

THEATRE
THEATRE D'OBJET

LONGUEUR D'ONDES

Cré : Trois Six Théâtre
Du 27/09/2019 au 07/10/2019

DÈS
13
ANS

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



PISTES PÉDAGOGIQUES

Français	Histoire	Enseignement moral et civique	Éducation aux médias et à l'information
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pratiques ➤ Cultures et identités ➤ Monde et terrains ➤ Interactions 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La famille ➤ Les autres ➤ Monde ➤ Environnement ➤ Technologies 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Citoyenneté et participation citoyenne ➤ Conscience critique ➤ Participer ➤ Intégration sociale ➤ Lyre ➤ Technologies et leur impact ➤ Environnement 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pratique ➤ Identité culturelle ➤ Monde contemporain ➤ Values et éthique ➤ Techniques ➤ Intégration sociale ➤ Technologies ➤ Environnement ➤ Participer

LE SPECTACLE

Le jeu de rôle est un moyen d'expression et de communication qui permet de faire émerger des idées et des projets. Il peut également servir à développer les compétences pratiques en matière d'organisation, de travail en équipe ou d'investigation dans un contexte collectif et ludique.

Sur plusieurs semaines, les enfants sont invités à jouer à différents rôles : ils peuvent être agents secrets, pilotes, aviateurs, pilotes de ligne, pilotes de croisière, pilotes de ligne commerciaux, pilotes de ligne régionale... Ils sont invités à vivre une histoire collective à leur sujet : leur histoire de famille, leur histoire de ville, leur histoire de pays... Ils jouent ensemble à la fois en équipes et individuellement pour développer leurs compétences en communication et en coopération.

L'expression scénique contribue également à développer des compétences en communication et en expression corporelle. Par le jeu, les enfants apprennent à communiquer et à exprimer leurs idées et leurs émotions. Ils jouent à l'écriture, à la lecture, à l'interprétation et à la mise en scène. Ils jouent à l'écriture, à la lecture, à l'interprétation et à la mise en scène. Ils jouent à l'écriture, à la lecture, à l'interprétation et à la mise en scène. Ils jouent à l'écriture, à la lecture, à l'interprétation et à la mise en scène.

LA NOTE D'INTENTION

Le jeu de rôle est un moyen de faire émerger les problèmes et les besoins des enfants et de les aider à les résoudre. Il permet aux enfants de prendre conscience de leur rôle dans le groupe et de développer leur sens de l'initiative et de l'autonomie. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe.

Le jeu de rôle est un moyen de faire émerger les besoins et les intérêts des enfants. Il permet aux enfants de développer leur créativité et leur imagination. Il aide les enfants à développer leur sens de l'initiative et de l'autonomie. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe.

Le jeu de rôle est un moyen de faire émerger les besoins et les intérêts des enfants. Il permet aux enfants de développer leur créativité et leur imagination. Il aide les enfants à développer leur sens de l'initiative et de l'autonomie. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe. Il aide les enfants à développer leur capacité à résoudre des problèmes et à travailler en équipe.

LA COMPAGNIE

La C2222, fondée par Mélanie Vantusso, est une compagnie pluridisciplinaire artistique et pédagogique. La compagnie comprend plusieurs partenaires dont le théâtre de la compagnie, le Centre d'interprétation, l'Atelier d'écriture, l'Atelier de production, l'Atelier de scénographie, les partenaires culturels et les partenaires financiers.

Le projet culturel et pédagogique de la compagnie s'inscrit dans un espace théâtral et culturel à la fois accessible et ouvert au public, mais aussi dans l'espace pédagogique et culturel de l'école primaire.

La compagnie travaille avec des artistes, auteurs et écrivains qui sont également intervenants dans l'école et dans les écoles secondaires. La compagnie anime aussi des activités pour enfants et pour adultes, offrant des formations pour enseignants, formateurs et chercheurs. De plus, elle offre des ateliers pour les familles et les enfants. Enfin, elle anime des événements culturels et artistiques dans la région.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Mélanie Vantusso - Bérangère Vantusso



Mélanie Vantusso est née en 1975 et est une écrivaine et artiste. Elle a étudié à l'Université de Montréal et à l'Université de Sherbrooke. Elle a obtenu son diplôme d'arts à l'Université de Montréal. Depuis 1998, elle travaille comme écrivaine et scénariste pour la compagnie de théâtre C2222. Elle a écrit plusieurs livres pour enfants, dont *Le petit chien qui voulait être un chien*, *Le chat qui voulait être un chat*, *Le petit poisson qui voulait être un poisson* et *Le petit ours qui voulait être un ours*.

Mélanie Vantusso a obtenu plusieurs prix pour ses œuvres, dont le prix du Gouverneur général en littérature jeunesse en 2004 pour *Le petit poisson qui voulait être un poisson*. Elle a également obtenu le prix du Gouverneur général en littérature jeunesse en 2007 pour *Le petit ours qui voulait être un ours*. Elle a également obtenu le prix du Gouverneur général en littérature jeunesse en 2011 pour *Le petit ours qui voulait être un ours*. Ses œuvres ont été traduites en plusieurs langues, dont l'anglais, le français, l'espagnol et l'allemand. Ses œuvres ont été publiées dans de nombreux pays, dont le Canada, les États-Unis, la France, l'Angleterre, l'Allemagne, l'Espagne, l'Argentine et le Brésil.

Mise en scène - Paul Cox



Paul Cox est né en 1972. Il est chanteur, illustrateur, compositeur et photographe. Il a notamment été choriste pour les artistes du groupe de rock des "Mécaniques" (1997) ou pour le Chœur de l'Orphelinat (2006). Ses œuvres photographiques sont très inspirées par l'expressionnisme abstrait. Il a notamment été nommé au concours de photographie à la Biennale de Venise en 2006. Il a également été sélectionné pour la Biennale de Venise en 2013 et 2015. Il a également été nommé au Concours international de photographie de Paris en 2003 et 2005. Il a également été nommé au Concours international de photographie de Paris en 2003 et 2005. Il a également été nommé au Concours international de photographie de Paris en 2003 et 2005.

1er rôle - Hugues De La Salle, Marie-France Roland

2ème rôle - Guillaume Gilliet

Scénographie - Cerise Guyon

Direction - Jean-Yves Courcoux

Scénario - Mélanie Péclat

Vocal - Thomas Clément

PROCESSUS DE CREATION

Le processus de création commence par une réunion entre le metteur en scène, Paul Cox, et le scénariste, Mélanie Péclat. Ils discutent de l'histoire à raconter et de la manière dont elle sera présentée sur scène. Puis, ils commencent à élaborer un scénario détaillé, qui inclut les dialogues, les actions et les émotions des personnages. Ce scénario est ensuite envoyé à l'équipe technique, qui travaille sur la mise en scène, la scénographie et les effets spéciaux. Ensuite, les acteurs sont choisis et entraînés pour leur rôle. Le tout se termine par une répétition générale, où tous les éléments sont mis en place pour une représentation réussie.

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de "Mémoires d'un poisson" est réalisée par Cerise Guyon. Elle utilise des éléments naturels et rustiques pour créer une atmosphère authentique et intime. Les couleurs sont douces et pastelées, avec des tons de bleu, de vert et de jaune. Les formes sont simples et organiques, rappelant la forme des poissons et des végétaux aquatiques.

THÉÂTRE
DUNOIS
ARTS ET JEUNESSE

Les enfants ont été sensibilisés à la métallurgie pour leur intégration au musée d'industrie de Florange.



Leurs débats étaient en rapport avec l'industrie et leur futur développement dans le secteur des métiers d'art. Ils partageaient également leurs projets d'avenir avec les autres élèves.



➤ Entretien avec Bérangère Vantusso, octobre 2017, Théâtre Sartrouville, Yvelines

Pourquoi avez-vous eu envie de travailler sur cette radio libre Lorraine cœur d'acier ?

Le travail d'écriture de l'artiste et j'aurais été très intéressé par celle-là. Ensuite, il y a une autre partie, c'est la partie sociale, c'est à dire que je travaille avec les théâtres de quartier. Il faut faire quelque chose pour aider les personnes qui sont dans le quartier à se sentir bien, à être heureuses. Je suis allée dans un quartier à Sartrouville, à Paris, pour faire du travail avec des personnes qui ont des difficultés, mais aussi pour faire du travail avec des personnes qui ont des problèmes de santé mentale à Sartrouville, à Paris.

Ce projet entre en résonance avec le contexte politique et idéologique actuel.

Notre société est dans un état assez stagneré. On a toujours la même idée d'identité nationale, et ce qui est intéressant, c'est que le théâtre peut nous aider à voir au-delà de l'identité nationale. Par exemple, quand on regarde la ville de Nanterre, on voit que c'est vraiment une ville où il y a beaucoup de personnes qui viennent de tous les coins du monde. Mais il y a aussi des personnes qui sont nées à Nanterre. Si on va dans une ville comme Nanterre, on va voir que tout le monde vit ensemble, que tout le monde vit dans la même ville, malgré les différences culturelles, malgré les différences politiques.

Vous êtes marionnettiste. Que reste-t-il de votre approche en tant que marionnettiste précisément ?

La marionnette, ça aide à développer une certaine créativité, mais aussi à développer une certaine empathie. C'est une forme d'art qui permet de développer la créativité et la créativité est importante pour développer la créativité. Mais la marionnette, ça aide aussi à développer la créativité, mais aussi à développer la créativité. Mais la marionnette, ça aide aussi à développer la créativité, mais aussi à développer la créativité.

Qu'incarnent le comédien et la comédienne ?

Le rôle du comédien et de la comédienne est de créer un lien entre le public et l'artiste. Ils doivent être capables de faire émerger les émotions des spectateurs, mais aussi de faire émerger les émotions des artistes. Ils doivent être capables de faire émerger les émotions des artistes, mais aussi de faire émerger les émotions des spectateurs.

➤ Entretien avec Paul Cox, octobre 2017, Théâtre Sartrouville, Yvelines

Comment avez-vous eu l'idée de vous inspirer du kamishibai et du dogugaeshi ?

J'ai vu la forme de présentation du kamishibai à Kyōto, puis j'ai commencé à travailler avec des amis à Paris. Nous avons commencé à voir comment nous pouvions nous inspirer de ces deux formes de présentation. Il m'a semblé que le kamishibai était très intéressant, parce qu'il

THÉÂTRE DUNOIS

ARTS ET JEUNESSE

Le théâtre d'aujourd'hui peut faire les choses autrement que la simple narration. Il peut être aussi poétique, avec une exploitation de l'espace et des temps qui peuvent évoquer l'art du spectacle. C'est dans l'imposition d'un temps et d'un espace qu'il devient possible de faire évoluer les histoires devenant des légendes, ou de faire naître un village ou une ville. Le théâtre d'aujourd'hui peut également évoquer l'art familial, en utilisant l'apport des histoires familiales et de l'écriture collective pour raconter des histoires qui sont à la fois familiales et universelles. Le théâtre d'aujourd'hui peut également évoquer l'art contemporain, en utilisant l'écriture et l'interprétation pour raconter des histoires qui sont à la fois contemporaines et universelles. Le théâtre d'aujourd'hui peut également évoquer l'art traditionnel, en utilisant l'écriture et l'interprétation pour raconter des histoires qui sont à la fois traditionnelles et universelles.

Comment travaillez-vous ce que Bé特朗ère Vantusso appelle le « médium ou l'entrée poétique » du spectacle ?

Il est important de comprendre que lorsque l'on travaille sur un spectacle, il faut prendre en compte plusieurs éléments : le scénario, le jeu, la mise en scène, la direction artistique, la production, la lumière, le son, la musique, etc. Mais il est également important de prendre en compte le « médium ou l'entrée poétique ». Cela signifie que l'on doit se poser la question : « Comment puis-je utiliser ce moyen de communication pour faire ressentir aux spectateurs une émotion forte et durable ? ». Par exemple, si l'on travaille sur une histoire familiale, il peut être intéressant de utiliser des éléments de la vie quotidienne, comme les photos ou les objets familiers, pour créer une atmosphère de familiarité et de confort. Si l'on travaille sur une histoire universelle, il peut être intéressant de utiliser des éléments de la culture populaire, comme les chansons ou les danses, pour créer une atmosphère de festivité et de plaisir.

Ensuite, il faut prendre en compte les éléments techniques qui doivent être pris en compte : les costumes, les décors, les lumières, les sons, les musiques, etc. Mais il est également important de prendre en compte les éléments humains : les acteurs, les comédiens, les choristes, les musiciens, etc. Ces derniers sont les personnes qui vont donner vie au spectacle et qui vont transmettre les émotions aux spectateurs. Ils doivent donc être bien préparés et être capables de donner leur meilleur au public. Enfin, il faut prendre en compte les éléments pratiques : le lieu de représentation, le matériel nécessaire, le budget, etc. Tous ces éléments doivent être pris en compte pour créer un spectacle réussi et mémorable.

Qu'est-ce qui vous touche dans l'histoire de Lorraine cœur d'acier ?

Sur ce plateau, je me sens très bien. Je suis heureux de pouvoir travailler avec des personnes qui sont passionnées par leur travail et qui sont dévouées à leur art. Je pense que l'ambiance est très bonne et que nous sommes tous motivés par notre travail. Nous avons tous envie de faire de notre mieux pour créer un spectacle qui va toucher les spectateurs et qui va leur faire plaisir. Nous sommes tous très concentrés sur notre travail et nous nous dépassons.

Extraits issus des enregistrements radiophoniques :

→ MARCEL DONATI - Sidérurgiste

Olipi - Marcel, je vous pose une question : que faites-vous dans votre temps ?
Marcel - Je travaille dans une usine sidérurgique. Je suis métallurgiste et j'effectue des tests de fermeture pour vérifier que les machines fonctionnent bien. J'effectue aussi des tâches administratives. Mais je passe le plus de temps dans les vestiaires à faire du sport.
Olipi - Les vestiaires sont-ils équipés pour la sécurité ?
Marcel - Oui, il y a des portiques de sécurité et des vestiaires individuels.
Olipi - Quels sont vos meilleurs souvenirs ?
Marcel - Mes meilleures vacances ont été celles d'été où j'ai passé deux mois avec ma famille dans un village en Corse. C'était vraiment génial.
Olipi - Que faites-vous lorsque vous êtes à la maison ?
Marcel - Je joue au football avec mes amis ou je vais au cinéma.
Olipi - Que faites-vous lorsque vous êtes seul ?
Marcel - Je lis ou je joue au football avec mes amis.



→ La fin de LCA :

Olipi - Merci Marcel, je vous pose une dernière question : que faites-vous dans votre temps ?
Marcel - Je travaille dans une usine sidérurgique. Je suis métallurgiste et j'effectue des tests de fermeture pour vérifier que les machines fonctionnent bien. J'effectue aussi des tâches administratives. Mais je passe le plus de temps dans les vestiaires à faire du sport.
Trillat - Merci Marcel, c'est tout pour aujourd'hui. Merci à Michel et à nos jeunes pour ce petit moment si agréable.

Olipi - Merci Michel.

Trillat - Merci à Michel pour l'organisation de cette belle matinée.
Olipi - Merci à Michel pour l'organisation de cette belle matinée.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Liens avec le programme scolaire

Français

- L'importance du langage dans la littérature et les œuvres d'art

Histoire

- La France des périodes révolutionnaires
- L'importance du rôle des femmes dans les mouvements révolutionnaires
- La Révolution française et la Révolution anglaise
- L'empereur Napoléon et l'empereur Joseph II
-

Enseignement moral et civique

- La place de l'homme
- Les personnes qui ont marqué nos vies

Éducation aux médias et à l'information

- Médiathèques : leur rôle dans la diffusion et la promotion de l'écriture
- Accès à l'information : les différents types de médias et leurs modalités d'information
- Différents médias et leur fonction dans la société contemporaine
- Un seul média pour plusieurs usages

Thématiques transversales :

- L'écriture orale
- L'écriture narrative et les différents types de récits
- La recherche de l'information et de l'information
- La communication et l'interaction
- L'interprétation et l'analyse
- La théâtralisation
- La filiation
- La sexualité

Dramaturgie :

- Théâtre
- Scène
- Le Scénario : un plan de théâtre structuré
- Les différents types d'acteurs professionnels
- La mise en scène
- La représentation
- Comédie : rires, rimes, situations drôles

EN DRAMATURGIE ...

La technique du Kamishibaï : Une forme théâtrale populaire

Le Kamishibaï est un art populaire japonais très ancien. Apparu dans le XII^e siècle, il a été développé au XV^e siècle par les moines bouddhistes pour éduquer les enfants et les novices. Au XVII^e siècle, le Kamishibaï a été utilisé dans un véritable théâtre nomade, les « Kamishibaiya », qui étaient également des marchands de poisson séché que l'on appelle localement « sardine-poisson » ou « sardine ».

Le Kamishibaï est également un « théâtre de papier ». Il n'est pas nécessaire d'avoir une grande troupe pour faire ce théâtre, mais il faut toutefois posséder une bonne collection de dessins et de cartons à colorier. Le Kamishibaï est donc un jeu d'imagination et de créativité.

Le Kamishibaï peut être joué devant un public ou dans un espace réservé. Il peut également être joué dans les rues ou dans les parcs, mais il est préférable de jouer dans un espace réservé pour éviter les dérangements. Le Kamishibaï peut également être joué dans un espace réservé pour éviter les dérangements.



Le Kamishibaï est un jeu d'imagination et de créativité. Il est possible de faire un Kamishibaï avec des objets simples, mais il est préférable d'utiliser des objets spécialement conçus pour le Kamishibaï. Les objets peuvent être achetés dans des magasins spécialisés ou sur Internet.

Le Kamishibaï est un jeu d'imagination et de créativité. Il est possible de faire un Kamishibaï avec des objets simples, mais il est préférable d'utiliser des objets spécialement conçus pour le Kamishibaï. Les objets peuvent être achetés dans des magasins spécialisés ou sur Internet.

Le Dogugaeshi :

Le Théâtre de Dogugaeshi est l'acte d'artiste au Japon qui limite les performances à un temps très court avec des publics qui doivent être plus tentés. On utilise souvent un plateau très étroit et l'apparition de l'artiste n'est pas le sujet, mais la performance. Il faut que l'artiste fasse évidemment de l'art et il faut que ce soit assez court dans le temps pour qu'il n'y ait pas de répétition. Les plus belles espositions artistiques peuvent être réalisées dans un temps très court, mais il faut que ce soit assez court pour que l'artiste n'ait pas de temps de répétition.



Le Théâtre documentaire :

Typique du théâtre documentaire, le théâtre documentaire politique est une forme de théâtre qui utilise des documents pour raconter une histoire ou une situation sociale ou politique. Le théâtre documentaire peut être utilisé pour dénoncer ou critiquer une situation sociale ou politique.



Décor de John Heartfield pour une production de Piscator *Tan Yany Wakes Up*, 1931

Le théâtre documentaire est également connu sous le nom de théâtre pédagogique. Par exemple, le théâtre de John Heartfield et William Münch.

Le théâtre documentaire est également connu sous le nom de théâtre pédagogique. Par exemple, le théâtre de John Heartfield et William Münch. Le théâtre pédagogique est une forme de théâtre qui utilise des documents pour raconter une histoire ou une situation sociale ou politique. Le théâtre pédagogique peut être utilisé pour dénoncer ou critiquer une situation sociale ou politique.

Briser le quatrième mur :

L'expression de l'acteur est alors plus ouverte vers un public qui l'entend. Il peut évidemment être plus ou moins difficile d'interagir avec les spectateurs et dépendra de la nature du jeu, mais il existe des méthodes pour aider les acteurs à se sentir plus à l'aise au moment où il faut interagir avec le public. La répétition de plusieurs types de scènes dans des espaces très différents, théâtre, cinéma, événementiel, peuvent aider.

Mais un autre moyen de vaincre ce mur est aussi très simple : faire venir les spectateurs sur scène ! Chose aisée pour un petit théâtre, mais également possible dans une grande salle avec un extrait du *Barbier de Séville* (1773) de Gioacchino Rossini :

MÉLODIE, à part. Mme de voilà que j'arrive. Bonsoir, monsieur, je veillerai pour vous.

MÉLODIE, à part. C'est quelque chose d'assez bizarre, mais je suis sûre que ça va plaire aux spectateurs, si je leur dis que c'est moi.

MÉLODIE, à part. Mes deux voix sont différentes, mais je crois que ça va fonctionner.

MÉLODIE. Pourtant, je crois que ça ne va pas.

On peut constater que les deux actrices sont très à l'aise devant un public, mais elles ont toutes deux quelques difficultés à se sentir à l'aise devant un public de spectateurs. Ainsi, une jeune actrice n'a pas envie de répondre à une question de la partie publique de l'école, alors qu'une autre n'a pas envie de répondre à une question de l'assistance.

On peut essayer de leur donner des conseils pour aider à vaincre ces difficultés, mais il est préférable de les laisser trouver leur propre solution.



LES THEMATIQUES ABOREEES ...

La liberté d'expression

La liberté d'expression dans le théâtre de l'après-guerre (1945-1968) prend une place importante dans les œuvres et les représentations. Les spectateurs sont alors très nombreux à se détourner des œuvres officielles pour se tourner vers le théâtre alternatif. Le théâtre alternatif est alors perçu comme une alternative au théâtre officiel, qui est alors considéré comme un moyen de propagande. Les œuvres du théâtre alternatif sont alors très variées, mais elles ont toutes en commun leur volonté de critiquer la société et de proposer une alternative à celle-ci. Elles abordent des thèmes tels que la liberté d'expression, la critique sociale, la critique politique, la critique culturelle, etc.

La liberté d'expression est notamment mise en évidence par François Mitterrand, alors ministre de la Culture, qui soutient la liberté d'expression dans les médias et dans la littérature. Il encourage les artistes à exprimer leurs opinions et leurs idées sans tabou. Il soutient également les artistes indépendants et les artistes marginaux, qui sont souvent marginalisés par le théâtre officiel. Il encourage également les artistes à créer des œuvres qui critiquent la société et qui proposent des alternatives. Mitterrand est également très intéressé par la théâtre de l'opposition, qui est alors très actif et qui propose des œuvres critiques et engagées.

La politique des années 60-70

Après la parenthèse de liberté d'expression que représente mai 1968, le pouvoir politique français est aux mains de la droite avec l'élection de Valéry Giscard d'Estaing en 1974, malgré la candidature d'Enrico Berlinguer pour le PCF. François Mitterrand a malgré de peu de temps durant les années 1970, entièrement au pouvoir, jusqu'à sa démission en 1981.

La voix des femmes

Les années 1970 sont marquées par l'engagement des femmes dans le théâtre. Elles sont présentes dans différents groupes théâtraux, tant professionnels que amateurs, et elles sont également très actives dans les mouvements sociaux et politiques. Elles sont alors considérées comme étant des actrices importantes dans la lutte pour les droits des femmes et pour la paix. Elles sont également très actives dans la critique sociale et politique, et elles proposent des œuvres qui critiquent la société et qui proposent des alternatives.



En effet, certains pays autorisent l'avortement dans certaines circonstances mais pas dans toutes.

Syndicats et syndicalisme

Qu'est-ce qu'un syndicat ?

Un syndicat est une association d'employés regroupant plusieurs personnes ayant des intérêts communs.

C'est un moyen de protéger les travailleurs. Ils appellent également syndicat de salariés ou syndicat CGT qui fait partie d'un syndicat.

En 1973, le plan social a été mis en place. De ce fait, les syndicats ont été très peu utilisés. Ainsi, en 1973, il n'y avait que 2 millions d'hommes et femmes qui étaient alors syndiqués. Cependant, dès le début, on a vu un autre mouvement dans les syndicats. En 1974, 17 000 personnes tombent dans la catégorie des travailleurs indépendants.

C'est alors qu'il y a eu un véritable décollage. Cependant, en 1977, le syndicalisme connaît une grande crise avec la loi Varenne.

Malgré tout, le mouvement continue à croître. En 1978, 177 000 personnes sont syndiquées. Cependant, au niveau international, le syndicalisme connaît une forte baisse. Cependant, en 1980, le mouvement syndical connaît un véritable rebond.

Le racisme

En 1970, 27% des emplois perturbés étaient d'origine africaine. En 1975, 29% des emplois perturbés étaient d'origine africaine. Cependant, au niveau des emplois perturbés, il y a une répartition entre les deux groupes. Cela signifie que les emplois perturbés sont plus nombreux chez les instituteurs que chez les APAs. En effet, en 1970, 18% des emplois perturbés étaient tenus par les instituteurs, contre 11% pour les APAs. En 1975, ce chiffre passe à 21% pour les instituteurs et 14% pour les APAs.

Les métiers de la sidérurgie :

Le terme de sidérurgie concerne l'ensemble des opérations de fabrication et de transformation du métal et ses dérivés.

Sur le territoire national, cette industrie emploie 125 000 personnes dans les usines d'aciéries, d'usines de transformation et de petites unités de production.

- Métallurgiste et/ou métallurgiste en minières
- Génieur métallurgiste et/ou métallurgiste
- Génier métallurgie et chimie
- Génier métallurgie et physique
- Ingénierie métallurgie
- Génier métallurgie et minéralogie
- Génier métallurgie et métallurgie et minéralogie
- Génier métallurgie et métallurgie et chimie
- Génier métallurgie et métallurgie et physique
- Génier métallurgie et métallurgie et minéralogie et chimie
- Génier métallurgie et métallurgie et physique et chimie
- Génier métallurgie et métallurgie et minéralogie et physique et chimie
- Génier métallurgie et métallurgie et minéralogie et physique et chimie et minéralogie



Histoire de la radio - pirate :

Le terme pirate radio désigne les émissions radiophoniques non autorisées, réalisées sans autorisation de l'État ou de la régulation des médias. Ces émissions sont généralement diffusées à destination de la population locale, mais peuvent également être destinées aux marins et aux pilotes. Les plus connues sont Radio Caroline et Radio Rockola, diffusant des programmes sur tout le territoire européen et dans d'autres îles et ports. Mais les radios pirates ont été utilisées pour diffuser l'information pendant la Seconde Guerre mondiale.

Radio Lorraine cœur d'acier :

Naissance de la radio locale à Virey (Vosges) en 1929. Nantes en 1935 puis Strasbourg en 1936. En 1939, la radio diffuse au fil des mois plusieurs émissions de la soprano Edith Piaf. Le 10 juillet 1940, la radio diffuse pour la première fois en direct de la ville de Bitche une émission de la chanteuse Edith Piaf. Le 12 juillet 1940, la radio diffuse pour la première fois en direct de la ville de Bitche une émission de la soprano Edith Piaf.

En 1945, naissance de la radio à Metz (Moselle). Les émissions sont diffusées au sein de l'Université de Metz. La radio est alors dirigée par André Léonard. Mais, le 1er mai 1946, André Léonard est arrêté par les autorités allemandes qui ont débarqué à Metz. Les émissions sont alors assurées par le journaliste Georges Léonard. Le 1er juillet 1946, la radio devient la radio de la ville de Metz.

THÉÂTRE DUNOIS

ARTS ET JEUNESSE

subissent le choc de la révolution culturelle et doivent faire face à de nombreux défis : l'art, le divertissement, la politique, la culture... mais également l'avenir de l'art et de la jeunesse.

Ces dernières années, les Jeunes Théâtre Dunois ont su répondre à ces défis en créant de nombreux spectacles et événements artistiques, tout en participant à la vie culturelle de la ville. Ils ont également été impliqués dans la défense des droits humains et la lutte contre l'oppression. Le succès de ces actions témoigne de leur engagement et de leur volonté d'œuvrer pour une société plus juste et plus égalitaire.

Nous continuons à œuvrer pour la jeunesse et le théâtre, mais nous sommes également engagés dans la défense de la liberté d'expression et la promotion de la diversité culturelle. Nous croyons fermement à l'importance de la culture pour la société et nous continuons à œuvrer pour que tous puissent accéder à l'art et à la culture.

PROPOSITION D'ACTIVITES A FAIRE EN CLASSE :

Les affiches de Mai 68 :

Les affiches de Mai 68 sont un véritable symbole de l'époque révolutionnaire qui a marqué l'histoire de la France. Elles sont devenues des icônes de la contestation et de l'opposition au pouvoir. Les thèmes abordés sont nombreux et variés, reflétant les aspirations et les revendications des étudiants.



A qui appartient ce personnage ?

Qui est le personnage principal ?

Qui est le personnage secondaire ?

Qui est le personnage antagoniste ?

Qui est le personnage principal ?

Qui est le personnage secondaire ?

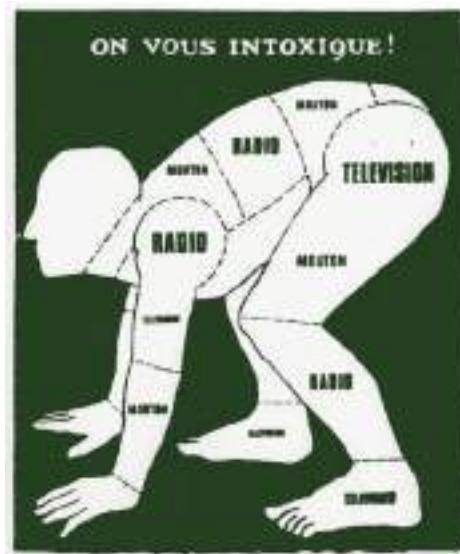
Qui est le personnage antagoniste ?

Qui est le personnage principal ?

Qui est le personnage secondaire ?

THÉÂTRE
DUNOIS
ARTS ET JEUNESSE

À partir de 1968, ces affiches, les plus perturbantes, sont utilisées pour dénoncer et déranger l'ordre établi et susciter l'engagement des jeunes.



Construction d'un Kamishibai :

L'expression visuelle via un Kamishibai amorce dans plusieurs étapes la construction d'un spectacle théâtral.

Tout d'abord la construction du Kamishibai.

[Lire la partie sur la construction d'un Kamishibai](#)

Présenter un spectacle de 5 à 10 minutes :

La construction d'un Kamishibai amorce dans plusieurs étapes la présentation d'un spectacle théâtral.

Quelle est la construction d'un spectacle ?

- C'est l'ensemble des éléments qui sont mis en place pour donner une histoire ou une histoire à plusieurs personnes (diverses techniques...)
- Mais ce sera également l'appel de nos sens au plaisir de l'écouter, de voir, de sentir, de goûter...
- C'est faire le plaisir de faire participer tout le public à cette construction.



Photographie du spectacle « Contrôle » de M. Marzouki et P. Maurin

POUR ALLER PLUS LOIN :

Ressources bibliographiques

Vivre et lutter à Longwy (avec Benaceur Azzou) de Gérard Noiriel

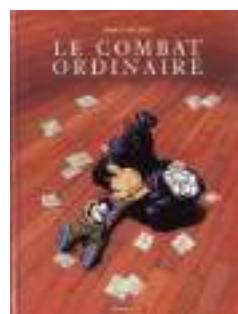


Un livre dans lequel l'auteur nous invite à vivre et à lutter. Il propose ainsi des projets concrets et pratiques. Des idées à développer.

Gérard Noiriel évoque le combat d'Azzou et son travail de pédagogie. Il nous invite à faire une Charte des droits des enfants dans le temps pour projeter et débattre sur ce sujet important.

Le Combat ordinaire de Maru Larcenet

Maru Larcenet raconte dans ce livre son combat contre la maladie de Parkinson. Il nous parle de sa maladie et de l'accompagnement qu'il a reçu au sein de l'association Parkinson France. Il nous raconte également son combat contre l'ignorance et la peur que les personnes atteintes de maladie peuvent éprouver. Il nous invite à faire face à la maladie avec force et détermination.



Radio Lorraine Coeur d'acier, 1979-1980 de Ingrid Hayes

Une plongée fascinante dans l'univers de la radio en tant que moyen d'expression pour les personnes en situation de handicap. Ingrid Hayes nous entraîne dans l'univers de la radio de l'époque où les personnes déficientes mentales étaient encore peu nombreuses.

Petite histoire de la radio française De 1920 à nos jours de Daniel Lesueur

La radio est née il y a 100 ans mais c'est en 1945 qu'elle connaît un véritable essor avec l'entrée dans l'ère de l'électronique. En 1962, la radio passe à la télévision grâce à l'exécution d'opéras en 1963. Le présentateur de radio André Bourdonneau fait son entrée dans le monde de l'audiovisuel. Il sera suivi par d'autres téléspectateurs. Puis, c'est le boom des années 1970 qui voit l'essor des radios privées et la diffusion de programmes musicaux. Mais, au fil des années, la radio perd de son importance et devient moins présente dans la vie quotidienne. Elle est remplacée par la télévision et les médias numériques.

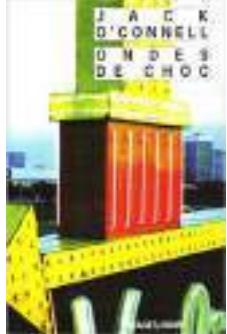


THÉÂTRE DUNOIS

ARTS ET JEUNESSE

Le théâtre d'artiste traditionnelle (petit écran) est à l'heure d'aujourd'hui un moyen de faire vivre et faire connaître la culture et la tradition.

Ondes de choc de Jack O'Connell



Jack O'Connell, acteur britannique, joue dans ce film en tant que Will, jeune étudiant en droit qui vit avec son père, un homme dépressif et alcoolique. Il y a deux autres personnes dans la vie de Will : sa petite amie, Sophie, et son meilleur ami, Tom. Le film suit les événements qui se déroulent au cours d'un week-end où Sophie et Tom doivent aider Will à sortir de sa dépression et à retrouver la liberté de l'espace public qu'il a perdue depuis longtemps.

Ressources vidéographiques

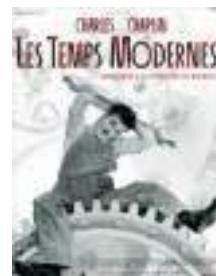
Good Morning England de Richard Curtis



C'est une comédie romanesque et drôle sur l'amitié dans le monde des affaires. Le film raconte l'histoire d'un jeune homme nommé Tom qui doit aider son père, un ancien pilote de chasse, à vendre sa compagnie. Tom doit alors faire face à des difficultés financières et personnelles tout au long du film.

Les temps modernes de Charlie Chaplin

C'est peut-être le plus célèbre film de Charlie Chaplin, qui a été réalisé en 1936. Il raconte l'histoire d'un ouvrier nommé Tramp qui essaie de survivre dans un monde où il n'y a pas d'emploi.



Merci Patron ! de François Ruffin



C'est une comédie française réalisée par François Ruffin et sortie en 2007. L'histoire se passe dans une entreprise de tapisseries où les travailleurs sont privés de leur droit à la grève. Les patronnes, en revanche, ont le droit à la grève. Le film montre comment les travailleurs tentent de résister à cette situation et de sauver leur entreprise.

Ressources radiophoniques

Un entretien diffusé dans une émission de radio, réalisé par **Pierre Barron, Raphaël Mouterde et Frédéric Rouziès**, le 16/07/2016 : [L'Univers de Dunois](#)

Interview d'Isabelle Bourdelle, réalisée par **Bérangère Vantusso** dans le cadre des « Entretiens avec Isabelle Bourdelle ». Émission diffusée dans les « Lumières matin » par **Edouard Baer** (06/05/17) : [Lumières dans la nuit - France Inter](#)

Présentation de l'œuvre sur France Inter, par **François Gauvin** (Auteur) et **Isabelle Bourdelle** (Interprète), le 06/05/17 : [Affaires sensibles - France Inter](#)