

THÉÂTRE DUNOIS

ARTS ET JEUNESSE

DÈS
7
ANS

MARIONNETTES

VENT DEBOUT

Cie Des Fourmis dans la Lanterne

Écriture et création Pierre Yves Guinai et Yoanelle Stratman

Du 5 au 20 octobre 2020 au théâtre Dunois

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



© Fabien Debrabandère

PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'univers de la fable
- L'oppression
- La censure
- La liberté (d'expression)

Ce dossier d'accompagnement a été réalisé par le théâtre Dunois. Il propose des pistes pédagogiques à travailler en classe, avant ou après la venue à la représentation. Les activités proposées ne sont évidemment pas exhaustives, mais n'hésitez pas à nous faire parvenir tous travaux d'élèves réalisés en lien avec le spectacle.

LE SPECTACLE

La vie d'une jeune fille bascule, lorsqu'elle fait l'étrange découverte d'un pays grouillant de mots, de sons et d'inscriptions en tout genre. Là où elle vit, il n'y a que le silence et le vent. Une véritable bourrasque, puissante et capricieuse, qui emporte tout sur son passage. D'où vient et où mène ce vent mystérieux ?

Lorsqu'elle se rend compte qu'ailleurs la parole est permise, que chez elle les rafales emportent les mots et les pensées, la jeune fille décide de s'engager dans un combat pour la liberté d'expression.

Oscillant entre le monde du vent et le monde libre, les marionnettes évoluent dans un univers délicat de papier. Vent debout est une fable visuelle et poétique, sans parole, inspirée des peuples réduits au silence par la censure.

LA DISTRIBUTION

Pierre-Yves Guinai écriture, création, interprétation

Yoanelle Stratman écriture, création, interprétation

Amalia Modica aide à l'écriture, regard extérieur

Jean-Bernard Hoste création sonore

François Decobert création lumière

Celia Guibbert illustrations



© Fabien Debrabandère

NOTE D'INTENTION

En 2016, la compagnie présente le spectacle *Clic* en Corée du Sud. L'occasion pour nous de découvrir les liens étranges tissés entre ce jeune pays et son voisin du Nord. Nous apprenons que plusieurs organisations tentent d'envoyer des signaux en Corée du Nord notamment grâce à des ballons d'hélium avec des tracts, des journaux, des livres... L'organisation Flashdrives for Freedom a ainsi envoyé plus de 20 000 clés USB dans l'espoir de faire découvrir aux nord-coréens les cultures du monde et de dénoncer ainsi le régime. Celles-ci contenaient des films, des programmes d'actualité, des clips de musique...

Pourquoi le régime nord-coréen a-t-il peur de ces « attaques » ? Comment les citoyens nord-coréens perçoivent-ils de tels signaux ? Font-ils semblant de ne pas savoir ce qu'il se passe de l'autre côté ou n'en sont-ils tout simplement pas conscients ? En Corée du Sud, ces faits divers ne sont pas médiatisés. Ils sont même très bien cachés. Alors pourquoi ce vent de censure dans ce pays qui, contrairement à son voisin, semble libre ?

En France, les attentats de janvier 2015 ont été l'occasion de parler de la liberté d'expression et de la liberté de la presse, notamment à l'école. C'est dans ce contexte que nous avons créé *Vent debout*.

Nous souhaitons aborder la question de la censure en imaginant une fable poétique sans parole. Et évoquer la violence de l'oppression tout en restant fidèle à notre esthétique artisanale et en travaillant avec le matériau délicat du papier. Dans *Vent Debout*, on retrouve une nation dans laquelle les pensées sont conditionnées et les libertés étouffées. Le vent représente l'oppression qui emporte tous les mots, toutes les envies de communiquer. Tel Eole dans la mythologie grecque, les moulins à vents envoient bourrasques et tempêtes. Pour nous, ils permettent de maintenir les habitants dans une pensée et un mode de vie uniques. En suivant cette petite fille, nous découvrons « l'autre côté », représenté par l'autre face de la table. Un monde de papier journal, où les pensées s'expriment sur les murs, supports de toutes les libertés. Nous la voyons grandir et suivons son combat pour la liberté. À l'heure où des journaux comme Médiapart sont perquisitionnés par le pouvoir en place, on peut se questionner sur l'importance de la liberté d'expression dans un pays où il serait aisé de la croire acquise.

LA MISE EN SCÈNE



© Fabien Debrabandère

Une illustratrice a participé à la création des marionnettes et des décors du spectacle.

Les marionnettistes disposent de petits moulins à vent pour imiter la tempête. Dans le spectacle, les moulins paraissent bienveillants, comme des jouets d'enfants. Derrière se cache une autre signification, le vent celle du pouvoir et les moulins en sont les soldats. Ils sont partout. Ils surveillent le peuple.

L'équipe de création a privilégié une mise en scène dans laquelle les marionnettistes sont à la vue du public. Les deux comédiens font ainsi partie du spectacle, ils ne sont pas cachés dans le noir ou derrière un rideau.

Ils ont recours à des petites lumières pour réaliser des effets esthétiques d'ombres.



© Fabien Debrabandère

LA COMPAGNIE

Créée en 2012, la compagnie des Fourmis dans la Lanterne est le fruit de la rencontre de deux artistes marionnettistes : Yoanelle Stratman et Pierre-Yves Guinai.

Tous deux passionnés dans l'art de donner vie à l'inerte, ils travaillent avant tout à partir d'univers visuels, souvent sans texte pour offrir à chacun la possibilité d'imaginer le sien à son échelle. Chaque création est pour la compagnie un monde à part entière. À la manière de petites fourmis, les artistes aiment bricoler, bidouiller minutieusement pour proposer au public des univers attachants, surprenants, et poétiques. Ils privilégient la manipulation à vue, créant souvent des ambiances intimistes qui les rapprochent des spectateurs. Ils se produisent aussi bien en rue qu'en salle.

La compagnie est régulièrement soutenue pour ses créations par la DRAC et la Région Hauts-de-France.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Yoanelle Stratman

Elle commence son parcours artistique en temps que circassienne – jongleuse et cherche son chemin à travers plusieurs écoles comme Piste d'Azur à Mougins (06), Balthazar à Montpellier et le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59). Elle crée ensuite la Cie Balles et Pattes avec Domingos Lecomte (jongleur, illusionniste) et leurs spectacles *Pas Liés* (2004), puis *Cruelles Sornettes* (2010).

En parallèle, un intérêt nouveau pour les arts de la marionnette l'emmène à Charleville-Mézières, à la rencontre de Philippe Genty et Mary Underwood pour un stage à la recherche de ses « Paysages intérieurs ». En 2011, elle répond à La Pelle du large lancé par Philippe Genty et Mary Underwood et embarque sur les traces de l'Odyssée d'Homère. En 2012, elle crée avec Pierre-Yves Guinai la Cie Des Fourmis dans la Lanterne et leur premier spectacle commun *Clic*, puis co-écrit et interprète *L'Écho Souterrain* (2015) et *Vent Debout* (2017).

Pierre-Yves Guinai

Il commence comme régisseur lumière suite à un Diplôme des Métiers d'Art. Il conçoit notamment les lumières des spectacles : *T'es OÙ T'es Là* (2010), et *Face de Cuillère* (2012) de la Compagnie Méli Mélo, ainsi que *Lili Petit Pois* (2007) et *Le Murmure des Anges* (2008) pour la compagnie La Torgnole. Il vient à la marionnette en autodidacte, et crée un lien entre la lumière et la scène au sein de son solo *Monsieur Watt* (2009). Il crée avec Yoanelle Stratman la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne, et son second spectacle *Clic* (2013), puis *L'Écho Souterrain* (2015) et *Vent Debout* (2017). Il réalise aussi la scénographie et la régie plateau pour les spectacles : *Saga et Miniatures poétiques d'un monde gigantesque* de la Cie La Torgnole. Dans ce dernier, il écrit également des séquences de théâtre d'ombre. En 2013, il signe pour la Compagnie Méli Mélo, un nouveau spectacle de marionnettes : *Flying Zoio*. En 2015, il crée la scénographie et les lumières du spectacle *Uma Maria Um José* pour le Théâtre K. En 2016, c'est pour Barbaque Cie qu'il crée les lumières et participe aux accessoires de Shakespeare *Vient Dîner*. Enfin, il crée et anime des marionnettes pour La Manivelle Théâtre dans *Souliers de Sable* (2016).

PISTES PÉDAGOGIQUES

THÉMATIQUES

- L'univers de la fable
- L'oppression
- La censure
- La liberté d'expression

DRAMATURGIE

- Marionnettes
- Fable
- Poésie
- Muet

PROGRAMME

- Respecter autrui
- Acquérir et partager les valeurs de la République
- Construire une conscience civique
- Questionner le monde
- Développer des capacités de compréhension et d'imagination
- La formation de la personne et du citoyen

L'UNIVERS DE LA FABLE :

- **L'expression "Vent debout"**

L'expression "vent de bout" provient du vocabulaire utilisé par les marins pour exprimer la position du bateau face au vent. Dans cette situation, il est difficile de naviguer car le bateau fait du surplace !

Aujourd'hui, on utilise cette expression pour parler de l'opposition d'un groupe de personnes à une décision le plus souvent politique, économique ou sociale.

On pourrait dire que les écoliers sont "vent debout" contre la suppression des vacances scolaires par exemple.



- **La fable politique**

Bien que *Vent Debout* soit sans texte, le spectacle s'apparente à une fable. Une fable est un court récit qui contient une morale, généralement à la fin. Une fable est donc une leçon de vie pour chacun de ses lecteurs. Ils peuvent en tirer un enseignement.

→ Nous vous proposons d'étudier ces deux fables dont la morale est en lien direct avec celle du spectacle. « *La loi du plus fort n'est pas forcément la meilleure* »

“Le chêne et le roseau”

Le Chêne un jour dit au roseau :
Vous avez bien sujet d'accuser la Nature ;
Un Roitelet pour vous est un pesant fardeau.
Le moindre vent qui d'aventure
Fait rider la face de l'eau,
Vous oblige à baisser la tête :
Cependant que mon front, au Caucase pareil,
Non content d'arrêter les rayons du soleil,
Brave l'effort de la tempête.
Tout vous est aquilon ; tout me semble zéphir.
Encor si vous naissiez à l'abri du feuillage
Dont je couvre le voisinage,
Vous n'auriez pas tant à souffrir :
Je vous défendrais de l'orage ;
Mais vous naissez le plus souvent
Sur les humides bords des Royaumes du vent.
La Nature envers vous me semble bien injuste.
Votre compassion, lui répondit l'Arbuste ,
Part d'un bon naturel ; mais quittez ce souci.
Les vents me sont moins qu'à vous redoutables.
Je plie, et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici
Contre leurs coups épouvantables
Résisté sans courber le dos ;
Mais attendons la fin. Comme il disait ces mots,
Du bout de l'horizon accourt avec furie
Le plus terrible des enfants
Que le Nord eût porté jusque-là dans ses flancs.
L'Arbre tient bon ; le Roseau plie.
Le vent redouble ses efforts,
Et fait si bien qu'il déracine
Celui de qui la tête au ciel était voisine,
Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.

Jean de la Fontaine.

→ Pour les plus petits, voici la fable “**Le lion et le rat**” :

*Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde
On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
De cette vérité deux fables feront foi,
Tant la chose en preuves abonde.*

*Entre les pattes d'un lion
Un rat sortit de terre assez à l'étourdie.
Le roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était et lui donna la vie .
Ce bienfait ne fut pas perdu.
Quelqu'un aurait-il jamais cru
Qu'un lion d'un rat eût affaire ?
Cependant il avint qu'au sortir des forêts
Ce lion fut pris dans des rets,
Dont ses rugissements ne le purent défaire.
Sire rat accourut, et fit tant par ses dents
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.*

*Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.*

Jean de la Fontaine.

L'UNIVERS DES MARIONNETTES :

La marionnette est une discipline artistique dérivée du théâtre, comme la danse ou le mime. A l'origine, la marionnette est un art populaire comique.

Dans la tradition, le marionnettiste ne doit pas être vu des spectateurs, il est caché derrière une cabine. Mais depuis quelques années, comme dans *Vent debout*, les comédiens marionnettistes se montrent sur le plateau et font véritablement partie du spectacle.

Il existe différentes techniques pour jouer des marionnettes :

- **Les marionnettes à gaine** : il s'agit de la marionnette traditionnelle, qui s'enfile sur la main. C'est la technique utilisée pour animer quelques marionnettes très célèbres, comme Guignol ou Polichinelle.



Guignol est créé à Lyon en 1808. Il est fait en bois. Devenue très célèbre, cette marionnette est l'emblème de la ville.



Polichinelle est l'un des principaux personnages de la commedia dell'arte (un genre de théâtre italien).



- **Les marionnettes à tringles ou à fils :** elles sont reliées à des tiges de fer ou des fils qui permettent de les manipuler par le haut.
- **La muppet :** la muppet est née avec le célèbre Muppet Show, une série télévisée. Le marionnettiste fait bouger les poupées en enfilant sa main dedans.

👉 A faire en classe :

.....

Partir d'un objet, lui donner vie et une histoire

Pour rappel, le personnage de *Vent Debout* est fait d'un bloc note, et dans le théâtre rien n'a de hasard.

Justement, nous vous proposons de travailler autour du symbole d'un objet et de le mettre en lien avec le caractère d'un personnage. Demander aux élèves de réfléchir à un objet provenant de la classe ou de chez eux, et de le transformer en marionnette. Le choix doit être justifié : il doit y avoir des liens entre les caractéristiques de l'objet et la personnalité ou l'histoire de la marionnette qui prend vie.

LA LIBERTE D'EXPRESSION & LA CENSURE:

La censure est la limitation de la liberté d'expression. Elle vient le plus souvent du pouvoir en place dans le pays (le roi, le président, le gouvernement, les hommes religieux, etc...).

Concrètement, la population n'a plus le droit de s'exprimer comme bon lui semble, sur le sujet qu'elle souhaite. Cela implique que tous les contenus diffusés par les médias (les journaux, la radio...), les livres, les films, les œuvres d'art passent par les détenteurs du pouvoir qui s'assurent que le discours leur convient.

→ Quelques petites vidéos à visionner en classe :
C'est quoi la liberté d'expression ? - 1 jour, 1 question -
<https://www.youtube.com/watch?v=Gc0IRoF9GLg>

Dans *Vent debout*, les deux jeunes filles Eona et Maya vivent dans deux mondes très différents, séparés par un grand mur qu'on ne peut pas franchir. Le grand mur a une grande signification dans la scénographie, il a notamment été inspiré par des pays qui ont connu, ou connaissent encore, un régime politique très fort sur la population.

Le mur de Berlin

Après la Seconde Guerre mondiale, Berlin, l'Allemagne, et toute l'Europe sont partagées en deux. L'Ouest est sous l'influence des Américains, et l'Est sous celle des Russes.

En 1949, on sépare l'Allemagne en deux : la RFA, à l'Ouest, est une démocratie ; la RDA, à l'Est, est dirigée de façon autoritaire. Dans Berlin, coupée en deux, de nombreux habitants de l'Est veulent rejoindre l'Ouest, en quête de liberté. Au début, certains arrivent à s'enfuir : il suffit de traverser quelques rues, en évitant la police. Les dirigeants de l'Est réagissent : en 1961, ils décident de construire un mur pour empêcher les fuites.

A la suite, plus personne ne peut traverser Berlin. Les voitures, les bus, les métros s'arrêtent à la frontière. Douze points de passage sont maintenus. Mais, pour les emprunter, il faut une autorisation spéciale, très difficile à obtenir. Des milliers de familles sont séparées. Chaque jour, des gens se font signe de loin, de chaque côté du mur. Il faut attendre le 9 novembre 1989 pour que le mur de Berlin tombe. La chute du mur de Berlin, c'est un grand pas vers la liberté.

Quelques petites vidéos à visionner en classe :
→ <https://www.lumni.fr/video/cest-quoi-le-mur-de-berlin>



La Corée du Nord & du Sud

Aujourd'hui encore il existe des pays où des murs contraignent la liberté de la population. La compagnie s'est inspirée de l'un de leur voyage en Corée du Sud, en Israël et en Palestine pour réaliser ce spectacle.

La Corée est un pays qui a été séparé en deux. La Corée du Nord et la Corée du Sud formaient autrefois un seul et même pays. Mais après la Seconde Guerre Mondiale, les dirigeants des pays les plus puissants du monde ont décidé de couper ce pays en deux, avec deux chefs très différents dans chaque partie. Au Nord il y a une dictature très stricte. Lorsque quelqu'un n'est pas d'accord avec la politique en place, il risque la prison. Il y a beaucoup d'interdits, on ne peut pas critiquer, caricaturer, dire du mal des dirigeants. A l'école, les enfants apprennent qu'il n'y a rien de mieux que leur pays.



Aujourd'hui, les deux pays sont toujours séparés et la Corée du Nord est l'un des Etats les plus autoritaires du monde, c'est-à-dire que la censure est très forte et les habitants ont très peu de liberté.

Depuis le Sud, beaucoup plus libre, une association américaine a lâché des ballons à l'hélium dans le ciel, pour les envoyer au Nord, par-dessus la frontière. Ces ballons transportaient des clés USB avec de la musique, des films, des séries TV... pour montrer aux Nord-Coréens qu'il existe autre chose.

Les dirigeants du Nord ont réellement perçu ces ballons comme une menace. Si le peuple découvrait que dans le reste du monde de nombreuses libertés existent, tout le monde voudrait fuir, faire changer les choses ou mettre en place une révolution.



Des militants sud-coréens ont lancé de l'autre côté de la frontière 500.000 tracts et des clés USB remplies d'informations sur les violations des droits de l'Homme en Corée du Nord, accrochés à des ballons.

Source : https://www.lexpress.fr/actualites/1/monde/coree-du-sud-des-militants-lancent-des-tracts-et-cles-usb-par-dessus-la-frontiere_1314234.html

→ Quelques petites vidéos à visionner en classe :
Pourquoi la Corée est-elle séparée en deux pays ? - 1 jour, 1 question
<https://www.youtube.com/watch?v=InxGwMpDKko>

Et en France alors ?

En France la parole est plus libre, mais Reporters Sans Frontières rappelle que la France n'est que 39ème dans le classement mondial pour la liberté de la presse (la Corée du Nord étant en dernière position).

En effet, lorsque les médias sont aux mains des plus grands financiers qui possèdent également les grands groupes industriels, comment un journaliste peut-il travailler sans pression ? Les journalistes sont aussi parfois touchés directement comme en 2015 lors de l'attentat contre le journal Charlie Hebdo. Des dessinateurs ont été tués par des fanatiques pour avoir fait de simples dessins qui caricaturaient leur Dieu. Dans ce cas précis ce n'était pas le pouvoir politique qui s'attaquait à la liberté d'expression. Ce qui montre que la menace à l'encontre de la liberté d'expression peut avoir des origines diverses.

→ Quelques petites vidéos à visionner en classe :
Est-ce que le journal Charlie Hebdo existe toujours ? - 1 jour, 1 question
<https://www.youtube.com/watch?v=HNHsHiIAQxo>

Source : « Carnet du spectateur » de la compagnie Des fourmis dans la Lanterne.

🔑 A faire en classe :

.....

A partir de la récente histoire entre la Corée du Sud et du Nord, imaginer sous forme de BD, en groupe ou seul(e), la réaction que peut avoir un habitant de Nord-Coréen en découvrant le contenu sur la Clé USB.

☞ A faire après le spectacle :

Éona, la jeune fille qui vit avec son grand-père arrive accidentellement dans le monde où vit Maya, la jeune fille au vélo.

- Comment est le monde d'Eona ?
- Peux-tu le décrire ?
- Comment est le monde de Maya ?
- En quoi sont-ils différents ?
- En quoi leurs vies te paraissent-elles différentes ?

Entre leurs deux mondes, un grand mur.

- Connais-tu d'autres murs dans le monde qui séparent ou ont séparé deux peuples voisins ?

Cette histoire pourrait se passer partout où il y a des murs. Ce mur fait référence à tous les murs qui séparent les peuples. Ceux qui ont existé, comme en Allemagne, ceux qui existent encore, comme en Corée, entre Israël et la Palestine, mais aussi ceux en construction, entre le Mexique et les Etats-Unis d'Amérique par exemple.

Se battre contre des moulins à vent

- Pour toi que représente le vent ?
- Quel rôle joue-t-il dans l'histoire ?
- Par conséquent que pourraient représenter les moulins à vent ?
- Qui sont-ils ?

Peut-être connaissez-vous l'histoire de Don Quichotte, qui se bat contre les moulins à vent ? La compagnie a voulu faire référence à ce classique de la littérature. Dans le spectacle, les moulins paraissent bienveillants, comme des jouets d'enfants, mais... ici le vent représente le pouvoir et les moulins à vent en sont les soldats. Ils sont partout. Ils surveillent le peuple. Lorsqu'Eona dessine sur le mur, le vent arrache son dessin et l'envoie en prison. On peut aussi y voir une petite ressemblance avec la croix gammée, le symbole d'une des fortes dictatures du siècle dernier.

Quand l'union fait la force.

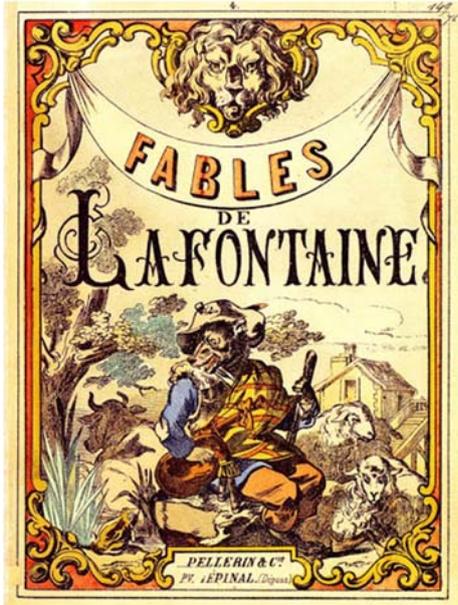
Tandis qu'Éona est en prison, son grand-père retrouve le crayon que Maya lui avait envoyé par-dessus le mur grâce au cerf-volant. Malgré la peur qu'il a de transgresser les règles, il décide de le garder afin d'aider Éona dans son combat.

- À quoi ce crayon va-t-il servir ?
- Quelle était la position du grand-père d'Éona par rapport à ses envies de changer les choses ?
- Pourquoi selon toi ? À ton avis, que pensent les habitants lorsqu'ils découvrent les dessins d'Eona et de Maya sur les murs ?
- Quelles émotions ressentent-ils ?
- Qu'est-ce que ces dessins pourraient changer ?

Source : « Carnet du spectateur » de la compagnie Des fourmis dans la Lanterne.

POUR ALLER PLUS LOIN

PROPOSITIONS DE LIVRES :



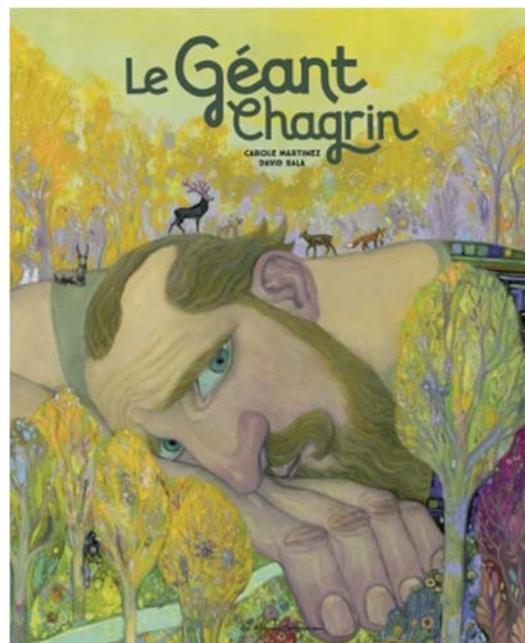
Fables, Jean de La Fontaine (1668)

Les Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, appelées simplement Fables de La Fontaine, sont trois recueils regroupant deux cent quarante-trois fables allégoriques publiés par Jean de La Fontaine entre 1668 et 1694. La plupart, inspirées des fables d'Ésope, Babrius et Phèdre, mettent en scène des animaux anthropomorphes et contiennent une morale explicite (présentée au début ou à la fin du poème) ou implicite.

Le géant chagrin, Carole Martinez, David Sala (2019)

Dans la ville où vivent Luce et Lucas, tout est en ordre : les rues, les panneaux, les chiens, les arbres, les dents dans la bouche des gens, les mots enfermés dans les livres, même les oiseaux sur leurs perchoirs. Le dimanche, il arrive aux deux enfants de s'échapper à vélo. Rêves au vent, ils pédalent jusqu'à l'orée de la forêt... Sans jamais oser s'y aventurer.

La faute aux affreux géants qui, dit-on, vivent cachés sous les grands arbres.





Le grand voyage, Camille Andros, Julie Morstad

Une petite fille et sa jolie robe à fleurs font tout ensemble aller à l'école, sauter à la corde et rêver d'extraordinaire. Un jour, sa famille quitte le village pour partir loin, très loin. Des rivages de la Grèce aux docks de New York, une magnifique aventure dans le temps et dans la vie.

**Berlin, 1989 : Un Mur S'écroule - Journal d'Anita
Août-Novembre, Sophie Humann**

Le journal intime d'Anita et vis avec elle la chute du Mur de Berlin. Mercredi 4 octobre 1989, Berlin-Est. Voilà ce qui a été dit à son père et à sa mère. Dimanche matin, à l'aube, mon amie a essayé de franchir le Mur, au sud de la ville, ses parents ne savent pas où exactement. Elle a réussi à passer le premier mur, mais les chiens ont donné l'alerte tout de suite. Les gardes-frontières lui ont ordonné de s'arrêter, une fois, deux fois. Elle a continué, elle a couru vers les barbelés.



PROPOSITIONS D'OEUVRES D'ART :



Liberté de la presse, auteur anonyme (vers 1797)

Cette gravure a été réalisée en pleine période révolutionnaire, à l'époque où la presse était encore soumise à la censure.

La loi du 29 juillet 1881 déclare la liberté de la presse en France.

PROPOSITIONS DE FILMS :



Le garçon et le monde, Alê Abreu (2014)

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

Le château dans le ciel, Hayao Miyazaki (2003)

Enlevée par des pirates de l'air, la jeune Sheeta parvient à s'échapper en sautant d'un dirigeable où elle était prisonnière. Sauvée de justesse par Pazu, jeune orphelin travaillant pour une cité minière, elle révèle à ce dernier être la descendante des souverains de Laputa, une île flottant dans les cieux. Ce royaume autrefois habité par un peuple pacifique doté d'une intelligence supérieure et d'une technologie des plus avancées attire les convoitises.

