

Deux spectacles de la C<sup>IE</sup> Joli Mai

**UNE FORÊT**

**TOURETTE**



Une Forêt © Michel Boerman

Du 15 au 26 février 2022  
au théâtre Dunois – Scène pour la jeunesse

Communiqué de presse – janvier 2022

**Contact :**

Laura Violette

Chargée de communication et relations presse  
01 45 84 39 24 · [lauraviolette@theatredunois.org](mailto:lauraviolette@theatredunois.org)

# UNE FORÊT

C<sup>IE</sup> Joli mai & Agnello

Mise en scène **Félicie Artaud**

Du 15 au 26 février 2022

À partir de 7 ans · Durée 60'

« C'est fou tous les gens qui se perdent dans cette forêt ! Je ne sais pas pourquoi. Et à chaque fois, comme par hasard, ils tombent sur moi... »

Petite et Grand, sont frère et sœur. Ils vivent avec leur mère. Grand est populaire dans son collège, tandis que Petite, pleine de tics, essuie les moqueries de ses camarades. Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Mais Petite entend toute la conversation...

*Une forêt s'inspire du Petit Poucet et de Hänsel et Gretel pour créer un récit original. Une plongée au cœur de la forêt et des relations familiales.*

mer 16 : 15:00

lun 21 : 15:00

mar 22 : 15:00

mer 23 : 15:00

jeu 24 : 15:00

ven 25 : 15:00

sam 26 fév : 17:00

## Représentations scolaires :

mar 15 : 10:00

mer 16 : 10:00

jeu 17 : 10:00 & 14:30

ven 18 fév : 10:00

## DISTRIBUTION

**Jess Avril, Tom Geels et Mathilde Lefèvre**

interprétation

**Claire Farah** scénographie et costumes

**Antoine Blanquart** création sonore, régie générale

**Claire Eloy** création lumières

**Sarah Fourage** collaboration artistique

**Ber Caumel, Antoine Blanquart,**

**Guy Carbonnelle** construction

**Patricia Coppé et Catherine Sardi** couture

## PRODUCTION

**Production** Compagnie Joli Mai et Compagnie Agnello

**Coproduction** Domaine d'Ô-Montpellier, le Théâtre Jean

Vilar – Montpellier, l'Escher Theater, Pierre de Lune,

Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Collectif En

jeux, le Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de

Thau, La Ligue de l'enseignement, l'Espace culturel Ronny

Coutteure-Grenay

**Soutien financier** de la Direction régionale des affaires cultu-

relles Occitanie, de la Région Occitanie et l'aide à la résidence

de la Ville de Montpellier

**Avec le soutien** du Théâtre Jacques Cœur-Lattes,

La montagne magique – Bruxelles, La Passerelle – Sète. Ce

spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre

de son accompagnement au Collectif En jeux et de la Maison

Louis Jovet / ENSAD (Ecole Nationale Supérieure d'Art

Dramatique de Montpellier Languedoc Roussillon)

Aide Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la

Création Artistique - Direction du Théâtre et de

Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

**Coréalisation** théâtre Dunois – Paris



Une forêt © Arnaud Perrel

## NOTE D'INTENTION

### FORCE DU CONTE, PUISSANCE DU RÊVE

*Une forêt* parle de notre rapport au conte et peut-être plus largement à la fiction. Si Petite devient en rêvant le Petit Poucet, c'est qu'elle s'identifie à ce héros : comme lui, elle se sent à part, comme lui, elle voudrait révéler ses qualités et faire « le bonheur de sa famille ». En rêvant le conte, elle lui donne aussi de nouveaux contours. Les paroles blessantes de la mère prennent la forme radicale d'un abandon dans la forêt.

L'acmé de ce parcours initiatique se trouve dans la confrontation avec l'Ogre. Celle-ci est d'autant plus intense, qu'elle survient après un long moment énigmatique, qui confine au malaise. Comme Petite, le spectateur sent, sans pouvoir le nommer, qu'il y a quelque chose qui ne va pas chez ce garde-forestier... Une fois démasqué, l'Ogre révèle toute sa dimension négative. Il agonit Petite d'injures, raille ses tics, et s'attaque à ses points faibles. D'abord bouleversée par ces assauts, Petite flanche, se ressaisit et d'un mot, anéantit l'Ogre. Si le rêve exprime de manière décuplée et amplifiée les émotions de Petite, cet ultime face-à-face est celui de la résolution. C'est qu'à travers l'Ogre, elle se confronte à ses propres démons : son sentiment d'infériorité et sa peur de ne pas être aimée. À son réveil, Petite est... Grande.

### VIVRE, DORMIR, RÊVER

Nous jouons avec un topos important de la littérature : vivons-nous ou bien rêvons-nous ? À la fin de l'histoire, le spectateur pourra se demander ce qui s'est réellement passé. Et s'il y a eu un rêve, est-ce le rêve de Petite ou de la famille réunie ?

Si dans le spectacle, nous passons insensiblement de la réalité au monde des songes, peu à peu, les signes du rêve deviennent flagrants. C'est le cas quand le grand fait remarquer à Petite qu'elle n'a plus de tics. Celle-ci répond : « C'est normal, je rêve ». L'étrangeté des situations va croissante. Aussi prenons-nous toute liberté de donner au spectacle des tours absurdes. Quand l'Ogre devient par trop menaçant, Petite se réveille, va boire un verre d'eau avant de replonger dans son lit pour le combat final. Si au petit matin, Petite se réveille plus confiante et légère, tous semblent un peu différents. La mère endormie par terre, a reconstruit durant la nuit, un *kairn* pour Petite. Recouverte par les vêtements de l'Ogre, elle fait tomber en se levant les derniers oripeaux de la nuit... Bientôt toute la famille déjeune et part à la piscine. On les voit s'éloigner avec légèreté vers le fond du plateau.

# TOURETTE

C<sup>IE</sup> Joli Mai

Mise en scène **Félicie Artaud**

Du 18 au 24 février 2022

À partir de 7 ans · Durée 35'

«J'aimerais bien flipper parce que j'ai un devoir de maths le lendemain.  
J'aimerais bien que le téléphone sonne « Harmonie tu viens on va au cinéma »  
J'aimerais bien pouvoir lire un livre sans déchirer les pages.  
J'aimerais bien que ma sœur n'ait pas honte de moi. »

*Tourette* est le portrait d'Harmonie, atteinte du syndrome de Gilles de la Tourette. C'est aussi le cri de plein de révolte et de vitalité d'une jeune fille qui aspire à trouver sa place.

ven 18 : 19:00

lun 21 : 16:30

jeu 24 fév : 16:30

**Représentations professionnelles :**

ven 18 fév : 11:30

## DISTRIBUTION

**Mathilde Lefèvre** interprétation

**Antoine Blanquart** création sonore et régie générale

**Claire Eloy** création lumière

**Catherine Sardi** costumes et accessoires

## PRODUCTION

**Production** Compagnie Joli Mai

**Coproduction** Compagnie Agnello (Belgique), Domaine d'Ô-Montpellier

**Soutien** Montpellier Méditerranée Métropole, Théâtre la Vista-La Chapelle (Montpellier)

**Coréalisation** théâtre Dunois – Paris

## NOTE D'INTENTION

### UNE HÉROÏNE DIFFÉRENTE

Dans cette création, pour faire le portrait d'Harmonie, une jeune fille atteinte du Syndrome Gilles de la Tourette, nous nous sommes inspirés de divers matériaux documentaires et fictionnels. Harmonie raconte comment elle a basculé à l'âge de 7 ans dans la maladie, et comment celle-ci l'accompagne dans toutes les étapes de sa vie. Tourette, c'est aussi le portrait d'une jeune fille pleine d'humour, de révolte et de vitalité, qui clame son désir de vivre comme les jeunes de son âge avec et malgré sa différence, et qui cherche une place qui soit la sienne.

### EN COMPAGNIE DE TOURETTE

Si Tourette est un portrait, c'est aussi une expérience proposée au public, puisqu'il passe un moment avec un personnage qui apparaît au début dans toute son étrangeté et qui va peu à peu lui sembler familier. Nous avons choisi de travailler sur une forme de tension (la jeune fille prise de crise, ne parvient pas à faire la chorégraphie qu'elle a préparée) pour délivrer une parole qui peu à peu instaure un pacte de bienveillance avec le public. C'est en s'appuyant sur ce regard du public devenu « ami », qu'Harmonie parviendra au bout de son défi.

Ce faisant, nous confrontons aussi le public aux sentiments contrastés qu'il peut ressentir devant une personne porteuse de handicap : peur, malaise, incompréhension, rire même.

En effet, dans ce cheminement, l'humour est fondamental, puisqu'il vient permettre au public de rire avec Harmonie, et de prendre une distance salvatrice avec le malheur.

Félicie Artaud



## FÉLICIE ARTAUD

Félicie Artaud est metteuse en scène, dramaturge, comédienne. Après une formation à l'INSAS (Bruxelles) et un parcours professionnel en Belgique, elle codirige la compagnie Les Nuits Claires jusqu'en 2018, puis fonde la compagnie Joli Mai en 2019.

Après avoir longtemps travaillé en compagnonnage avec des auteurs, Félicie Artaud explore aujourd'hui des créations de plateau au sein de Joli Mai. Les créations de la compagnie s'adressent tantôt aux adultes, tantôt au jeune public. Le jeu de l'acteur est au centre de son travail artistique, avec un axe prononcé pour le langage du corps. Par extension, le corps et surtout le corps « empêché » devient parfois le sujet des pièces (*Tourette* et *Une forêt*).

Par évidence autant que par décision consciente, les protagonistes de ses spectacles sont des femmes. Cet axe aussi intime que politique a comme conséquence de constituer un répertoire d'héroïnes et de tenter à sa modeste manière de rendre visible les femmes et les corps féminins.

Outre les créations avec des acteurs et actrices professionnel·les, Félicie Artaud monte des spectacles avec des habitant·es d'ici et d'ailleurs, comédien·nes de tous âges, de tous horizons, et de toutes classes sociales. Ces créations de territoire, sont le creuset d'aventures collectives qui sont un vrai ferment de la création.

Les créations de Joli Mai sont *Tourette* (2019), *Une forêt* (2020), *Dribble* (2021).

