

THÉÂTRE
DUNOIS
SCÈNE POUR LA JEUNESSE



L'ÉCRAN DE MES RÊVES

Collectif *I am a bird now*

Texte et mise en scène **Mélodie Marcq**

Conception **Mélodie Marcq** et **Constance Arizzoli**



Du 10 au 22 mai 2022
au théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire

Dossier de presse – avril 2022

Contact :

Laura Violette

Chargée de communication et relations presse
01 45 84 39 24 · lauraviolette@theatredunois.org

L'ÉCRAN DE MES RÊVES

Collectif I am a bird now

Texte et mise en scène **Mérodie Marcq**

Conception **Mérodie Marcq** et **Constance Arizzoli**

Du 10 au 22 mai 2022

À partir de 7 ans · Durée 60min

Clara Nimo, chercheuse vétérinaire, prépare une série de conférences sur le Rêve Animal accompagnée de son assistante et d'un archiviste sonore. L'enjeu est gros après des années de travail sur le terrain. Mais au-delà de la volonté d'impressionner ses pairs et le grand public, c'est l'urgence d'un besoin commun de rêver qui s'impose.

Nous voilà emportés dans l'exploration du sommeil de la baleine, du dauphin, du chat, du cheval, du loup, de l'hirondelle tandis que Clara répète encore et encore le plan de la conférence. Peu à peu, la matière des rêves déborde et imprègne l'écran à travers toute une série de projections. L'univers visuel et musical révèle alors bien plus que les derniers préparatifs de la conférence pour basculer dans les rêves oubliés de Clara.

mer 11 : 15:00

sam 14 : 17:00

dim 15 : 15:00

mer 18 : 15:00

sam 21 : 17:00

dim 22 mai : 15:00

Représentations scolaires :

mar 10 : 10:00

mer 11 : 10:00

jeu 12 : 10:00 & 14:30

ven 13 : 10:00

mar 17 : 10:00

mer 18 : 10:00

jeu 19 mai : 10:00

DISTRIBUTION

Mérodie Marcq, Constance Arizzoli et

Richard Comte interprétation

Richard Comte et Mérodie Marcq création musicale

Constance Arizzoli création vidéo et scénographie

Marco Laporte création lumière et régie générale

Pierre Grammont direction d'acteurs

Nelly Soreau et Mérodie Marcq costumes

Julie Boris diffusion

PRODUCTION

Production Collectif I am a bird now

Coproduction et partenariat Ville d'Aubervilliers – Espace

Renaudie, le Vaisseau – Fabrique Artistique Coubert

Aide à la production Drac Île-de-France

Soutien Région Ile-de-France au titre de la Permanence

Artistique et Culturelle et du Conseil Départemental de l'Essonne

Soutien en résidence théâtre du Parc – Scène pour un Jardin

Planétaire, Le TAG à Grigny, Théâtre Paris-Villette

Soutien technique Amin Théâtre, Le TAG à Grigny

Coréalisation théâtre Dunois

NOTE D'INTENTION

D'abord nous découvrons le livre *Doux Rêveurs*. Lors de la soirée de son lancement, en présence de l'auteure, de l'éditeur et d'une vétérinaire spécialiste du sommeil des animaux, nous présentons ce livre au public en utilisant notre dispositif de création pour la petite enfance « Des livres en live ». Mélodie Marcq tourne les pages et en interprète le contenu à travers le jeu, le chant, l'improvisation, la musique. Constance Arizzoli à la caméra, filme les pages du livre, jouant de plans larges, et de focus souvent décalés des personnages principaux ou de l'intrigue. Page après page, Isabelle Simler, l'auteure, balade sa prose entre mer et ciel. Son livre, ne contient pas d'histoire au sens narratif, juste quelques mots poétiques. Il nous laisse observer un animal qui dort à chaque page, qui rêve, qui nous échappe. C'est tout. Tout ? C'est tout ça oui ! Ce qu'on voit et ce qu'on imagine. Le grand mystère qui filtre à travers les paupières closes...

À quoi rêve le dormeur ? Rêve-t-il ou bien est-il simplement absent ? Sommeil et mort, le grand plongeon. Sommeil et rêves, le grand infini ! Des heures et des heures d'activité cérébrale utiles au développement et à la survie, pour les bêtes comme pour les humains ! Nous ne sommes pas la seule espèce à avoir une vie intérieure. Notre évolution n'est pas séparée du reste de la faune. Les enfants le savent déjà. Les « grands » l'oublient... Pourtant, depuis toujours, l'animal jalonne le parcours d'apprentissage des enfants petits et grands. Qu'il nous fréquente ou nous ignore, l'animal nous inspire, nous nourrit, nous transporte dans tous les sens du terme. Alors quand l'animal rêve, nous rejoint-il ? Que fait-il de ses rêves, et nous, qu'en faisons nous ? Fanny Storck, l'éblouissante vétérinaire, passionnante lors de la soirée, évoque – un animal après l'autre – les temps de sommeil et leur contenu, leur utilité ou leur singularité. D'où lui vient d'avoir voulu étudier le rêve des bêtes ?

C'est de son intervention que naîtra l'idée d'un spectacle tout public dans lequel jouera le livre et que nous nommerons : *L'Écran de mes rêves*.

Scénographie, décor

Il nous fallait pour Clara comme pour ses assistants, les outils ordinaires de la conférence et ceux inhabituels liés à la passion de l'observation qu'ils partagent tous. À la chaire d'oratrice, aux micros, aux ordinateurs, au vidéoprojecteur, à l'écran, aux enceintes, viennent s'ajouter des instruments musicaux, une grande échelle de maître-nageur pour observer de haut, un objectif télescopique, des jumelles, une longue vue, une machine liseuse de rêves, un écran vivant qui renvoie les images projetées mais aussi des volumes en trois dimensions dans lesquels le regard du spectateur peut s'arrêter ou se perdre. Un écran évolutif, sensuel. Clara est à l'avant-scène à droite de l'écran, Melle Myope et Alexis Doré sont installés de part et d'autre à mi-plateau. Clara est « branchée » sur le public et parfois sur l'écran, ses assistants le sont sur l'écran et sur elle. Au centre, un espace vide est rempli au fur et à mesure par l'irruption de rêves incarnés. Chaque assistant, à son endroit, a développé des outils de perception, de façon à circonscrire au plus proche l'objet d'étude. Nous voilà emportés dans une dimension onirique, où macro et microscopiques dansent ensemble. C'est Clara qui orchestre, Clara la scientifique ou bien Clara la rêveuse...

Jeu

Clara n'est pas seulement une passeuse, elle est un véritable personnage. Son assistante aussi. Pendant le spectacle toutes deux dévoilent leurs buts et leurs déconvenues, grâce à différents registres de jeu : du discours à la transe, du mime jusqu'au chant et même au cri. Melle Myope est beaucoup plus réservée, elle est au service de la recherche. Entre elles, une complicité de terrain, qui parfois s'énerve. Et en devient comique. Une hiérarchie qui pourrait bien s'inverser à certains moments. L'une comme l'autre ont toute liberté d'aller dans le public, de s'adresser directement à lui, de le sonder ou de l'oublier et parfois de déployer l'étrange capacité de s'oublier elles-mêmes... Alexis Doré, quant à lui, est dans son monde, il parle peu, il réagit à ce qu'il voit, entend et sent de Clara ou de l'écran. De plus en plus réceptif à l'état de Clara, il a une complicité de technicien avec Melle Myope.

Dénouement

La recherche n'est jamais finie, la conférence mute, le spectacle s'ouvre. À travers des données véritables, il explore le sommeil qui, en plus d'être vital, constitue une sorte de veille par le rêve, ce rêve qui révèle des choses sur l'histoire du dormeur, qu'il soit animal, personnage de théâtre ou bien spectateur. Le sommeil est facteur d'harmonie, dormir en sécurité, c'est franchir à coup sûr de nouveaux caps d'évolution. Grâce à l'observation des animaux, Clara reconnaît en elle, cette aptitude à être la prédatrice de ses peines à travers ce langage archaïque et animal qu'est le rêve. Pourriez-vous rêver avec elle ? Plonger au cœur d'un sommeil lucide ?

Mélodie Marcq

LE COLLECTIF I AM A BIRD NOW

Le Collectif I am a bird now réunit un groupe d'artistes autour d'un projet de recherche et de création pluridisciplinaire. Il s'interroge notamment sur les rapports qui existent entre l'enfance, l'art et le développement du langage.

Il cherche à mettre l'enfant au centre de ses préoccupations esthétiques et politiques, comme spectateur mais aussi comme vecteur de pensée. Car il ne s'agit pas simplement de travailler pour le jeune public mais en étroite collaboration avec lui, notamment sur le terrain, en menant des projets d'actions culturelles avec les populations locales, projets qui sont au cœur du processus de création.

Fort de la pluridisciplinarité des artistes du collectif – théâtre, arts plastiques, cinéma, musique, danse – il propose des créations aux dramaturgies plurielles. Toutes découlent d'un réel dialogue entre les actions qu'il mène et les projets artistiques qu'il porte. Car nous croyons que l'avenir appartient à l'enfance et que celle-ci porte en elle toutes les questions essentielles de l'humanité en devenir.

Le Collectif fut associé au Théâtre Victor Hugo de Bagneux pendant 6 ans (2014-2020), et développe de nombreux projets en partenariat avec l'agglomération de l'Etampois Sud-Essonne. En 2020, il démarre un compagnonnage avec la Ville d'Aubervilliers, qui accompagnera ses créations et projets territoriaux sur deux saisons (2020-2021 et 2021-2022). Depuis 2019, le Collectif est compagnie associée au théâtre Dunois et au théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire.

Nous avons créé en 2017 le dispositif *Des livres en live*, une petite forme destinée aux lieux de la petite enfance, qui est à l'origine de cette création et qui a circulé notamment dans les départements de l'Essonne, des Hauts de Seine et du Val-de-Marne, et aussi dans des Médiathèques (Ivry-sur-Seine, Le Bourget, La Courneuve, Etampes, Montrouge...) et Festivals (Festival 193 Soleil, Festival Jeune et très jeune public Gennevilliers, La Quinzaine du livre jeunesse Ballan-Miré)

En novembre 2017, à l'occasion de la sortie du livre *Doux Rêveurs* d'Isabelle Simler, le département du Val de Marne, nous a demandé de travailler sur une mise en jeu de ce livre.

