

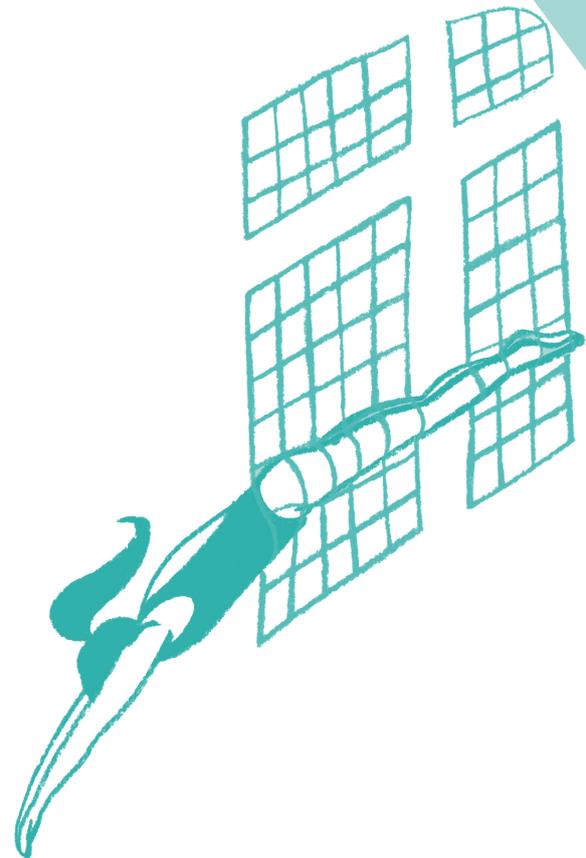
**THÉÂTRE  
DUNOIS**  
ARTS ET JEUNESSE

infos pratiques :  
Théâtre Dunois | 7 rue Louise Weiss,  
Paris 13ème

contact :  
contact@theatredunois.org  
01 45 84 72 00

Spectacles gratuits

# LE DUNOIS DANS LA RUE



**COMMUNIQUÉ JUILLET 2020**

[www.theatredunois.org](http://www.theatredunois.org)  
7 rue Louise Weiss 75013 Paris  
01.45.84.72.00

**THÉÂTRE  
DUNOIS**  
ARTS ET JEUNESSE

# RACONTER LA VILLE

4 FORMES BRÈVES DE LA CIE ESPACE COMMUN  
AU THÉÂTRE DUNOIS

théâtre



COMMUNIQUÉ JUILLET 2020

[www.theatredunois.org](http://www.theatredunois.org)  
7 rue Louise Weiss 75013 Paris  
01.45.84.72.00

THÉÂTRE  
DUNOIS  
ARTS ET JEUNESSE

SPECTACLE · 24 > 26 JUILLET 2020

# RACONTER LA VILLE

**Cie Espace commun**

Mise en scène : **Julien Fišera**

Durée : 1h



La compagnie Espace commun / Julien Fišera a été sélectionnée dans le cadre de l'appel à projet « Le mois d'août de la culture » de la Ville de Paris et propose un programme de 4 formes brèves d'une dizaine de minutes chacune. Ces pièces courtes, portées par une actrice ou un acteur seuls et présentées en plein air, appellent un autre rapport au public qui est invité à suivre un parcours déambulatoire. Une aventure théâtrale qui met en avant l'écriture contemporaine d'aujourd'hui et invite à entendre des textes inédits, commandés à des auteurs et auteurs proches de la compagnie.

Présentés lors d'un week-end de 3 jours en plein air aux abords du Théâtre Dunois, ce parcours de 4 formes raconte Paris, met en lumière la vie ordinaire et rend compte de notre monde, de nos inquiétudes et de nos joies, nous renvoyant à notre fondamentale humanité.

En ces temps qui appellent à se questionner et à réinventer nos pratiques, nous vous invitons à tenter l'aventure avec nous !

## **PROGRAMME**

- > *Au-Delà de l'horizon* de Mariette Navarro avec Alexandre Pallu
- > *Habitants !* de Philippe Minyana avec Grégoire Tachnakian
- > *Je suis en terrasse* de Jacques Albert avec Hatice Özer
- > *40 rue d'Aubervilliers* de Valérie Mréjen avec Camille Rutherford

## **REPRÉSENTATIONS :**

Ven 24 : à partir de 16h jusqu'à 20h

Samedi 25 : à partir de 16h jusqu'à 20h

Dimanche 26 juillet 2020 : à partir de 13h jusqu'à 17h

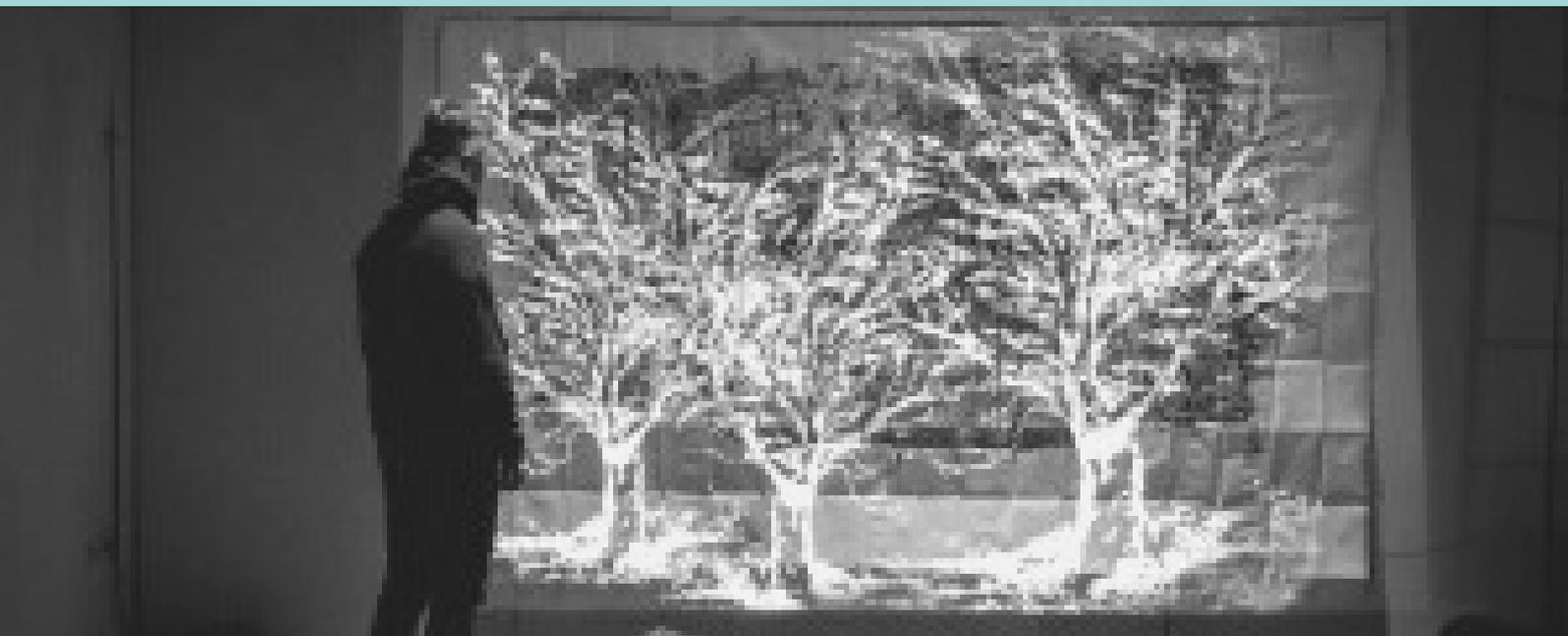
**LA COMPAGNIE**

# **ESPACE COMMUN**

Espace commun dirigée par Julien Fišera s'intéresse tout particulièrement aux écritures contemporaines, françaises et étrangères. "Titus Tartare" d'Albert Ostermaier, première création en langue française d'une pièce de l'auteur, a marqué les débuts de la compagnie en 2004. Ont suivi des créations des pièces de Philippe Minyana, Martin Crimp, Michel Vinaver, Lars Norén, H. Pinter, Caryl Churchill, J. Genet, Simon Stephens, Angélica Liddell, Valérie Mréjen.

Espace commun est membre fondateur du collectif de compagnies «360». La compagnie a créé à la Comédie de Béthune, à la Comédie de Saint-Etienne, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre de la Colline dans le cadre d'ActOral, au Théâtre Paris Villette, au Théâtre Dijon Bourgogne, à Mains D'Œuvres, au Théâtre d'Art de Moscou (MXAT), à La Capilla à Mexico City et à la Biennale Internationale Arts in Marrakech.

Dernièrement Julien Fisera a été associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France de 2013 à 2017 et la compagnie au Grand Parquet / Théâtre Paris-Villette en 2016/2017.



**Le site de la compagnie**

**infos / réservations**

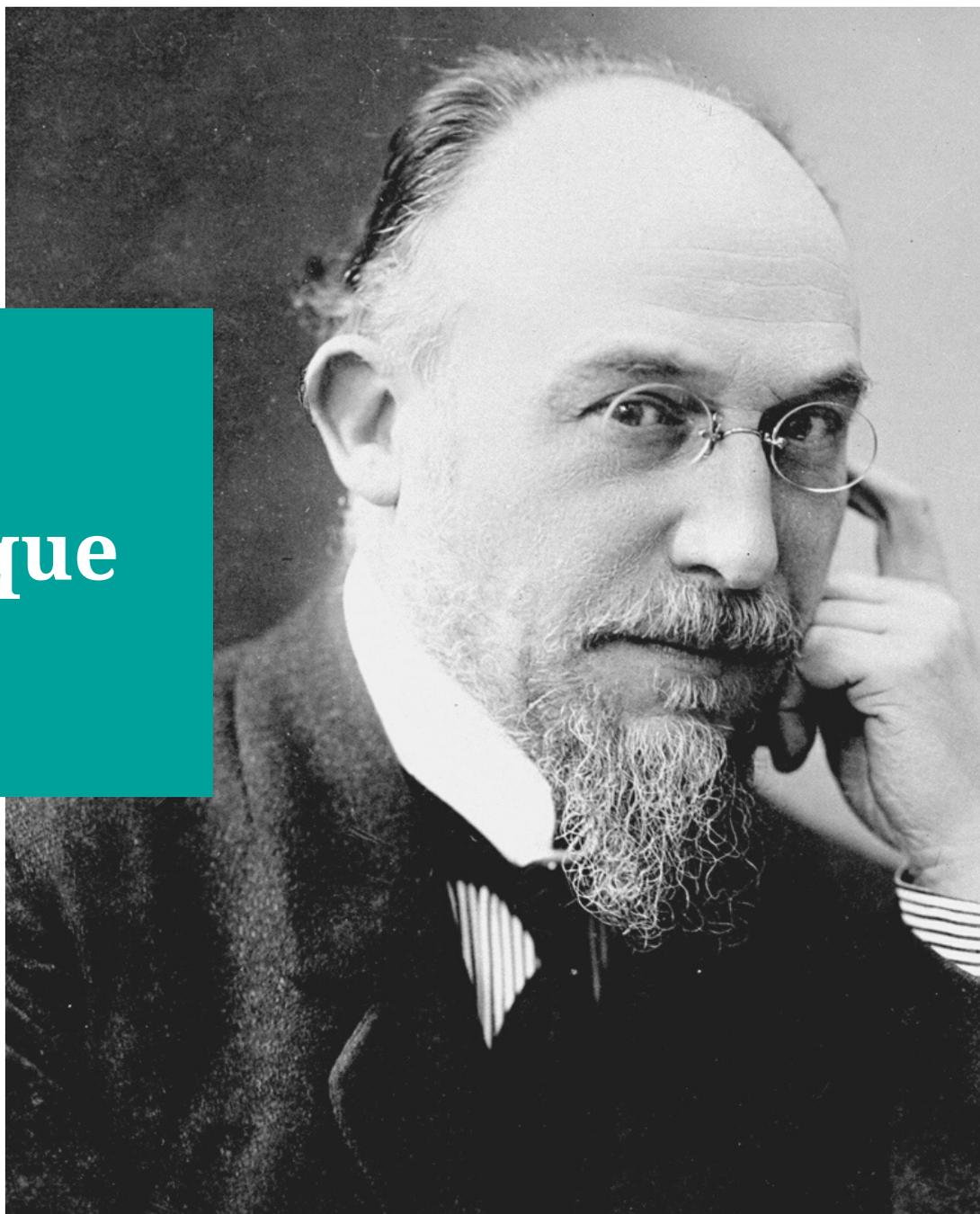
**01.45.84.72.00**

**reservation@theatredunois.org**

# SATIE, MUSIQUE ET PAROLES

UN IMPROMPTU D'EZEQUIEL SPUCCHES  
AU THÉÂTRE DUNOIS

Musique



COMMUNIQUÉ JUILLET 2020

[www.theatredunois.org](http://www.theatredunois.org)  
7 rue Louise Weiss 75013 Paris  
01.45.84.72.00

THÉÂTRE  
DUNOIS  
ARTS ET JEUNESSE

IMPROMPTU · 24 JUILLET 2020

# SATIE, MUSIQUE ET PAROLES

**Ezequiel Spucches**

Durée : 15 mn

Précurseur de l'art conceptuel, du happening ou encore de la musique minimaliste, Erik Satie a ouvert la porte aux grandes révolutions esthétiques du XXème siècle. Mais si le « compositeur » est bien connu du grand public, « l'auteur » susurre plutôt à l'oreille de l'interprète.

En effet, ses partitions sont remplies de notes, de didascalies et de confidences qui dépassent de très loin les habituelles indications de tempo, de nuance ou de caractère : c'est, tout simplement, de la poésie.

Le théâtre Dunois vous convie à ponctuer votre après-midi d'impromptus autour de l'oeuvre d'Érik Satie. Entre chaque cycle des Formats Courts, le pianiste Ezequiel Spucches interprétera des morceaux du compositeur français.



## **REPRÉSENTATIONS :**

Ven 24 juillet 2020 : à partir de 17h15

# EZEQUIEL SPUCCHES

Né à La Paz, Argentine, il étudie le piano avec Graciela Reca, puis avec Aldo Antognazzi, un élève d'Arturo Benedetti Michelangeli. Lauréat du Concours Argentin de Musique « Consécration », il joue en récital et avec orchestre dans les salles les plus prestigieuses de son pays. Remarqué par la grande pianiste américaine Rosalyn Tureck, il reçoit, grâce à son soutien, une bourse qui lui permettra de se perfectionner au Conservatoire de Moscou avec Yuri Sliesarev. C'est ensuite la bourse pour artistes de l'UNESCO « Nouveaux Virtuoses » qui l'amène à s'installer en France. Les conseils de Germaine Mounier viendront compléter sa formation en Europe. En 2002, il obtient le Deuxième Grand Prix au Cinquième Concours International de Piano de Sofia « Albert Roussel », en Bulgarie.

Il s'est produit au Festival Chopin à Paris, au Festival de Verbier, aux Rencontres Internationales d'Enghien en Belgique, dans le Cycle de la Fondation Royaumont, au Festival de Musiques d'été de Lourmarin, aux « Conciertos del Mediodía » du Mozarteum Argentino, au Théâtre Colón, Théâtre Gran Rex et Auditorium de Belgrano à Buenos Aires, à l'Acropolis de Nice, au Nouveau Siècle de Lille, au Concertgebouw d'Amsterdam ou sur France Musiques.

La rencontre avec des chanteurs, comédiens, metteurs en scène et autres acteurs du milieu de la culture l'amène à élargir son univers musical à d'autres formes artistiques comme le théâtre, la chanson ou le cinéma. Il collabore à plusieurs créations du metteur en scène argentin Alfredo Arias, assure la direction musicale et joue à la Comédie de Champs-Élysées dans « Rutabaga Swing », de Philippe Ogouz, spectacle nommé Meilleur Spectacle aux Molières. Pour le jeune public il crée sur scène « Monsieur Satie », joue avec le chanteur Jacques Haurogné et la soprano Gaëlle Méchalé. En 2010 il compose le conte musical « Hombrecito », dont l'enregistrement a reçu le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

---

Pendant un an, le directeur artistique de l'ensemble, **Ezequiel Spucches**, devient le compositeur associé du théâtre Dunois.

Découvrez également les nouveaux rendez-vous musicaux imaginés avec Ezequiel Spucches : **Étonnez vos oreilles !** Une formule unique autour de la musique contemporaine avec concert, brunch et atelier musical à découvrir pendant quatre dimanches de l'année.

**infos / réservations**

**01.45.84.72.00**

**reservation@theatredunois.org**

# L'ARRESTATION

UN SPECTACLE DE L'AMIN THÉÂTRE  
AU THÉÂTRE DUNOIS

théâtre



COMMUNIQUÉ JUILLET 2020

[www.theatredunois.org](http://www.theatredunois.org)

7 rue Louise Weiss 75013 Paris

01.45.84.72.00

THÉÂTRE  
DUNOIS  
ARTS ET JEUNESSE

SPECTACLE · 24 > 25 JUILLET 2020

# L'ARRESTATION

**Amin Théâtre**

Mise en scène : **Christophe Lалуque**

À partir de 12 ans | Durée : 55 mn

Un policier arrête un jeune garçon, sans véritable motif. La situation, presque insignifiante au début, devient progressivement cauchemardesque pour le jeune garçon, et une réelle machine à tensions et quiproquos pour le spectateur. Au lieu de devenir un affrontement attendu, la situation permet au Flic de déverser devant sa victime étonnée, muette et de plus en plus inquiète, son point de vue sur le pognon, la taule, la discipline...

L'écriture de Mario Batista se détourne des archétypes et porte l'humanité des personnages. Ils ne parlent pas pour nous raconter une histoire ou faire avancer une intrigue, mais pour permettre aux personnages de s'en sortir.



## REPRÉSENTATIONS :

Ven 24 : 20h

Sam 25 juillet 2020 : 20h

LA COMPAGNIE

# AMIN THÉÂTRE

L'Amin Théâtre a été fondé en 1994 par Christophe Laluque, qui invente des spectacles où le texte et l'oralité de la langue sont au centre.

À travers la recherche d'espaces scénographiques au pouvoir d'évocation poétique fort, il crée un écrin où se laisse entendre et imager le texte ; un espace où le spectateur se laisse conter une histoire, dont il dessine les lignes et les contours par son imagination.

L'Amin Théâtre est soutenu par : Drac Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication (compagnie conventionnée – compagnonnage), l'État – Politique de la ville, Région Île-de France, Départements de l'Essonne et de la Seine-et-Marne, ville de Grigny (91). Implantée en Essonne depuis ses débuts (L'Envol Théâtre, La Friche...), la compagnie réside à Grigny, où elle défend un projet de création artistique et de rencontre avec les habitants : le TAG.



[Le site de la compagnie](#)

infos / réservations

01.45.84.72.00

reservation@theatredunois.org