

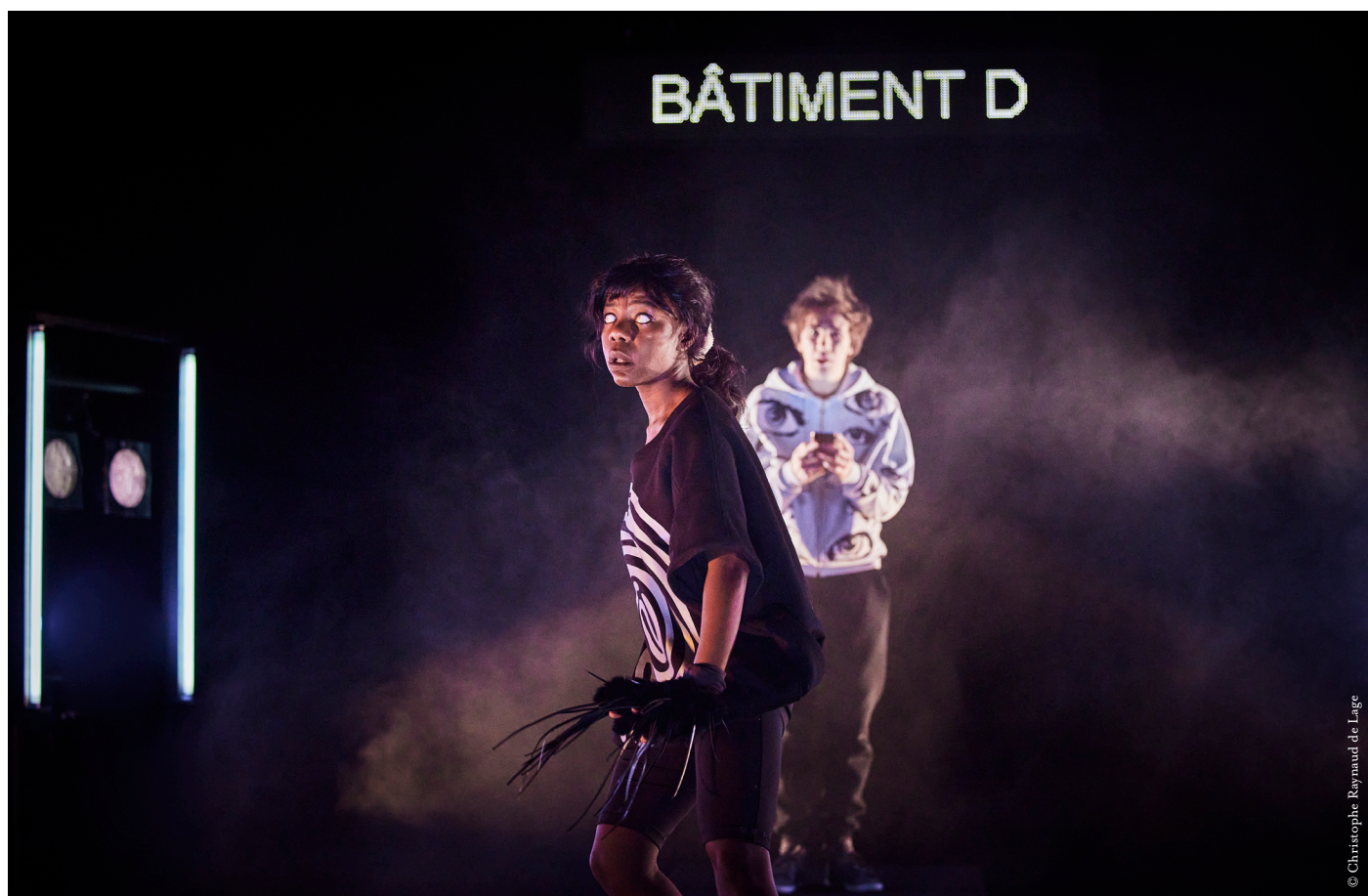
le théâtre  
DU NOIS  
scène pour la jeunesse

# JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS

C<sup>ie</sup> FOR HAPPY PEOPLE & CO

Mise en scène **Jean-François Auguste**

Texte **Loo Hui Phang**



© Christophe Raynaud de Lage

Du 30 janvier au 8 février  
au théâtre Dunois – Scène pour la jeunesse

Communiqué de presse – janvier 2023

**Contact :**

Laura Violette

Chargée de communication et relations presse  
01 45 86 39 24 · [lauraviolette@theatredunois.org](mailto:lauraviolette@theatredunois.org)

# JELLYFISH

## OU NOS MONDES MOUVANTS

C<sup>ie</sup> FOR HAPPY PEOPLE AND CO

Mise en scène **Jean-François Auguste**

Texte **Loo Hui Phang**

Du 30 janvier au 8 février 2023

À partir de 12 ans · Durée 1h

C.U. ne perçoit le monde qu'à travers les écrans. Il s'est créé une carapace numérique. Peggy est non-voyante. Quand elle débarque dans sa vie, elle le confronte de nouveau au monde extérieur en l'entraînant dans sa fugue. Si tout semble les opposer, ils se révéleront liés par d'étranges métamorphoses. Face à tous ces bouleversements, comment trouver sa place dans un monde qui paraît si hostile ?

*Jellyfish ou nos mondes mouvants* dessine le portrait d'une jeunesse insaisissable, prête à s'inventer de nouvelles mythologies pour comprendre ses angoisses, ses rêves, ses désirs. La compagnie For Happy People & Co convoque le genre du théâtre fantastique pour brouiller la frontière entre le réel et la fiction des écrans.

mar 31 janv. : 19h

jeu 2 : 19h

ven 3 : 20h

sam 4 : 20h

lun 6 : 19h

mar 7 fév. : 19h **AD))**

### Représentations scolaires :

lun 30 : 14h30

mar 31 janv. : 14h30

jeu 2 : 14h30 **AD))**

ven 3 : 14h30

mar 7 : 14h30

mer 8 fév. : 10h

## DISTRIBUTION

**Xavier Guelfi, Shannen Athiaro-Vidal**  
interprétation

**Jean-François Auguste** scénographie

**Morgane Bourhis** collaboration artistique

**Joseph D'Anvers** création musicale

**Niko Joubert** création lumière

**Frédéric Baldo** costumes

**Nicolas Bordes** régie générale

## PRODUCTION

**Production** Compagnie For Happy People & Co

**Coproduction** Comédie de Caen – CDN de Normandie, CNCA – Centre National pour la Création Adaptée, Les Passerelles – Scène de Paris Vallée de la Marne

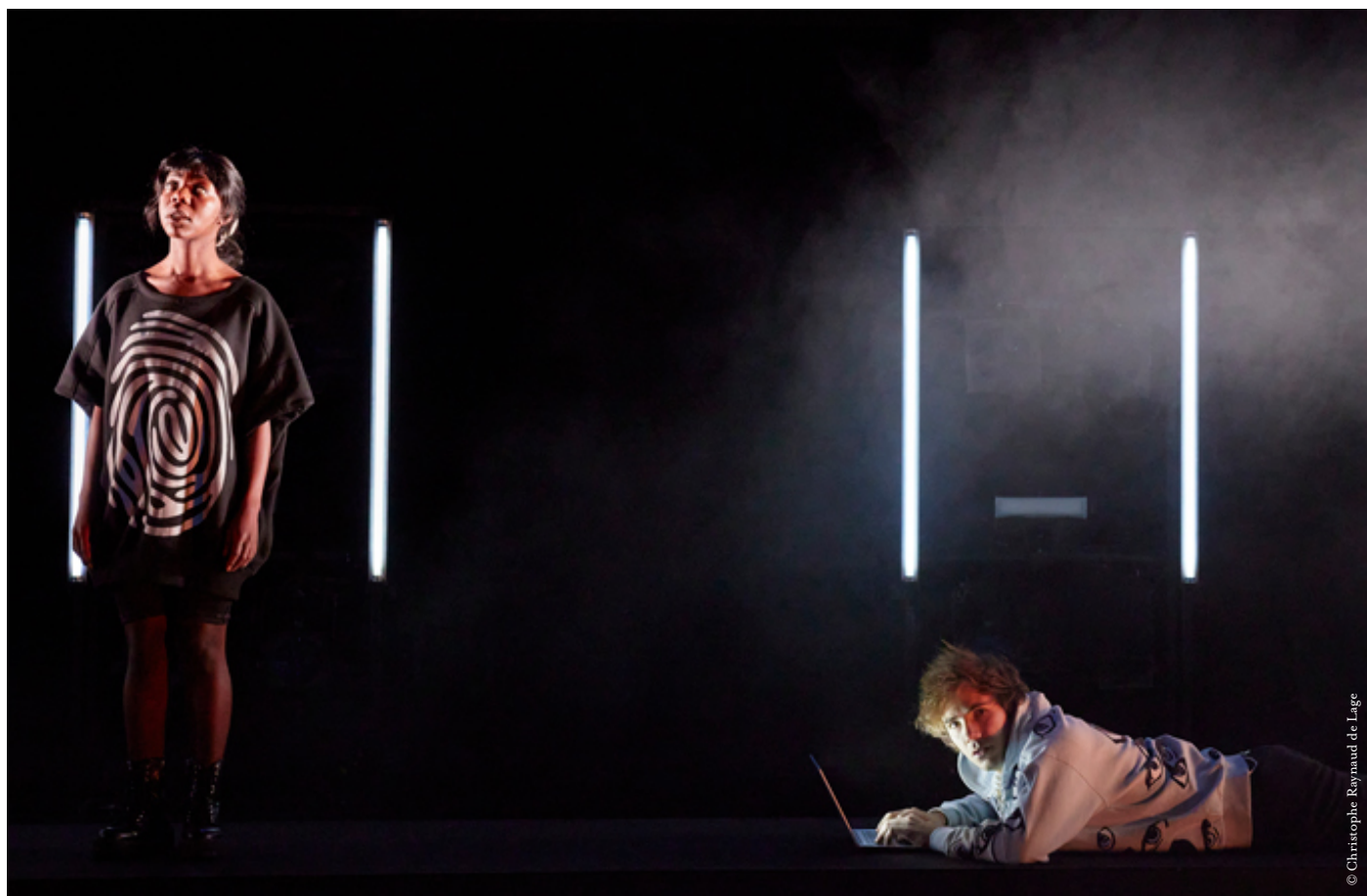
**Soutien** Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création, expressions et écritures contemporaines, Département de Seine-et-Marne

**Participation artistique** Studio Asnières-ESCA

**Coréalisation** théâtre Dunois

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA

La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement, par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.



« Bref. Sur Internet, tous ces selfies sont archivés par des énormes disques durs détenus par des multinationales qui possèdent la mémoire du monde. Quand je vois tous ces visages alignés je pense aux photomatons. Tu connais leur histoire ? »

*Extrait du spectacle*

## NOTES D'INTENTION

*Jellyfish ou nos mondes mouvants* poursuit la collaboration initiée il y a cinq ans par l'autrice Loo Hui Phang et le metteur en scène Jean-François Auguste lors de la création de *Tendres fragments de Cornélia Sno*.

Comme *Tendres fragments de Cornélia Sno* qui racontait le quotidien d'Arthur adolescent autiste Asperger, *Jellyfish ou nos mondes mouvants* questionne le sentiment d'être étranger à soi-même, et la façon dont se vit à l'adolescence l'intégration à un groupe social.

En donnant à comprendre que la place de chacun est à inventer et que la singularité est une identité, l'autrice Loo Hui Phang et le metteur en scène Jean-François Auguste poursuivent sur cette même thématique.

*Jellyfish ou nos mondes mouvants* est une photographie mentale de la jeunesse d'aujourd'hui, de ses métamorphoses, de ses inquiétudes et de ses désirs. C'est une peinture de l'adolescence et de ses marqueurs immuables – son énergie pulsionnelle et son immense capacité d'invention –, aux prises avec un monde mouvant, insaisissable, aussi fascinant qu'angoissant.

Être adolescent, c'est être «un autre», pour reprendre la formule rimbaldienne. La métamorphose intime provoque ce déplacement intérieur : être étranger à soi-même, au monde familial, exilé de sa propre enfance, devenir un individu singulier, unique. Cette différence devient une identité.

L'adolescence est l'ère de tous les possibles, de tous les excès, de tous les extrêmes. Tirillée entre la nostalgie de l'enfance et l'envie d'émancipation, la curiosité du monde et les peurs qu'il peut susciter, c'est une période d'initiation douloureuse, où l'innocence se dispute aux désillusions, et donc à l'expérience. Les mutations irréversibles qui l'accompagnent – physiques, relationnelles et psychologiques – sont à la fois sources de répulsion et d'émerveillement. C'est ce merveilleux monde de l'adolescence, contradictoire et trouble, que *Jellyfish* explore.

Peinture de la jeunesse contemporaine aux résonances fantastiques, la pièce emprunte les codes de la culture populaire, du manga aux comics américains, du grunge au gothique. Il donne à voir une synthèse de l'esthétique adolescente, tel un scanner mental mettant à nu les univers mentaux secrétés durant cet âge sensible.

Les réseaux sociaux, outils désormais intrinsèques du quotidien des adolescents, ont également provoqué une mutation dans le langage, à la fois dans sa fonction d'interaction mais aussi dans le rapport à soi-même. La surmultiplication des informations en circulation, la mise en scène de l'ego, la quasi-simultanéité des événements et de leur diffusion, bousculent la notion d'intimité, la faisant basculer vers celle d'«extimité». Mais internet est-il la réalité ?

Dans son écriture, *Jellyfish* traite également de cette métamorphose du langage, des vocabulaires, des formes de discours.

## JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

Jean-François Auguste est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2000. Il crée la compagnie For Happy people & Co en 2007 dont il est le directeur artistique. Il met en scène une vingtaine de spectacles avec sa compagnie ou pour des tiers dont : *Love is in the Hair* de Laetitia Ajanohun, création 2019 lors du Festival Théâtral du Val d'Oise, *Gulliver, le dernier voyage* co-mise en scène Madeleine Louarn, librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, création 2021 lors du Festival d'Avignon au théâtre Benoît XII, *Tendres fragments de Cornélia Sno* de Loo Hui Phang, création 2016 à la Ferme du Buisson.

Depuis plus de 10 ans, il poursuit son engagement en travaillant sur la question des « humanités » par le prisme d'un théâtre documenté. Dans ses créations, en collaboration avec des auteurs, il aborde des thèmes de société en immersion avec les populations concernées. Ces rencontres se font au travers d'ateliers artistiques et permettent de poser les axes dramaturgiques. Les écritures scéniques sont guidées par le propos porté sur scène et envisagent tous les médias.

Il joue en tant qu'acteur dans les mises en scènes de Marcial Di Fonzo Bo, Bruno Geslin, Pierre Maillet, Jan Fabre, Pascal Rambert, Marie Rémond... Il tourne pour le cinéma et la télévision dans *120 battements par minute* de Robin Campillo, *Ainsi soient-ils* saison 3 de Rodolphe Tissot, *Djinns* de Hugues Martin, *La chambre obscure* de Marie-Christine Questerbert, *Une promesse* de Jean-Loup Hubert.

Il reprend en automne 2022 le spectacle *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée...* au Théâtre de la Bastille.

## LOO HUI PHANG

Loo Hui Phang est née au Laos et grandit en Normandie où elle suit des études de Lettres Modernes et de Cinéma. Sa rencontre avec le dessinateur Jean-Pierre Duffour marque le début de son parcours d'autrice. Ils signent ensemble plusieurs livres pour enfants aux éditions Casterman et Hachette.

Avec le dessinateur bruxellois Cédric Manche, elle écrit son premier roman graphique, *Panorama*, édité par Atrabile en 2004 qu'elle adapte en moyen métrage en 2006. Loo Hui Phang y dévoile une vision très personnelle du désir et de la confusion des sentiments.

Loo Hui Phang participe régulièrement au festival Pulp à la Ferme du Buisson où elle y présente notamment : *La ferme des animaux*, installation immersive avec Blexbolex, *La chute de la maison Usher*, installation immersive avec Ludovic Debeurme, *Billy The Kid I love you*, spectacle mêlant musique, dessin et cinéma avec Rodolphe Burger, Julien Perraudeau, Philippe Dupuy et Fanny Michaelis ainsi que l'adaptation scénique du roman graphique de Cyril Pedrosa, *Trois Ombres*.

Elle est également présente dans les festivals Dépayz'arts, le festival de Nérac, Festival International de Bande Dessinée d'Angoulême, L'Exposition Universelle de Milan, le Taipei Art Festival. Elle signe son premier roman, *L'Imprudence*, publié par Actes Sud en 2019, qui reçoit le Prix Leopold Senghor 2020.

En 2016, elle écrit *Tendres fragments de Cornélia Sno*, spectacle traitant de l'autisme, mis en scène par Jean-François Auguste. En 2020, ils poursuivent leur collaboration pour la pièce *Jellyfish ou nos mondes mouvants* dont elle est lauréate Artcena. Depuis 2022, elle donne un cours sur l'édition et la bande dessinée à l'ESA Saint Luc de Bruxelles.