

# THÉÂTRE DUNOIS

ARTS ET JEUNESSE

DÈS  
LA  
PS

## Ride

**Cie** Juste après

**Conception et mise en scène :** Carine Gualdaroni

Du 26 mai au 05 juin 2021 au théâtre Dunois

## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



Ce dossier d'accompagnement a été réalisé par le théâtre Dunois. Il propose des pistes pédagogiques à travailler en classe, avant ou après la venue à la représentation.

Les activités proposées ne sont évidemment pas exhaustives, mais n'hésitez pas à nous faire parvenir tous travaux d'élèves réalisés en lien avec le spectacle.

## LE SPECTACLE

---

*En français* : Ride n.f. : petit sillon cutané dû au froncement ou à l'âge.

*En anglais* : Ride : promenade, tour, trajet.

Par cette double signification, *Ride* aborde les traces laissées par la vie sur les visages et dans les corps, mais aussi sur les sols, ainsi que les trajets que nous pouvons emprunter tout au long de notre parcours de vie.

En entrant sur le plateau, nous nous immergeons dans un chantier de fouille archéologique. Alice, personnage mystérieux nous accompagne dans une quête au cœur de la matière, qui interroge nos racines et notre évolution.

## LA DISTRIBUTION

---

**Carine Gualdaroni** conception et mise en scène

**Alice Masson** jeu

**Jérémie Bernard** musique

**Charlotte Gaudelus** lumières

**Baptiste Douaud en alternance avec Annabel Hannier** régie générale et de tournée

**Olivier Thomas** scénographie

**Annabelle Locks** costumes

**Antoine Derlon** administration et développement



## NOTE D'INTENTION

---

Nous marchons sur nos ancêtres. De multiples corps sont présents dans les sols partout là où nous marchons, vivons, voyageons... et par endroits dans des profondeurs même inimaginées.

L'archéologie se mêle à l'anthropologie pour nous raconter l'histoire de notre humanité. Ainsi, en fouillant dans le sol, des corps peuvent réémerger et des histoires avec eux.

Dans ride, nous avons envie d'aller fouiller dans le sol, dans l'histoire de l'humanité à l'œuvre, ainsi que celles qui nous ont précédées, et tout en creusant, questionner cette terre qui nous porte.

Le dispositif immersif, invite les jeunes spectateurs à s'asseoir à l'intérieur d'un site archéologique afin d'aider Alice à découvrir quelques traces du passé.

Symboliquement, ce geste de creuser dans la terre vient chercher ce qui remonte à la surface de celle-ci et ce qui s'enfonce dans ses profondeurs. Au milieu de tout cela, il y a les humains, vivants, en quête sens à donner à ce qui les entoure. L'acte de creuser est autant archaïque que cathartique. Les enfants le font spontanément, aussi je souhaite inviter les adultes à aller fouiller, creuser, retourner cette terre avec eux....

## LA MISE EN SCÈNE

---



Le spectacle propose un espace scénographique immersif, nous souhaitons inviter les enfants à l'intérieur d'un dispositif symbolisant d'abord l'espace archéologique, l'atelier, puis pouvant se transformer en espace plus théâtral, au fur et à mesure de l'avancée du parcours.



Le dispositif à la fois sonore et lumineux va poétiser l'espace afin d'emmener les jeunes spectateurs dans un tout autre espace plus métaphorique. Passer de la fouille concrète à un espace plus onirique, celui du rêve, de l'au-delà... pour aussi les emmener dans l'espace de jeu / du je, où ils pourront interagir avec la matière.

## LA COMPAGNIE

---

La *compagnie juste après*, a été fondée en novembre 2012 par Carine Gualdaroni, marionnettiste diplômée de la 8<sup>ème</sup> promotion de l'ESNAM (2008-2011) et Antoine Derlon, qui accompagne la structuration administrative et le développement des projets de la compagnie.

Le siège social de la cie est situé dans le Val de Marne (94), et plus précisément à Fontenay-sous-Bois.

La démarche artistique de la *cie juste après* met en jeu le corps avec d'autres corps, objets, matériaux, marionnettes... dans le but d'affiner une écriture à la rencontre du corps et de la matière. Celle-ci nourrit une dramaturgie de l'image et du geste. On pourrait ainsi parler d'un désir à la fois chorégraphique et théâtral.

L'espace scénique est envisagé de façon marionnettique, afin de déployer un langage constitué d'images, de matières, de figures, de lumières et de sons... qui prennent vie par le mouvement.

## L'ÉQUIPE DE CRÉATION

---

### **JEREMIE BERNARD - musique**

Trompettiste originaire d'Alsace a commencé à étudier la musique très jeune en intégrant différentes formations : harmonie tout d'abord puis orchestre philharmonique par la suite. Se dirigeant vers des études supérieures de design à l'ENSAAMA (Olivier de Serres) Paris, il continue la musique en parallèle, se rapproche du jazz et des musiques actuelles avant d'être sollicité pour intégrer puis diriger la fanfare de l'école. La fanfare est devenue « hauts débit » et s'est notamment produit dans de nombreux festivals de théâtre de rue, salles de concert ou encore sur France Culture. Il étudie auprès de Sylvain Gontard qui l'introduit dans divers orchestres de jazz, dont le Pee Bee.

Il participe à de nombreux projets, très diversifiés ; du reggae au jazz en passant par le funk, l'électro ou encore la musique du spectacle « In between » de la Cie Dadaniet, puis de la *cie juste après* dont il

a composé et interprète la musique du spectacle « mue » en live. Il poursuit ses activités de designer et est notamment consultant pour le fabricant de saxophone « Henri Selmer » à Paris.

#### **BAPTISTE DOUAUD - régie générale et manipulations plateau**

Après un parcours d'étude orienté sur les arts plastiques Baptiste Douaud se dirige vers les métiers des arts du spectacle. Au CFPTS de Bagnolet tout d'abord pour valider un diplôme de régisseur de scène. Apprentissage technique des métiers de la scène : machinerie, construction, régie... puis mise en pratique dès 2008 auprès de théâtres parisiens et de compagnies, parmi lesquels la Péniche Opéra, les conteurs issus de la maison du conte à Chevilly Larue : Delphine Noly, Marien Tillet, et plus récemment les metteuses en scène Estelle Savasta, Charlotte Lagrange et la marionnettiste Carine Gualdaroni qui lui offre ce crédit supplémentaire : celui du jeu et de la manipulation. La construction et la machinerie pour le plaisir du geste technique, la scène pour le plaisir du spectacle et la Savoie d'adoption pour s'y ressourcer.

#### **CHARLOTTE GAUDELUS - création lumière**

Diplômée d'une licence en arts du spectacle à l'université de Poitiers, Charlotte Gaudelus débute sa formation de régisseuse lumière dans une salle de concerts parisienne, le point éphémère. Elle continue à acquérir de l'expérience en travaillant dans de nombreuses salles parisiennes et se fidélise à la maison des arts de Créteil ainsi qu'au théâtre de la cité internationale. Elle se dirige petit à petit vers la création où elle travaille avec plusieurs compagnies et collabore avec différents artistes. Elle signe notamment les créations lumières du metteur en scène Mathieu Huot, de l'écrivain Alice Zeniter ou encore de la marionnettiste Carine Gualdaroni.

#### **CARINE GUALDARONI - metteuse en scène et construction marionnette**

Diplômée en sculpture à l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris) en 2003, elle devient assistante scénographe de la cie Serge Noyelle (entre 2004 et 2007), et poursuit sa formation au Laboratoire d'Etude du Mouvement (école Jacques Lecoq) la même année. Elle rencontre le Théâtre du Mouvement en 2008 et suit l'enseignement Le corps en scène, avant de terminer sa formation à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) dont elle sort diplômée en 2011.

Depuis, elle a collaboré en construction de marionnette avec Pascale Blaison, avec Les Anges au Plafond pour Les Mains de Camille (2012), elle assiste Claire Heggen - Théâtre du Mouvement dans la création de son solo Ombre Claire (2013). Elle est interprète dans Actéon, mise en scène de Renaud Herbin - TJP de Strasbourg (depuis 2013), Le Retour de Garance, mise en scène d'Aurélie Morin - Le Théâtre de Nuit (depuis 2014), La soustraction des particules, mise en scène Olivier Thomas - cie Le Bruit des Nuages, Je te Regarde / Ich Schau Dich An, projet francoallemand de Jarg Pataki (depuis 2015), elle participe à la recherche et écriture plateau de Dédale, cie Omproduck en 2017, assiste Amélie Poirier à la mise en scène de Dadaaa - Les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais (création 2019). Elle fait également partie de l'équipe pédagogique du Théâtre du Mouvement, et donne régulièrement des ateliers et stages dans leurs studios, ou ailleurs ...

Marionnettiste, Carine Gualdaroni a créé la cie juste après avec Antoine Derlon en 2012 et développe son propre langage à la croisée du corps, des matières et des figures. Elle nourrit une dramaturgie de l'image et du geste ; poursuivant un travail qui croise les savoir-faire et se développe dans l'interdisciplinarité.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

---

### THÉMATIQUES

- Métamorphose
- Ancêtres
- L'origine de la terre
- Le vieillissement
- La terre
- L'archéologie

### DRAMATURGIE

- Manipulation d'argile
- 1 comédienne
- Spectateurs au plateau
- Dispositif scénique immersive
- Musique au plateau

### PROGRAMME

- Découvrir différentes formes de pratiques artistiques
- Mettre des mots sur leurs émotions
- Découverte de la matière
- Les étapes de la vie

## GRANDIR

Dès l'école maternelle, les enfants sont en capacité de s'interroger sur cette question, et de commencer à pouvoir se projeter dans l'avenir.

Questionner le fait de grandir et les transformations qui l'accompagnent est une belle occasion d'interroger le rapport que les enfants entretiennent à leur propre identité, à leurs émotions ou au temps qui passe...

### 🔗 A faire en classe :

#### Mise en place du vocabulaire

*Remarques : faire attention entre les termes grandir (taille, poids : mesurables) et vieillir (mûrir + caractère de la vieillesse : vu et audition qui baissent = lunettes, rides, cheveux blancs...)*

"Aujourd'hui tu es ?" (Un enfant)

"Avant tu étais ?" (Un bébé)

"Elise est un ?" (Un bébé)

"Maman est une ?" (Une adulte)

"Et papa ?" (Un adulte)

"Et tonton Julien et Sébastien ?" (Des adultes)

"Et Mathéo ?" (Un enfant)

"Et papi mami ?" (Des personnes âgées)

"Et mimi ?" (Une adolescente)

...

- Donc quand on grandit il y a différentes étapes : bébé, enfant, adolescent, adulte, personne âgée. Montrer plusieurs images.
- Parler des caractéristiques sociales de la croissance (bébé ne sait pas marcher, parler, ne se débrouille pas seul ; L'enfant a plus de responsabilités, il va à l'école, il sait faire des choses de façon autonome ; L'adolescent encore plus mais reste sous la responsabilité des parents ; L'adulte a plus de responsabilités, il travaille, il peut avoir des enfants à sa charge ; Les personnes âgées ne travaillent plus, elles ont des petits enfants...)

**A faire en classe :**

**Les étapes de la vie**

Savoir ordonner chronologiquement les principales étapes de la croissance et du développement.  
Reconnaître et nommer les différentes étapes de la vie.

Consigne : découpe et colle les images dans le bon ordre

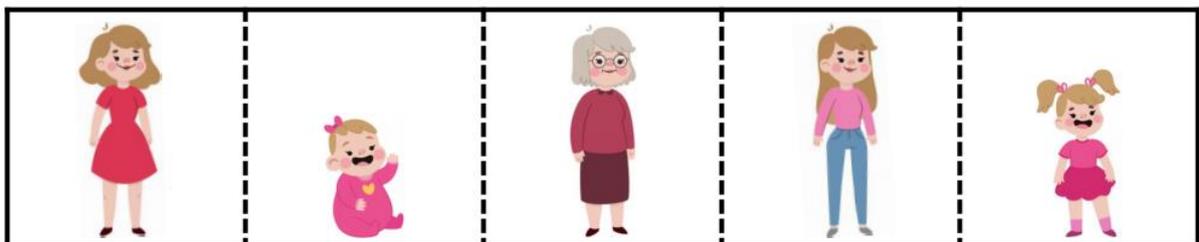
## Du bébé à la vieille dame



Colle les images dans le bon ordre.



--	--	--	--	--



*Dessinemoiunehistoire.net, images : Freepik.com*

## LA MATIERE

### L'argile

#### **Intérêt pédagogique de la terre « argile » :**

- Ressource très abondante et renouvelable.
- Résultat d'un mélange de grains, d'eau et d'air. C'est un matériau respectant parfaitement l'environnement qui de plus possède des propriétés intrinsèques intéressantes (bonne capacité d'isolation).
- Facile à utiliser, transformer, permettant l'erreur.
- Apprentissage des techniques de manière conviviale en groupe, en ayant des résultats et en se faisant plaisir dès le début
- Possibilité de lien avec les musées

#### **A faire en classe :**

**1.** Une première séance de découverte et de manipulation de la terre est nécessaire avant toute autre forme d'apprentissage. Les enfants vont donc découvrir les propriétés de l'argile, sans aucune consigne :

- elle est souple, lisse, ou granuleuse, chaude ou froide, molle, malléable, etc... rarement sont les élèves qui restent insensibles !
- il vont jouer à aplatir (les plus petits en restent souvent à la galette), à faire des boulettes, à rouler en colombins, à transpercer avec le pouce, etc...

**2.** Une découverte plus approfondie s'effectuera ensuite à travers des ateliers de recherches, d'essais, d'expérimentations. Ces travaux s'accompagneront d'une grande verbalisation individuelle ou à l'intérieur de petits groupes, pour amener les élèves :

- à justifier les actions et interpréter les résultats ;
- à parler de leur ressenti, par les cinq sens ;
- à évoquer des possibles liens et expériences déjà rencontrées, ; etc...
- à découvrir le bien fondé et décider de la manière de garder des traces (photos ; dessins ; écrits sous la dictée ; etc...)
- à proposer une mise en valeur du travail réalisé et à se projeter pour une suite éventuelle.
- à apprendre du vocabulaire précis.

**3.** Une séance suivante pourrait consister à donner quelques consignes pour enrichir la phase de découverte. Ces petites situations ludiques permettraient d'amener les élèves :

- à jouer avec l'argile sans l'idée impérative de la formalisation
- à rechercher diverses solutions
- à considérer que le fait de recommencer est source d'enrichissement,
- à accorder moins d'importance au résultat et plus à la démarche.

Source : [https://www4.ac-nancy-metz.fr/sitesdsden88/ArtsVisuels88/IMG/pdf/argile\\_tous\\_cycles.pdf](https://www4.ac-nancy-metz.fr/sitesdsden88/ArtsVisuels88/IMG/pdf/argile_tous_cycles.pdf)

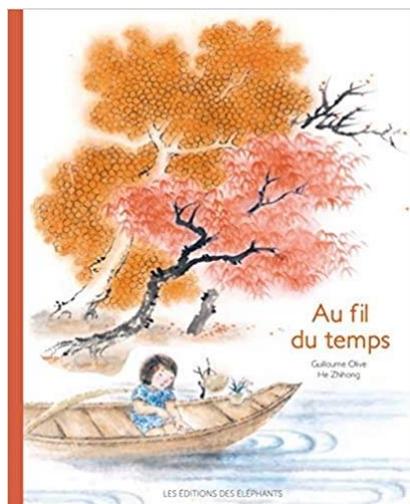
## POUR ALLER PLUS LOIN

---

### PROPOSITIONS DE LIVRES :

#### **Au fil du temps**

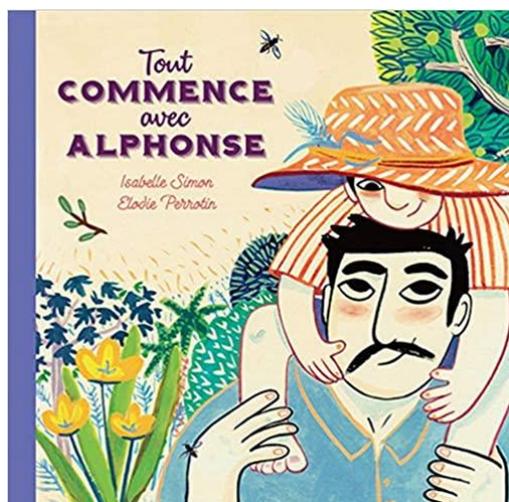
*de Zhihong He, Guillaume Olive*



Le temps, qu'est-ce que cela veut dire ? En interrogeant la nature autour d'elle, la fillette découvre qu'il n'y a pas qu'une seule réponse à sa question : le temps peut être un instant, une journée, une saison, mais aussi l'éternité, comme l'amour que lui porte sa maman.

#### **Tout commence avec Alphonse**

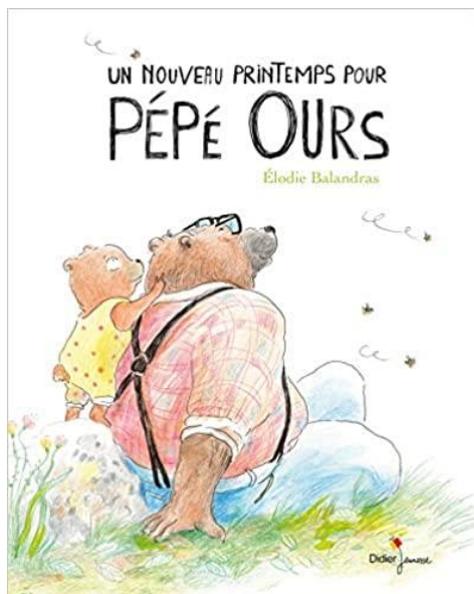
*de Elodie Perrotin, Isabelle Simon*



Avant Alphonse, personne ne se souvient plus. Mais Alphonse a eu un fils, Eugène. Et Eugène a eu une fille, Marie. Et Marie a eu une fille qui a eu d'autres enfants. Et ceux-là ont fait encore d'autres enfants...

## Un nouveau printemps pour Pépé Ours

de *Élodie Balandras*

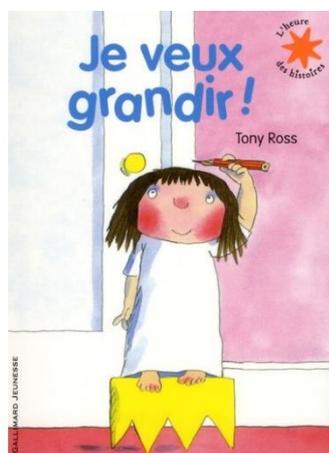


Comme chaque printemps, Petite Ourse se rend chez son Pépé. Avec lui, c'est toujours l'aventure ! Mais cette année, alors qu'ils partent pour la traditionnelle chasse au miel, Pépé n'a pas l'air très dégourdi, il ne parvient pas à grimper aux arbres... Pas question d'abandonner pour Petite Ourse ! Cette fois-ci, c'est elle qui va décrocher la ruche !

Pépé Ours a vieilli, Petite Ourse a grandi... Une tendre histoire entre deux âges complices. Une question souvent abordée par les enfants, celle de la vieillesse, un thème cher à Elodie Balandras qui l'aborde ici avec subtilité et fraîcheur.

## Je veux grandir !

De *Tony Ross*



« Il est temps que je grandisse », se dit la petite princesse. Mais que faut-il faire pour cela ? La petite princesse mène l'enquête auprès des grandes personnes du château. Pour évoquer l'art difficile de grandir, avec la célèbre petite princesse.

## CITOYEN DE DEMAIN...

Vous accompagnez des enfants au spectacle...

**Chouette !**

**Mais au fait ? Aller au spectacle...**

Est-ce qu'on est spectateur ? Est-ce qu'on le devient ?

Les deux, sans doute, mais une chose est sûre :

Le contact avec une forme d'art, quelle qu'elle soit, laisse des traces.

**C'est précieux.**

Ça accompagne nos vies, souvent, et longtemps après.

**Alors on n'y va pas n'importe comment.**

S'y préparer

Comment ?

Leur dire (et se dire !) qu'on va là - c'est pas ailleurs...

Les lieux comme les moments ne sont pas interchangeables.

**Le théâtre réclame du désir.**

Il a ses codes aussi. Les codes de la représentation

qui se transmettent et ne s'improvisent pas...

Un acte de courtoisie envers les artistes, les autres spectateurs.

Une attention qu'on offre aussi et à soi-même.

Faire un peu de silence en soi, éviter de s'agiter...

Plus que des codes.

Chacun peut apprendre à trouver sa place d'homme au théâtre.

On y partage une parole de citoyens libres,

une parole qui rompt avec le discours tout fait sur la société et le monde.

**C'est fragile une représentation.**

Pas sacrée comme un langage qui exige qu'on se prosterne.

Sacrée comme un langage dont la force tient de son mystère même.

**LA CHANCE D'Y ÊTRE !**

**THÉÂTRE  
DUNOIS**  
ARTS ET JEUNESSE