



« Tamao », un spectacle qui prend vie grâce aux talents de Leïla Mendez et Chadi Chouman. PHOTO DNA

### **Tamao colore le ciel d'hiver**

*DNA Saverne - 27 janvier 2018*

*Saverne - Spectacle pour enfants*

**La compagnie Mon Grand l'ombre, originaire de la région parisienne, a proposé trois représentations du ciné-spectacle « Tamao » à l'Espace Rohan de Saverne, mercredi et jeudi.**

« Tamao », c'est l'histoire d'une petite tortue sous-marine que l'on suit depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour pour sa première ponte. Une histoire colorée, joyeuse et réaliste.

Ce spectacle, d'une durée de 50 minutes environ, a ravi le jeune public entre quatre et huit ans. Il faut bien le dire aussi, même les grands ont été happés par la narration, dans un silence et une attention rares, devant deux musiciens et comédiens très doués (...)



**Compagnie Mon Grand L'Ombre - Tamao**

*Du 23 septembre 2017 au 4 avril 2018 Théâtre André-Malraux*

*Télérama, TTT - On aime passionnément. Françoise Sabatier Morel ★ ★ ★ ★ ★*

Une coquille se fend, une tortue de mer naît, se rue sur la plage, plonge. Commence alors pour Tamao l'exploration de son nouvel univers, dans lequel elle grandit, jusqu'à son retour sur l'île qui l'a vu naître... Le nouveau ciné-spectacle de la compagnie Mon Grand L'Ombre représente joliment le cycle de vie de cette petite héroïne des mers. Comme les fils d'une même trame, les images animées en papiers découpés s'assemblent au tissu sonore, musique, bruitages et voix des personnages, joués en direct. Sur scène, une belle présence et complicité de jeu lient les deux interprètes, par ailleurs conceptrices de la brillante création musicale et graphique. Au cours des aventures de la tortue, elles traduisent avec finesse ses émotions, notamment son plaisir de la nage par une musique légère, rythmée. C'est beau, subtil et joyeux.

Françoise Sabatier-Morel.

LE MÉTIER  
COUPS DE CŒUR DES CRITIQUES

**STÉPHANE CAPRON**  
à France Inter



**Néant**

de Dave St-Pierre,  
Vu dans le Off d'Avignon

Le public l'a découvert en 2009 dans le In d'Avignon en 2009 avec *Un peu de tendresse, bordel de monde !* Le spectacle est devenu culte. Dave Saint-Pierre danse pour la première fois seul en scène en France dans un spectacle déhéro. Son corps se transforme comme par magie grâce à des images vidéo étonnantes.

**JULIE BORDENAVE**  
à 8<sup>e</sup> Art et Théâtre(s)



**Les Tondues**

par les Arts Osseurs

Périm Fautre sait décidément combiner les disciplines – texte, musique, sculpture et collages in situ. Spectacle choral et déambulatoire, *Les Tondues* use de la foule assemblée pour rejouer la bestialité vengeresse du siècle dernier. Une réflexion poignante et incarnée.

**ARNAUD LAPORTE**  
à France Culture



**Kalakuta Republik**

de Serge Aimé Coulibaly

Sur le plateau, six danseurs. Avec *Kalakuta Republik*, Serge Aimé Coulibaly, chorégraphe d'origine burkinabé, livre son spectacle le plus tonique, le plus politique, le plus charismatique, et nous impose de regarder en face le passé et le présent du continent africain.

**BENJAMIN VALENTIE**  
à Francofans



**Loïc Lantoin et le Very Big Experimental Toubifri Orchestra**

Hoes norme. Le qualificatif le plus approprié à la découverte de ce concert, dans lequel un orchestre de jazz sontraque de dix-neuf musiciens accompagne Loïc Lantoin, fir de lance de la chanson «pas châtée». Intime et grandiose à la fois.

**FRANÇOISE SABATIER-MOREL**  
à Télérama



**Tamao**

création et interprétation  
de Leïla Mendez et Sophie Laloy

Le nouveau ciné-spectacle de la compagnie Mon Grand l'Ombre représente joliment le cycle de vie de Tamao, petite tortue de mer. Comme les fils d'une même trame, les images animées en papiers découpés s'assemblent au fil du sonore (musique, bruitages et voix des personnages), composé en direct. C'est beau, subtil et joyeux. À partir de 4 ans.

**PHILIPPE NOISSETTE**  
Aux Inrockuptibles  
et aux Échos



**Bacchantes - Prélude pour une purge**

conception Marlène Monteiro Freitas

Marlene Monteiro Freitas continue son entreprise spectaculaire de déconstruction des mythes osant un bal Dada avec performeurs hors pair et fanfare de musiciens. Sa pièce la plus ambitieuse à ce jour, *Bacchantes* a retourné le public du Festival Montpellier Danse, cet été. Un choc visuel et fantasque.

**TAMAO, de Françoise SABATIER-MOREL (Télérama)**

*Automne 2017*