps qui, de réajustements fantaisistes en dérapages cocasses, finissent par ne devenir qu'un. Le spectateur croit chavirer dans un rêve éveillé qui est une invitation teintée d'humour à ne jamais cesser de s'étonner.



LE TEMPS DE LA PHOTO,
ILS ÉTAIENT PROTÉGÉS QUELQUES SECONDES
ET CES SECONDES SONT DEVENUES UNE ÉTERNITÉ.
ON SE DEMANDE POURQUOI LA FOUDRE
LES A FRAPPÉS PLUTÔT QUE D'AUTRES.

OPÉRA
CONTEMPORAIN

Du 4 au 15 janvier 2017

KAMCHATKA

Musique **Daniel D'Adamo**
Livret **Marcelo Figueras****Ensemble ALMAVIVA**Direction musicale **Ezequiel Spucches**Mise en scène **Marc Baylet-Delperier****TOUT PUBLIC**

mer 4 et 11 à 15:00

ven 6 à 19:00

sam 7 et 14 à 18:00

dim 8 et 15 janvier 2017 à 16:00

SCOLAIRE

lun 9 à 10:00 et 14:30

mer 4 et 11 à 10:00

jeu 5 et 12 à 10:00 et 14:30

ven 6 et 13 janvier 2017 à 10:00

Concert Borges l'Argentin

ven 13 janvier 2017 à 19:00

Maxime Echardour percussions**Ezequiel Spucches** piano**Ivan Solano** clarinette**Elisa Huteau** violoncelle*ténor, soprano et baryton distribution
en cours***Marc Baylet-Delperier** scénographie,
lumières et vidéo

Coréalisation, coproduction, accompagnement
à la diffusion théâtre Dunois - Paris,
Coproduction Théâtre Colón - Buenos Aires
(Argentine), Opéra de Reims
Soutiens SACEM, Ville de Paris, Adami,
SPEDIDAM, FCL
L'ensemble est soutenu par la DRAC IDF

« Kamchatka, c'est *l'abracadabra* de la mémoire. »
El Escapista, sorte de Monsieur Loyal qui présente son
numéro d'évasion de chaînes, est passé maître dans
l'art de faire apparaître sur la scène, en images ou en
musique, les figures perdues. *El Escapista*, c'est l'évadé,
celui qui s'affranchit du temps.

Buenos Aires. Argentine. Mars 1976. Le coup d'État militaire et la répression vus à hauteur d'enfant. Il faut fuir. Harry, dix ans, apprend l'art de la fugue :

courir, se déguiser, changer de nom, se cacher,
conquérir de nouveaux territoires... Mais dans ce
monde menacé par l'urgence, violence par l'Etat et
hanté par les disparitions, tout ça n'est pas précisément
un jeu... Buenos Aires en 1976 ou demain, ailleurs.

Kamchatka, c'est trois syllabes percussives pour un
opéra contemporain. L'Ensemble Almoviva, sous la
direction d'Ezequiel Spucches, interprète une parti-
tion composée par Daniel D'Adamo qui joue librement
avec la voix et les couleurs sonores sur un livret ori-
ginal de Marcelo Figueras. La mise en scène de Marc
Baylet-Delperier révèle la puissance de l'imaginaire
pour réinventer les *desaparecidos* de la dictature
argentine, et faire sentir les secousses de l'Histoire.
Parce que chanter contre l'oubli, c'est résister.

THÉÂTRE
MUSIQUE



Du 17 au 22 janvier 2017

CONTRE LES BÊTES

Texte **Jacques Rebotier**

Les veilleurs [compagnie théâtrale]

Mise en scène **Émilie Le Roux**

.....

TOUT PUBLIC

mer 18 à 19:00

ven 20 à 19:00

sam 21 à 16:00

dim 22 janvier 2017 à 16:00

SCOLAIRE

mar 17 à 14:30

mer 18 à 10:00

jeu 19 à 10:00 et 14:30

ven 20 janvier 2017 à 10:00

.....

Xavier Machault jeu

Théo Ceccaldi violon

Valentin Ceccaldi violoncelle

Fanny Duchet assistantat à la mise en scène

Éric Marynower lumières

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproductio Espace 600 - Grenoble (38)
La compagnie est soutenue par la DRAC
Rhône-Alpes, le CR Rhône-Alpes,
le Département de l'Isère, la Ville
de Grenoble (38)

Contre les bêtes est édité chez la ville brûle

.....

Après Dieu, il y a l'Omme, une espèce sans H, le contremaître du monde. Et son règne semble bien advenu ! Il règne sans partage sur le végétal, le minéral, et les bêtes, égorgeables, boudinables, labélisables à merci... Il existait en l'an 2000 un million d'Hespèces menacées.

Mais combien de bêtes ne servent à rien ? Prenez les lucioles qui s'éteignent une à une. Quel usage pour un être éclairé ? Il faudrait aimer la nuit, goûter la poésie d'un monde pas forcément rentable...

Et là n'est pas le propre de l'homme. La bestialité est le propre de l'Omme.

Le texte du poète Jacques Rebotier donne à entendre l'absurdité du comportement humain qui, à mesure qu'il progresse dans sa connaissance du monde, s'ingénie à le détruire. Le comédien Xavier Machault entame une joute rythmique pleine de mordant et de malice avec un violoniste, et un violoncelliste (Théo et Valentin Ceccaldi). Un spectacle conçu par sa metteuse en scène Émilie Le Roux comme un cheminement jubilatoire où les mots et les notes allument les esprits, pansent les plaies et ouvrent des brèches. L'art comme antidote à la bêtise... pour que tienne encore debout un zeste d'Homme, avec un grand H !

THÉÂTRE



Du 25 janvier au 10 février 2017

LA MAISON DU GRAND-PÈRE, OÙ EST-IL ?

C^{ie} AkselereConception et mise en scène **Colette Garrigan****TOUT PUBLIC**mer 25 et 1^{er} à 15:00

sam 28 et 4 à 17:00

dim 29 janvier et 5 février 2017

à 11:00 et 16:00

vacances scolaires

mar 7, mer 8, jeu 9,

ven 10 février 2017 à 15:00

SCOLAIRE

lun 30 à 9:00, 10:30 et 14:30

mer 25 à 9:00 et 10:30

jeudi 26 et 2 à 9:00, 10:30 et 14:30

ven 27 janvier et 3 février 2017

à 9:00 et 10:30

Colette Garrigan et Laura Muller jeu
Antoine Quoniam univers sonoreNicolas Tritschler musique
Olivier Bourguignon lumières
Sylvain Diamand et
Antoine Valente décors
Emmanuelle Erhart costumesCoréalisation théâtre Dunois - Paris
La compagnie est conventionnée par la DRAC
Normandie, le CR Normandie et la Ville
de Caen ; elle reçoit le soutien régulier du CD
Calvados et de l'ODIA

L'histoire naît dans le cœur d'une horloge ancienne, *a grand' father clock*, diraient les anglais... Et quand on active sa mystérieuse mécanique, elle nous invite à remonter le temps. Le fil d'une corde à linge surgit du cœur de l'horloge, laissant apparaître les silhouettes d'antan qui y glissent tels des funambules. La figure blanche et légère d'une grand-mère disparue s'envole, déployant à sa suite un jardin de réminiscences.

**Mais le grand-père ? Où est-il ?
Faudra-t-il grimper sur le toit
pour le retrouver ? C'est l'histoire
d'un lien de tendresse profonde,
d'une corde à linge que le temps
n'érode pas.**

Cette nouvelle création de la compagnie Akselere est en partie inspirée des œuvres de Chagall. Une cohorte d'animaux hybrides semblent ainsi échappés de ses toiles pour se projeter en théâtre d'ombres, et conférer à cette promenade sensorielle une dimension fantastique. Pour Colette Garrigan, auteure et interprète du spectacle, c'est aussi une balade au cœur de son enfance, quand à l'âge de trois ans, elle se rendait dans le *cottage* de son grand-père. Deux marionnettistes et un bruiteur animent les merveilles de ce passé enfoui, plus lumineux que jamais.



LES LIVRES SÉPARAIENT LE DEDANS ET LE DEHORS
LA MÈRE NOUS COUSAIT DE GRANDES POCHEs POUR CONTENIR NOS FRAYEURS
NOUS COUSAIT ENSEMBLE POUR NE PAS NOUS DISPERSER.

Vénus Khoury-Ghata, *Où vont les arbres ?*, Éditions Mercure de France, 2011

DANSE



Du 22 février au 5 mars 2017

MINUTE PAPILLON

Textes **Timothée de Fombelle, Anna P, Valérie Rivière**
et **Mélissa Blanc**

C^{ie} Paul les Oiseaux
Chorégraphie **Valérie Rivière**

TOUT PUBLIC

mer 22 et 1^{er} à 15:00

sam 25 et 4 à 18:00

dim 26 février et 5 mars 2017 à 16:00

SCOLAIRE

lun 27 à 10:00 et 14:30

mer 22 et 1^{er} à 10:00

jeu 23 et 2 à 10:00 et 14:30

ven 24 février et 3 mars 2017 à 10:00

Mélissa Blanc et Stéphanie Pignone
danse

**Baloo Productions (Guillaume Siron,
Bruno Ralle)** musique
voix en cours de distribution
Eric Blossé lumières
Hervé Poeydomenge costumes
Valérie Rivière scénographie
Jaléo - Jean-François Huchet décors
et accessoires

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production C^{ie} Paul les Oiseaux
Coproduction Scène nationale du Sud-Aquitain,
Office Artistique de la Région Aquitaine,
L'Odyssee - Périgueux (24), Le Cuvier -
Centre de Développement Chorégraphique
d'Aquitaine (33), Le Carré-Les Colonnes -
Saint Médard en Jalles (33), Ville de
Blanquefort (33), Institut Départemental
Développement Artistique Culturel (33)
Soutiens Fonds d'aide à la création de la Ville
de Bordeaux (33) et le Théâtre Jean Vilar -
Le Plateau d'Eysines (33)
La compagnie est subventionnée par la DRAC
Aquitaine, la Région Aquitaine Limousin
Poitou Charente, le CG Gironde et la Ville
de Bordeaux

Une ampoule suspendue,
une cabane, deux micros...
Il était une fois l'amitié,
la cruauté et le goût de la lenteur.

Trois contes explorent toute une palette de sentiments dans un ballet philosophique pour voix et deux danseuses. Trois tableaux, trois atmosphères s'esquissent dans une scénographie minimaliste et colorée, sur une partition *electro-pop*, où l'oscillation du geste se joint au souffle de la parole. Le conte et la danse sont des chemins de traverse vers les grandes questions existentielles qui éclairent l'esprit.

Dix ans après *Game over*, un spectacle destiné aux adolescents, la compagnie Paul les Oiseaux et sa chorégraphe Valérie Rivière s'adressent à nouveau au jeune public pour répondre à une urgence après l'onde de choc de l'année 2015. *Minute Papillon* fait le pari de conjuguer la danse, le conte et la philosophie pour préparer, dès l'enfance, à penser la réparation du monde. L'écriture du premier conte a été confiée à Timothée de Fombelle, auteur jeunesse inventif et virevoltant, qui collabore pour la quatrième fois avec la compagnie.

THÉÂTRE



Du 8 au 19 mars 2017

FILLES & SOIE

D'après l'album *Les trois contes* de **Louise Duneton**Conception et mise en scène **Séverine Coulon**

TOUT PUBLIC

mer 8 et 15 à 15:00

sam 11 et 18 à 17:00

dim 12 et 19 mars 2017 à 11:00

SCOLAIRE

lun 13 à 10:00 et 14:30

mer 8 et 15 à 10:00

jeu 9 et 16 à 10:00 et 14:30

ven 10 et 17 mars 2017 à 10:00

Séverine Coulon jeu

Jean-Louis Ouvrard

assistantat à la mise en scène

Louise Duneton collaboration artistique

Sébastien Troester musique

Laetitia Angot regard chorégraphique

Laurent Germaine lumières

Olivier Droux construction décors

Benjamin Ducasse assistantat

mise en scène théâtre d'objets

Annabelle Sergent et Sylvie Baillon

aide à la dramaturgie

Jeff Begninus répétition vocale

Coréalisation théâtre Dunois – Paris
en partenariat avec le Mouffetard – Théâtre
des arts de la marionnette (Paris)
Production déléguée Théâtre à la Coque –
Hennebont (56)

Coproduction Très Tôt Théâtre – Quimper (29),
Théâtre Le Strapontin – Pont-Scorff (56),
coopérative de production ANCRE, Centre
Culturel Jacques Duhamel – Vitré (35),
la Maison du Théâtre de Brest, CRéAM –
Dives sur Mer (14), Mouffetard-Théâtre des
arts de la marionnette (Paris).

Soutiens DRAC Bretagne, C.C.A.S Activités
Sociales de l'Énergie, Le Bouffouf Théâtre
dans le cadre de la mission compagnonnage
Marionnette – Hennebont (56), CG Morbihan
Mécénat Les Pavés du XX^e (Paris)

Qu'il est long, et douloureux, le chemin qui mène au prince charmant ! Et dire que la majorité des héroïnes de nos contes sont nées exclusivement pour cela : un jour, leur prince viendra... et pour l'envoûter, un seul mot d'ordre : je me dois d'être la plus belle ! Seule en scène, Séverine Coulon revisite les contes de *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'âne* pour questionner notre vision de la féminité. Elle évoque l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge, avec humour et légèreté.

**Séduire, sourire, souffrir...
ainsi font, font, font, trois petites
marionnettes, jusqu'au jour
où elles découvrent une voie
d'émancipation possible...**

L'album *Les trois contes*, de Louise Duneton, sert de trame narrative à ce spectacle. De l'album à la scène, les dessins de cette jeune artiste prendront des formes différentes, mués tour à tour en figurines de soie, traités en théâtre d'objets, incarnés par une comédienne toute en rondeurs. Séverine Coulon, bouscule l'art traditionnel du conteur pour coller à l'esthétique de la dessinatrice. Un triptyque irrévérencieux...



Du 22 mars au 2 avril 2017

JAMAIS JAMAIS !

D'après *Peter Pan* et l'œuvre de **James Matthew Barrie**

Les arpenteurs de l'invisible

Conception et mise en scène

Jérémie Sonntag et Florian Goetz

TOUT PUBLIC

mer 22 et 29 à 15:00

sam 25 et 1^{er} à 18:00

dim 26 mars et 2 avril 2017 à 16:00

SCOLAIRE

lun 27 à 10:00 et 14:30

mer 22 et 29 à 10:00

jeu 23 et 30 à 10:00 et 14:30

ven 24 et 31 mars 2017 à 10:00

Viviane Gay, Florian Goetz et Lisa Sans jeu
Romain Lalire jeu et magie
Paul Levis jeu et musique

Jérémie Sonntag, Florian Goetz et Viviane Gay adaptation
Paul Levis musique et son
Emilie Villemagne / 1minute69 vidéo
Romain Lalire création illusions et magie nouvelle
Agnès Patron séquences animées
Thierry Alexandre lumières
Maxime Vincent régie son
Demis Boussu construction décors et accessoires

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Production les arpenteurs de l'invisible
Coproductions C^o Patte Blanche, Casino
Théâtre de Rolle
Soutiens DRAC IDF, SPEDIDAM, Adami

Cinq personnages, adultes, reposent sur de vieux lits métalliques, dans un dortoir aux murs noirs. L'espace est propice au désir d'évasion. Quelques mots, une flopée d'images, et

les voilà enfuis au pays de l'imaginaire, envolés aux côtés de Peter Pan, avec Wendy et ses frères.

Dans ce pays-là, affranchis de la réalité, ils peuvent s'émerveiller du monde qu'ils réinventent. Il suffit d'un tulle noir, combiné à des projections d'images, dessinées à l'encre de gravure. Ajoutez une once de magie... déjà les frontières entre le rêve et le réel basculent, ouvrant tout un faisceau de perspectives fantastiques. Des états d'enfance oubliés ressurgissent, comme un feu de joie !

Le spectacle conçu par Jérémie Sonntag et Florian Goetz met à l'honneur l'œuvre de James Matthew Barrie, père du célèbre Peter Pan. *Jamais jamais !* offre un montage de plusieurs textes issus de l'œuvre de Barrie (pièces, romans et poèmes) qui s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes. La mise en scène mêle différents types d'images (vidéo, film d'animation, illusions) pour immerger le spectateur dans un monde totalement onirique. Entre rock et ballades mélancoliques, la musique est également du voyage. Un moment de féerie !

THÉÂTRE



Du 19 au 30 avril 2017

LA VOYAGEUSE

Texte **Michèle Nguyen**Conception **Michèle Nguyen**Mise en scène **Sophie Museur**

TOUT PUBLIC

mer 19 et 26 à 15:00

ven 28 à 19:00

sam 22 et 29 à 18:00

dim 23 et 30 avril 2017 à 16:00

SCOLAIRE

lun 24 à 10:00 et 14:30

mer 19 et 26 à 10:00

jeu 20 et 27 à 10:00 et 14:30

ven 21 et 28 avril 2017 à 10:00

 Michèle Nguyen jeu

Dorothée Saysombat accompagnement artistique
Quentin Dujardin musique**Claire Farah** scénographie et costumes**Morane Asloun** création lumières et régie**Jean-Marc Bernard** construction

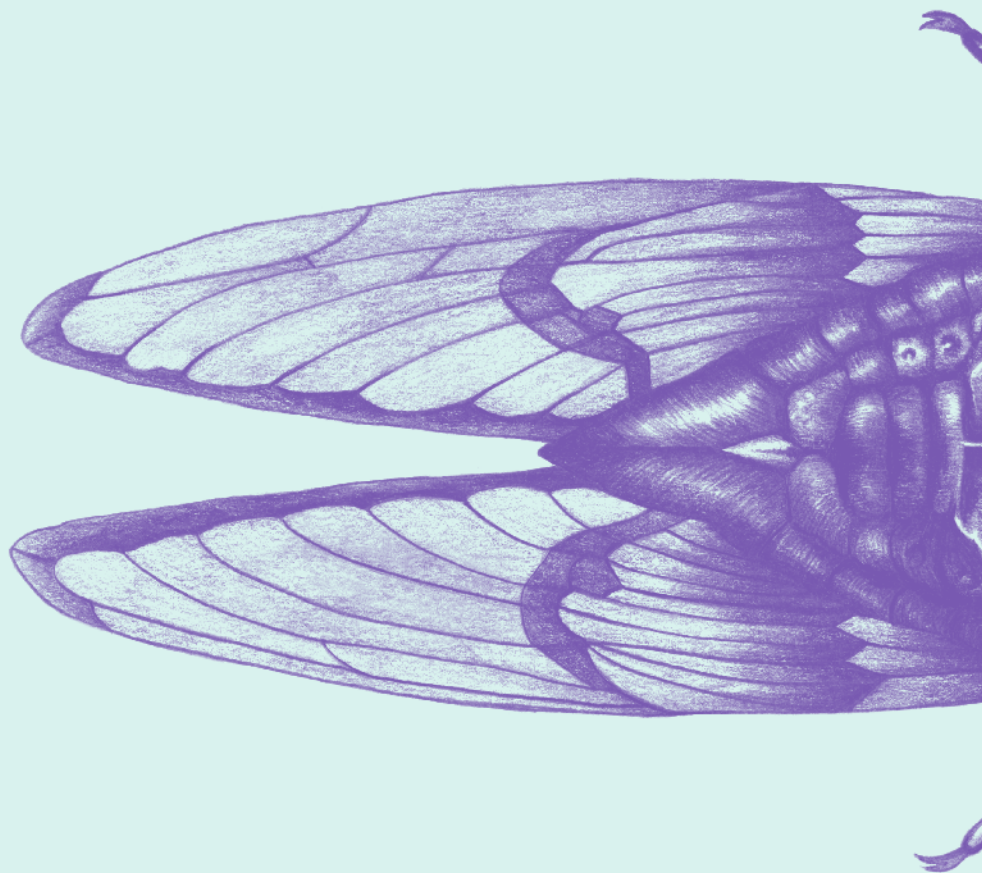
Coréalisation théâtre Dunois - Paris
 Production Collectif Travaux Publics
 Coproductions La Maison du Conte -
 Chevilly-Larue (94), Théâtre André Malraux -
 Chevilly-Larue (94), Les Théâtres Charenton -
 Saint-Maurice (94)
 Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles -
 secteur de l'interdisciplinaire et du conte,
 Centre culturel Jacques Franck - Bruxelles
 (Belgique), padLOBA dans le cadre des Focus,
 Scène Nationale de Sénart (77), La Montagne
 Magique - Bruxelles (Belgique), Festival
 Rumeurs Urbaines - Le Hublot - Colombes
 (92), Festival La Cour des Contes - Plan-les-
 Ouates (Suisse), CCN-Théâtre du Pommier -
 Neuchâtel (Suisse), Centre culturel -
 Arrondissement de Huy (Belgique), Centre
 culturel - Engis (Belgique), Pôle culture
 et patrimoine de Fumel (47), Festival des
 Arts du Récit - Saint-Martin d'Heyres (38),
 L'Odyssee - Eybens (38)

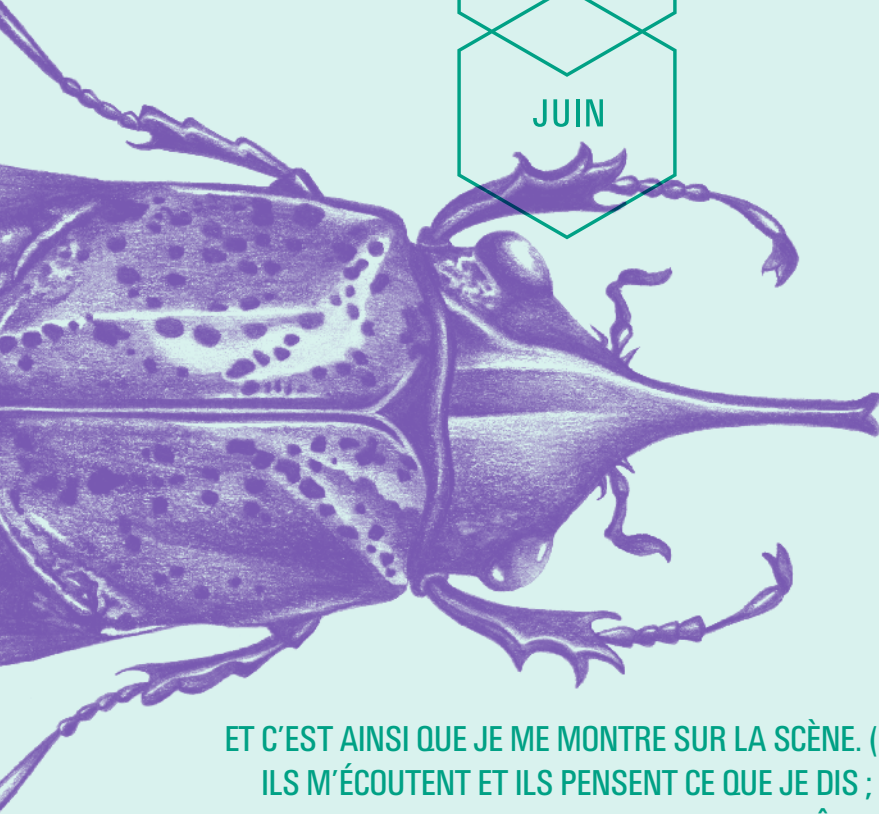
La voyageuse, c'est elle. Une femme, comédienne, mère et écrivain. Elle est assise.

**Une table au centre du plateau,
 un carnet dont les feuilles
 s'arrachent : c'est son voilier.
 Et dans cette traversée en
 solitaire qu'est l'aventure de
 son écriture, surgissent des
 questions : comment vivre
 l'absence ? Comment recoudre
 ce que les mots ont déchiré ?**

La vie nourrit l'écriture de sa matière même : les tournées des spectacles, le hasard des rencontres, les conversations avec l'enfant. Un grand carnet. La scène se peuple de figures et tisse des liens. Le spectacle est un voyage qui révèle l'intimité du geste de la création.

Après Vy, spectacle créé en 2011 qui a reçu le Molière Jeune public, Michèle Nguyen, auteure et interprète, propose une nouvelle création, tout aussi personnelle. Funambule sur le fil de l'écriture, elle transmet, dans cette chronique de la vie ordinaire, la justesse du geste, la fragile intimité du mot, la danse de la lumière.





ET C'EST AINSI QUE JE ME MONTRE SUR LA SCÈNE. (...)
ILS M'ÉCOUTENT ET ILS PENSENT CE QUE JE DIS ;
ILS ME REGARDENT ET J'ENTRE DANS LEUR ÂME
COMME DANS UNE MAISON VIDE.

Paul Claudel, *L'Échange*, Éditions Gallimard, 1893

MUSIQUE



Du 2 au 7 mai 2017



ANIMALITAS

Ensemble Jh[ia]tus et Athénor les Productions

TOUT PUBLIC

mer 3 à 15:00
 sam 6 à 17:00
 dim 7 mai 2017 à 11:00

SCOLAIRE

mar 2 à 10:00
 mer 3 à 10:00
 jeu 4 à 10:00 et 14:30
 ven 5 mai 2017 à 10:00

Martine Altenburger violoncelle
Tiziana Bertoncini violon
Aurélie Maisonneuve voix

Les objets perdus scénographie
 et lumières
Adrien Merigeau animation graphique

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
 Coproduction Ryoanji et Athénor, scène
 nomade de création - Saint-Nazaire (44)
 L'association Ryoanji reçoit le soutien
 de la DRAC Limousin au titre de l'aide
 aux ensembles musicaux professionnels,
 du CR Limousin, et de la SACEM

Animalitas ! En avant, marche !

Une chienne, Skubi, entre sur le plateau. Les bêtes ne s'admirent point. Elles sont pure présence. Skubi, c'est un mouvement qui nous met en marche.

Skubi, c'est un regard qui nous anime, comme le dessin du zootrope ou la bobine d'un film en 16 mm. En plusieurs tableaux, trois musiciennes travaillent la matière sonore, le bois des instruments, le timbre de la voix, le braiement, la mastication, le crissement des feuilles, la cadence des pas et des sabots pour jouer une partition concrète où tout est vibration acoustique. Les animaux en miroir pour écouter, regarder et développer notre présence au monde.

Animalitas propose une exploration sonore de ce que la présence animale révèle de l'homme. Par l'improvisation, les musiciennes Martine Altenburger (violoncelle), Tiziana Bertoncini (violon) et Aurélie Maisonneuve (chant), écoutent les circonstances et accueillent l'imprévu pour créer une balade sonore et poétique pleine de liberté.

MUSIQUE
DANSE



Du 9 au 14 mai 2017

NOUT

Athénor les Productions

Direction artistique **Brigitte Lallier-Maisonneuve**

.....

TOUT PUBLIC

mer 10 à 15:00

sam 13 à 17:00

dim 14 mai 2017 à 11:00

SCOLAIRE

mar 9 à 10:00

mer 10 à 10:00

jeu 11 à 10:00 et 14:30

ven 12 mai 2017 à 10:00

.....

Aurélie Maisonneuve voix

Kazumi Fuchigami danse

Philippe Foch percussions

Bernard Poupart lumières et scénographie

Coréalisation théâtre Dunois – Paris

Production Athénor, scène nomade

de création – Saint-Nazaire (44)

Coproduction Agglomération

Sud Pays Basque – Communauté

de communes d'Erdre et Gesvres – Centre

d'animation de la cité – Lausanne (Suisse)

Soutiens à la création du CR des Pays

de La Loire et de la SPEDIDAM

.....

À l'intérieur du ventre de Nout, dame du Ciel et des Étoiles, le Soleil se réfugie chaque soir, pour renaître plus vigoureux le matin.

De la terre qui sommeille s'élève alors un souffle primordial.

Et l'on assiste à la genèse du monde, réinventée sur le plateau, par l'art croisé d'une danseuse, d'une chanteuse et d'un percussionniste. Ils nous content le mythe de Shou, Tefnout, Geb et Nout, dieux et déesses de la mythologie égyptienne, qui symbolisent les quatre éléments : l'air, l'eau, la terre et le ciel. La voix, le mouvement et le rythme donnent corps à la lumière, animent la matière, et plongent le spectateur aux confins du mystère de l'existence.

Ce conte musical s'inspire du mythe de la création de l'Ennéade d'Héliopolis tout en puisant dans l'écoute de la vie quotidienne. Entre la voix, la danse et les percussions une synergie se crée sur le plateau, comme une circulation d'énergies vitales.

THÉÂTRE



Du 16 au 21 mai 2017

LES PRÉJUGÉS

Textes *Fake* de **Marilyn Mattei**
et *Le Préjugé vaincu* de **Marivaux**

C^{ie} Rêve général !Mise en scène **Marie Normand**

TOUT PUBLIC

mer 17 à 19:00

ven 19 à 19:00

sam 20 à 18:00

dim 21 mai 2017 à 16:00

SCOLAIRE

mar 16 à 10:00 et 14:30

mer 17 à 10:00

jeu 18 à 10:00 et 14:30

ven 19 mai 2017 à 10:00

**Ulysse Barbry, Bruno Dubois,
Martin Lenzoni, Clotilde Maurin,
Apolline Roy** jeu

Claire Richard regard chorégraphique
Sarah Dupont scénographie et costumes
Maud Berthier assistanat et réalisation
costumes

Stéphane Deschamps conseils lumières
Jean-Luc Malavasi direction technique

Pour suivre la création du spectacle
« *Les Préjugés* » lesprejuges.blogspot.fr

Coréalisation théâtre Dunois - Paris
Coproduction et accueil en résidence Scènes
et territoires en Lorraine - Maxéville (54),
CDN de Béthune ; Théâtre de Champigny-
sur-Marne (94), Théâtre Ici et Là - Mancieulles
(54), CCAS - Caisse Centrale des Activités
Sociales du personnel de l'énergie
Coproduction La Passerelle - Rixheim (68)
Accueil en résidence Festival Méli'Môme -
Reims (51)
Soutien Adami
La compagnie est soutenue par le CR Lorraine
dans le cadre de l'aide à la structuration 2014-
2016 et est conventionnée pour 2015-2017 par
la Ville de Mirecourt (88), la Communauté
de communes du Pays de Mirecourt et le CD
des Vosges

Fake et *Le Préjugé vaincu* sont édités
sous le titre *Les préjugés* chez Lansman

Comment un garçon doit-il se comporter quand il est amoureux ? Et une fille ? Que doit-elle dire, ou faire ?

Pas facile d'exprimer son désir dans une société pétrie de normes et d'idées préconçues... Dans un même décor, avec les mêmes acteurs, deux courtes pièces renvoient dos à dos les préjugés de tous ceux qui pensent savoir avant d'avoir rien éprouvé, senti, ni réfléchi. Chez Marivaux, *le préjugé vaincu* est celui de la différence de condition sociale comme entrave à l'amour. Avec *Fake*, trois cents ans plus tard, on a toujours des barricades dans la tête. On catégorise, on poste, on affiche, on tague, on *like* ou pas, on cause. Et finalement, on s'exclut. Mais dire, ce n'est pas penser. Les jeunes amoureux d'aujourd'hui ont-ils plus de lumières qu'hier quand ils se trouvent surpris par l'amour ?

Après *Roulez jeunesse*, créé en 2011, Marie Normand poursuit l'envie de partager son amour du théâtre avec les adolescents. Elle a passé commande à une jeune auteure, Marilyn Mattei, dont le texte s'inspire de la trame offerte par la pièce de Marivaux, celle des amours empêchées. *Les Préjugés* est un parcours dans deux écritures, dans deux époques où cinq personnages se cherchent et se surprennent pour s'affranchir des normes et vivre leurs désirs.

DANSE



Du 31 mai au 11 juin 2017

LA THÉORIE DU CROCODILE

C^{ie} **Les Ouvreurs de Possibles**Chorégraphie **Delphine Bachacou**et **Jean-Philippe Costes Muscat**

TOUT PUBLIC

mer 31 mai et 7 juin 2017 à 15:00

sam 3 et 10 à 17:00

dim 4 et 11 juin 2017 à 10:00

SCOLAIRE

mar 6 juin 2017 à 10:00

mer 31 mai et 7 juin 2017 à 10:00

jeu 1^{er} et 8 à 10:00 et 14:30

ven 2 et 9 juin 2017 à 10:00

Delphine Bachacou et **Jean-Philippe Costes Muscat** danse
Ben Rando musique

Ben Rando composition musicale
Rachel Mateis regard extérieur
Sébastien Choriol lumières
Marine Provent costumes

Coréalisation théâtre Dunois – Paris
Production Association de l'Aube
Soutiens Mayenne Culture dans le cadre d'un accueil en résidence de création et d'action culturelle, Théâtre de l'Ouille – Avignon (84) dans le cadre d'un accueil en résidence de création, RAVIV dans le cadre du dispositif « partage d'espaces de travail et de répétitions », Centre national de la danse – Pantin (93) au titre du prêt de studio

Comment s'accommoder de son crocodile ? La question peut sembler loufoque. Écoutez plutôt la voix d'Athéa ressurgie de la nuit des temps. Elle nous conte l'histoire du cerveau reptilien, celui qui terré en chacun de nous, nous emprisonne autant qu'il nous protège. Parfois il vous titille, puis ça tiraille, quand on ne subit pas sa tyrannie...

Entendez-vous les grognements de votre crocodile intérieur ? Il se meut en chacun de nous tel un danseur presque invisible, toujours à l'affût.

Un deuxième danseur, comme un autre « moi » révèle le crocodile, soutenu par un piano qui développe toute la gamme sonore du langage de l'animal, tantôt assourdissant, parfois mélodieux. Une chorégraphie savante, pour une plongée au plus profond de nos émotions archaïques.

Après *La tribologie des humains* (2013) et *La tectonique des plaques* (2015), la compagnie Les Ouvreurs de Possibles approfondit ses recherches sur les frottements intérieurs en questionnant le système ancestral qui dirige nos réactions émotionnelles. Cette pièce pour deux danseurs et un musicien mêle le mouvement, les sons et les mots pour incarner les remous souvent inconscients au cœur desquels chacun de nous doit se débattre.

MUSIQUE
THÉÂTRE



Du 14 au 25 juin 2017

AU CŒUR DE LA FORÊT

C^{ie} l'Oreille à Plumes

Écriture et mise en scène **Sonia Jacob**

.....

TOUT PUBLIC

mer 14 et 21 à 15:00

sam 17 et 24 à 17:00

dim 18 et 25 juin 2017 à 11:00

SCOLAIRE

lun 19 à 10:00 et 14:30

mer 14 et 21 à 10:00

jeu 15 et 22 à 10:00 et 14:30

ven 16 et 23 juin 2017 à 10:00

.....

Maryvette Lair, Cindy Bossan

et **Julien Girbig** jeu et chant

Simon Barzilay musique

Julien Girbig et Simon Barzilay

composition musicale

Benoît Champy scénographie et vidéo

Chloé Chamulidrat costumes

Sébastien Husson régie

Coréalisation théâtre Dunois - Paris

Production L'Oreille à Plumes,

Soutiens Salle Doussineau - Chartres (28),

Espace Malraux - Joué-les-Tours (37)

Le texte est lauréat du CNT

.....

« De la vaisselle dans l'évier,
des jupons à raccommoder,
combien de larmes à ravalé ?... »

Ninotchka, maltraitée par sa mère et sa sœur, vit à la lisière d'une forêt seule capable d'endiguer son chagrin. C'est là qu'elle trouve refuge, et c'est là qu'elle découvrira les clés qui lui permettront de s'affranchir des volontés funestes de sa famille. Au cœur de la forêt, elle rencontrera douze hommes, personnifications des douze mois de l'année. Avec leur aide, elle pourra contrer les cruelles manigances de sa mère, jouer à bousculer les saisons, pour se frayer le chemin qui lui correspond véritablement.

Ce récit initiatique, inspiré d'un conte slave, et mis en scène par Sonia Jacob, nous est narré en musique, avec humour, sans négliger la part sombre inhérente au parcours de l'héroïne. Julien Girbig, comédien et musicien, a composé et interprète les chansons qui scandent toute l'histoire et contribuent à définir l'identité de chaque personnage. Un décor animé, conçu par le graphiste Benoit Champy, fait vivre la forêt, en évoquant la succession des saisons. Ce conte musical est également une ode aux merveilles de la nature avec laquelle l'héroïne noue une relation intime.



INFOS

PRATIQUES

RÉSERVATION

01 45 84 72 00
reservation@theatredunois.org

TARIFS

Plein tarif **16€**

-
 Habitant du 13^e, 60 ans,
 intermittents, demandeur d'emploi,
 étudiants **11€**

-
 - 26 ans, adultes
 accompagnant des enfants
 (2 adultes max pour 1 enfant) **10€**

-
 Enfants (- de 15 ans) et adultes
 accompagnant des enfants
 et habitant le 13^e **6,50€**

ABONNEZ-
 VOUS !

5€ la place

-
 Formule Duo ou Trio
 2 personnes dont 1 enfant
 x 3 spectacles = **30€**

3 personnes dont 1 enfant
 x 3 spectacles = **45€**

GROUPES

DEVENEZ AMI DU THÉÂTRE DUNOIS
 Formez un groupe
 d'au moins **10 personnes**,
 Vous êtes invité et les membres
 du groupe bénéficient
 d'un tarif réduit :

13^e / **5€** la place pour
 les adultes et les enfants

-
 Hors 13^e / **6,50€** la place pour
 les adultes et les enfants

5€

la place par élève
 et par spectacle

4€

la place par élèves
 et par spectacle,
 à partir de 3 spectacles

SCOLAIRES

Pour en savoir plus,
 rendez-vous sur
 notre site rubrique
À L'ÉCOLE

VOUS VOULEZ
EN SAVOIR
PLUS ?

Échangez avec les artistes les samedis
après le spectacle, ils seront ravis
de partager avec vous ce moment.

LE THÉÂTRE
PREND L'AIR

Des ateliers en lien avec les spectacles,
chez nos complices de tout horizon :

*concept stores parents-enfants,
librairies, bibliothèques,
centres d'animation,
commerces de bouche,
associations...*

des collaborations à découvrir
au fil de la saison.

À
VOUS
DE JOUER !

UN APRÈS-MIDI EN COMPAGNIE...

...de Séverine Coulon
et Louise Duneton
autour de *FILLES & SOIE* (p.17)
samedi 18 mars 2017

...de Florian Goetz et
les arpenteurs de l'invisible
autour de *JAMAIS JAMAIS !* (p.18)
dimanche 26 mars 2017

JE FÊTE MON
ANNIVERSAIRE
AU THÉÂTRE
DUNOIS !

Pour en savoir plus
sur tous les à-côtés des spectacles,
rendez-vous sur notre site rubrique
EN FAMILLE



L'HOMME N'EST QU'UN ANIMAL MYTHOLOGIQUE.
L'HOMME NE DEVIENT HOMME, N'ACQUIERT UN SEXE,
UN CŒUR ET UNE IMAGINATION QUE GRÂCE AU BRUISSEMENT
D'HISTOIRES, AU KALÉIDOSCOPE D'IMAGES QUI ENTOURENT
LE PETIT ENFANT DÈS LE BERCEAU ET
L'ACCOMPAGNENT JUSQU'AU TOMBEAU.

Michel Tournier, *Le Vent Paraclet*, Édition Gallimard, 1977

THÉÂTRE DUNOIS LIEU DÉDIÉ AU JEUNE PUBLIC

L'équipe

direction et programmation

Nelly Le Grévellec

administration

Marguerite Reverchon

communication, action culturelle et relation avec le public scolaire

Marie Bousquet

développement des publics, partenariats, presse et médias

Léa Lombardo

technique et accueil des compagnies

Simon Degoul

et tous les techniciens intermittents

rédaction

Céline Viel et Delphine Sher

design graphique & illustrations

Les produits de l'épicerie
www.lesproduitsdelepicerie.org

impression

Les impressions Typofset

Nous remercions les stagiaires et services civiques qui nous accompagnent chaque année, l'agent d'entretien de Secours emploi qui garde les lieux propres, les membres de l'association, les artistes intervenants en action culturelle et tous nos collaborateurs qui participent au bon fonctionnement du lieu.

Le théâtre Dunois est géré par La Maison Ouverte, association Loi 1901, président Xavier Maître

Programme publié en juin 2016,
susceptible de modifications

Avec le soutien de la Direction régionale
des affaires culturelles d'Île-de-France
Ministère de la culture et de la communication



MAIRIE DE PARIS

île de France



Accueil public

7 rue Louise Weiss
75013 Paris

Adresse administrative

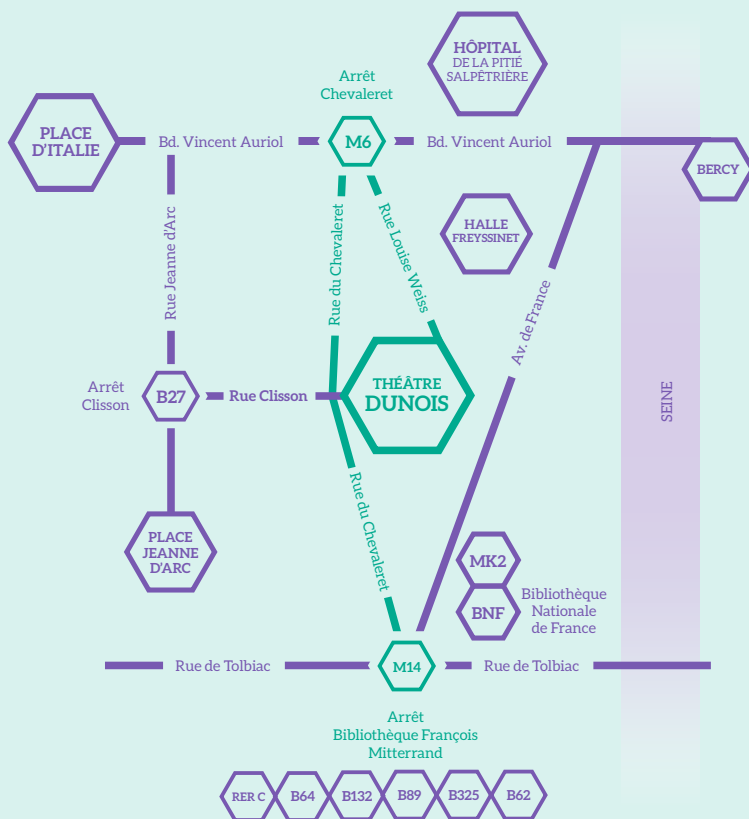
108 rue du Chevaleret
75013 Paris

contact@theatredunois.org

THÉÂTRE DUNOIS

UN THÉÂTRE À PARIS
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

ENTRE LES STATIONS CHEVALERET (M6)
ET BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND (M14),
LE THÉÂTRE DUNOIS EST AU CŒUR DU NOUVEAU QUARTIER
PARIS RIVE GAUCHE !



7 rue Louise Weiss
75013 Paris
01 45 84 72 00

www.theatredunois.org