

le théâtre
DUNOIS
scène pour la jeunesse

CÉLESTE, MA PLANÈTE

LA COMPAGNIE DES HOMMES

Mise en scène **Didier Ruiz**

D'après le texte de **Timothée de Fombelle**



Du 8 au 22 décembre
au théâtre Dunois – Scène pour la jeunesse

Communiqué de presse – novembre 2022

Contact :

Laura Violette

Chargée de communication et relations presse
01 45 86 39 24 · lauraviolette@theatredunois.org

CÉLESTE, MA PLANÈTE

LA COMPAGNIE DES HOMMES

Mise en scène **Didier Ruiz**

D'après le texte de **Timothée de Fombelle**

Du 8 au 22 décembre 2022

À partir de 10 ans · Durée 1h

Un monde devenu irrespirable, des relations humaines étiolées avec le temps, des écrans omniprésents. Un jeune adolescent tombe amoureux de Céleste, récemment arrivée dans son école. Tout bascule lorsque cette dernière disparaît, le garçon va tout mettre en place pour la retrouver et l'aider. Course-poursuite, suspens, disparition, coup de foudre, tous les éléments sont réunis pour nous tenir en haleine.

Après *Polar Grenadine* présenté la saison dernière, Didier Ruiz adapte le texte de Timothée de Fombelle. Dans cette nouvelle création, les projections se multiplient pour laisser apparaître une ville futuriste. Une dystopie écologique où l'urgence de guérir Céleste pourrait bien être la clé pour sauver le monde.

sam 10 : 18h 

dim 11 : 16h AD))

mer 14 : 15h

sam 17 : 18h

dim 18 : 16h

mar 20 : 15h

mer 21 : 15h & 19h

jeu 22 déc. : 19h

Représentations scolaires :

jeu 8 : 14h30

ven 9 : 10h

lun 12 : 10h & 14h30

mer 14 : 10h

jeu 15 : 10h & 14h30 AD))

ven 16 déc. : 10h

DISTRIBUTION

Delphine Lacheteau, Hugues De la Salle,

Mathieu Dion interprétation

Emmanuelle Debeusscher scénographie

Zita Cochet vidéo

Maurice Fouilhé création lumière

Adrien Cordier création son

Lucien Aschehoug images animées

Marjolaine Mansot costumes

Myriam Assouline coach vocal

Jérôme Moisson régie

D'après *Céleste, ma planète* de Timothée de Fombelle

© Gallimard Jeunesse

PRODUCTION

Production La compagnie des Hommes

Coproduction Les Bords de Scènes, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, MAIF Social Club, Le Channel – scène nationale de Calais

Soutien Département du Val-de-Marne, Département de l'Essonne, SPEDIDAM

Partenariat l'Amin Théâtre – Le TAG, Théâtre Traversière, La Faïencerie – Théâtre, Creil, L'Azimut
Participation artistique Studio-Esca, Jeune théâtre national

Accueil en résidence Les Bords de Scènes (avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du Département de l'Essonne)

Coréalisation théâtre Dunois

La compagnie des Hommes est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

«Je tenais la main de Céleste. Il y avait toujours sur son front la petite tache familière. Je me demandais sans cesse ce que la forme de cette tache me rappelait. Il y avait aussi d'autres cicatrices nouvelles que je croyais reconnaître.»

Extrait du spectacle



NOTE D'INTENTION

J'ai eu un coup de cœur pour l'œuvre de Timothée de Fombelle. La fille de la directrice de production de la compagnie m'a conseillé de lire *Céleste*. Et le reste a suivi. J'ai tout lu en quelques jours. Une boulimie. Un appétit d'ogre pour dévorer toute son œuvre.

Je cherchais à ce moment un polar pour faire suite au *Polar Grenadine*, créé en octobre 2019, une adaptation d'*Un tueur à ma porte* d'Irina Drozd. Premier spectacle jeune public auquel je m'attaquais, j'avais eu tellement de plaisir et de bonheur que j'ai voulu reproduire l'expérience. En cherchant un polar, je suis tombé sur *Céleste, ma planète*. Pas vraiment un polar, mais la course-poursuite est là, avec du suspense et une fin qui finit bien !

Céleste, ma planète est une dystopie qui parle d'un monde mis à mal par la pollution et la surconsommation, du développement hyperbolique de la ville, d'une société où plus que jamais les individus sont isolés, reliés par des écrans et écrasés par la solitude. Ce monde malade peut encore être sauvé. Il le sera, par l'amour du jeune homme pour Céleste.

Au plateau, un dispositif mécanique actionné par des guindes et par les comédiens, permet à une grande voile de se plier, d'avancer suivant les vents du récit. Comme une invitation au voyage, c'est aussi la page du livre où l'on raconte l'histoire de Céleste. Le décor me renvoie au principe du livre animé de l'enfance qui mélange l'image, le mouvement et le récit.

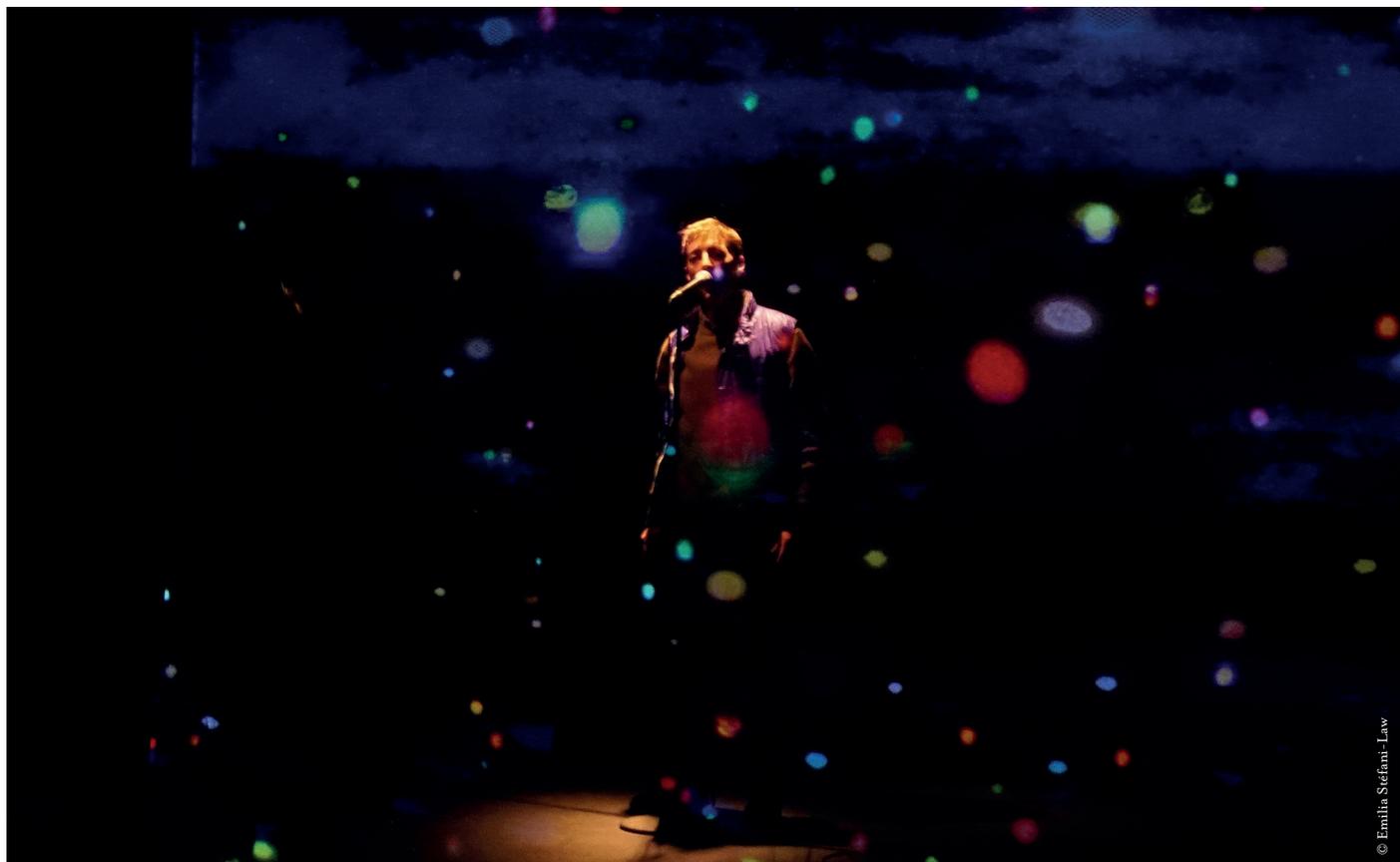
Sur ce tulle, sont projetées les images fixes ou animées qui nous donnent à voir le décor des scènes, les intérieurs mais aussi la ville vue à travers le hublot de l'hélicoptère ou la vitre du wagon. Parfois illustratives, parfois pas, les projections soutiennent le récit mais aussi le déplacent et laissent un espace au spectateur pour rêver.

C'est Lucien Aschehoug, jeune motion designer, rencontré lors de la préparation de *Trans (mes enllà)*, qui a en charge la partie graphique. Je lui ai raconté mon goût de l'univers de François Schuiten et ma dévotion au film *Brazil* de Terry Gilliam qui m'avait beaucoup impressionné à sa sortie en 1985. Le résultat est en accord avec mes projections. Une ligne graphique en couleur qui mélange la bande dessinée et l'illustration de livre d'aventure.

J'ai proposé très vite à Adrien Cordier, le créateur son qui m'accompagne depuis vingt ans, de composer la musique du spectacle. Peu de bruits réalistes mais des évocations musicales qui permettent à l'imaginaire de fonctionner. Pour la première fois dans un de mes spectacles, j'ai intégré le chant. Adrien a écrit trois très belles chansons, une pour chaque comédien. Ces chansons s'intègrent parfaitement à l'univers de l'auteur, du dessinateur et sont pour moi, une déclinaison naturelle du jeu des acteurs.

Hugues de la Salle joue le jeune homme, Delphine Lacheteau, rencontrée au Studio Théâtre d'Asnières, joue Céleste. C'est ma première collaboration avec ces deux jeunes recrues. Mathieu Dion qui joue tous les autres personnages est un compagnon de longue date.

Didier Ruiz



DIDIER RUIZ, METTEUR EN SCÈNE

Délaissant un parcours d'acteur qui ne le satisfaisait plus, Didier Ruiz commence, en 1998, un travail de mise en scène avec *L'Amour en toutes Lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet 1924-1943*, spectacle pour trente comédiens, toujours au répertoire de La compagnie des Hommes vingt ans après sa création. En 1999, le premier épisode de *Dale recuerdos (je pense à vous)* voit le jour, souvenirs racontés par des hommes et des femmes de plus de 70 ans.

Didier Ruiz travaille avec des acteurs, mais s'intéresse aussi à ceux qu'il nomme des innocents (par opposition aux comédiens professionnels), porteurs de leur histoire et d'histoires collectives. *W* met en scène la parole de travailleurs, en 2012 à Saint-Ouen et en 2013 à Niort. L'Hexagone scène nationale Arts Sciences Meylan commande à Didier Ruiz, en 2015, de mettre en *Lumière(s)*, onze chercheurs et scientifiques. En 2016, *Une longue peine*, projet qui réunit quatre hommes qui ont connu de longues années d'incarcération et la compagne de l'un d'eux, raconte l'enfermement. Il crée *TRANS (més enllà)* au Teatre Lliure à Barcelone, un spectacle qui donne la parole à celles et ceux enfermés dans un corps et une identité qui leur étaient étrangers. Il poursuit son travail consacré à la parole des invisibles en créant *Que faut-il dire aux Hommes ?* avec des hommes et des femmes de foi.

En 2020, cent experts de tout poil partagent leur passion dans un joyeux Grand Bazar des Savoirs au MAIF Social Club à Paris. Une quatrième édition voit le jour en mai 2022 avec La scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos.

TIMOTHÉE DE FOMBELLE, AUTEUR

D'abord professeur de lettres en France et au Vietnam, il se tourne rapidement vers la dramaturgie et écrit de nombreuses pièces de théâtre. Il publie son premier roman pour la jeunesse en 2006 *Tobie Lolness* qui connaît un large succès. Il écrit de nombreux romans *Céleste, ma planète, Vango, Victoria rêve* qui confirment son talent d'écrivain. Il reçoit de nombreux prix notamment celui de la Pépite du roman adolescent européen ainsi que le prix de la Foire de Brive. Par la suite, il publie son premier album *La Bulle* en collaboration avec l'illustratrice Eloïse Scherrer. Il imagine un conte musical *Georgia, Tous mes rêves chantent* qui reçoit une nouvelle Pépite au Salon du livre et de la presse jeunesse. En 2017, il publie son premier roman destiné aux adultes *Neverland*. L'année suivante, il se lance dans la bande dessinée avec *Gramercy Park* et *Capitaine Rosalie*. En 2020, il publie *Alma le vent se lève* qui est acclamé par la critique.