

ON a beaucoup aimé le fait qu'il y ait des questions adressées au **PUBLIC** dans son texte

Naturellement et spontanément nous avons répondu

Elle a continué son **RÔLE** sans se déconcentrer

D'ailleurs devions- nous répondre ?

Il n'y avait pas beaucoup de **DECOR**

Tout de même, il faut le souligner, la comédienne était **SEULE** en **SCENE**

Parfois c'était beaucoup trop lent

Avec des mouvements souvent gênants

Surtout le moment où elle s'est mise à danser et chanter

J'AI aimé la maîtrise et la concentration de la comédienne

C'était un peu paradoxal !

Rythmé, joyeux ...

Et non triste : elle nous a fait découvrir une **AUTRE VISION** de la mort

Vraiment, **RECONFORTANT** !

Et enfin pour conclure : ce n'était pas l'idée que je me faisais du **THEÂTRE**

Hawa & Dadé
1ère Bac Pro commerce
Lycée Jean Lurçat Paris 13ème

ON ne savait pas de **QUI** elle parlait

N comme noyée

E comme étouffée

Dame qui danse

I comme innocent, **NOTRE REGARD** au début

T comme thanatopractrice qui est une professionnelle de la beauté des morts

Pot de fleurs. **PUBLIC**. Putréfaction

Actrice **SEULE** en scène.

Sans filtre sans tabou

J'AI comme J'ai crevé

Cotons pour boucher les trous

Rivière

Enfance

Voyage. Vie.

Et mort. **ETRANGE**.

Rokia & Leticia
1ère Bac Pro Métiers de l'Accueil
Lycée Jean Lurçat Paris 13ème

ON a compris dès le début le caractère morbide de la scène par
L'IMMOBILITE de la comédienne qui

Nage dans la bonne humeur alors qu'elle est morte

Elle a creusé au maximum le thème de la mort

Débat de la mort avec ELLE-MÊME

Impressionnés par le DECOR simple mais clair

Thème de la pièce tabou dans la société

Pouvoir VOIR et ENTENDRE quelqu'un parler de la mort sans tabou

Applique des mouvements légers puis vastes

Scènes qui nous font comprendre au fil du temps que la personne sur scène est
UNE MORTE

J'AI aimé la maîtrise et la CONCENTRATION de la comédienne, la
LUMIERE qui change en fonction du JEU de la comédienne

Contact avec le PUBLIC en pleine scène

Répartie pleine d'esprit de la comédienne

Eclaire sur la vision de la mort et ce qui se passe dans le MONDE REEL

Vécu de la comédienne ?

Expliquant la VIE jusqu'à la MORT.

Karim & Selim
1ère Bac Pro Métiers de l'Accueil
Lycée Jean Lurçat Paris 13ème

ON a vu la pièce « *On ne dit pas j'ai crevé* »

Ne sachant pas de quoi elle parle nous avons été intéressées par la pièce

Elle parle de la mort, sans filtre, sans tabou, elle détaille tout

Dès le début nous étions troublés par sa **GESTUELLE** et sa manière de parler

Intérêt dès le début pour essayer de comprendre de quoi parle l'actrice

T comme talentueuse, elle fait preuve d'une **CONCENTRATION** sans égale

P comme **PUBLIC** pas totalement captivé et gênant parfois la concentration

A comme **ACCESSOIRES** : certains qu'on ne comprend pas (la flûte) et d'autres qui nous aident à comprendre la pièce (la table , la couronne de fleur , le drap doré)

Surpris par le thème de la pièce le **PUBLIC** n'a pas forcément su comment réagir

J'AI apprécié le thème malgré le fait que le sujet (la mort) soit tabou

C'était agréable d' avoir le courage de casser les **CODES DU THEÂTRE** tel que je le connais par exemple de jouer seule sur scène

R comme **REGARD**. Un regard joyeux et apaisé sur la mort, c'est un **PARADOXE** que j'accepte

En voyant cette pièce de théâtre j'ai eu un **REGARD** différent sur le **THEÂTRE**
VECU la scène de la noyade

Elle a failli m'enlever la peur de la mort

Fanny & Assia
1ère Bac Pro Métiers de l'Accueil
Lycée Jean Lurçat Paris 13ème