

19/20



# LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

25 > 27 Sept.	<b>RAPPEL DE SAISON :</b> CONCERT ET PORTES OUVERTES	P.6
6 Oct.	<b>ÉTONNEZ VOS OREILLES #1 :</b> CABARET BRICOLÉ	P.6
10 Oct.	<b>JOURNÉE D'ÉTUDE :</b> LES ARTS DE LA SCÈNE, ENTRE MÉMOIRE ET OUBLI — À la BNF	P.10
23 Nov.	<b>PROJECTION-DÉBAT :</b> ET SI LE CIEL ÉTAIT VIDE	P.13
7 > 10 Déc.	<b>TEXTES EN JEU #1 :</b> SYLVIA PLATH	P.14
13 Déc.	<b>UNE SOIRÉE AVEC PHILIPPE DORIN :</b> CONFÉRENCE ET SPECTACLE	P.16
6 > 7 Janv.	<b>TEXTES EN JEU #2 :</b> BORIS VIAN	P.18
12 Janv.	<b>ÉTONNEZ VOS OREILLES #2 :</b> CONTRECULTURE	P.6
17 > 21 Fév.	<b>ATELIERS AVEC JULIEN FIŠERA</b>	P.24
24 > 26 Fév.	<b>TEXTES EN JEU #3 :</b> JÉRÔME FERRARI	P.24
1 <sup>er</sup> Mars	<b>ÉTONNEZ VOS OREILLES #3 :</b> SITUATIONS	P.6
24 Avr.	<b>UNE SOIRÉE AVEC SÖTA SÄLTA :</b> CONCERT	P.29
3 Mai	<b>ÉTONNEZ VOS OREILLES #4 :</b> DES MADELEINES DANS LA GALAXIE	P.6
11 > 13 Mai	<b>TEXTES EN JEU #4 :</b> AD DE BONT	P.31
3 > 14 Juin	<b>DOUBLE REGARD :</b> JON FOSSE	P.34-35

## POUR ANNONCER LA COULEUR DU THÉÂTRE QUE NOUS AVONS EN TÊTE

1. La meilleure façon de défendre le théâtre jeune public, est de faire en sorte que les adultes s'y intéressent. Proposer du théâtre pour les adultes, mais qui soit accessible aux enfants. Musique, danse, littérature : quel que soit notre âge les notes, les gestes, les mots sont les mêmes. En ce sens le théâtre Dunois n'est pas un théâtre jeune public.
2. À la question : qu'est-ce que le théâtre jeune public ? je répondrais : quel théâtre ne peut pas être jeune public ? Quelles représentations du monde doit-on épargner à l'enfant ? Peut-être aucune, si ce n'est celles de la vulgarité et du mensonge.
3. Al l'instar de ceux qui disent encore : « elle écrit bien pour une femme », il y a ceux qui disent : « c'est pas mal pour du jeune public ! ». Décloisonnons les arts, décloisonnons les genres, décloisonnons les âges !
4. Tout public : il y aura ceux qui viennent avec l'école, ceux qui viennent avec des amis, ceux qui viennent en famille, ceux qui viennent en couple et ceux qui viennent tout seul.
5. « Ma pièce s'adresse au jeune public, mais pas que ! » préviennent souvent les artistes qui créent pour la jeunesse. Travailler pour les enfants leur enlèverait-il un peu de légitimité artistique ? Pourtant, le théâtre jeune public est forcément tout public, alors que le théâtre vieux public, lui, est exclusif. La création pour tous serait-elle moins honorable que la création pour quelques-uns ?
6. Les enfants dont les parents n'ont ni les moyens, ni le temps, ni l'habitude d'une pratique artistique : ne les abandonnons pas dans la jungle des industries culturelles. Permettre à chacun d'accéder à l'art est une question de santé publique.
7. Aménager le théâtre de telle sorte qu'on s'y sente bien. Libre de circuler, de s'exprimer, d'y manger et boire, libre de partir, de rester, de penser. Un théâtre sans mondanités.
8. Être jeune spectat-ric-e-ur, c'est aller au théâtre avec des yeux et des oreilles, plutôt qu'avec des idées reçues, des attentes et le souci d'applaudir au bon moment. Ce n'est pas une question d'âge.
9. Nous accueillerons des compagnies plus que des spectacles. Les artistes qui, pour un temps, s'installeront au théâtre Dunois, placent au cœur de leur travail, la rencontre avec le public. Débats, ateliers de pratique artistique, soirées festives... seront aussi importants que les œuvres dont ils découlent.
10. Beaucoup de gens, aujourd'hui, n'ont aucune raison d'aller au théâtre. Le théâtre leur donne l'impression de remâcher du vieux et du déjà-vu, ils s'imaginent qu'il ne s'y passe pas grand-chose, ou qu'ils n'y comprendront rien. Ils veulent des choses nouvelles, surprenantes, étranges... Comme le metteur en scène Stanislavski, qui, voulant dépoussiérer le théâtre de son époque, écrivait en 1907 : « Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes en mieux ».

Christophe Lалуque  
Directeur



**P.06**

RDV musicaux

**P.07**

RDV littéraires

**P.10**

- LILELALOLU
- ABRAKADUBRA

C<sup>ie</sup> Voix Off

**P.11**

VOX, LE MOT SUR LE BOUT  
DE LA LANGUE

C<sup>ie</sup> La Balbutie

**P.12**

WAYNAK

C<sup>ie</sup> Loba

**P.13**

ESCAPE GAME

C<sup>ie</sup> De(s) Amorce(s)

**P.14**

ORPHELINS

Winterreise

**P.15**

LULLABY

Winterreise

**P.16**

EN ATTENDANT  
LE PETIT POUCKET

C<sup>ie</sup> Pour ainsi dire

**P.18**

BORIS VIAN, LA VIE JAZZ

Théâtre du menteur  
et Au sud du nord

**P.19**

DRACULA

Orchestre National de Jazz

**P.20**

LE CARNAVAL  
DES ANIMAUX  
SUD-AMÉRICAINS

Ensemble ALMAVIVA

**P.21**

LAO

Collectif I Am A Bird Now

**P.22**

L'ÉCHO DES CREUX  
TJP CDN de Strasbourg  
Grand-Est

**P.23**

UN DIEU UN ANIMAL

C<sup>ie</sup> Espace Commun

**P.24**

LONGUEUR D'ONDES

C<sup>ie</sup> Trois-six-trente

**P.25**

ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ  
DU MIROIR

C<sup>ie</sup> Terrain de jeu

**P.26**

ÉCRAN TOTAL

C<sup>ie</sup> Point de rupture

**P.28**

CONTES D'ENFANTS RÉELS

C<sup>ie</sup> Les Héliades

**P.29**

COMME C'EST ÉTRANGE !

Söta Sälta  
C<sup>ie</sup> Sillidill

**P.30**

UN HOMME DEBOUT

Théâtre de l'Ancre

**P.31**

MIRAD #1

Amin théâtre

**P.32**

UN CARNET DE CORPS

Advaïta L C<sup>ie</sup>

**P.33**

PLEINE LUNE

C<sup>ie</sup> La Balbutie

**P.34**

PETITE SŒUR

C<sup>ie</sup> Rêve Mobile

**P.35**

NOIR ET HUMIDE

Amin théâtre

**P.36**

TAMAO

C<sup>ie</sup> Mon Grand l'Ombre

**P.38 -- 39**

Ateliers  
Résidences

**P.42 -- 43**

Partenaires

**P.45**

Infos Pratiques

# RDV MUSICAUX

## RAPPEL DE SAISON : 25 › 27 SEPT. 2019

Venez découvrir l'ensemble de la programmation, rencontrer les artistes et l'équipe. Retrouvez le concert de Tony Melvil & Usmar, et de nombreuses autres surprises à venir !

### TONY MELVIL & USMAR

Mise en scène  
et dramaturgie  
Marie Levvasseur

DÈS  
07  
ANS

## MANQUE À L'APPEL

Tony Melvil & Usmar rassemblent leurs voix dans des chansons oscillant entre tradition et modernité. Cultivant leurs différences de registres, les deux musiciens malicieux provoquent la rencontre des notes acoustiques et électroniques. Quelque part entre la musique et le théâtre, une ode à se sentir pleinement présent.

mer 25 : 15:00  
ven 27 sept. 2019 : 20:00

### SCOLAIRES

mer 25 : 10:00  
jeu 26 : 10:00 & 14:30  
ven 27 sept. 2019 : 10:00

## EZEQUIEL SPUCCHES

compositeur associé  
au théâtre Dunois

D'origine argentine et membre fondateur de l'Ensemble ALMAVIVA, il propose dans le cadre de sa Résidence un nouveau format consacré à la musique contemporaine : Étonnez vos oreilles !

## ÉTONNEZ VOS OREILLES ! LES DIMANCHES EN MUSIQUE

Le dimanche, venez découvrir la musique de notre temps. Commentés, illustrés ou mis en scène, ces programmes donnent aux petits et aux grands l'occasion de se familiariser avec des instruments, des œuvres et des compositeurs étonnants.

6 OCT. 2019 À 11H

### CABARET BRICOLÉ TRIO SÉLECTIF

Un spectacle de théâtre musical drôle et poétique, avec des œuvres de Jean-Pierre Drouet, Georges Aperghis et Tom Johnson.

Céline Laly voix  
Emmanuelle Brunat clarinettes  
Maxime Echardeur percussions

Suivi d'un atelier  
« objets sonores »

12 JANV. 2020 À 11H

### CONTRECULTURE L'ITINÉRAIRE

Autour de *Vampyr !*, de Tristan Murail, et d'une création de Aurélio Edler Copes inspirée des sons de la contreculture des années 60/70, (re)découvrez la guitare électrique.

Aurélio Edler Copes  
guitare électrique  
Myrtille Hetzel violoncelle

Suivi d'un atelier  
« guitare électrique »  
en partenariat avec la CSFI

1<sup>ER</sup> MARS 2020 À 11H

### SITUATIONS C<sup>IE</sup> HOWNOW

Florentin Ginot et Stefan Prins proposent un format hybride au sein d'un espace scénographié où les corps et les sons électroniques interagissent avec machines, algorithmes et objets mécaniques.

Projet soutenu par la SACEM,  
la Muse en Circuit et Musikfabrik.

Florentin Ginot contrebasse

Suivi d'un atelier « électronique  
et objets mécaniques »

3 MAI 2020 À 11H & 13H

### DES MADELEINES DANS LA GALAXIE SPAT'SONORE

Au cœur d'une galaxie de sons mystérieux, grimpent d'étranges plantes faites de tubes en cuivre et d'instruments imaginaires.

Nicolas Chedmail, Philippe Bord,  
Maxime Morel et Joris Rühl  
musique acoustique spatialisée  
Elsa Birgé chant

Suivi d'un atelier  
« instruments imaginaires »

À l'issue du concert et sur inscription : *brunch, puis atelier musical destiné à tous.*

# TEXTES EN JEU

## Tour d'horizon des écritures contemporaines

Quatre auteurs mis à l'honneur :  
Sylvia Plath (*Lullaby*,  
Winterreise),  
Boris Vian (*Boris Vian, La vie  
Jazz*, Théâtre du Menteur),  
Jérôme Ferrari (*Un dieu un animal*,  
C<sup>ie</sup> Espace Commun)  
et Ad de Bont (*Mirad #1*,  
Amin théâtre).

### LULLABY p.15 WINTERREISE

sam 7 : 20:00  
lun 9 : 19:00  
mar 10 déc. 2019 : 19:00

---

### BORIS VIAN, LA VIE JAZZ

p.18  
THÉÂTRE DU MENTEUR

lun 6 : 19:00  
mar 7 janv. 2020 : 19:00

---

### UN DIEU UN ANIMAL p.23

C<sup>IE</sup> ESPACE COMMUN

lun 24 : 19:00  
mar 25 : 19:00  
mer 26 fév. 2020 : 19:00

---

### MIRAD #1 p.31

AMIN THÉÂTRE

lun 11 : 19:00  
mar 12 : 19:00  
mer 13 mai 2020 : 19:00

---

# RDV LITTÉRAIRES

## DOUBLE REGARD : UN AUTEUR / DEUX COMPAGNIES

Plongez dans l'écriture minimaliste de l'auteur norvégien Jon Fosse. Il vous invite à regarder le monde extérieur à hauteur d'enfant. Les compagnies Rêve Mobile et l'Amin Théâtre, dévoilent ses textes pour vous convier dans des univers aux frontières incertaines et poétiques.

3 > 6 JUIN 2020

PETITE SŒUR p.34  
C<sup>IE</sup> RÊVE MOBILE

---

8 > 14 JUIN 2020

NOIR ET HUMIDE p.35  
AMIN THÉÂTRE

---

## SI ON LISAIT ? LES CURIEUX DE LA LECTURE PRENNENT LA PAROLE :

Chaque 13 du mois, le théâtre Dunois vous donne rendez-vous pour échanger autour d'un ouvrage, choisi par les participants eux-mêmes. Un partage littéraire et gustatif.

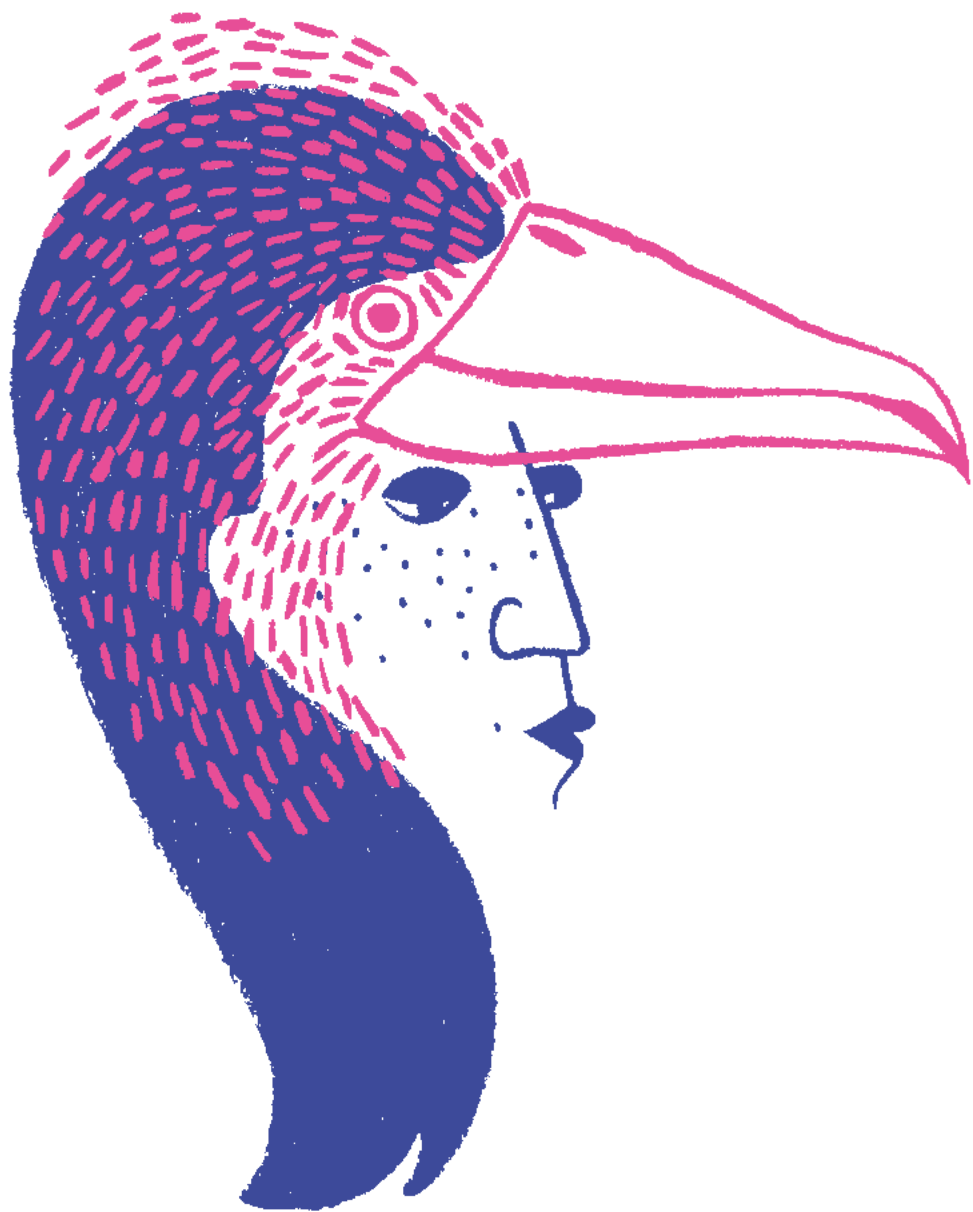
— —  
Rendez-vous gratuit, sur inscription  
[reservation@theatredunois.org](mailto:reservation@theatredunois.org)  
ou 01 45 84 72 00

OCT.

NOV.

DÉC.





## C<sup>ie</sup> VOIX OFF

Mise en scène Ivan Grinberg

Durée : 40 minutes

Damien Bouvet conception et jeu  
Ivan Grinberg texte et mise en scène  
Pascale Blaison et Claire Niquet  
plasticiennes  
Fabienne Touzi dit Terzi costumes  
Olivier Lagier régie générale  
Guillaume Druel univers sonore

Durée : 40 minutes

Damien Bouvet conception et jeu  
Ivan Grinberg  
texte et mise en scène  
Olivier Lagier régie générale  
Pascal Fellmann  
création lumières  
Guillaume Druel univers sonore  
Annick Baudelin costumes  
Pascale Blaison plasticienne

HORS  
LES  
MURS

### FOCUS DAMIEN BOUVET

11 OCT. 2019

À la Bibliothèque François Mitterrand  
salle 70

#### LES ARTS DE LA SCÈNE, ENTRE MÉMOIRE ET OUBLI

Journée d'étude et table ronde  
consacrées à la mémoire  
du spectacle vivant.

6 › 16 NOV.

Au Mouffetard - théâtre des Arts  
de la marionnette, Paris

#### LE POIDS D'UN FANTÔME

28 NOV. › 1<sup>er</sup> DÉC.

Au Samovar, Bagnolet

#### PASSAGE DE L'ANGE

DÈS  
03  
ANS

9 › 14 OCT. 2019

## LILELALOLU

Livre histoire, livre maison,  
livre à trous... tous là à nous  
attendre, pleins de mystères. Ils  
entourent le Père Touff, coiffé de  
son chapeau à *lumouttes*. Bientôt,  
il emplira de toutes ses histoires  
les petites oreilles rassemblées.  
Mais il n'est pas au bout de ses  
peines : la souris Cabotine est  
au travail.

mer 9 : 15:00  
sam 12 : 17:00  
dim 13 oct. 2019 : 11:00

#### SCOLAIRES

mer 9 : 10:00  
jeu 10 : 10:00 & 14:30  
ven 11 : 10:00  
lun 14 oct. 2019 : 10:00 & 14:30

DÈS  
06  
ANS

16 › 20 OCT. 2019

## ABRAKA- DUBRA

Connaissez-vous le chevalier de  
Fier-Alur ? C'est le plus beau  
et le plus courageux. Enfin plu-  
tôt c'était... C'était ? Oui, parce  
qu'un puissant sortilège l'a trans-  
formé en cochon ! Le preux che-  
valier est devenu un être tout  
mêlé à l'intérieur, et tout  
biscornu à l'extérieur. Damien  
Bouvet, clown improbable, ex-  
plore un mystérieux bestiaire.

mer 16 : 15:00  
sam 19 : 18:00  
dim 20 oct. 2019 : 16:00

#### SCOLAIRES

mer 16 : 10:00  
jeu 17 : 10:00 & 14:30  
ven 18 oct. 2019 : 10:00

4 › 10 NOV. 2019

C<sup>ie</sup> LA BALBUTIE  
Mise en scène Camille Roux

DÈS  
09  
MOIS

# VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE

Durée : 30 minutes

**Juliette Plihon**  
voix, jeu  
**Christine Moreau**  
live électronique  
**Stéphane Bottard**  
création lumière  
et construction scénographie  
**Marleen Rocher**  
costumes et accessoires

*Imaginez la naissance d'un mot... Le son émerge de sa chrysalide, éclot pour devenir babillage. À peine formé, il hésite, se répète, se heurte à nos oreilles et rebondit dans l'espace. Souffles et syllabes dialoguent avec des mélodies.*

Une chanteuse-comédienne tente alors de les attraper : elle capture dans de grands boccas les murmures et les cris, pour les transformer en matière musicale. Sa partenaire de jeu les métamorphose sous nos yeux et nous enveloppe tout entiers de ses créations sonores.

Comme tout jeunes enfants, explorateurs quotidiens de leurs cordes vocales, la C<sup>ie</sup> La Balbutie invente un langage musical jubilatoire. Dans un univers de bulles et de boccas, la voix devient matière de création et de partage.

La C<sup>ie</sup> La Balbutie revient  
au théâtre Dunois du 25 au 30 mai 2020  
avec *Pleine Lune* (P.33).

*Pleine Lune* est un spectacle  
musical et sensoriel dans le noir,  
pour percevoir autrement notre  
environnement (dès 7 ans,  
accessible aux déficients visuels).

mer 6 : 15:00  
sam 9 : 17:00  
dim 10 nov. 2019 : 11:00

**SCOLAIRES**  
lun 4 : 9:00 - 10:30 & 14:30 -- mer 6 : 10:00  
jeu 7 : 9:00 - 10:30 & 14:30 -- ven 8 nov. 2019 : 9:00 & 10:30

--  
**12 › 21 NOV. 2019**  
--

**C<sup>ie</sup> LOBA**

Mise en scène **Annabelle Sergent**

Texte de **Catherine Verlaguet et Annabelle Sergent**

DÈS  
**10**  
ANS

# WAYNAK

*C'est l'histoire d'une rencontre improbable, autour d'un ticket de bus. Dans une situation si banale se joue pourtant le choc des civilisations. Tout semble séparer Lili et Naji : elle est née sur le sol français, lui a quitté un sol en guerre. Comment dialoguer, comment comprendre l'autre ?*

En confrontant leurs souvenirs et leurs désirs, les deux adolescents proposent une nouvelle lecture du conflit et de ses conséquences, se révoltent contre l'absurdité du monde. Des liens indestructibles se tissent entre eux.

L'écriture, puisée dans des récits d'enfants, d'adolescents primo-arrivants, et d'auteurs en exil, soulève la question de la disparition linguistique. Quand on fuit son pays, on s'expatrie également de sa langue maternelle. Les mots projetés, mêlant français et arabe créent le paysage de *Waynak*.

Waynak – t'es où ? en arabe – est le cri d'une jeunesse en exil, qui cherche des réponses. Une ode à rester éveillé, et ne jamais cesser de s'interroger.

--  
mar **12** : 19:00 -- ven **15** : 20:00 -- sam **16** : 20:00  
lun **18** : 19:00 -- mer **20** nov. 2019 : 19:00

## SCOLAIRES

mer **13** : 10:00 -- jeu **14** : 14:30 -- ven **15** : 14:30  
lun **18** : 14:30 -- mar **19** : 10:00 & 14:30  
jeu **21** nov. 2019 : 10:00

--  
Durée : 55 minutes

**Catherine Verlaguet et Annabelle Sergent**

écriture

**Annabelle Sergent**

mise en scène

**Hélène Gay**

assistante mise en scène

**Laure Catherin, Benoît Seguin**

jeu

**Olivier Clause**

scénographie et vidéo

**Erwan Tassel**

création lumière

**Oolithe (Régis Raimbault**

**et Jeannick Launay)**

création sonore

**Thérèse Angebault**

création costumes

23 › 30 NOV. 2019

Ci<sup>e</sup> DE(S)AMORCE(S)

Écriture et mise en scène Thissa d'Avila Bensalah

# ESCAPE GAME POURQUOI JE N'AI PAS PORTÉ PLAINTÉ

Durée : 60 minutes

Thissa d'Avila Bensalah

jeu

La Louise, Gisèle Pape

et Pauline Gardel

musique

Gaëtan Thierry

régie générale, lumières

Didier Légliise

création sonore, régie son,

régie vidéo

Camille Sauvage

création graphique et vidéo

Thissa d'Avila Bensalah,

Gisèle Pape et La Louise

création musicale

Idir est un survivant. Lycéen, il rencontre Thissa d'Avila Bensalah dans le cadre d'une intervention artistique en milieu scolaire. Enfin, la parole se libère : pour la première fois, il évoque la violence dont il a été victime. Mais très vite, le théâtre devient dangereux, pour l'élève comme pour l'artiste...

Alors c'est aussi par le théâtre que va tenter de se réinstaurer un « dialogue ». *Escape game – Pourquoi je n'ai pas porté plainte* est une lettre fictive adressée à Idir, sous la forme d'un concert dramatique. Cet « oratorio profane » jette une bouteille à la mer, trace un sillon face aux situations qui nous sont présentées sans issues.

Des productions de lycéens investissent le plateau, accompagnent la réflexion sur les manquements de notre système éducatif et judiciaire, lorsqu'il est confronté à certaines violences patriarcales. Entre le concert parlé et le poème musical, ce spectacle met en scène le courage et offre une parole salvatrice sur l'état de notre jeunesse et sa difficulté à trouver les mots pour dire le patriarcat.

## Explorer

SAM. 23 NOV. à l'issue de la représentation

En écho au spectacle, découvrez le film *Et si le ciel était vide*. Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice et la psychologue Annie Ferrand (FNSF).

sam 23 : 19:00  
(suivi d'une projection et d'un débat)

dim 24 : 16:00

lun 25 : 19:00

jeu 28 : 19:00

ven 29 : 20:00

sam 30 nov. 2019 : 20:00

Thissa d'Avila Bensalah écriture et réalisation

Marina Ziolkowski image et interview

Thissa d'Avila Bensalah, Ariane Heslot et Marina Ziolkowski montage

SCOLAIRES

mar 26 : 14:30

jeu 28 nov. 2019 : 14:30

--  
**4 > 8 DÉC. 2019**

--  
**WINTERREISE**

Mise en scène **Olivier Dhénin**

Texte de **Rainer Maria Rilke**, traduit par **Olivier Dhénin**

Musique de **Franz Schubert** et **Anton Webern**

DÈS  
**11**  
ANS

# ORPHELINS

C'est l'automne, en fin d'après-midi. Treize enfants réunis dans un parc forment une communauté à part, quasiment indépendante du reste du monde et des adultes. Ensemble, ils s'interrogent sur l'existence, et questionnent leur destin. Cette société d'enfants reflète les failles et défauts de celle des adultes.

*Avec Orphelins, Winterreise choisit ses outils de prédilection, théâtre et art lyrique, pour sonder le crépuscule de l'enfance. Au plus proche des textes symboliques de Rainer Maria Rilke, l'interprétation est confiée à de jeunes enfants et adolescents pour révéler l'humanité du grand poète autrichien.*

À ce drame fulgurant se mêlent les lieder sublimes de Franz Schubert et les compositions en clair-obscur d'Anton Webern – contemporain de Rilke – interprétées par un quatuor à cordes.

--  
mer 4 : 19:00  
ven 6 : 20:00  
sam 7 : 17:00  
dim 8 déc. 2019 : 16:00

**SCOLAIRES**

jeu 5 : 14:30  
ven 6 déc. 2019 : 14:30

--  
Durée : 65 minutes

**Olivier Dhénin**  
mise en scène, scénographie,  
costume  
**Anne Terrasse**  
lumière  
**Étienne Frasson-Cochet**  
masque  
**Pierre Barret-Mémy**  
chef de chœur  
**Lou Bonnaudet**  
assistante costume  
**Nina Pavlista**  
mouvement  
**Lounès Attalah, Adèle Aude,**  
**Gaspar Bardet Sombrun,**  
**Juliette Bardet Sombrun,**  
**Andrea Buret, Gabriel Caballero,**  
**Norah Durieux, Adrien Fossard,**  
**Gaspard de Fouchier,**  
**Evan Hermant, Alice Laforge,**  
**Gloria Mendès, Charles Monnier,**  
**Chloé Moralès, Symeon Otal,**  
**Siméon Petrov, Raphaël Picardeau,**  
**Salomé Riouallon, Rose Simpson,**  
**Jean Vanderbach et Lina Vanderbach**  
(en alternance) jeu  
Accompagnés de deux comédiens  
et d'un quatuor à cordes

--  
7 › 10 DÉC. 2019  
--

## WINTERREISE

Mise en scène Olivier Dhénin

D'après l'œuvre de Sylvia Plath

# TEXTE EN JEU N°7 LULLABY

--  
Durée : 85 minutes

Sandra Basso et Joshua Tyson

jeu

Justin Mast

chant, guitare

Olivier Dhénin

scénographie, dramaturgie

et adaptation

Anne Terrasse

lumière

Hélène Vergnes

costume

Nina Pavlista

mouvement

*Lullaby – berceuse en anglais – s’inspire de l’œuvre de Sylvia Plath, poétesse météore qui a bouleversé la littérature américaine. Aujourd’hui considérée comme l’une des plus grandes figures artistiques du XX<sup>e</sup> siècle et une icône du féminisme, ses ouvrages auraient pourtant pu demeurer dans l’oubli...*

Puisant dans ses journaux et correspondances, Winterreise retrace le parcours d’une femme exceptionnelle, partagée entre son génie artistique et ses maux. Le manque de reconnaissance, l’impossibilité de vivre pleinement de son art... ses écrits personnels témoignent d’une histoire contemporaine marquée par l’invisibilisation des autrices.

Sur scène, trois langues se répondent : le français, l’anglais et la musique, nous plongeant immédiatement dans l’Amérique des années 1950-1960. Le regard de son mari, Ted Hugues, poète-lauréat d’Angleterre, et la musique de Johnny Cash accompagnent cette cantate à trois voix.

--  
sam 7 : 20:00

lun 9 : 19:00

mar 10 déc. 2019 : 19:00

--  
**12 > 20 DÉC. 2019**

--  
**C<sup>ie</sup> POUR AINSI DIRE**

Mise en scène Sylviane Fortuny

Texte de Philippe Dorin

DÈS  
**07**  
ANS

# EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

Une rencontre impromptue, au milieu d'une clairière, d'un côté le Grand, de l'autre la Petite. Ils s'improvisent frère et soeur et, main dans la main, partent à la recherche d'un peu de repos ou d'un rêve. Sur leur chemin vers l'inconnu, ils jouent à se raconter des fables, et à donner un sens à leurs explorations.

*Le texte de Philippe Dorin figure une rêverie sur la notion de chemin : une route que l'on emprunte vers d'autres horizons, ou bien la fabuleuse métamorphose accomplie en grandissant.*

--  
Durée : 60 minutes

**Romain Verstaeten-Rieux,**  
**Simon Le Floch et Mélanie**  
**Vayssettes**

jeu

**Simon Le Floch**  
musique

**Militza Gorbatchevski**  
costumes

**Cyril Monteil**  
lumières et régie

**Otto Ziegler**

construction

**Antoine Thiollier**

assistant mise en scène

## Explorer

VEN. 13 DÉC. 20H

**Dans la vie aussi,  
il y a des longueurs :**  
une conférence théâtralisée  
de **Philippe Dorin**

« *Moi, je suis devenu écrivain par la plus grande des hasards. C'est la petite place que j'ai pu me trouver pour entrer dans la grande famille du théâtre* ». Rares sont les occasions où un auteur vient se confier à ses lecteurs... Rencontrez, le temps d'une soirée exceptionnelle, Philippe Dorin, pour une conférence théâtralisée destinée aux personnes intéressées par les écritures théâtrales jeunesse, et autres curieux.

--  
Durée : 60 minutes

Texte édité à L'École des Loisirs - Théâtre

**Deux mots !**  
un monologue de **Philippe Dorin** pour **Catherine Pavet**

Une fille s'installe face à nous, prête à déballer son sac – au sens propre comme au sens figuré. De son grand cabas, elle extrait une sorte d'inventaire à la Prévert, une liste de tout ce qui compose sa vie. Restez attentifs, elle n'a que deux mots à vous dire...

--  
Durée : 35 minutes

**Catherine Pavet et Jean Huleu** jeu  
**Jean Huleu** lumières, régie  
**Sabine Siegwalt** costumes, accessoires

Texte publié aux Solitaires intempestifs

--  
sam 14 : 18:00  
dim 15 : 16:00  
mer 18 déc. 2019 : 15:00

### SCOLAIRES

jeu 12 : 10:00 & 14:30  
ven 13 10:00  
lun 16 10:00 & 14:30  
mer 18 10:00  
jeu 19 10:00 & 14:30  
ven 20 déc. 2019 : 10:00





**JANU.**

**FEVR.**

**MARS**

--  
6 › 7 JANV. 2020  
--

THÉÂTRE DU MENTEUR ET AU SUD DU NORD

DÈS  
11  
ANS

# BORIS VIAN, LA VIE JAZZ

TEXTE  
EN JEU  
N°2

Le Théâtre du Menteur s'associe à Philippe Laccarrière, contrebassiste de jazz, pour une lecture musicale autour de la vie et de l'œuvre de Boris Vian, dont on célèbre le centenaire de la naissance.

--  
Durée : 60 minutes

**François Chaffin**  
montage des textes  
**Philippe Laccarrière**  
Contrebasse électrique  
**Céline Liger et François Chaffin**  
voix

**Boris Vian, La vie Jazz**  
*est le portrait d'un auteur  
aux multiples talents -  
ingénieur, poète, écrivain,  
chanteur, trompettiste -  
et de son époque. La lecture  
témoigne d'une œuvre composite  
et singulière où résonnent  
l'écho de sa puissance littéraire  
et son acuité à parler  
des Hommes.*

Le dispositif sonore enchâsse les voix amplifiées dans les musiques et les atmosphères sonores en résonance avec les textes lus. Sur scène, deux comédiens et un musicien offrent à entendre la beauté et la mélancolie désabusée de celui qui se fit connaître avec *J'irai cracher sur vos tombes...*

--  
lun 6 : 19:00  
mar 7 janv. 2020 : 19:00  
--

9 › 11 JANV. 2020

## ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Mise en scène Julie Bertin

Musique composée par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet

DÈS  
08  
ANS

# DRACULA

Durée : 45 minutes

**Frédéric Maurin**  
direction artistique, composition  
**Grégoire Letouvet**  
conception, composition  
**Julie Bertin**  
conception, mise en scène  
**Milena Csergo et Estelle Meyer**  
textes et jeu  
**Fanny Ménégos**  
flûte  
**Julien Soro ou Fabien  
Debellefontaine** (en alternance)  
saxophone alto et clarinette  
**Guillaume Christophel**  
saxophone ténor, clarinette basse  
**Quentin Ghomari**  
trompette, bugle  
**Mathilde Fèvre**  
cor  
**Christiane Bopp**  
trombone  
**Christelle Séry**  
guitare électrique  
**Raphaël Schwab**  
contrebasse  
**Rafaël Koerner**  
percussions  
**Erwan Boulay**  
son  
**Leslie Desvignes**  
lumières  
**Louise Douet-Sinberg**  
scénographie, costumes

*Tremblez ! Les vampires envahissent les planches du théâtre...  
Ils se nichent ici, dans cet univers mystérieux où s'évanouissent  
nos idées préconçues. À la frontière entre le Bien et le Mal,  
ils nous effraient autant qu'ils nous fascinent.  
Mais pourquoi sommes-nous si attirés par le frisson ?*

La richesse de cette mythologie invite petits et grands à questionner les sujets qui nous tiraillent : l'amour, la vie éternelle, les désirs... En pénétrant ce monde magique, on laisse de côté la peur et les cauchemars, et on se laisse emporter par la musique.

Pour la première création jeune public de l'Orchestre National de Jazz, Julie Bertin (Le Birgit Ensemble) met en scène un conte musical sur le mythe universel du vampire. Fabuleux terrain d'expérimentation, le jazz s'exprime ici dans toute sa pluralité.

ven 10 : 20:00  
sam 11 janv. 2020 : 18:00

**SCOLAIRES**  
jeu 9 : 10:00 & 14:30  
ven 10 janv. 2020 : 10:00

--  
**14 › 19 JANV. 2020**  
--

## **ENSEMBLE ALMAVIVA**

Mise en scène **Linda Blanchet**

Texte **Carl Norac**

Musique composée par **Ezequiel Spucches**

# **LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS**

DÈS  
**07**  
ANS

*Bienvenue à Rio de Janeiro, qui accueille le carnaval le plus célèbre du monde ! Les animaux sud-américains s'y sont réunis pour vous proposer leur grande parade festive.*

Le compositeur Ezequiel Spucches s'empare du thème de la suite musicale de Camille Saint-Saëns en l'inscrivant dans le contexte sud-américain. Amusant et bariolé, ce carnaval nous fait entendre les rythmes particuliers de ce continent, au travers de compositions originales aux couleurs instrumentales pittoresques.

Mais les animaux portent avant tout la voix et la mémoire de ces lointains pays.

L'Ensemble ALMAVIVA invite le poète et auteur jeunesse Carl Norac à retracer l'histoire de l'Amérique du Sud, depuis la période précolombienne jusqu'à nos jours. Tout un parcours qui explore les chemins de la diversité, apportant une réponse nouvelle au défi du *vivre ensemble*. Un thème essentiel, traité avec humour et une pointe de poésie surréaliste.

--  
Durée : 55 minutes

**Elliot Jenicot**  
comédien  
**Mónica Taragano**  
flûtes  
**Johanne Mathaly**  
violoncelle  
**Maxime Echardour**  
percussions  
**Ezequiel Spucches**  
piano et direction musicale  
**Bénédicte Jolys**  
scénographie  
**James Angot**  
lumières

--  
mer **15** : 15:00 -- ven **17** : 20:00 -- sam **18** : 18:00  
dim **19** janv. 2020 : 16:00

### **SCOLAIRES**

mar **14** : 10:00 -- mer **15** : 10:00  
jeu **16** : 10:00 & 14:30 -- ven **17** janv. 2020 : 10:00

--  
21 › 25 JANV. 2020  
--

**COLLECTIF I AM A BIRD NOW**

Conception, écriture et mise en scène Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux

DÈS  
10  
ANS

# LAO (J'EN RÊVE, VIENS ME CHERCHER)

Madame Chang vit dans une maison de retraite, entourée de personnes dont elle ne parle pas la langue. Alors, pour ne pas sombrer dans le mutisme, pour continuer d'échanger, elle invente une gestuelle de survie.

*Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux se lancent dès lors dans une vaste enquête sur l'histoire de cette inconnue.*

*Cette odyssee, entre documentaire et fictions, tente de rassembler le puzzle de sa vie, de dessiner les contours de son destin.*

*Lao (J'en rêve, viens me chercher) alterne entre la mémoire de Mme Chang et l'enquête sensible, à la recherche de sa famille perdue, afin de recréer le lien avec les siens.*

--  
Durée : 75 minutes

**Daniela Labbé Cabrera**  
et **Aurélie Leroux**  
conception, écriture et mise en scène  
**Ibrahim Maalouf**  
musique originale  
**Sébastien Ly, Cécile Robin-Prévallée**  
et **Natalie Royer**  
interprétation  
**Franck Frappa**  
réalisation et régie vidéo  
**Magali Murbach**  
scénographie et costumes  
**Gildas Goujet et Iannis Japiot**  
création lumière  
**Marco Laporte** régie générale  
**Julien Fezans** régie son  
**Jacques-Philippe Michel**  
administration et production  
**Anne Maguet**  
production et diffusion

Ce spectacle, qui rassemble des artistes pluridisciplinaires, propose un récit à plusieurs voix, mêlant le théâtre, la vidéo, et la danse, accompagné d'une musique originale composée par Ibrahim Maalouf.

--  
mer 22 : 19:00

ven 24 : 20:00

sam 25 janv. 2020 : 20:00

**SCOLAIRES**

mar 21 : 10:00 & 14:30 -- mer 22 : 10:00

jeu 23 : 10:00 & 14:30 -- ven 24 janv. 2020 : 14:30

--  
**29 JANV. › 7 FÉV. 2020**

--  
**TJP CDN DE STRASBOURG GRAND - EST**

Conception Renaud Herbin

DÈS  
**03**  
ANS

# L'ÉCHO DES CREUX

Quelle image se fait-on de son propre corps, en permanente transformation ? Comment représenter et appréhender les métamorphoses de notre enveloppe ?

*Deux jeunes femmes vous accueillent et se glissent dans un cadre neutre, rempli d'une surface monochrome de terre. Ce tableau vivant devient le théâtre de leur métamorphose, des corps qui changent d'apparence, se fragmentent ou se démultiplient à l'envi.*

En parallèle de ce corps qui se cherche, s'invente une langue incomplète, imparfaite et fragile. Tel le babil d'un jeune enfant, à la naissance des sons, les mots trébuchent en totale liberté. La danse accompagne cette exploration, autour d'étranges compositions d'argiles créées par la plasticienne Gretel Weyer.

Le contact avec la matière organique nous invite à imaginer notre propre transformation, avec poésie et fantaisie. Renaud Herbin, directeur du TJP de Strasbourg, explore l'univers de la marionnette et de la danse pour interroger la notion d'identité.

--  
Durée : 40 minutes

**Anne Ayçoberry**  
collaboration artistique  
**Marta Pereira et Jeanne Marquis**  
(en alternance : **Lisa Miramond**)  
jeu  
**Gretel Weyer**  
formes et matières  
**Mathias Baudry**  
espace  
**Fanny Bruschi**  
lumière  
**Morgan Daguinet**  
son  
**Christian Rachner**  
et **Anthony Latuner**  
construction  
**Thomas Fehr**  
régie générale  
**Mehdi Ameer**  
régie de tournée

--  
mer 29 janv. : 15:00 -- sam 1<sup>er</sup> : 17:00 -- dim 2 : 11:00  
mer 5 fév. 2020 : 15:00

## SCOLAIRES

mer 29 : 10:00 -- jeu 30 : 10:00 & 14:30  
ven 31 janv. : 10:00 & 14:00 -- lun 3 : 10:00 & 14:30  
mer 5 : 10:00 -- jeu 6 : 10:00 & 14:30 -- ven 7 fév. 2020 : 10:00

24 › 26 FÉV. 2020

C<sup>ie</sup> ESPACE COMMUN

Mise en scène Julien Fišera

D'après le roman de Jérôme Ferrari

TEXTE  
EN JEU  
N°3  
UN DIEU  
UN ANIMAL

Durée : 65 minutes

Ambre Pietri et Martin Nikonoff

jeu

Julien Fišera

adaptation et mise en scène

Nicolas Barry

collaboration artistique

François Gauthier-Lafaye

espace

Kelig Le Bars

lumière

Jérémie Scheidler

vidéo

Benjamin Moreau

costumes

Olivier Demeaux

musique

Thierry Thieû Niang

écriture des mouvements

Charline Ramette

régie

*Un dieu un animal* est édité  
chez Actes Sud, Arles

Un jeune homme revient chez lui, après une mission militaire au Proche-Orient. À son retour, il décide de reprendre contact avec son amour de jeunesse. Mais Magali, devenue chasseuse de têtes dans une grande entreprise, ne peut rien faire pour aider l'homme qu'il est devenu.

*Comment s'aimer dans un monde violent ? Le tourbillon de la vie a placé ces jeunes face aux incohérences du monde actuel. Un dieu un animal dresse le portrait d'une jeunesse française sur le fil, juste avant de devenir adulte.*

La langue puissante de Jérôme Ferrari prend vie, sous la direction de Julien Fišera, pour se faire l'écho de questionnements contemporains. Un spectacle à l'univers visuel impressionnant, qui nous interpelle : comment trouver sa place dans un monde qui ne nous tend pas forcément les bras ?

## Explorer

17 › 21 FÉV. 10h › 17h

Atelier de jeu  
avec Julien Fišera,  
metteur en scène.

lun 24 : 19:00

mar 25 : 19:00

mer 26 fév. 2020 : 19:00

Tarif : 60€ pour la semaine  
aucune expérience exigée  
dès 15 ans

Infos / réservation :

[reservation@theatredunois.org](mailto:reservation@theatredunois.org)

À partir d'une sélection d'œuvres de Jérôme Ferrari vous partez en exploration : où se loge le théâtre ? Comment faire dialogue ? Qui parle ? ...

--  
**27 FÉV. › 7 MARS 2020**

--  
**C<sup>ie</sup> TROIS-SIX-TRENTE**

Mise en scène Bérangère Vantusso

# LONGUEUR D'ONDES HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

À la fin des années 1970, à Longwy, des ouvriers lorrains se révoltent contre la fermeture des usines sidérurgiques. Une nouvelle voix se fait entendre sur les ondes pirates de Radio LCA - Lorraine Cœur d'Acier. Média combattif, LCA est l'une des premières radios libres françaises.

Sur scène, les comédiens naviguent entre un studio d'enregistrement et de grands panneaux visuels illustrés par l'artiste Paul Cox, entre slogans et roman graphique.

*L'expression s'émancipe, authentiquement libre.  
Militants syndicaux, citoyens s'emparent des micros  
et revendiquent tour à tour : emploi, droits des femmes, des  
immigrés, parole de la jeunesse... LCA incarne une expérience  
d'émancipation collective où l'insoumission passe par le débat.*

Puisant dans les archives sonores de la Radio LCA, la C<sup>ie</sup> trois-six-trente raconte comment la grande histoire, celle des luttes ouvrières, rencontre la petite, le courage individuel de faire entendre sa voix. Le désir d'être ensemble fonde une expérience démocratique singulière dont l'écho se prolonge encore aujourd'hui.

--  
Durée : 55 minutes

**Paul Cox**  
mise en images  
**Hugues De La Salle,**  
**Marie-France Roland**  
et **Thomas Clément**  
jeu  
**Guillaume Gilliet**  
collaboration artistique  
**Cerise Guyon**  
scénographie  
**Jean-Yves Courcoux**  
création lumière  
**Mélanie Péclat**  
création sonore  
**Sarah Bartesaghi-Gallo**  
costumes  
**Thomas Clément**  
régie générale et son

--  
ven 28 : 20:00  
sam 29 fév. : 20:00  
mar 3 : 19:00  
ven 6 : 20:00  
sam 7 mars 2020 : 20:00

## SCOLAIRES

jeu 27 : 14:30 -- ven 28 fév. : 14:30  
lun 2 : 10:00 & 14:30 -- mar 3 : 14:30  
jeu 5 : 10:00 & 14:30 -- ven 6 mars 2020 : 14:30



11 > 21 MARS 2020

C<sup>ie</sup> TERRAIN DE JEU

Mise en scène Agnès Bourgeois

D'après *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll

DÈS  
08  
ANS

# ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Durée : 50 minutes

**Corinne Fischer**

jeu

**Fred Costa**

musique

**Antoine Boutet**

image

**Boualeme Bengueddach**

régie générale et lumière

Alice a grandi : l'héroïne de Lewis Carroll est passée de l'autre côté du miroir, a découvert un nouveau monde extraordinaire, peuplé d'êtres fabuleux.

*Désormais, elle peut tout dire : ce qu'elle a en tête, ce qu'elle observe, et même ce que pensent les autres. Son environnement, ses gestes, ses émotions, se métamorphosent en paroles. Car la langue, par ses infinies possibilités, devient le personnage principal de cette adaptation d'Alice.*

L'exploration orale d'Alice la conduit à la frontière du rêve, un pied dans le réel et l'autre dans le fantasmé. L'interprétation presque hypnotique de Corinne Fischer fait émerger l'absurde et la poésie. Derrière elle s'anime un univers visuel et sonore, coloré et intrigant fait d'ombres et de lumière, créé par le plasticien Antoine Boutet et le compositeur Fred Costa.

## Explorer

**SAM. 14 & 21 MARS** concert à l'issue de la représentation

### Nohow!

Alternant pièces improvisées et variations autour de la musique du spectacle, Fred Costa et Vladimir Kuvdryavtsev donnent à entendre leur version du « nonsense » cher à Lewis Carroll.

**Fred Costa** anches, voix, electronic

**Vladimir Kuvdryavtsev** contrebasse, electronic

mer 11 : 15:00 -- ven 13 : 20:00<sup>(VO)</sup>

sam 14 : 18:00 -- mer 18 : 19:00

sam 21 mars 2020 : 18:00

### SCOLAIRES

mer 11 : 10:00

jeu 12 : 10:00 & 14:30

ven 13 : 10:00

lun 16 : 10:00 & 14:30

mar 17 : 10:00 -- mer 18 : 10:00

jeu 19 : 10:00 & 14:30

ven 20 mars 2020 : 10:00

La représentation du **vendredi 13 à 20h** est proposée en **Version Originale (Anglais)**.

Merci de vérifier la langue d'interprétation avant votre réservation.

--  
**25 › 28 MARS 2020**  
--

## **C<sup>ie</sup> POINT DE RUPTURE**

Écriture et mise en scène Gilles Martin

# ÉCRAN TOTAL

Une mère s'inquiète : l'insurrection de la jeunesse embrase la ville, il est tard et sa fille Lola n'est toujours pas à la maison. L'adolescente rentre enfin. Son mutisme buté confronte la mère à ses propres contradictions, ses choix et ses rêves. Alors, quelles perspectives d'avenir peuvent encore transmettre les adultes ?

*Écran total* propose un face-à-face d'une grande force entre deux générations, entre deux compréhensions du monde. Les deux femmes sont en quête de nouveaux possibles : parviendront-elles à les concilier ?

*Écran total* a été élu « Texte coup de cœur 2015 » du comité de lecture du Théâtre de l'Éphémère - scène conventionnée pour les écritures dramatiques contemporaines - Le Mans.

*Lola a l'impression que le monde est à l'envers. Elle décide de ne plus jouer le jeu : face aux absurdités et à la violence du monde qui l'entoure, elle oppose sa lucidité, son courage, et sa force de conviction. Antigone des temps modernes, elle incarne, à sa manière, les tourments et interrogations de l'adolescence.*

--  
Durée : 60 minutes

**Gilles Martin**  
texte et mise en scène  
**Marie-Laudes Emond**  
et **Pauline Masse**  
jeu  
**Boris Van Overtveldt**  
lumière  
**Jean-Marc Istria**  
son  
**Noï Karuna**  
maquillage

--  
mer 25 : 19:00  
ven 27 : 20:00  
sam 28 mars 2020 : 20:00

### **SCOLAIRES**

mer 25 : 10:00  
jeu 26 : 10:00 & 14:30  
ven 27 mars 2020 : 14:30



**AVR.**

**MAI**

**JUIN**

--  
**30 MARS › 10 AVR 2020**  
--

## **C<sup>ie</sup> LES HÉLIADES**

Mise en scène **Véronique Widock**

D'après le texte de **Suzanne Lebeau**

# **CONTES D'ENFANTS RÉELS**

DÈS  
**07**  
ANS

*Il était une fois, trois enfants qui disent non. Sur le chemin de l'impertinence, ils expérimentent, s'émancipent, découvrent leur liberté. Mais surtout, ils nous entraînent avec eux dans cette formidable aventure. Ici, la résistance des enfants interroge le monde préconçu des adultes.*

Alors, laissez-vous emporter dans un univers énigmatique, à la fois fantaisiste et fantastique. En route, trois instants d'expérimentations sensibles nous offrent l'occasion de jouer, nous aussi, à construire le récit collectif.

Sur scène, entre des pupitres et des chaises d'écoliers, évoluent une musicienne et deux comédiens. Ils nous guident, avec beaucoup de douceur, dans un tourbillon de papier et de mots. L'écriture drôle et sensible de Suzanne Lebeau tend à ranimer les consciences.

--  
Durée : 70 minutes

**Lia Khzioua Ibanez**  
et **Sébastien Dalloni**  
jeu

**Gisèle Pape**  
composition musicale  
et interprétation  
**Djess Erdevan**  
scénographie et dessins  
**Maurice Fouilhé**  
création lumière  
**Morgane Le Minter**  
travail chorégraphique  
**Charlotte Mariette**  
session massage

*Contes d'enfants réels* est édité  
aux éditions théâtrales jeunesse

--  
mer **1<sup>er</sup>** : 15:00 -- sam **4** avr : 18:00

*vacances scolaires*

lun **6** : 15:00 -- mar **7** : 15:00 -- mer **8** : 15:00

jeu **9** : 15:00 -- ven **10** avr 2020 : 15:00

### **SCOLAIRES**

lun **30** : 14:30 -- mar **31** mars : 10:00 -- mer **1<sup>er</sup>** : 10:00

jeu **2** : 10:00 & 14:30 -- ven **3** avr 2020 : 10:00

21 AVR › 2 MAI 2020

DÈS  
05  
ANS

SÖTA SÄLTA  
C<sup>ie</sup> SILLIDILL

# COMME C'EST ÉTRANGE !

Durée : 50 minutes

Elsa Birgé et Linda Edsjö  
chant, vibraphone,  
percussions, jouets

*Bizarre... vous avez dit bizarre ? Ici, l'étrange se décline sous toutes ses formes : celui qui fait rire, qui fait peur ou nous questionne, de l'étranger à l'étrangeté, le surréalisme des poètes comme le charme de l'inconnu. On y croise vibraphone, percussions, jeux vocaux et instruments jouets.*

Les deux musiciennes du duo franco-suédois Söta Sälta sont drôles, explosives, tendres, et impertinentes. Elles chantent en français et en suédois, deux langues sur mesure pour des chansons à dormir debout.

## Explorer

VEN. 24 AVR. 20H

J'ai tué l'amour  
C<sup>ie</sup> Sillidill

Le duo Söta Sälta explore le thème éternel de l'amour. Mais l'amour peut être terrible, jaloux ou biscornu. C'est toujours après qu'on en rit ! Avec beaucoup d'humour et de tendresse, le mariage heureux du chant, des percussions et des objets sonores, propose un cri du cœur, une vraie partie de plaisir.

Elsa Birgé et Linda Edsjö  
chant, vibraphone, percussions,  
jouets

DIM. 3 MAI 11H & 13H

Spat'sonore : Des  
Madeleines dans la Galaxie  
Carte blanche au  
Collectif Spat'sonore

Le Collectif vous convie dans son igloo sonore. Au-dessus de vos têtes, grimpent d'étranges plantes faites de tubes en cuivre et d'instruments imaginaires. Laissez-vous emporter dans ce voyage en immersion, au cœur d'une galaxie de sons mystérieux...

DÈS 5 ANS

Nicolas Chedmail, Philippe Bord,  
Maxime Morel et Joris Rühl  
musique acoustique spatialisée  
Elsa Birgé  
chanteuse invitée

mer 22 : 15:00

sam 25 : 17:00

dim 26 : 11:00 & 16:00

mer 29 avr : 15:00

sam 2 mai 2020 : 17:00

### SCOLAIRES

mar 21 : 10:00

mer 22 : 10:00

jeu 23 : 10:00 & 14:30

ven 24 : 10:00

lun 27 : 10:00 & 14:30

mer 29 : 10:00

jeu 30 avril 2020 : 10:00 & 14:30

--  
4 › 7 MAI 2020

--  
**THÉÂTRE DE L'ANCRE**

Conception, écriture et mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden

D'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy

# UN HOMME DEBOUT

*À 36 ans, Jean-Marc Mahy débutait enfin sa vie. Emprisonné à l'âge de 17 ans, il n'avait jamais connu l'indépendance, la liberté ou les relations ordinaires en société. Comment se définir, comment agir, quand on s'affranchit des barreaux ?*

Novice dans ce nouveau monde, il s'engage dans une mission sur mesure : agir auprès des jeunes afin qu'ils ne connaissent jamais son expérience et préparer les détenus à leur sortie. Avec deux dons qu'il manie comme des armes de prévention : le goût de la rencontre et de la transmission.

Jean-Marc Mahy nous livre ici un témoignage sincère et puissant sur l'émancipation et la détermination. Seul en scène, comme sur un ring de boxe, il combat une société qui reproduit les violences et marginalise. Sa parole singulière propose une autre vision de l'avenir, fondée sur l'écoute et la solidarité.

Cette pièce est reconnue d'utilité publique par le Ministère de la Culture belge.

--  
Durée : 90 minutes

**Jean-Michel Van den Eeyden**

conception, écriture  
et mise en scène

**Jean-Marc Mahy**

jeu

**Nicolas Mispelaere**

assistant mise en scène et écriture

**Line Guellati**

assistante artistique et tournées

**Kurt D'Haseleer**

création video

**Christian François**

création lumière

**Nicolas Mispelaere**

création sonore

**Benoit Vanderyse**

régie et tournée

**Jean-Luc Moerman**

décor et réalisation

scénographique

**Olivier Donnet**

conception décors

**Luciana Poletto**

travail graphique et décors

**Françoise Derot**

accompagnement psychologique  
de l'acteur

--  
lun 4 : 19:00  
mar 5 : 19:00  
mer 6 : 19:00  
jeu 7 mai 2020 : 20:00

## Explorer

---

Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec Jean-Marc Mahy, en bord de plateau.

11 › 13 MAI 2020

AMIN THÉÂTRE

Mise en scène Christophe Lалуque

D'après *Mirad, un garçon de Bosnie* d'Ad de Bont  
(traduit du néerlandais par Jan Simoen)

TEXTE  
EN JEU  
N°4

# MIRAD # 1

Un garçon part à la recherche de sa mère disparue pendant la guerre civile de Bosnie-Herzégovine. Cette quête est jonchée de colère, et de besoin de vengeance ; mais aussi d'espoir, de courage, de pardon et de force de vivre.

*Les proches de Mirad unissent leurs voix et tissent l'histoire d'une famille aux origines multiples. C'est le point de vue des survivants, pour mieux faire entendre l'absurdité de toutes les guerres et porter un message d'humanité et d'espoir...*

Ad de Bont, dramaturge néerlandais, a fait œuvre de documentariste, prenant appui sur les rapports d'Amnesty International, pour livrer un témoignage sensible et cru, sans artifices, sur la réalité humaine.

Durée : 60 minutes

Robin Francier, Serge Gaborieau,  
Chantal Lavallée et Céline Ligier  
jeu

*Mirad, un garçon de Bosnie* est édité  
chez L'Arche

Les quatre comédiens forment un chœur en tension, transmettent une émotion brute. Ils nous invitent à changer le regard porté sur tous ceux que les conflits jettent sur les routes.

lun 11 : 19:00  
mar 12 : 19:00  
mer 13 mai 2020 : 19:00

--  
**13 » 19 MAI 2020**  
--

**ADVAĪTA L C<sup>ie</sup>**

Conception Sarath Amarasingam

DÈS  
**07**  
ANS

# UN CARNET DE CORPS

La danse s'apparente à un voyage : tous deux signifient se mouvoir dans les espaces. Danser permet alors d'explorer de nouveaux territoires, imaginaires, physiques et sensoriels.

Animé par le désir de retrouver une part de lui-même restée au Sri Lanka, Sarath entreprend après 28 ans d'absence un voyage de 11 semaines. Il découvre à nouveau son pays natal qui lui semble à la fois connu et étranger. À son retour, il mesure l'impact de la culture française sur son identité. Où est son vrai retour à la source ? Dans son pays natal ou dans son pays de vie ?

*Dans cette chorégraphie documentaire, la réalité, la fiction, la poésie prennent la parole tour à tour. La danse hip hop, indienne et contemporaine se mêlent dans une « danse totale » en recherche d'unification des cultures qui l'ont façonné. La danse devient alors le moyen d'exprimer les différentes strates d'une identité.*

--  
Durée : 45 minutes

**Sarath Amarasingam**  
chorégraphie et interprétation  
**Lulla Chourlin**  
assistante chorégraphie  
**Jean-Noël François**  
création musicale  
**Christophe Forey**  
créateur lumière  
**Jalie Barcilon**  
dramaturgie  
**Stéphane Pavret**  
scénographie  
**Nathalie Pernette**  
regard extérieur  
**Manon Bongeot**  
régisseuse lumière et son

--  
mer **13** : 15:00  
ven **15** : 20:00  
sam **16** : 18:00  
mar **19** mai 2020 : 19:00

## SCOLAIRES

mer **13** : 10:00 -- jeu **14** : 10:00 & 14:30  
ven **15** : 10:00 -- lun **18** : 10:00 & 14:30  
mar **19** mai 2020 : 10:00



25 › 30 MAI 2020

C<sup>ie</sup> LA BALBUTIE

Conception Laurine Rochut, Nicolas Perrin et Juliette Plihon

DÈS  
07  
ANS

# PLEINE LUNE

Durée : 50 minutes

**Laurine Rochut**  
violon  
**Nicolas Perrin**  
live électronique  
**Juliette Plihon**  
voix

Peut-on vivre pleinement un spectacle sans le voir ? Quels bouleversements surviennent en chacun de nous lorsque nous sommes privés d'un de nos sens ?

Avant d'entrer dans la salle, chaque spectateur revêt un bandeau qui brouille ses repères habituels. Dans cette expérience, une violoniste, une chanteuse et un créateur sonore nous accompagnent, nous enveloppent de pièces musicales et de fragments de textes. L'écoute sensible nous guide sur un chemin de forêt, du crépuscule jusqu'à l'aube.

Ce spectacle peut accueillir des personnes en situation de handicap visuel.

*L'occultation de la vue, sans prépondérance au théâtre, libère notre imaginaire et offre une expérience singulière. Dans l'obscurité, tous nos sens sont en éveil : l'ouïe, mais aussi l'odorat ou le toucher, que les interprètes viennent aviver. Pleine Lune nous amène à voir autrement, à écouter l'invisible.*

Les expérimentations sensorielles de la C<sup>ie</sup> La Balbutie s'expriment également avec *Vox, le mot sur le bout de la langue*. (P.11)

Spectacle musical destiné aux tout-petits. Du 4 au 10 novembre 2019 (dès 9 mois).

mer 27 : 15:00  
ven 29 : 20:00  
sam 30 mai 2020 : 18:00

**SCOLAIRES**

lun 25 : 10:00 & 14:30 -- mar 26 : 10:00 -- mer 27 : 10:00  
jeu 28 : 10:00 & 14:30 -- ven 29 mai 2020 : 10:00

--  
**3 > 6 JUIN 2020**

--  
**C<sup>ie</sup> RÊVE MOBILE**

Mise en scène **Béatrice Venet**

Texte de **Jon Fosse**

(traduit du norvégien par Terje Sinding)

DÈS  
**06**  
ANS

# PETITE SŒUR

*Il a quatre ans et sa sœur trois seulement. Le rivage, le fjord, la si belle matinée, sont une invitation à l'exploration. Et pourquoi pas ? Ils bravent l'autorité parentale, partent contempler les nuages à travers les herbes hautes.*

*Petite sœur* est un monologue intérieur sur le désir d'évasion et de liberté. Au-dessus de nous, se déploie un immense ciel organique fait de tissu, qui devient une marionnette dans laquelle s'aventurer, se cacher, et rêver.

--  
mer 3 : 15:00

ven 5 : 20:00

sam 6 juin 2020 : 18:00

## SCOLAIRES

mer 3 : 10:00

jeu 4 : 10:00 & 14:30

ven 5 juin 2020 : 10:00

## DOUBLE REGARD

*Plongez dans l'écriture minimaliste de l'auteur norvégien Jon Fosse. Il vous invite à regarder le monde extérieur à hauteur d'enfant.*

--  
Durée : 50 minutes

**Béatrice Venet**

jeu

**Julien Gallée-Ferré**

chorégraphe

**Cassandra Boy**

scénographe et machiniste

**David Daurier**

création sonore

**Félix Bataillou**

création lumières

**Marinette Buchy** ou **Félix Bataillou**

(en alternance)

régie son et lumières

**Didier Boule**

regard extérieur

**Solène Fiumani**

regard danse

*Petite sœur* est édité chez L'Arche

# JON FOSSE

*Les compagnies Rêve mobile et Amin théâtre travaillent dans une grande proximité avec le spectateur. Elles dévoilent ici deux textes choisis pour leurs univers aux frontières incertaines et poétiques.*

8 , 14 JUIN 2020

AMIN THÉÂTRE

Mise en scène Christophe Lалуque

Texte de Jon Fosse

(traduit du norvégien par Terje Sinding)

DÈS  
07  
ANS

# NOIR ET HUMIDE

Durée : 45 minutes

Etienne Serck, Irina Solano  
et Chantal Lavallée  
jeu

Franz Laimé  
lumières

Nicolas Guadagno  
musique

*Noir et humide* est édité chez L'Arche

*Lene a un grand rêve : aller seule explorer la cave familiale, zone sombre et mystérieuse de la maison. Seulement, son frère lui a formellement interdit d'emprunter sa belle lampe de poche jaune... Alors comment faire ?*

Entre peurs enfantines et désir de transgression, Lene ne peut retenir son envie d'inconnu. Mais malgré sa détermination, ses plans tombent à l'eau. Alors, en secret, cachée sous le lit de son frère, elle découvre la mince frontière entre son imaginaire et le réel.

L'auteur Jon Fosse propose avec *Noir et humide* un récit d'apprentissage pour s'émanciper de nos peurs enfantines.

mer 10 : 15:00

sam 13 : 18:00

dim 14 juin 2020 : 16:00

**SCOLAIRES**

lun 8 : 10:00 & 14:30 -- mar 9 : 10:00

mer 10 : 10:00 -- jeu 11 : 10:00 & 14:30

ven 12 juin 2020 : 10:00

--  
**17 › 28 JUIN 2020**  
--

**C<sup>ie</sup> MON GRAND L'OMBRE**

De et avec **Sophie Laloy** et **Leïla Mendez**

DÈS  
**04**  
ANS

# TAMAO

Il était une fois l'épopée d'une tortue marine, de sa naissance sur la plage jusqu'à son retour quand vient le temps de pondre à son tour. Elle accomplit, guidée par l'amour et le hasard des circonstances, un voyage initiatique et fantaisiste étonnant.

*Plongez dans les profondeurs du monde de Tamao : entre terre et mer, deux créatures loufoques, tantôt sirènes ou marins, nous content ses aventures sensibles et ses rencontres excentriques. Elles nous entraînent dans un voyage musical mêlant piano, percussions et un arsenal d'instruments aquatiques inventés pour l'occasion.*

L'univers coloré de *Tamao* mobilise nos sens. Laissez-vous surprendre par les allées et venues entre l'écran et la scène qui font la singularité de la C<sup>ie</sup> Mon Grand l'Ombre. Un ciné-spectacle accessible aux tout-petits, qui nous emporte.

--  
mer **17** : 15:00 -- sam **20** : 17:00 -- dim **21** : 11:00 -- mer **24** : 15:00  
sam **27** : 17:00 -- dim **28** juin 2020 : 11:00

## SCOLAIRES

mer **17** : 10:00 -- jeu **18** : 10:00 & 14:30 -- ven **19** : 10:00  
lun **22** : 10:00 & 14:30 -- mer **24** : 10:00 -- jeu **25** : 10:00 & 14:30  
ven **26** juin 2020 : 10:00

--  
Durée : 45 minutes

**Leïla Mendez**  
musique, mise en scène, scénario,  
tournage et conception graphique  
**Sophie Laloy**  
réalisation, compositing  
et montage du film, mise en scène,  
scénario, tournage et conception  
graphique  
**Claire Roygnan**  
collaboration compositing  
et montage du film  
**Rama Grinberg**  
collaboration artistique  
et direction d'acteurs  
**Magali Hermine Murbach**  
scénographie  
**Nicolas Giraud** collaboration  
artistique et construction  
**Olivier Thillou**  
création son  
**Bruno Brinas**  
création lumière  
**Margaux Robin**  
ou **Guillaume Callier**  
régie  
**Carine Hily**  
production  
**Laurent Pla-Tarruella**  
diffusion

# UN, THEY'RE MAIS PAS QUE



# PRATIQU ARTISTIQUE

Ateliers et rencontres  
pour découvrir le Dunois  
autrement...

DÈS  
15  
ANS

## Les amis du Dunois : un rendez-vous hebdomadaire de pratique artistique

Chaque semaine, explorez les arts vivants avec les artistes de la saison : atelier marionnette, théâtre, musique électronique ou danse... dans le décor du spectacle accueilli ! Une occasion unique de découvrir les coulisses de la création.

DÈS  
15  
ANS

## Stage intensif avec Julien Fišera :

17 > 21 FÉV. 2020  
10h > 17h

La compagnie Espace commun propose un atelier de pratique théâtrale autour des textes de Jérôme Ferrari. À partir d'une sélection d'œuvres vous partirez en exploration : où se loge le théâtre ? Comment faire dialogue ? Qui parle ? ...

Mené par Julien Fišera, metteur en scène d'*Un dieu un animal*, et Martin Nikonoff, comédien, ce stage que l'on veut ludique et joyeux est ouvert à toutes et à tous : aucune expérience exigée !

## Étonnez vos oreilles ! Les dimanches en musique

Dans le cadre de la Résidence du compositeur Ezequiel Spuchches (voir p.6) assistez à un concert, partagez un brunch, et découvrez une pratique musicale. Ateliers gratuits à la suite des concerts

6 OCT. 2019

ATELIER

« OBJETS SONORES »

12 JANV. 2020

ATELIER

« GUITARE ÉLECTRIQUE »

en partenariat avec la CSFI

1<sup>er</sup> MARS 2020

ATELIER

« ÉLECTRONIQUE  
ET OBJETS MÉCANIQUES »

3 MAI 2020

ATELIER

« INSTRUMENTS  
IMAGINAIRES »

tarifs, infos, réservations  
[reservation@theatredunois.org](mailto:reservation@theatredunois.org)  
ou 01 45 84 72 00

# ARTISTES EN CRÉA TION.

Résidence  
de re-création  
avec

## WIN- TER- REISE :

Winterreise investit le Dunois pour la re-création de son spectacle *Orphelins*, qui met en scène vingt-cinq enfants et adolescents d'Île-de-France et de Rochefort.

Les répétitions ont débuté dès juillet 2019, et se poursuivront jusqu'à l'accueil de la pièce en décembre au théâtre Dunois.

Les jeunes volontaires partiront ensuite en tournée en Charente-Maritime en 2020.

Résidence  
de création  
avec

## LE JOLI COL- LECTIF :

Après l'accueil de deux spectacles en 2018-2019, *Moi, canard et J'ai écrit une chanson pour MacGyver*, Le joli collectif travaille au théâtre Dunois sa nouvelle création *On ne dit pas j'ai crevé*, un spectacle proposé dès 10 ans et que vous pourrez découvrir au cours de la saison 2020-2021.

Résidence  
de création  
avec la

## C<sup>IE</sup> JUSTE APRÈS :

Carine Gualdaroni, marionnettiste et directrice artistique de la C<sup>ie</sup> Juste après prépare sa prochaine création : *ride*.

« Ride » signifiant « sillon cutané » en Français, mais « promenade » ou « trajet en Anglais, elle abordera les traces laissées par la vie sur les visages et les corps, ainsi que les voyages.

La C<sup>ie</sup> Juste après avait présenté le spectacle *mue* en 2018-2019.





**P A R  
T E  
N A I  
R E  
S**

## -- Manque à l'appel --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** C<sup>ie</sup> illimitée  
**Coproducteur** Le Grand Bleu – Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse Lille / Culture Commune – Scène Nationale du bassin minier – Loos-en-Gohelle / La Cave Aux Poètes – Scène conventionnée – Roubaix / La Méridienne Scène Conventionnée de Lunéville, FestiVal de Marne  
**Soutiens** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, SACEM, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Palais du Littoral – Grande Synthèse, Centre Arc-en-Ciel - Liévin, Maison Folie Beaulieu – Lomme, Le Nautilus – Comines, Salle Allende – Mons-en-Baroeul, Maison Folie Wazemmes – Lille  
**Diffusion** Le Terrier

## -- LiLeLaLoLu --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** C<sup>ie</sup> Voix Off  
**Coproducteur** Théâtre le Grand Bleu à Lille. Scène Nationale du Grand Sud Aquitain, Région Centre Val de Loire  
**Soutiens** Lillico à Rennes, Espace Malraux à Joué les Tours, Carrosserie Mesnier à Saint-Amand-Montrond

## -- Abrakadubra --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** C<sup>ie</sup> Voix Off  
**Coproducteur et soutien** Théâtre Am Stram Gram / Genève – La Pleïade La Riche  
**Conventionnement** DRAC Centre Val de Loire

## -- Vox, le mot sur le bout de la langue --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Compagnie La Balbutie  
**Coproducteur** Le Réseau « Courte Echelle » : 1.9.3. Soleil, Ville de Gennevilliers, Ville de Rosny-sous-Bois, Ville de Clichy-sous-Bois, Ville des Lilas, Ville de Saint-Denis, Festival Théâtral du Val d'Oise, Ville d'Arcueil, Compagnie Acta, Département de la Seine-Saint-Denis  
**Soutiens** Arcadi Île-de-France, DRAC Île-de-France, Conseil départemental de Seine-et-Marne. Projet soutenu en résidence par la Compagnie ACTA – Artistes associés Agnès Desfossez et Laurent Dupont, Ville de Goussainville, Centre culturel La Courée à Collégien, Théâtre de Vanves, Maison du Développement Culturel de Gennevilliers

## -- Waynak --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Compagnie LOBA  
**Coproducteur / Accueil en résidence** CDN La Comédie – Reims, Association Nova Villa – Reims, Le Grand Bleu – Lille, Le THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Cargo – Segré, Le Carroi – La Flèche, L'Entracte – Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays – Mauges Communauté – Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » – Beaupréau  
**Soutiens** Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, DRAC des Pays de la Loire (conventionnement et compagnonnage auteur) Région des Pays de la Loire, Ville d'Angers, Ville de Reims, L'Anjou Bleu – Pays Segréen, dans le cadre du CLEA (Contrat Local d'Education Artistique), en partenariat étroit avec le Conseil Départemental de Maine-et-Loire, la DRAC des Pays de la Loire, les Communautés de Communes et la DSDEN de Maine-et-Loire Le dispositif d'insertion de l'ESAD du Théâtre National de Bretagne. Pour les saisons 2017/2018 et 2018/2019, *Waynak* reçoit le soutien du réseau « Voisinages » (dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques).  
**Conventionnement** DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire

## -- Escape game - pourquoi je n'ai pas porté plainte --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** C<sup>ie</sup> De(s)amorçé(s)  
**Coproducteur** Théâtre Les Passerelles  
**Soutiens** SPEDIDAM, l'Aide à la Création de la Région Île-de-France, Le Colombier (Magnanville), Le Théâtre Louis Jouvet (Rethel), La Centrale (Paris), Le Tag (Grigny), Le Colombier (Bagnolet)  
**Conventionnement** Région Île-de-France (Permanence artistique et culturelle)

## -- Orphelins --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Winterreise  
**Coproducteur** Théâtre du Chaudron – Cartoucherie de Vincennes  
**Soutiens** Ville de Rochefort, DRAC Nouvelle-Aquitaine, OFAJ, Mécénat Société Frisquet

## -- Lullaby --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris / Musée Hébreu – Rochefort  
**Production** Winterreise  
**Coproducteur** Musée national

Jean-Jacques Henner  
**Soutiens** Ville de Rochefort  
Mécénat Société Frisquet

## -- En attendant Le Petit Poucet --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Les LabOrateurs – Toulouse  
**Production déléguée** C<sup>ie</sup> pour ainsi dire  
**Coproducteur** Scène nationale d'Albi, Théâtre Jules Julien – Toulouse  
**Soutiens** des Chantiers Nomades et du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse – Nouvelle Occitanie

## -- Boris Vian, La vie Jazz --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Théâtre du Menteur / Au Sud du Nord

## -- Dracula --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Orchestre National de Jazz  
Spectacle créé en résidence à l'Astrada-Marciaç  
L'Orchestre National de Jazz est subventionné par le Ministère de la Culture (DGCA)

## -- Le carnaval des animaux sud-américains --

Accueil au théâtre Dunois avec l'aide à la résidence de compositeur de musique contemporaine de la SACEM  
**Production** Ensemble ALMAVIVA  
**Soutiens** ADAMI, Ville de Paris, SACEM, Fondation Banque Populaire, SPEDIDAM  
L'Ensemble ALMAVIVA est soutenu par la DRAC Île-de-France

## -- Lao (J'en rêve, viens me chercher) --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** I am a bird now  
**Coproducteur** Théâtre de la Cité CDN Toulouse-Occitanie, Théâtre Victor Hugo Bagnaux, Amin Théâtre - Le Tag, Communauté d'Agglomération de l'Étampos Sud-Essonne, Mister ibe – Ibrahim Maalouf  
**Partenariat** Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos  
**Soutiens** Scène Nationale de l'Essonne Agora Desnos, Compagnie ACTA, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne  
**Remerciements** Marie et Nathalie Souvannavong, Mme Chansy, Mme Bovorasm, la maison de retraite le Tissier et toutes les personnes qui nous ont soutenues dans cette enquête

## -- L'écho des creux --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** TJP Centre dramatique national Strasbourg – Grand Est  
**Coproduction** Teatro Municipal do Porto, MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard  
**Soutiens** Institut International de la Marionnette – Charleville-Mézières, dans le cadre du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM

## -- Un dieu un animal --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Compagnie Espace commun  
**Coproduction** Les Tréteaux de France – Centre dramatique national  
**Accueil en résidence et coproduction** L'Atelier du Plateau  
**Soutien en production** Das Plateau aux Ulis – Espace culturel Boris Vian  
Le spectacle a reçu l'aide à la résidence de la Ville de Paris, l'aide à la création de la Région Île-de-France et le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire  
**Résidence de création** Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien des Plateaux Sauvages, de la Maison des Métallo, du Carreau du Temple

## -- Longueur d'ondes Histoire d'une radio libre --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** C\* trois-six-trente  
**Coproduction** Théâtre de Strarouville et des Yvelines – CDN, Théâtre Olympia – CDN de Tours, Studio-Théâtre de Vitry  
**Soutiens** T2G – Théâtre de Gennevilliers – CDN, SPEDIDAM  
**Conventionnement** DRAC GRAND EST, Conseil Régional GRAND EST

## -- Alice, de l'autre côté du miroir --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Terrain de jeu  
**Soutiens** Anis-Gras le lieu de l'autre et Théâtre de la Girandole  
**Conventionnement** Région Île-de-France (Permanence artistique et culturelle)

## -- Écran total --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** C\* Point de Rupture  
**Coproduction** La Friche / Amin théâtre, l'ECLA-Artothèque  
**Soutiens** Région Île-de-France, Conseil Général de l'Essonne, Fond d'insertion pour jeunes comédiens de l'ESAD – PSBB

## -- Contes d'enfants réels --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** C\* Les Héliades  
**Coproduction** L'Avant Seine / Théâtre de Colombes  
**Soutiens** Conseil Régional d'Île-de-France, Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, Ville de Colombes, le Bathyscaphe, Centre Culturel de La Ville Robert

## -- Comme c'est étrange ! --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** C\* Sillidill  
**Coproduction** JMFrance  
**Soutiens** DRAC Île-de-France, Théâtre Les Bains-Douches à Lignièrès, La Ferme du Buisson – scène nationale Marne La Vallée, La Barbacane à Beynes, Le Tag à Grigny, Anis Gras à Arcueil

## -- Un homme Debout --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** L'ANCRE – Théâtre Royal  
**Coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Maison de la Culture de Tournai  
**Soutiens** La Cité, Maison de Théâtre & Compagnie (Marseille)

## -- Mirad #1 --

Coréalisation Théâtre Dunois – Paris  
**Production** Amin théâtre – Le Tag  
**Coproduction** DRAC Île-de-France – Communauté de communes du Val Briard  
**Soutiens** Conseil régional d'Île-de-France, Arcadi, Conseil départemental de Seine et Marne, Conseil départemental de l'Essonne, Direction Départementale de la Cohésion Sociale, Ville de Grigny, Fondation de France  
**Conventionnement** DRAC Île-de-France

## -- Un carnet de corps --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Advaita L C\*  
**Coproduction** La fraternelle - St Claude, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Pourparler Productions Nantes  
**Soutiens** DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Besançon, Département du Doubs  
**Partenaires** CitéDanse à Grenoble, Les Aalentours Réveurs à Corbigny, CROUS BFC, EST – Université de Grenoble, Espace des arts – scène nationale de Chalons-sur-Saône, Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) à Nantes  
**Résidences** Viadanse – CCN de BFC, CCN d'Orléans, Atheneum à Dijon, La Friche artistique à Besançon, Le Tag à Grigny, Pôle 164 à Marseille

## -- Pleine lune --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Compagnie La Balbutie  
**Soutiens** Adami (aide à la diffusion), Conseil Général Seine-et-Marne (aide à la création), Conseil Général Pas-de-Calais (aide à la diffusion), Arcadi Île-de-France dans le cadre des Plateaux Solidaires  
**Partenaires** La ville de Colombes, dans le cadre du dispositif « Un an avec », Centre Recherche Théâtre Handicap (CRTH) dans le cadre de la Quinzaine du Handicap, Paris XII\* / novembre 2015

## -- Petite sœur --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Rêve Mobile  
**Coproduction** Théâtre Dunois (2017)  
**Soutiens** Ville de Paris (aide à la création), DRAC Île-de-France (aide à la reprise), SPEDIDAM, Théâtre de la Loge et Centquatre (Paris), Scène Watteau (Nogent-sur-Marne), Abbaye de Conques (Aveyron), Maison de la Musique (Nanterre), Centre de loisirs la Camillienne (Paris), église du St Esprit (Paris), église St Bernard (Paris), église de Pontigny (Bourgogne)

## -- Noir et humide --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Amin Théâtre – Le Tag  
**Soutiens** DRAC Île-de-France - État - Politique de la ville, Région Île-de-France, Départements de l'Essonne, ville de Grigny  
**Conventionnement** DRAC Île-de-France

## -- Tamao --

Coréalisation théâtre Dunois – Paris  
**Production** Mon Grand l'Ombre  
**Coproduction** ville de La Norville, Théâtre Paris-Villette, Studios de Virecourt, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois  
**Soutiens** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Gérard Philippe de Bonneuil-sur-Marne, Théâtre Lino Ventura, cinéma Jacques Brel de Garges-les-Gonesse, Festival à pas contés de Dijon, AFSCO Espace Matisse de Mulhouse

## Étonnez vos oreilles – Les dimanches en musique

est un programme accueilli sur une proposition d'Ezequiel Spuches et avec l'aide à la résidence de compositeur de musique contemporaine de la SACEM

Mentions complémentaires sur notre site



# INFOS PRATI- QUES

# THÉÂTRE DUNOIS

## ARTS ET JEUNESSE

### L'équipe

#### direction et programmation

Christophe Lалуque

#### administration

Candice Feger

#### action culturelle, relations avec les publics et communication

Marion Lopez de Rodas

marionlopezderodas@theatredunois.org

#### action culturelle, relations avec les publics et communication

Julie Geffrin

juliegeffrin@theatredunois.org

#### billetterie et accueil du public

Axelle Bonpain

reservation@theatredunois.org

#### régie générale

Jacques Duvergé

#### technicien apprenti

Léo Marchand

technique.theatredunois@gmail.com

#### et tous les techniciens intermittents

#### rédaction

Julie Geffrin

#### design graphique & illustrations

Les produits de l'épicerie

www.lesproduitsdelepicerie.org

#### impression

Imprimerie Becquart Impressions

*Nous remercions les stagiaires et services civiques qui nous accompagnent chaque année, l'agent d'entretien de Secours emploi qui garde les lieux propres, les membres de l'association, les artistes intervenants en action culturelle et tous nos collaborateurs qui participent au bon fonctionnement du lieu.*

Avec le soutien de la Direction régionale  
des affaires culturelles d'Île-de-France  
Ministère de la culture et de la communication



### Tarifs et réservations

01 45 84 72 00

reservation@theatredunois.org

www.theatredunois.org

45<sup>€</sup> Pass 6 places (soit 7.50€ la place)

16<sup>€</sup> Plein tarif

12<sup>€</sup>\* Habitant du 13<sup>e</sup>, + de 60 ans,  
intermittent, demandeur d'emploi,  
bénéficiaire des minima sociaux

10<sup>€</sup>\* Étudiant, - de 26 ans

8<sup>€</sup> Enfant (- de 15 ans)

\* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif  
le jour de la représentation

### Tarifs solidaires pour les groupes du champ social

Merci de nous contacter pour en savoir plus

### Tarifs scolaires

Maternelle et élémentaire : 6<sup>€</sup> la place

ou 5<sup>€</sup> la place à partir de 3 spectacles

Collège et lycée : 7.50<sup>€</sup> la place

### Accueil du public

7 rue Louise Weiss

75013 Paris

### Adresse administrative

108 rue du Chevaleret

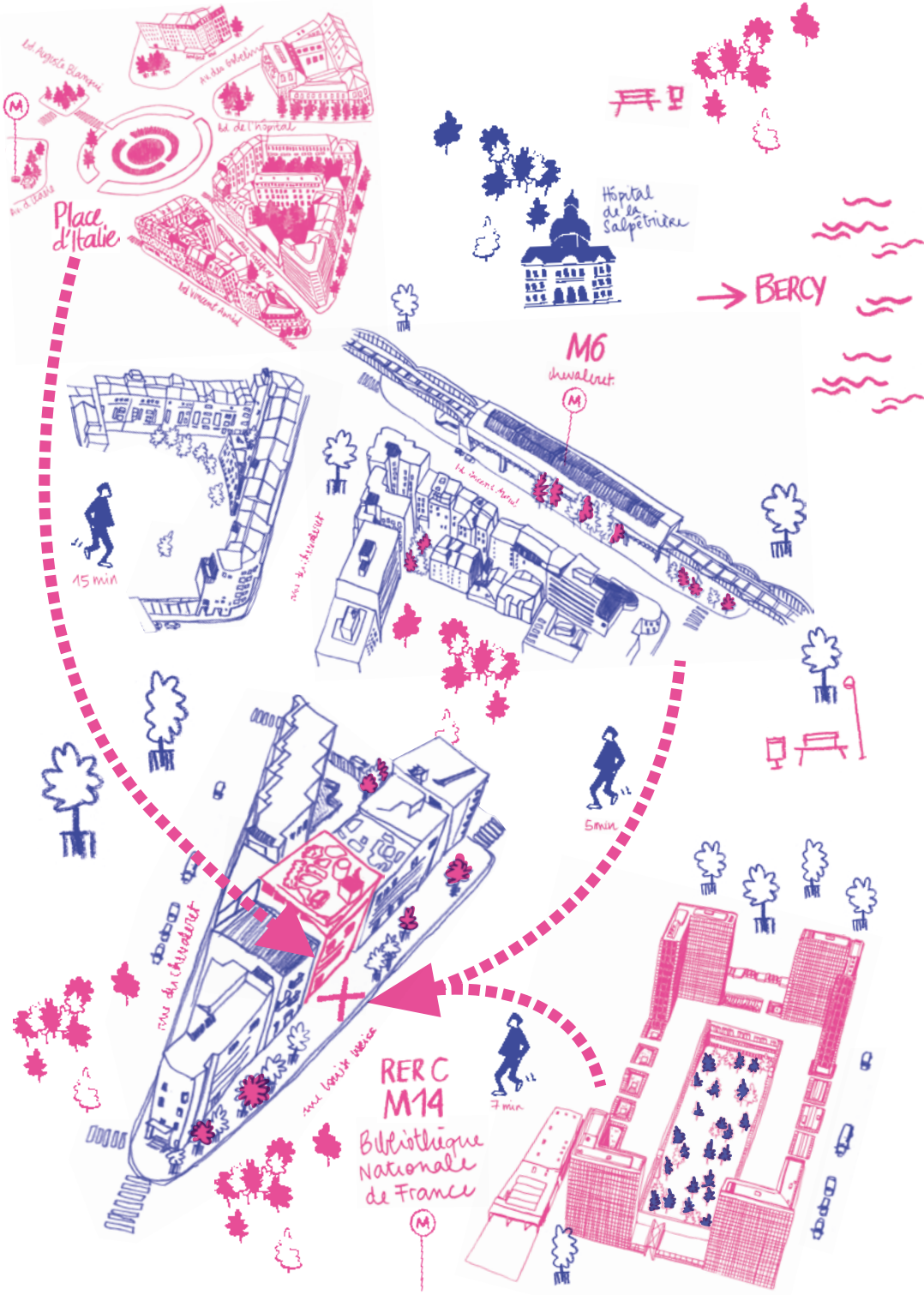
75013 Paris

Le théâtre Dunois est géré  
par La Maison Ouverte, association Loi 1901,  
présidente Anne-Françoise Cabanis

Programme publié en juillet 2019,

susceptible de modifications

ENTRE LES STATIONS  
CHEVALERET<sup>(M6)</sup>  
ET BIBLIOTHÈQUE  
FRANÇOIS MITTERRAND<sup>(M14)</sup>  
LE THÉÂTRE DUNOIS  
EST AU CŒUR  
DU NOUVEAU QUARTIER  
PARIS RIVE GAUCHE !



L'hopital Salpêtrière

Avenue de la République

L'hopital

Place d'Italie

L'avenue de la Chapelle

Hôpital de la Salpêtrière

→ BERCY

M6  
Châtelet

15 min

Avenue de la République

L'avenue de la Chapelle

5 min

Avenue de la Chapelle

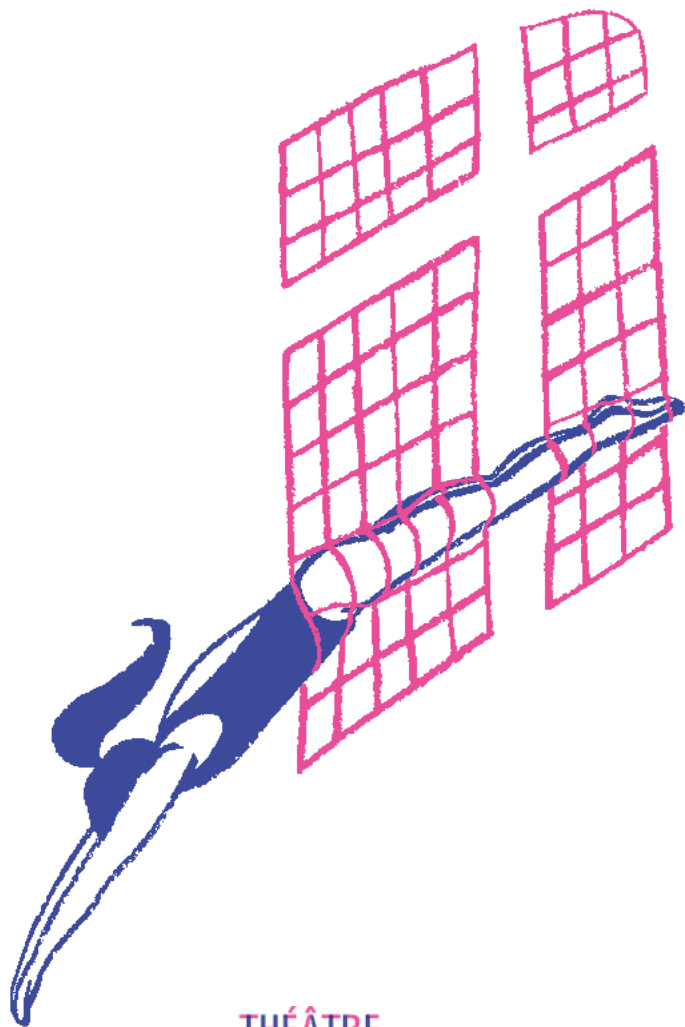
Avenue de la République

RERC M14  
Bibliothèque Nationale de France

7 min

M





THÉÂTRE  
**DUNOIS**  
ARTS ET JEUNESSE

01 45 84 72 00

7 rue Louise Weiss . 75013 Paris

