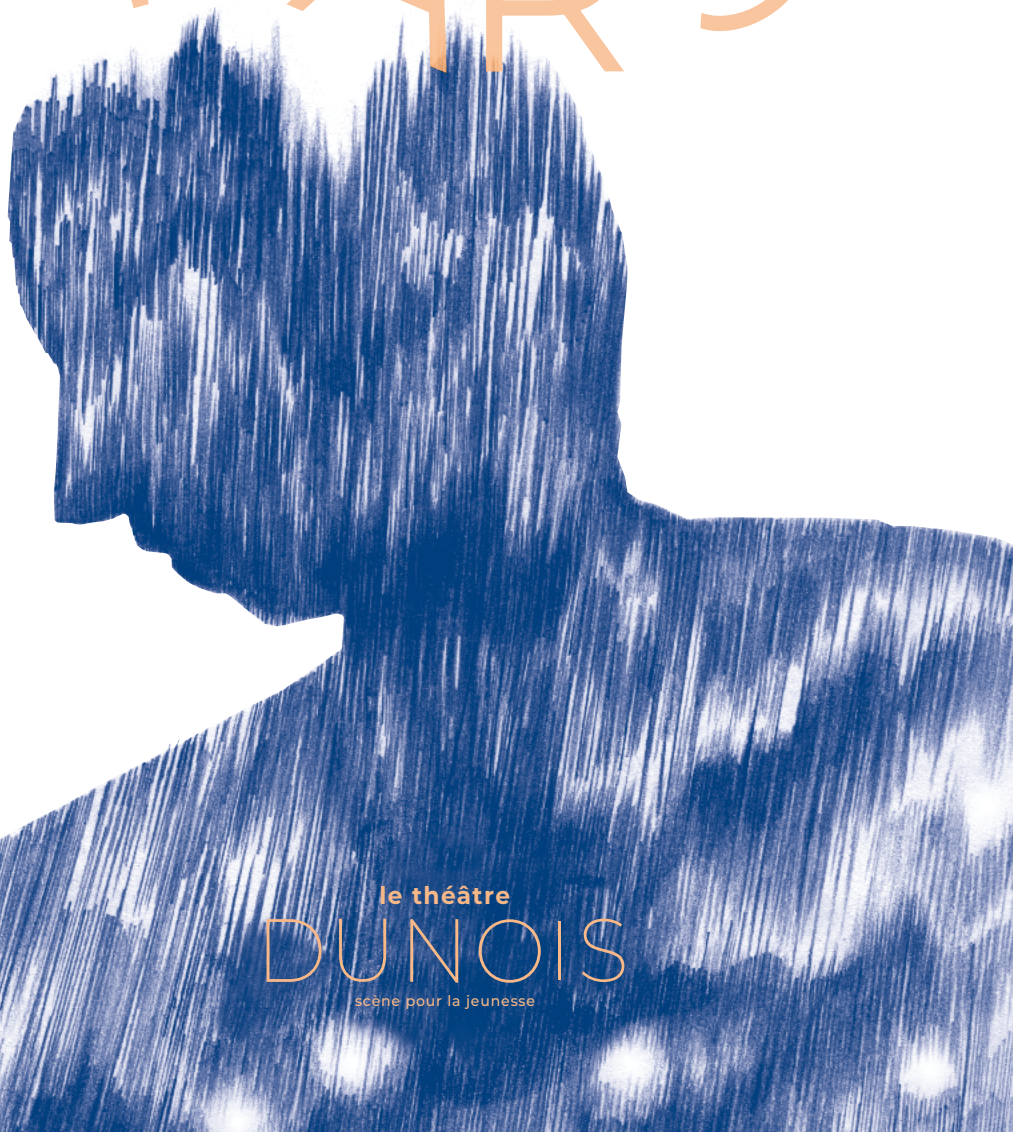


JANV. MARS



le théâtre

DUNOIS

scène pour la jeunesse

P.5
PRÉAMBULE

P.6
LES
SPECTACLES

P.7
Mon Bel
Oranger

P.8
Les Lettres
d'amour
de la religieuse
portugaise

P.9
Jellyfish
ou nos mondes
mouvants

P.10
Le Miroir
aux alouettes

P.11
Saccadit

P.12
P.I.E.D.
#format
de poche

P.13
Se construire

P.14
Rilke
Je n'ai pas de toit
qui m'abrite,
et il pleut
dans mes yeux...

P.16
Don Quichotte
Intervention

P.17
Dans la
caravana

P.18
LES
RENDEZ-VOUS

P.19
Textes
en jeu

P.20
Étonnez
vos oreilles !

P.22
LES
INFOS PRATIQUES

P.23
Accessibilité

P.24
Information
réservation
et tarifs

P.25
Équipe

P.26
Calendrier



Vous êtes si jeune, si neuf devant les choses,
que je voudrais vous prier, autant que je sais le faire,
d'être patient en face de tout ce qui n'est pas résolu
dans votre cœur. Efforcez-vous d'aimer vos questions
elles-mêmes, chacune comme une pièce qui vous
serait fermée, comme un livre écrit dans une langue
étrangère. Ne cherchez pas pour le moment
des réponses qui ne peuvent vous être apportées,
parce que vous ne sauriez pas les mettre en pratique,
les « vivre ». Et il s'agit précisément de tout vivre.
Ne vivez pour l'instant que vos questions.
Peut-être, simplement en les vivant, finirez-vous
par entrer insensiblement, un jour, dans les réponses.

Rainer Maria Rilke
Extrait des *Lettres à un jeune poète*



LES SPECTACLES

Théâtre musical

4 > 14 janv.

MON BEL ORANGER

AMIN THÉÂTRE & ENSEMBLE ALMAVIVA

Mise en scène **Christophe Laluque**

Création musicale **Ezequiel Spucches**

Texte **José Mauro de Vasconcelos**

dès
9 / 7h
ans

mer 4 : 15h
ven 6 : 19h
sam 7 : 19h
mer 11 : 15h
ven 13 : 19h
sam 14 janv. : 19h

SCOLAIRES

mer 4 : 10h
jeu 5 : 10h & 14h30
ven 6 : 10h
lun 9 : 10h & 14h30
mer 11 : 10h
jeu 12 : 10h & 14h30
ven 13 janv. : 10h

Dans les rues de Rio, Zézé, un petit garçon, essaie de trouver sa place. Face à la violence du monde, son imagination devient son refuge et son intelligence, sa force. Il se lie d'amitié avec un pied d'oranges qui sera pour lui un confident et une échappatoire merveilleuse. Auprès de lui, il apprendra la tendresse, l'amitié, mais aussi la douleur et le deuil. Loin des clichés sur l'insouciance, le portrait de Zézé sonde les profondeurs d'une enfance complexe.

L'Amin Théâtre et l'Ensemble ALMAVIVA s'associent pour créer une véritable fresque musicale à partir du roman de José Mauro de Vasconcelos. Sur scène, deux comédiens et trois musiciens partagent un texte poétique et autobiographique. Les musiques croisent chants brésiliens traditionnels et compositions contemporaines propres à révéler toute la richesse culturelle de ce pays.

**« Les arbres parlent de tous les côtés à la fois.
Par les feuilles, par les branches, par les racines.
Tu veux voir ?
Colle ton oreille contre mon tronc et écoute mon cœur battre ».**

Mathieu Desfemmes, Robin Francier interprétation
Christine Audat chant / Johanne Mathaly violoncelle
Rémy Reber guitare / Aurelio Edler-Copes électroniques
Mehdi Izza (Trafikandars) création vidéo
Alice Raillard traduction

Théâtre

17 > 22 janv.

LES LETTRES D'AMOUR DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE

C^{ie} ULTIMA NECAT

Mise en scène **Gaël Leveugle**

Texte (attribué à) **Gabriel de Guilleragues**

dès
15 / 1h15
ans

mar 17 : 19h

mer 18 : 19h

jeu 19 : 19h

ven 20 : 20h

sam 21 : 20h

dim 22 janv. : 16h

Le temps d'une nuit, une nonne et un chevalier se sont aimés. Après le départ de celui-ci, elle lui rédige cinq lettres. Passion, fougue, fièvre sont autant de troubles qui transportent la religieuse. Puis, goutte à goutte, l'amertume et le dépit se distillent chez la religieuse, la conduisant irrémédiablement vers la rupture. Elle se délecte tout autant de sa joie profonde que du malheur le plus total.

Ce roman épistolaire du XVII^e siècle emprunte sa structure à la tragédie classique pour illustrer toutes les vicissitudes du désordre amoureux. À travers un dispositif contrasté, un grand mur de glace se délite le temps de ce seul en scène. Un texte dans la démesure qui s'incarne par une performance totale.

« Je vois bien que la moindre excuse vous suffit, et sans que vous preniez le soin de m'en faire, l'amour que j'ai pour vous vous sert si fidèlement, que je ne puis consentir à vous trouver coupable, que pour jouir du sensible plaisir de vous justifier moi-même. »

Gaël Leveugle interprétation, scénographie, costumes
Louisa Cercle assistanat mise en scène / Jean-Philippe Gross travail sonore / Frédéric Toussaint conception technique, création lumière et vidéo, régie générale / Ruben Trouillet régie générale et lumière / Julien Rabin régie son / Erwan Tur construction décor

Théâtre

30 janv. > 8 fév.

JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS

C^{ie} FOR HAPPY PEOPLE & CO

Mise en scène **Jean-François Auguste**

Texte **Loo Hui Phang**

dès
12 / 1h
ans

mar 31 janv. : 19h

jeu 2 : 19h

ven 3 : 20h

sam 4 : 20h

lun 6 : 19h

mar 7 fév. : 19h AD))

SCOLAIRES

lun 30 : 14h30

mar 31 janv. : 14h30

jeu 2 : 14h30 AD))

ven 3 : 14h30

mar 7 : 14h30

mer 8 fév. : 10h

C.U. ne perçoit le monde qu'à travers les écrans. Il s'est créé une carapace numérique. Peggy est non-voyante. Quand elle débarque dans sa vie, elle le confronte de nouveau au monde extérieur en l'entraînant dans sa fugue. Si tout semble les opposer, ils se révéleront liés par d'étranges métamorphoses. Face à tous ces bouleversements, comment trouver sa place dans un monde qui paraît si hostile ?

Jellyfish ou nos mondes mouvants dessine le portrait d'une jeunesse insaisissable, prête à s'inventer de nouvelles mythologies pour comprendre ses angoisses, ses rêves, ses désirs. La compagnie For Happy People & Co convoque le genre du théâtre fantastique pour brouiller la frontière entre le réel et la fiction des écrans.

« Bref. Sur Internet, tous ces selfies sont archivés par des énormes disques durs détenus par des multinationales qui possèdent la mémoire du monde. Quand je vois tous ces visages alignés je pense aux photomatons. Tu connais leur histoire ? »

Pour en savoir plus sur les dispositifs d'accessibilité, rendez-vous p. 23.

Xavier Guelfi, Shannen Athiaro-Vidal interprétation
Jean-François Auguste scénographie / Morgane Bourhis collaboration artistique / Joseph D'Anvers création musicale
Niko Joubert création lumière / Frédéric Baldo costumes
Nicolas Bordes régie générale

Théâtre

10 > 17 fév.

LE MIROIR AUX ALOUETTES

COLLECTIF OSPAS

Texte et mise en scène **Clément Bertonneau** et **Martin Nikonoff**

dès
12 / 1h10
ans

ven 10 : 20h
sam 11 : 20h
lun 13 : 19h
mar 14 : 19h
mer 15 : 19h
jeu 16 : 19h
ven 17 fév. : 20h

SCOLAIRES

ven 10 : 14h30
mar 14 : 14h30
ven 17 fév. : 14h30

Dans les années 1950, Jim Jones, pasteur américain et fondateur du Temple du Peuple, se fait remarquer pour ses nombreux combats pour la lutte des droits civiques, contre la ségrégation et les inégalités de genre. Alors comment expliquer que, vingt-cinq ans plus tard, il soit à l'origine du plus grand suicide collectif du monde moderne ?

Le Collectif OSPAS nous propose de partir sur les traces de Jim Jones pour comprendre comment l'impossible peut être commis, et, surtout, comment on peut en être complice et se dégager de toute responsabilité individuelle. Durant cette enquête, il nous invite à constituer une communauté basée sur l'amour et le partage, qui sera le garde-fou de notre libre-arbitre, espérons-le.

« Est-ce qu'on peut tenter une expérience ensemble ? C'est quelque chose de tout petit, qui ne demande pas grand-chose. Je voudrais nous inviter à faire trois respirations communes. Pour se connecter les uns aux autres. »

Clément Bertonneau, Martin Nikonoff interprétation
Collectif OSPAS scénographie
Olivier Maignan création musicale

Danse

13 > 23 fév.

SACCADIT

C^{ie} L'YEUSE

Chorégraphie **Olivier Renouf**

dès
5 / 45
ans min

mer 15 : 15h 
sam 18 : 17h
dim 19 : 11h
mar 21 : 15h
mer 22 : 15h
jeu 23 fév. : 15h

SCOLAIRES

lun 13 : 10h & 14h30
mar 14 : 10h
mer 15 : 10h
jeu 16 fév. : 10h & 14h30

Un drôle de bazar est entassé sur scène. Rien ne bouge. Lorsque, soudain, une forme en émerge. De tout ce bric-à-brac, commence à se mouvoir un étrange personnage tout droit sorti d'un roman de chevalerie. Il semble alors évoluer en quête d'aventures et de métamorphoses. Mais il ne parvient pas à se défaire de cette étrange voix venue de nulle part pour lui dicter la trame d'une histoire dont il pourrait bien être le héros.

À la manière d'un « Jacques a dit » chorégraphique et pictural, la scène devient une grande toile blanche sur laquelle le danseur se métamorphose à l'envi. Le jeu du corps et des matières qui ne cessent de se transformer vient nourrir l'imaginaire pour nous plonger dans des contrées épiques.

« Au commencement... Non... Non au début il y a comme... un souffle. Un souffle... qui souffle... qui fait vibrer la terre... he.. heu... Et... de ce souffle... apparaît... petit à petit... heu... Une espèce de... de tas »

Pour en savoir plus sur
les dispositifs d'accessibilité,
rendez-vous p. 23.

Olivier Renouf interprétation, scénographie
Erika Zueneli collaboration artistique
Élise Caron création vocale
Fred Costa création son
Françoise Michel création lumière

Danse

6 > 19 mars

P.I.E.D.

#FORMAT DE POCHE

C^{ie} LA RUSE

Chorégraphie **Bérénice Legrand**

dès
4 / 35
ans min

sam 11 : 11h
dim 12 : 11h
sam 18 : 11h
dim 19 mars : 11h

SCOLAIRES

lun 6 : 10h
mar 7 : 10h
jeu 9 : 10h
ven 10 : 10h
lun 13 : 10h
mar 14 : 10h
jeu 16 : 10h
ven 17 mars : 10h

Ils nous supportent et nous accompagnent dans nos moindres déplacements. Vissés au bout de nos jambes avec leurs dix doigts bien à eux, on les oublie facilement. Pire, les pieds nous rebutent la plupart du temps. Pourtant, ils assurent et garantissent notre contact avec le sol. Ils sont notre ancrage au monde.

Dans une chorégraphie ludique, deux danseuses explorent et expérimentent toutes les possibilités de cette partie du corps. Un éloge des pieds dans toutes leurs diversités, leurs originalités et leurs bizarreries, pour nous apprendre à prendre soin de notre premier moyen de transport.

Sarah Chlaouchi, Mélanie Favre, Céline Maufroid,
Jennifer Dubreuil (en alternance) interprétation
Sarah Chlaouchi, Mélanie Favre, Céline Maufroid,
Jennifer Dubreuil, Dorothée Lamy, Zoranne Serrano
collaboration chorégraphie
Benjamin Collier création musicale
Claire Lorthioir création et régie lumière
Romain Gontier ou Baptiste Cretel (en alternance)
régie générale, son et plateau
Mélanie Loisy costumes, réalisation textile

Théâtre

6 > 15 mars

SE CONSTRUIRE

C^{ie} (S)-VRAI

Mise en scène et texte **Stéphane Schoukroun** et **Jana Klein**

dès
11 / 1h30
ans

lun 6 : 19h
ven 10 : 20h
sam 11 : 20h
dim 12 : 16h
lun 13 : 19h
mar 14 mars : 19h

SCOLAIRES

mar 7 : 14h30
mer 8 : 10h
mar 14 : 14h30
mer 15 mars : 10h

Dans l'appartement, il n'y a plus de café. Le voisin tente difficilement de sortir sa voiture du parking. Les journées passent, Stéphane et Jana doivent s'accommoder d'un quotidien confiné pour poursuivre la création de leur spectacle. Ils mènent à distance des entretiens qui auraient dû les conduire au plus près des habitants du quartier des Beaudottes à Sevran.

L'écriture du réel se construit pour raconter l'intimité d'un couple, d'une famille, d'une professeure, d'adolescents. Leur travail d'enquête se mêle à la fiction pour raconter une réalité insaisissable, retranscrire un territoire loin des clichés et nous mettre face à nos paradoxes.

« Elle se tient près de la fenêtre. Elle attend. Elle regarde la rue vide, elle observe le voisin qui sort de sa place de parking. Elle murmure. Lui assis, fait défiler le fil d'actualité de son compte Facebook. »

Jana Klein, Stéphane Schoukroun interprétation
Laure Grisinger regard dramaturgique
Pierre Fruchard création son
Loris Gemignani dispositif vidéo et lumière

Théâtre

17 > 25 mars

RILKE

JE N'AI PAS DE TOIT QUI M'ABRITE, ET IL PLEUT DANS MES YEUX...

LES ARPEUTEURS DE L'INVISIBLE

Mise en scène Jérémie Sonntag et Florian Goetz

Textes Rainer Maria Rilke

dès
15 / 1h
ans

ven 17 : 19h
sam 18 : 20h
lun 20 : 19h
mer 22 : 19h
jeu 23 : 19h
ven 24 : 19h
sam 25 mars : 20h

Un être solitaire déambule dans la ville. Pour échapper au bruit et au mouvement permanents qui le submergent, il se réfugie dans un espace intérieur, une manière d'être au monde qui lui permet d'affirmer une sensibilité totale. Le regard qu'il pose sur ce qui l'entoure est différent, une perception qui fait jaillir la poésie au milieu du tumulte.

Les images mentales, sonores et visuelles défilent, et avec elles, l'émotion survient. En dehors de toute rationalité et de toute compréhension, les sens sont en éveil et se libèrent, l'esprit vagabonde et s'égare. Les arpenteurs de l'invisible offrent une entrée singulière et totale dans l'œuvre du poète Rainer Maria Rilke.

« **Jamais encore je n'avais pris conscience du nombre de visages qu'il y a. Il y a beaucoup de gens, mais encore plus de visages, car chacun en a plusieurs. Voici des gens qui portent un visage pendant des années. Il s'use naturellement, se salit, éclate, se ride, s'élargit comme des gants qu'on a portés en voyage.** »

Jérémie Sonntag interprétation

Élise Passavant / Tankmutation création vidéo

Émilie Villemagne / eMTv création technique vidéo

Maxime Vincent création et régie son

Thierry Alexandre création lumière



Théâtre

20 > 25 mars

DON QUICHOTTE INTERVENTION

C^{ie} LE FESTIN

Mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

D'après le texte de **Miguel de Cervantes**

dès
8 / 1h
ans

mar 21 : 19h
mer 22 : 15h
sam 25 mars : 17h

SCOLAIRES

lun 20 : 10h & 14h30
mar 21 : 10h
jeu 23 : 10h & 14h30
ven 24 mars : 10h

Ils sont trois sur scène, le plateau est nu. Ils sont simplement venus pour une intervention sur *Don Quichotte*. Ils ont apporté avec eux quelques photocopies et des livres. L'air de rien, les voilà qui commencent à arpenter les chemins de la Mancha en Castille. Les moutons, les chevaliers, les moulins, et même les géants, font peu à peu irruption dans le théâtre. Puis c'est au tour de Don Quichotte, accompagné de Sancho, de faire son entrée !

Avec peu d'éléments, l'illusion théâtrale se crée au détour d'une phrase. Car le récit de Don Quichotte nous raconte avant tout la passion des livres et des histoires qu'on s'invente. Si, comme à son époque, Miguel de Cervantes renoue avec les romans de chevalerie, la compagnie Le Festin nous plonge dans le plaisir de redécouvrir un texte classique.

« Ta terre est ici. C'est ici que l'on peut aimer un rêve, courir vers une impossible quête. C'est ici que l'on peut être un héros juste avec son imagination. Que l'on peut prendre des moutons pour des soldats et des moulins pour des géants, prendre sa chaise pour son cheval. »

Lise Gervais, Rodolphe Martin, Charles-Antoine Sanchez
interprétation

Théâtre musical

29 mars > 7 avr.

DANS LA CARAVANA

C^{ie} À BRÛLE-POURPOINT

Texte et mise en scène **Catherine Anne**

dès
6 / 1h
ans

mer 29 : 15h
ven 31 mars : 19h
sam 1^{er} : 18h
dim 2 : 16h AD))
mer 5 avr. : 15h

SCOLAIRES

mer 29 : 10h
jeu 30 : 10h & 14h30
ven 31 mars : 10h
lun 3 : 14h30
mer 5 : 10h
jeu 6 : 10h & 14h30 AD))
ven 7 avr. : 10h

Pour en savoir plus sur
les dispositifs d'accessibilité,
rendez-vous p. 23.

Milan et sa famille arpentent les routes à bord d'une caravane. Au rythme des histoires qu'il invente pour ses enfants, leur quotidien se dessine en musique. L'arrivée dans une nouvelle ville, la rencontre avec les habitants, les liens qui unissent cette famille recomposée. Pour cette joyeuse bande, les chemins empruntés sont autant de tracés qui écrivent leur récit.

Sur scène, quatre musiciens nous plongent dans leur univers folklorique où les tableaux musicaux donnent à voir et à entendre les rêves des membres de cette famille. Une fable colorée dans laquelle les générations, les cultures et les langues se rencontrent et se mélangent.

« La caravana bouge
Un grand bateau dans la tempête
Agitation secousses
Je rêvais l'harmonie
Famille réunie dans la douceur du nid »

Fabienne Pralon, Pol Tronco, Lalou Wysocka, Martin Sève
interprétation / Fabienne Pralon composition musicale
Élodie Quenouillère scénographie / Loris Gemignani création
lumière / Mathilde Flament-Mouflard assistanat mise en scène
Yann Chollet construction / Laurent Lechenault régie générale
Claire Michau collaboration costumes

Le texte *Dans la caravana* est publié aux éditions L'école des loisirs, 2015.

LES RENDEZ-VOUS

TEXTES EN JEU

Trois rendez-vous dans l'année pour un tour d'horizon des écritures contemporaines

Au plus près des comédien-nes, les Textes en jeu vous invitent sur le plateau à côtoyer des auteur-rices et à découvrir des textes qu'il s'agisse de théâtre, de poésie ou de roman.

Laurent Gaudé

Théâtre, roman, poésie, livret d'opéra... Laurent Gaudé est un auteur français qui s'illustre par une écriture solaire, soucieuse de son époque. Son œuvre dense, traduite dans de nombreux pays, s'inscrit dans le paysage littéraire contemporain. Il a notamment reçu le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix Goncourt.

27 & 28 janv.

FRANCHIR

AMIN THÉÂTRE

Mise en scène **Christophe Lалуque**

D'après *La Porte des Enfers* de **Laurent Gaudé**

dès
13 / 1h
ans

ven 27 : 20h

sam 28 janv. : 20h

Tout commence dans un bar. Celui du théâtre ou celui d'une rue dérobée à Naples. Ravagé par la mort de son fils, la solitude et les regrets, un homme y rencontre d'étranges personnages, et surtout, découvre une vérité effarante : les Enfers existent et il est possible d'y accéder. L'homme tente alors une plongée dantesque et désespérée pour retrouver son fils.

Avec cette première pièce d'un projet d'ensemble autour du roman *La Porte des Enfers*, l'Amin Théâtre interroge les manières d'adapter une œuvre romanesque à la scène. Une réinterprétation en clair-obscur du mythe d'Orphée et d'Eurydice qui questionne notre lien avec la mort.

Martin Nikonoff, Jean-Louis Fayollet, Bruno Pesenti
interprétation

ÉTONNEZ VOS OREILLES !

Pour des dimanches en musique réussis, étonnez vos oreilles ! Découvrez la musique d'aujourd'hui avec une série de huit concerts tout au long de la saison. Commentés, illustrés ou mis en scène, ces rendez-vous donnent aux petit-es et aux grand-es l'occasion de se familiariser avec des instruments, des œuvres et des compositeur-rices surprenant-es ! À l'issue de chaque représentation, brunchez avec nous, discutez avec les artistes et participez à des ateliers musicaux.

dim 15 janv. à 11h

RADIO MUSIC

BAZAR ÉLECTRIQUE

Œuvres **John Cage**, **Peter Ablinger Tim**, **Georges Aperghis**, **La Monte Young** et **Aurélio Edler-Copes**

dès
6 / 45
ans / min

Depuis plusieurs années, le Bazar Électrique utilise les moyens de communication du XX^e et XXI^e siècle pour faire surgir une musique électrique dans tous ses états. Le collectif poursuit sa démarche et nous plonge notamment dans l'univers unique de John Cage et des pièces radiophoniques d'Aurélio Edler-Copes avec la création du deuxième volet de son cycle *Hörspiel*. Effets et mixages en direct nous révèlent une musique qui ne cesse de se métamorphoser.

Concert suivi d'un atelier sur la radio et le thérémine (instrument de musique électronique).

Aurélio Edler-Copes guitare électrique
Éloïse Labaume voix, radio, thérémine

dim 12 fév. à 11h

FANTASIES ET AUTRES INVENTIONS

ENSEMBLE HIC ET NUNC !

Œuvres **Bernard de Vienne**, **Picforth**, **Christopher Tye**, **Alfonso Ferrabosco II** et **William Byrd**

dès
6 / 1h
ans

La viole de gambe continue de dévoiler tous ses secrets à l'occasion de ce nouveau concert Étonnez vos oreilles ! Tout un parcours vous attend pour approfondir l'univers de ce instrument unique avec deux créations du compositeur contemporain Bernard de Vienne, venant renouveler le répertoire, ainsi qu'un détour dans un registre classique avec des pièces de la Renaissance.

Concert suivi d'un atelier sur les différents types de violes de gambe.

Atsushi Sakaï dessus de viole
Robin Pharo ténor de viole
Jérôme Hantaï ténor de viole
Olivia Guthertz basse de viole
Marion Martineau basse de viole

dim 26 mars à 11h

BOTANICA !

COLLECTIF LOVEMUSIC

Œuvres **Daniel D'Adamo**

dès
6 / 45
ans / min

Huit musiciens interprètent des créations du compositeur contemporain Daniel D'Adamo et nous invitent dans un jardin botanique et musical où les plantes surgissent au détour d'une mesure, d'une note. Au gré des tableaux, le vivant nous dévoile ses secrets et ses mystères. Nous sommes alors assemblés dans un paysage qui ne cesse d'évoluer pour nous révéler les richesses et les fragilités des plantes.

Concert suivi d'un atelier sur les instruments du concert.

Léa Trommenschlager voix / **Emiliano Gavito** flûte / **Adam Starkie** clarinette / **Emily Yabe** violon / **Lola Malique** violoncelle / **Nuno Pinto** guitare / **Nejc Grm** accordéon / **Rémi Schwartz** percussion



« Étonnez vos oreilles ! » est une initiative du théâtre Dunois pour encourager la diffusion des musiques contemporaines en partenariat avec la Sacem. Une programmation proposée par Ezequiel Spucches, compositeur associé et directeur artistique de l'Ensemble ALMAVIVA.

LES INFOS PRATIQUES

ACCESSIBILITÉ

Dans un souci d'agir pour l'inclusivité de tous·tes les spectateur·rices, le théâtre Dunois mène un travail pour garantir l'accessibilité de la programmation afin de profiter ensemble des spectacles.

Spectateur·rices à mobilité réduite

La salle et le bar du théâtre Dunois ainsi que la salle du théâtre du Parc sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Une place de parking GIG / GIC est disponible devant le théâtre Dunois.

Des places de parking GIG / GIC sont disponibles sur les parkings proches du Parc Floral.

Spectateur·rices aveugles et malvoyant·es

Des représentations en audiodescription sont proposées en partenariat avec Accès Culture. En amont de chacune de ces représentations, une visite tactile du décor est proposée sur réservation. Des feuilles de salle adaptées en braille ou en caractère agrandi sont disponibles. Les représentations concernées par ce dispositif sont à retrouver ici :

Jellyfish ou nos mondes vivants (p.9) :

- **jeudi 2 février à 14h30** (représentation scolaire)
- **mardi 7 février à 19h**

Dans la caravana (p.17) :

- **dimanche 2 avril à 16h**
- **jeudi 6 avril à 14h30** (représentation scolaire)



Tous les spectacles de la saison sont proposés en partenariat avec les Souffleurs d'Images sur réservation.



Spectateur·rices en situation de handicap complexe

Les représentations Relax permettent le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (troubles autistiques, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis. À cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle. Des feuilles de salle en Facile à lire et à comprendre (FALC) sont disponibles. Les représentations concernées par ce dispositif sont à retrouver ici :

Saccadit (p.11) :

- **mercredi 15 février à 15h**

Bleu – Petit opéra de chambre à plumes
(plus d'infos sur le site internet) :

- **dimanche 14 mai à 11h**



Spectateur·rices malentendant·es

La salle et l'accueil du théâtre Dunois sont dotés d'une boucle à induction magnétique (BIM) ce qui permet aux personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif d'entendre le spectacle sans être gênées par les potentiels bruits ambiants. Un casque d'amplification est également mis à disposition gratuitement. Il est à retirer le jour de votre venue auprès du personnel d'accueil.



Le placement en salle est libre mais il est possible de nous faire part de vos besoins spécifiques afin de vous garantir un meilleur confort.

Afin de préparer au mieux votre venue, ou pour obtenir plus d'informations, merci de contacter **Camille Blanchet** au 01 44 74 31 10 ou par mail à camilleblanchet@theatredunois.org

INFORMATION & RÉSERVATION

01 45 84 72 00
reservation@theatredunois.org
www.theatredunois.org

Ne manquez rien de notre actualité



ACCÈS

théâtre Dunois

Scène pour la jeunesse
7 rue Louise Weiss 75013 Paris

-
M 6 Chevaleret
M 14 / RER C Bibliothèque François
Mitterrand

théâtre du Parc

Scène pour un Jardin Planétaire
Rendez-vous dans cette deuxième salle
le trimestre prochain.

-
M 1 Château de Vincennes
RER A Vincennes

Adresse administrative

108 rue du Chevaleret 75013 Paris

BAR

Le bar du théâtre Dunois et sa terrasse
vous accueillent les soirs de représentation
une heure avant et une heure après le spectacle.
Retrouvez toute une sélection de boissons bio
et de cakes maison.

TARIFS

16€

Plein tarif

12€*

Tarif réduit

(habitant-e du 13^e, du 12^e,
+ de 60 ans, intermittent-e,
demandeur-se d'emploi,
bénéficiaire des minima sociaux)

10€*

Tarif jeune

(étudiant-e, - de 26 ans)

8€*

Tarif enfant

(- de 15 ans)

7,50€

Avec le PASS 6 places à 45€
(à utiliser seul-e ou à plusieurs
sur tous les spectacles et concerts
de la saison)

* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif

**Tarifs solidaires pour les groupes
du champ social**

Merci de nous contacter
pour en savoir plus.

Trimestriel édité en novembre 2022, susceptible de modifications.

ÉQUIPE

Direction
et programmation

Christophe Lалуque
christophelaluque@theatredunois.org

Administration

Candice Feger
candicefeger@theatredunois.org

Action culturelle
et relations avec
les publics

Marie Bester
mariebester@theatredunois.org

Camille Blanchet
camilleblanchet@theatredunois.org

Louise Cagnon
(volontaire en service civique)

Mathilde Rousseau
mathilderousseau@theatredunois.org

Mélina van der Ven
(volontaire en service civique)

Billetterie
et accueil du public

Marie Sanchez
reservation@theatredunois.org

Communication

Laura Violette
lauraviolette@theatredunois.org

Technique

Sarah Ancel
technique@theatredunois.org

Luana Spatia
(apprentie)

et tous-tes les technicien-nes
intermittent-es

Bar

Lena Da Fonseca

Rédaction

Laura Violette

Design graphique
et illustrations

Bravo Ginette Marieke Offroy-Lambot

Impression

Daddy Kate

Nous remercions les stagiaires et services
civiques qui nous accompagnent cette saison,
l'agent d'entretien, les membres de l'association,
les artistes intervenant-es en action culturelle et
tous-tes nos collaborateur-rices qui participent
au bon fonctionnement du lieu.



la terrasse Paris MÔMES


Le théâtre Dunois est géré par la Maison Ouverte,
association Loi 1901, présidente Anne-Françoise Cabanis.

Siret 324 500 719 00020 / APE 9004Z
Licences L-D-22-3247 / L-R-22-7927/30/28

Janvier

	lun 2	mar 3	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8
Mon Bel Oranger			15h		19h	19h	
	lun 9	mar 10	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15
Mon Bel Oranger			15h		19h	19h	
Radio Music							11h
	lun 16	mar 17	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22
Les Lettres d'amour de la religieuse portugaise		19h	19h	19h	20h	20h	16h
	lun 23	mar 24	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29
Franchir					20h	20h	
	lun 30	mar 31	mer 1 ^{er} fév.	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5
Jellyfish ou nos mondes vivants		19h		19h	20h	20h	

Février

	lun 6	mar 7	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12
Jellyfish ou nos mondes vivants	19h	19h AD))					
Le Miroir aux alouettes					20h	20h	
Fantaisies et autres inventions							11h
	lun 13	mar 14	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19
Le Miroir aux alouettes	19h	19h	19h	19h	20h		
Saccadit			15h 			17h	11h
	lun 20	mar 21	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26
Saccadit		15h	15h	15h			

Mars

	lun 6	mar 7	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12
Se construire	19h				20h	20h	16h
P.I.E.D. #format de poche						11h	11h
	lun 13	mar 14	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19
Se construire	19h	19h					
Rilke Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...					19h	20h	
P.I.E.D. #format de poche						11h	11h
	lun 20	mar 21	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26
Don Quichotte Intervention		19h	15h			17h	
Rilke Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...	19h		19h	19h	19h	20h	
Botanica !							11h
	lun 27	mar 28	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1 ^{er}	dim 2
Dans la caravana			15h		19h	18h	16h AD))



le théâtre
DUNOIS
scène pour la jeunesse