

Dossier de Presse

Théâtre du Parc

Scène pour un Jardin Planétaire

THÉÂTRE
DUNOIS
ARTS ET JEUNESSE



SOMMAIRE

3 PRÉSENTATION

4 L'ORIGINE DU PROJET

*Le Théâtre Dunois - Scène pour la jeunesse / le Théâtre du Parc -
Scène pour un Jardin Planétaire*

6 PRÉSENTATION DES COMPAGNIES ASSOCIÉES

*Les Compagnies Les Demains qui chantent, AMK, I am a bird now,
Lunatic et Porte-Voix*

11 PROGRAMME DE LA SEMAINE D'INAUGURATION

19 ACCÈS AU THÉÂTRE

20 NOUS CONTACTER



Le théâtre Dunois, à partir d'aujourd'hui, se développe grâce à deux maisons.

L'une, historique, continue de s'affirmer comme un lieu de référence nationale, où s'articulent toutes les dimensions du théâtre jeune et tout public. Sa programmation ambitieuse vise à promouvoir les artistes les plus talentueux, émergents ou confirmés.

L'autre, Le Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire, prend naissance en tant que friche culturelle, c'est-à-dire « un espace de vie laissé au libre développement »* des compagnies qui s'y installent. Traversé par les enjeux de biodiversité et d'attention au vivant, animé en collaboration avec cinq compagnies œuvrant dans le secteur de la petite enfance, cette deuxième salle du Théâtre Dunois entend explorer de nouvelles formes de rencontres avec les publics. Lieu de réunions, de débats, de formation, de croisements entre amateurs et professionnels, mais aussi espace de répétition et de diffusion de spectacles... c'est le pari que nous nous lançons pour développer de façon inédite à Paris, une structure citoyenne de sensibilisation au monde vivant auquel nous appartenons.

**Le jardin en mouvement - Gilles Clément*

Christophe Lалуque
Directeur du Théâtre Dunois

ECHANGE AVEC CHRISTOPHE LALUQUE

Dans quel but le Dunois a souhaité s'agrandir avec une seconde salle ?

Les théâtres aujourd'hui ne peuvent plus être uniquement des lieux de diffusion. Ce sont des lieux de vie pour le public, et de création pour les artistes, et que tout le monde doit pouvoir s'approprier. Avec le Théâtre du Parc, nous sommes dans un modèle qui est très proche de l'économie sociale et solidaire avec la primauté de l'homme sur le capital.

Le Théâtre Dunois accompagne depuis son origine les compagnies dans leur nécessité de visibilité et de diffusion, nous travaillons à ce qu'il puisse accompagner aussi les artistes en amont dans leur création. Le nombre de représentations en scolaire et en tout public est si dense au Théâtre Dunois qu'une deuxième salle s'est avérée absolument nécessaire.

En outre, le Théâtre Dunois développe un angle ados / adultes depuis plusieurs années maintenant, mais le lieu est devenu trop petit pour combiner ces représentations avec celles pour l'enfance et la petite enfance. Le Théâtre du Parc nous permet de fidéliser nos spectateurs historiques tout en travaillant en direction de nouveaux publics.

Comment la philosophie de Gilles Clément et son Jardin Planétaire ont influencé votre rapport au théâtre?

Le Jardin Planétaire c'est l'idée de penser la Terre comme un jardin dont nous sommes tous responsables. Si on rapporte ce concept à la culture, cela me semble être une belle métaphore. Défendre un théâtre pour l'enfance et la jeunesse c'est défendre un théâtre pour tous, qui intègre les enfants, là où le théâtre pour adultes pourrait être exclusif à l'intention des jeunes. Les mauvaises herbes ça n'existent pas ! Avec une scène pour un Jardin Planétaire où tout le monde œuvre pour tout le monde, spectateurs, chercheurs, enseignants, parents, accompagnateurs, collectivités territoriales... nous abritons la biodiversité culturelle !

Selon Gilles Clément, le Jardin Planétaire est un lieu de vagabondage, sans recherche de rendement. Souhaitez-vous transposer cette idée du milieu naturel au monde culturel ?

Culture et Nature ne peuvent pas s'opposer, il faut les réunir. Nous nous définissons comme des êtres de nature plutôt que de culture. L'art ne se place pas à côté de la nature, il fait partie de notre processus d'évolution, de pensée et de vie ! Si l'art fait partie de la vie, alors il fait partie de ce que l'on a longtemps appelé la nature.

L'idée de vagabondage est intéressante, un jardin ce n'est pas un potager. Il y a jardin dès qu'il y a clôture autour d'un endroit.

Et dans ce jardin, on peut être dans des états d'émerveillements devant le sauvage qui s'y développe. La jeunesse et les artistes sont directement concernés par cette question de l'émerveillement et par conséquent du vagabondage, que ce soit au jardin ou au théâtre.

En prenant le temps, on laisse le terrain tel qu'il est, comme dans une friche, et on y voit naître des choses qu'on n'aura jamais vues auparavant. Contre l'uniformisation des œuvres, contre la monoculture : même combat ! On se pose, on regarde, des expériences artistiques naissent et font exploser la question du rendement ! Il ne s'agit plus uniquement de créer à tout prix le prochain spectacle et pourtant on fait œuvre artistique. C'est ce vers quoi j'aimerais tendre avec les artistes qui font vivre le Théâtre du Parc.

Pouvez-vous nous parler de votre rencontre avec les compagnies et leur travail ? Pourquoi avoir décidé de travailler avec elles ?

Vincent Vergone des Demains qui Chantent (anciennement Praxinoscope) est un artiste vagabond qui s'autorise à aller sur des chemins buissonniers, de traverses. Je suis son travail depuis 15 ans. De même que le Collectif I am a bird now, avec lequel nous partageons la même philosophie de pensée. Ce sont eux qui me sont apparus en premier quand j'ai commencé à réfléchir à ce projet. La Compagnie AMK dont je connaissais le travail, puis les Compagnies Lunatic et Porte-Voix, que j'ai découvertes à cette occasion, nous ont rejoint à partir d'une pensée partagée sur les questions de l'art et du vivant, et sur les textes de Gilles Clément. Cette scène pour un Jardin Planétaire, c'est une manière d'éviter la précipitation, on ralentit le temps de la création, nous ne sommes pas en obligation de devoir faire. « Devoir faire » c'est incompatible avec l'art. Le Théâtre du Parc est un endroit où nous cherchons à créer les conditions pour que l'œuvre d'art puisse apparaître.

Comment envisagez-vous l'évolution de votre projet de scène pour un Jardin Planétaire au sein du Théâtre du Parc ?

Prédéterminer ce que doit devenir ce théâtre serait contradictoire avec notre philosophie ! Il faut laisser pousser les œuvres, que les artistes et le public s'approprient ce lieu, que cela fasse naître chez eux des processus nouveaux, des rencontres nouvelles ! Y-a-t-il d'autres questions plus fondamentales que celle de la vie sur Terre, toutes les autres interrogations en découlent. Je ne pense pas qu'on révolutionne le monde à notre échelle, mais on fait partie du mouvement. Le fait de travailler pour la jeunesse, c'est rappeler qu'aujourd'hui ces questions sont prises en charge par la jeunesse, c'est lui donner les outils pour pouvoir en parler.

LE COLLECTIF I AM A BIRD NOW

LE COLLECTIF



Le collectif I am a bird now réunit cinq artistes pluridisciplinaires autour d'un projet de recherche et de création à la frontière des genres (théâtre, cinéma, arts plastiques, danse).

Les créations sont portées par les différent.e.s artistes du collectif (Constance Arizzoli, Franck Frappa, Daniela Labbé Cabrera, Magali Murbach & Anne-Elodie Sorlin) et s'écrivent en dialogue avec des espaces, des habitants et des territoires.

En écho, les artistes mènent des temps de recherche et des échanges avec des psychanalystes, philosophes, chercheurs, autour des questions soulevées par les créations et pratiques en cours. Dans ce va-et-vient, l'enfant et l'enfance sont au cœur de leurs préoccupations esthétiques et politiques. Les ateliers artistiques sont imaginés comme différents dispositifs qui invitent les publics à être les co-créateurs d'une œuvre.

Nous imaginons le travail au Théâtre du Parc comme un sol sur lequel s'appuyer pour pouvoir vivre et penser un autre monde possible. Aujourd'hui, nous avons besoin d'inventer de nouveaux récits pour nous projeter dans le futur.

Notre projet sera d'ancrer les problématiques écologiques dans le domaine du sensible, au travers d'œuvres pluridisciplinaires (théâtre, arts plastiques, pièces sonores, films), et de différentes pratiques artistiques qui engagent nos imaginaires et nos corps. Au travers des saisons, nous invitons des chercheurs qui interrogent et donnent une voix au monde animal et végétal. Nous imaginerons collectivement une Installation paysagère en mouvement pour l'espace public, destinée au tout public dès la petite enfance. Cette installation aura pour but de soulever les enjeux du vivant, des communs, et des transformations radicales de modes de vie et de pensées auxquelles nous auront à faire face dans un avenir proche.

Nous mènerons des ateliers conçus en allers-retours avec les espaces naturels environnants, et en dialogue avec les jardiniers-paysagistes du Parc Floral qui viendront nous éclairer sur les différentes espèces, arbres, fleurs, plantes, graines... Nous tenterons de mettre en partage d'autres imaginaires possibles pour le monde à venir.



LA COMPAGNIE AMK

Ce projet nous donne également la chance d'inventer, de répéter, d'interroger et de présenter nos créations dans un environnement unique doté d'un théâtre équipé.

La Compagnie AMK crée des formes dans un brassage de pratiques qu'elle aime librement explorer. Sa ligne artistique tresse des ponts entre différents fils de recherche : questionnements sur les modalités de réception du public à travers des expérimentations scénographiques, pluridisciplinarité des champs artistiques convoqués (danse, théâtre, documentaire sonore, écriture, marionnettes, film d'animation, projections vidéo), expériences de processus de création intégrant des écritures de plateaux et des dramaturgies ayant des filiations avec ce qu'on appelle la scène-paysage (mises en scènes articulant et agençant les éléments en jeu de manière horizontale et non hiérarchisée, à la manière d'écosystèmes : interprètes, scénographie, son, lumière, texte...), goût pour des dispositifs scéniques à la frontière des arts de la scène et des arts plastiques.

Un intérêt pour la création à destination de la toute petite enfance existe depuis 2007 et se déploie progressivement. Une dimension écologique et écosophique des propositions artistiques de la compagnie tend à s'affirmer également dans le temps.

L'idée de s'impliquer dans un projet collectif interrogeant la relation des enfants au paysage, à l'espace extérieur et à ce que nous nommons « La nature » nous stimule fortement. Le Théâtre du Parc est édifié sur un site relevant du merveilleux, par le foisonnement de végétaux qui y coexistent. Notre désir de nous impliquer au cœur de ce projet a tout d'abord été impulsé par la magie brute du parc et l'excitante perspective d'habiter avec créativité une île de verdure dans une étroite collaboration d'artistes. Le Théâtre du Parc nous semble être un outil privilégié pour ancrer notre pratique artistique dans le Vivant, en prenant le temps de nous réinscrire en tant qu'humains au sein d'un grand écosystème. Ce projet nous donne également la chance d'inventer, de répéter, d'interroger et de présenter nos créations dans un environnement unique doté d'un théâtre équipé.

LES DEMAINS QUI CHANTENT

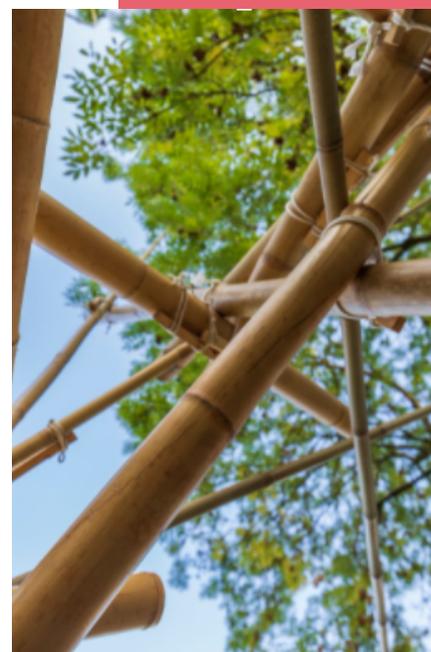
LA COMPAGNIE

Nous pensons la culture comme un jardin, expérimentant des manières nouvelles d'inscrire l'art dans la vie. Artistes-jardiniers, nous cherchons à cultiver la vie de l'esprit dans sa diversité, laissant pousser les mauvaises herbes, dans un jardin en mouvement, jardin sauvage où chacun peut développer l'identité singulière d'une libre pensée.

Les Demains qui Chantent existent depuis 1995, compagnie fondée par Vincent Vergone sous le nom Compagnie Espiègle, puis Praxinoscope. Depuis 2019, les Demains qui Chantent manifeste l'évolution du travail de la compagnie vers celui de la recherche environnementale, de la reconnexion à notre environnement naturel. Le travail du lien entre art, enfant et nature y est prépondérant. En 2016, la compagnie ouvre le Jardin d'Émerveille dans le parc départemental forestier de la Poudrerie. Il marque un tournant dans nos recherches, et dans les créations des Demains qui Chantent. Depuis, elle continue son travail de création et d'éssaimage en réalisant un travail de fond avec les territoires. La volonté est d'accompagner les réflexions sur l'impact que peuvent avoir l'art et la nature dans le développement de l'enfant et le bien-être des personnes qui les accompagnent.

La compagnie "les demains qui chantent" souhaite investir le Théâtre du Parc pour y expérimenter des formes artistiques tournées vers la nature. Nous voulons faire sortir les performances artistiques dans le jardin et faire entrer le jardin dans le théâtre. Nous souhaitons donc investir le Théâtre du Parc comme un espace d'expérimentation de formes artistiques innovantes tournées vers la nature. Nous cherchons des passerelles entre l'art, la petite enfance et le jardin, afin de réinventer des formes d'arts populaires, et participer à un renouveau d'une culture de la nature.

Dans la lignée de la maison d'Émerveille nous aimerions également accueillir des moments de réflexion collective, des formes de "Jardins d'Épicure", ouverts au public, dans lesquels nous inviterions des chercheurs, des artistes et des patriciens. nes de l'art, la petite enfance et la nature. Enfin dans le cadre de la Maison d'Émerveille nous accueillons des compagnies en résidence pour favoriser l'émergence d'un mouvement de "théâtre-nature". Nous souhaiterions permettre à ces compagnies de présenter leur travail au Théâtre du Parc. En résumé, le Théâtre du Parc nous paraît être un outil central pour expérimenter et promouvoir, à l'échelle nationale, l'émergence de cette culture de la symbiose qu'appelle de ses vœux le jardinier-philosophe Gilles Clément.





COMPAGNIE LUNATIC

Cécile Mont-Reynaud crée au sein de la Compagnie Lunatic des spectacles sensibles à la croisée des arts du cirque et du mouvement, de la musique vivante et des arts plastiques. Danseuse aérienne, architecte de formation et éducatrice somatique (BMC®), elle se plaît à créer des formes singulières pour tous les âges dès la petite enfance, et pour tous types de lieux - en espace public, urbain ou naturel, en salle, chapiteau et lieux non dédiés. Ses recherches écosophiques sur le corps, l'espace et la poétique de la matière tirent un fil rouge, un terreau, qui traverse et nourrit aussi bien les créations que les projets de territoire.

Pour la Compagnie Lunatic, le Théâtre du Parc représente avant tout un espace de jachère : un lieu pour rêver, faire le vide, créer, réfléchir, créer du lien, aux côtés des artistes et chercheurs avec qui elle collabore. Inspirée notamment par la pensée de l'anthropologue britannique Tim Ingold, la Cie met en oeuvre depuis 2019 une recherche polymorphe autour du tissage : "De ses mains" (création 2021 / tissage de voix, de sons, de fils et de corps aériens), "La Vie des Lignes" (recherche circassienne et somatique à partir du livre éponyme de Tim Ingold) et "Traits d'union / Des lignes en promenade" (titre provisoire - projet petite enfance 2023).

Ces différents projets viennent questionner ces lignes, chemins, traces et fils tissés entre les êtres et les choses, dans un monde en perte de sens et de lien avec autrui, avec le corps et l'environnement. Le Théâtre du Parc et ses environs boisés sont un magnifique terrain d'expérimentation et d'échange pour ces recherches et créations, et nous l'espérons, de nombreux projets à venir.

LA COMPAGNIE PORTE-VOIX



Le Porte-Voix crée des formes théâtrales qui questionnent notre rapport au monde et à la nature, mêlant voix, espaces en transformation, rythmes et corps en mouvement, dans un langage sensoriel et poétique. Les projets se déclinent en plusieurs formes complémentaires et autonomes techniquement permettant d'aller au plus près des publics, dans les théâtres, les lieux de la petite enfance, médiathèques, musées, parcs, lieux insolites ou bucoliques... Ces spectacles sont créés sous la direction artistique de Florence Goguel, musicienne et metteuse en scène, ils s'inspirent de la petite enfance, et proposent aux spectateurs petits et grands des voyages imaginaires et sensibles.



Notre compagnie s'engage avec grand bonheur dans le Théâtre du Parc. Prendre le temps de ressentir la force du vivant, improviser en résonance avec la poésie de la lumière, observer la transformation des paysages, puis expérimenter dans le théâtre au cœur du Parc Floral. Notre prochain projet de créations « pour la nature du dedans et du dehors » ENTRELACS (2022-24), se développera dans ce lieu idéal pour tisser du lien entre le travail de plateau et l'inspiration de la nature, permettant le plein épanouissement de notre projet artistique.

- Partager cette utopie de théâtre de nature avec d'autres compagnies, dans la continuité de ce que nous tissons déjà par ailleurs. Inventer, ensemble, comme nous le pratiquons à d'autres échelles, un fonctionnement collectif. Du jardin au théâtre planétaire, nous souhaitons faire de ce lieu un point de repère géographique pour l'art, l'enfance et la nature, en France et ailleurs.
- Dans la continuité du travail que nous menons avec le Porte-Voix depuis plusieurs années autour de formes de « théâtre de paysage », nous sommes heureux d'investir le Théâtre du Parc comme lieu de création qui permet le « dedans et le dehors », où nous pouvons travailler au plateau en lumières puis sortir s'imprégner des paysages tout autour. Nous nous inspirons du parc et de ses publics pour nourrir nos créations, amener ces créations dans l'espace extérieur. Et souhaitons pouvoir amener ainsi le public à vivre autrement des espaces qui lui étaient familiers.

PROGRAMME INAUGURATION

Du 30 juin au 3 juillet 2021



THÉÂTRE DU PARC
SCÈNE POUR UN JARDIN PLANÉTAIRE

Du 30 juin au 3 juillet 2021, le Théâtre du Parc, seconde salle du Théâtre Dunois ouvre officiellement ses portes. Situé en plein cœur du Parc Floral du 12ème arrondissement de Paris, il offre un écrin de nature où se dérouleront diverses activités à l'attention du tout public et des scolaires.

Au programme : installations artistiques, lectures, spectacles en plein air, intermèdes musicaux et de nombreuses autres surprises !

Les cinq compagnies associées ainsi que la Compagnie Amiae, La Chevauchée et l'Amin Théâtre rythmeront ces journées avec leur travail, permettant ainsi d'annoncer la couleur de la saison prochaine.

*Faire le plus possible
avec, le moins possible contre*

Gilles Clément



MERCREDI
30
JUIN

ATELIER
IMPRESSIONS
VÉGÉTALES
CIES AMK & LUNATIC



ATELIER
LAND ART

CIES I AM A BIRD NOW,
AMK & LUNATIC

THE
WEATHER
STATION
CIE AMIÆ



**VENDREDI
2
JUILLET**



SPECTACLE

**LE DINDON ET
LE DODO**

CIE AMK





**SAMEDI
3
JUILLET**

**DIALOGUE ENTRE
GILLES CLÉMENT, LES ÉLÈVES
DE L'ÉCOLE DU BREUIL ET DES
ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES
DU 12ÈME**



**IMPROMPTUS
ARTISTIQUES
MUSIQUE
SPECTACLES**

PROPOSITIONS ARTISTIQUES

Le Dindon et le Dodo - Cie AMK

La Ballade des Semeurs - Cie Porte-Voix

Tisser des Liens - Cie Lunatic

L'Arbre de Mai - Cie Lunatic

La Liste Rouge - Cies Amin Théâtre & Porte-Voix

Un Jardin pour Demain - Collectif I am a Bird Now

La Sagesse du Jardinier - Cie Amin Théâtre

La Parole de L'oiseau - Cie La Chevauchée

C'est quand les oiseaux volent ensemble qu'on entend le battement des ailes - Collectif I am a Bird Now

Fête de la Nature - Cies Les Demains qui Chantent, Lunatic & Porte-Voix

PROPOSITIONS ARTISTIQUES

LE DINDON ET LE DODO

Spectacle à partir de la retranscription d'une conférence de Gilles Clément adressée aux enfants, dans laquelle il aborde le concept de Jardin Planétaire. Envisager le monde comme un Jardin Planétaire, c'est responsabiliser nos actes en lien avec le vivant et prendre conscience que nous sommes un immense réseau interdépendant. Des illustrations peintes viennent accompagner la narration, portée par une comédienne marionnettiste expérimentant les ressorts de la transmission du savoir en milieu jardinier. Ses compétences en vocalises et ses capacités à imiter les sons de la nature et de ses habitants colorent sa présence d'une note comique. Les images proposées alternent beautés poétiques de la nature et observation plus didactique, afin d'entraîner joyeusement le public vers une promenade contemplative.

LA BALLADE DES SEMEURS

Pour cette inauguration, nous présenterons notre promenade musicale et chorégraphique La Ballade des Semeurs. Les espaces de végétation aux abords du théâtre deviennent alors des espaces scéniques sensibles et poétiques. Le public, convié dès le plus jeune âge, sera plongé au cœur de ces architectures paysagères, pour un moment fort de poésie et de partage. Les artistes du Porte-Voix seront présents tout au long de la journée pour « colorer » de sons et de mouvement cette inauguration en collaboration avec les autres compagnies du projet.

TISSER DES LIENS & L'ARBRE DE MAI

En collaboration avec toutes les compagnies associées au Théâtre du Parc, des impromptus sont proposés pour cette inauguration comme des rituels païens et festifs, des moments de communion.

“Tisser des liens” - rituel collectif avec des pelotes de fil

“L'arbre de mai” - construction collective d'une corde aérienne & performance d'Alvaro Valdes Soto

LA LISTE ROUGE

La liste rouge de l'Union Internationale pour la conservation de la nature répertorie depuis 1964 les animaux menacés d'extinction ou carrément disparus. Comme une litanie sans plainte, dont la longueur infinie nous alerte, les noms de tous ces disparus résonnent telle une poésie qui éveille notre imaginaire. Le comédien, accompagné de musique en live, rend ainsi hommage à ce monde vivant qui nous accueille.

THE WEATHER STATION

Let yourselves be weathered ! Tel est le cri de ralliement de ce parcours d'exposition immersif et interactif. Station d'écoute et de dessin, la Weather Station baigne les spectateur-ice-s dans la langue poétique grâce à une expérience auditive et manuelle. Sous une grande moustiquaire suspendue à un arbre telle une chambre transparente, les invités s'installent, et écoutent au casque les poèmes murmurés d'une comédienne reliée par micro. Ils se laissent traverser par le temps qu'il fait et le temps qui passe. bercés dans l'intimité de la voix, ils laissent libre cours à leurs imaginations, papier, stylos et peinture à leur disposition.

UN JARDIN POUR DEMAIN

Cette installation sonore est née du livre pour enfants de Gilles Clément & Vincent Gravé : Un jardin pour demain, qui met en scène le long voyage d'un jardinier pour constituer son "Jardin Planétaire". Nourri de la philosophie de Gilles Clément, notamment de son concept de jardin en mouvement, cette pièce à écouter en famille, tente d'épouser la dynamique du paysage sur lequel elle s'installe, d'entrer en résonance avec lui. C'est un espace fait de différents supports, tissages, joncs, laines, empreintes naturelles, un espace niché dans le paysage avec différents endroits où s'installer, s'asseoir, s'allonger, écouter, regarder, sentir, être seul ou à plusieurs.

FÊTE DE LA NATURE

Nous allons travailler sur l'idée d'une fête de la nature en laissant une grande part d'improvisation aux artistes et dans le souci d'interagir avec le public. Nous serons accueillis par de la musique, des masques et des marionnettes. Une construction végétale traversera le théâtre, vague de nature sur laquelle des acrobates pourront déambuler, pont de bambous que pourront emprunter quelques enfants accompagnés d'un ou une artiste. Ce passage au travers du théâtre sera une forme de rituel. Ce chemin suspendu mènera au dehors, à des installations paysagères. Elles s'ouvriront sur un arbre à poèmes. Des artistes plasticiennes et poètes auront suspendu dans ses branches des morceaux de tissu ou de papier avec des peintures, des cyanotypes et des poèmes. Le public sera invité à ouvrir ces petites œuvres d'art, et le poème leur sera lu, à chacun de manière intime. Ces performances s'achèveront probablement par un moment de danse collective, dans l'idée d'une fête païenne pour honorer la nature vivante.



LA PAROLE DE L'OISEAU

Hello
Je suis
a bird
un oiseau
Je suis
un voisin
et vous
vous
êtes
mes nouveaux voisins
Hello
bonjour
Nous allons vivre
ensemble
n'est-ce pas
pas loin
non loin
les uns des autres
Sur les frontières
des uns et des autres

C'EST QUAND LES OISEAUX VOLENT ENSEMBLE QU'ON ENTEND LE BATTEMENT DES AILES

Concert de musique concrète en hommage au vol des oiseaux, à leur disparition et leur réapparition. Deux personnes sont cachées sous des couvertures, puis commence une improvisation bruitiste de happeaux, de boucle électronique, de chant au micro percussion, de grelots, de clochettes, de pipeau et de flûte.

LA SAGESSE DU JARDINIER

Au fil des pages de ce livre, Gilles Clément nous fait découvrir comment il se tient en permanence à l'écoute des plantes et des animaux. Nous en partageons avec vous quelques extraits. Vagabond à travers le monde, curieux et ami du paysage, observateur à l'humour parfois railleur... c'est ce personnage qui circulera de façon impromptue entre nous pour débroussailler nos certitudes. Laissez-vous surprendre.

ACCÈS AU THÉÂTRE



ROUTE DE LA PYRAMIDE - PARC FLORAL - 75012 PARIS

ACCÈS

M1 Arrêt Château de Vincennes
Vélib' Château de Vincennes
Bus 201 Arrêt Stade Léo Lagrange
Bus 46 Arrêt Parc Floral

NOUS CONTACTER

Clémence Breux- publics.theatredunois@gmail.com

01 45 84 72 00 / 07 88 75 32 09

Théâtre Dunois : 7 rue Louise Weiss 75013 Paris

Théâtre du Parc : Parc Floral - Route de la Pyramide 75012 Paris



Théâtre Dunois



theatre_dunois



théâtre Dunois



www.theatredunois.org

