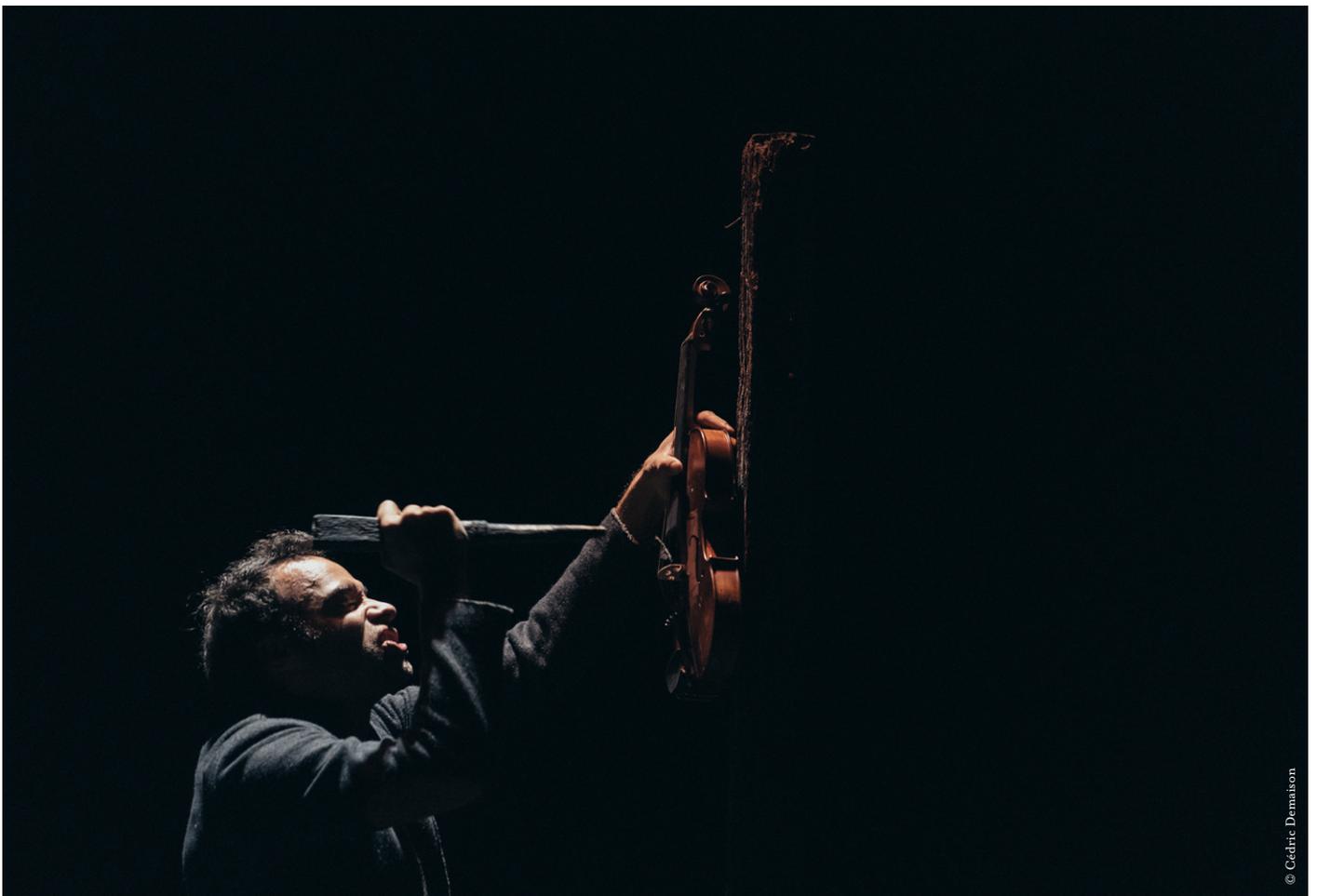


Deux spectacles de la C<sup>IE</sup> **Le Cri de l'Armoire**

**2 SŒURS**

**LE DERNIER OGRE**



© Cécilie Demaison

Du 9 au 21 mai 2022  
au théâtre Dunois

Communiqué de presse – avril 2022

**Contact :**

Laura Violette

Chargée de communication et relations presse

01 45 84 39 24 · [lauraviolette@theatredunois.org](mailto:lauraviolette@theatredunois.org)

# 2 SŒURS

Cie Le Cri de l'Armoire

Mise en scène **Marién Tillet**

Du 9 au 18 mai 2022

À partir de 13 ans · Durée 75'

En 1953, dans le sud-ouest de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît. 60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et soupçonne la résurgence d'un massacre de sorcières.

Conçu comme une enquête où s'enchaînent dans la peau d'un seul comédien les témoignages des protagonistes de l'histoire, ce spectacle trouble la fiction pour mieux nous capter. À partir de sons et de boucles sonores créées en direct avec sa voix et son violon, Marién Tillet crée des ambiances qui viennent appuyer le récit.

Progressivement, on comprend que la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer, qu'un journal intime n'est pas fait pour être lu et que le spectateur est une sorcière comme les autres. Avec ce spectacle, Marién Tillet frappe fort et nous embarque dans un univers à la fois fantastique et terriblement réel.

lun 9 : 19:00  
mar 10 : 19:00  
mer 11 : 19:00  
jeu 12 : 19:00  
ven 13 : 20:00  
sam 14 : 20:00  
lun 16 : 19:00  
mar 17 : 19:00  
mer 18 mai : 19:00

## Représentations scolaires :

mar 10 : 10:00  
mar 17 mai : 10:00

## DISTRIBUTION

**Marién Tillet** conteur, auteur, violon  
**Samuel Poncet** scénographie et création lumières  
**Pierre-Alain Vernet** création sonore  
**Simon Denis** régie générale

## PRODUCTION

**Production** Le Cri de l'Armoire  
**Coproduction et accueil en résidence** La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée - Échirrolles Communauté de communes Val de Charente / La Canopée - Ruffec  
**Coréalisation et accueil en résidence** théâtre Dunois - Paris  
**Accueil en résidence** Amin Théâtre - Le TAG Grigny, Maison du Conte - Chevilly-Larue, Les Théâtres de Maisons-Alfort / Théâtre Claude Debussy  
**Avec le soutien** de la Ville de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle

La compagnie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France

## NOTE D'INTENTION

Le groupe est capable des plus belles choses comme des pires. Si faire le récit des belles est une façon de montrer le chemin, faire celui des pires est essentiel pour créer les verrous et restreindre notre accès aux violences irraisonnées. La fiction est le moyen d'accéder à ces verrous de manière symbolique, métaphorique, pour entraîner tout notre être à ne pas céder à ce que le groupe peut créer en nous, de l'ostracisation banalisée au massacre le plus barbare. Nous méritons mieux que nos élans démesurés à nuire à une personne car elle nous est différente. Notre capacité d'empathie doit être cultivée pour que dans les circonstances les plus éprouvantes nous soyons capables de résister à nos voix bestiales, si facile d'accès. Notre société se fragmente de plus en plus. On nous exhorte à être pour ou contre, la nuance se délite à vue d'œil. Pour se faire un avis nous consommons des vidéos « d'experts » qui se succèdent et auxquelles nous croyons comme de nouveaux religieux changeant de dieu comme de crêmière.

*2 sœurs* parle de récit. De la façon dont nous relatons les choses que nous avons vécues. De la façon dont nous relatons les choses que nous n'avons PAS vécues tout en étant convaincus avoir été là. Ou bien était-ce un ami, une cousine, ou encore l'ami d'une cousine.

*2 sœurs* parle de la peur exacerbée par le groupe, de la violence que chaque individu peut convoquer au sein de ce groupe qui lui serait inaccessible individuellement. *2 sœurs* raconte deux cas de folie collective, la première étant le véhicule d'une transmission directe provoquant la deuxième par le biais des enfants qui ont vu leurs parents perdre pieds et céder à la violence pure et décloisonnée. L'un des points d'orgue et de bascule du récit étant le témoignage d'Eamon Kelly et comment il raconte un authentique lynchage / massacre d'une supposée sorcière, auquel il a participé, en verbalisant toute la rhétorique connue des folies collectives. Ces différentes facettes de la vérité et leurs conséquences sont autant de réflexions-réflexions renvoyées vers le spectateur pour le situer dans un groupe dont il fait partie à son corps défendant.

Marien Tillet



# LE DERNIER OGRE

C<sup>ie</sup> Le Cri de l'Armoire

Mise en scène **Marien Tillet**

Du 19 au 21 mai 2022

Adulte · Durée 60'

Peut-on avoir de l'empathie pour un dévoreur d'enfants ? Qu'est-ce qu'un corps ? De quoi avons-nous légitimement le droit de nous nourrir ? La figure de l'ogre additionne la peur ancestrale du monstre à celle d'un des grands tabous de notre société : le cannibalisme.

Face A : Un ogre raconte, meurtri, l'irréparable commis de ses propres mains quand sept garçons ont pénétré dans sa maison.

Face B : Un homme explique sa décision de partir de la ville avec sa famille, pour tenter un changement radical de mode de vie.

Les deux histoires se télescopent et font apparaître une motivation sournoise : la faim.

Entre slam, concert et live painting, une mise en abîme de la figure de l'ogre traversée par le récit d'une famille d'aujourd'hui. Un spectacle coup-de-poing sur le chemin de la transgression.

jeu 19 : 19:00

ven 20 : 20:00

sam 21 mai : 20:00

## DISTRIBUTION

**Marien Tillet** auteur, conteur

**Samuel Poncet** scénographie et live painting

**Mathias Castagné** composition musicale et guitare

**Simon Denis** création sonore et régie générale

**Pierre-Alain Vernet** régie en alternance

*Ogre* de Marien Tillet est édité aux éditions CMDE

## PRODUCTION

**Production** Le Cri de l'Armoire

**Coproduction** La Maison du conte et Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses)

**Résidences et partenaires** Espace Germinal (Fosses), Théâtre du Cormier (Cormeilles-en-Parisis), La Canopée (Ruffec),

**Soutien** Le Liburnia (Libourne)

**Aide** aux projets du Conseil départemental du Val d'Oise et l'aide à la création du Conseil départemental du Val de Marne.

**Coréalisation** théâtre Dunois – Paris

La compagnie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France

## NOTE D'INTENTION

La figure de l'ogre additionne la peur ancestrale du monstre à celle d'un des grands tabous de notre société : le cannibalisme.

Notre alimentation peut-elle définir qui est un monstre et qui ne l'est pas ? La pièce pose la question de ce que nous mangeons quotidiennement, passivement, sans être conscients que ces choix multiples et répétés engagent une responsabilité que nous ne sommes pas encore prêts à assumer.

Elle met en avant notre ogritude et notre rapport au vivant qui nous semblent pourtant tout à fait acceptables. Or quand nous y regardons de plus près, la seule raison d'être de ce mode de vie, de ce fonctionnement, c'est que nous sommes majoritaires à le pratiquer et que nous en faisons, de fait, une norme.

Quelle que soit la norme à laquelle nous nous rattachons. Comment la transmettons-nous ? Qu'est-ce que nous imposons à nos enfants dans nos choix de vie quand, de toute bonne foi, nous voulons leur bien, uniquement leur bien.

Ainsi, comme dans les précédents spectacles de la compagnie, une réflexion est posée sur le groupe. Comment il se crée et constitue de manière tacite, un ensemble accepté de mœurs, de lois, de bienséances... quelles qu'en soient les conséquences.

Si la figure emblématique de l'ogre s'éteint dans la pièce, nous savons aussi que toute chose qui disparaît, laisse place à une autre.

Appréhender le monde c'est l'imaginer.

Inventons le monde en inventant les histoires qui se trouveraient en son sein.

Prendre du recul, regarder de loin, mettre à distance pour mieux cerner ou mieux encore : cerner sans faire exprès. Saisir quelque chose sans l'avoir trop voulu, sans ostentation. Racontons des histoires.

Pas nos histoires personnelles ni celles des autres. DES histoires. Préfixées d'un magnifique article indéfini car rien n'est jamais vraiment définitivement défini. Des fictions.

Jouons à inventer des histoires car c'est dans le jeu que nous sommes invincibles. Tant qu'il y a une métaphore, tant que le recoin obscur en-dessous du lit nous infantilise l'espace d'un instant, il nous reste un espace authentique de liberté. Une carte à jouer.

**Marien Tillet**



## MARIEN TILLET

« Auteur au plateau », Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture transversale. Ainsi texte, mise en scène et jeu s'écrivent de concert. Prenant le récit et la position du personnage-conteur comme axe central, il explore de nouvelles formes de narration, à travers une vision résolument cinématographique des fictions qu'il compose.

L'intrusion du surnaturel dans le réel et l'irruption de l'étrange sont sa recherche fondamentale utilisant les codes du théâtre pour troubler la frontière entre fiction et réalité.

Prenant le récit et la position de conteur comme axe central, il nourrit ses créations par son parcours en marionnette, danse-mouvement et musique et accompagne en tant que regard extérieur ou metteur en scène de nombreux conteurs du renouveau de la discipline.

