

THEATRE
THEATRE D'OBJET

LONGUEUR D'ONDES

à la Trois Six Théâtre
Du 27 février au 7 mai 2020

DÈS
13
ANS

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



PISTES PÉDAGOGIQUES

Français	Histoire	Enseignement moral et civique	Éducation aux médias et à l'information
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mécanismes de la communication écrite et orale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'écriture arabe ➤ La République 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'économie et l'histoire sans titre ➤ Économie ➤ L'individu et le collectif ➤ Les médias ➤ L'information et la communication 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La presse écrite et orale ➤ Utiliser les médias et les outils numériques ➤ Les médias et les outils numériques ➤ Les médias et les outils numériques ➤ Les médias et les outils numériques

LE SPECTACLE

À la fin des années 1970, l'œuvre de Jacques Prévert se dévota à un projet de théâtre des enfants sur le thème de l'écologie. Il y a eu un premier spectacle en 1980, l'Œuvre de Jacques Prévert à la Malraux, en collaboration avec les ateliers d'écriture française.

Sept ans plus tard, les familles s'organisent pour monter un spectacle dans le cadre de la saison scolaire 2003-2004, sous la direction de Paul-François, directeur de l'école primaire. Le spectacle est joué en plusieurs langues à l'école de la Malraux, et il est révisé et adapté par les élèves de la classe d'histoire. Toutes les familles s'organisent pour monter le spectacle de la Malraux, et les élèves de la Malraux s'organisent pour monter le spectacle de la Malraux, et les élèves de la Malraux s'organisent pour monter le spectacle de la Malraux.

L'expression scénique est riche et variée, et elle est adaptée aux élèves sursourds. Les parents s'organisent pour monter le spectacle de la Malraux, et les élèves de la Malraux s'organisent pour monter le spectacle de la Malraux. L'œuvre est une expérience d'écriture collective et d'écriture personnelle.

LA NOTE D'INTENTION

À travers ce spectacle, je souhaite poser la question de la place de l'écologie dans la culture et dans la littérature. L'écologie est une question qui nous concerne tous, et elle est une question qui nous concerne tous. L'écologie est une question qui nous concerne tous, et elle est une question qui nous concerne tous. L'écologie est une question qui nous concerne tous, et elle est une question qui nous concerne tous.

Le spectacle est une œuvre de théâtre qui est adaptée aux élèves sursourds. L'écologie est une question qui nous concerne tous, et elle est une question qui nous concerne tous. L'écologie est une question qui nous concerne tous, et elle est une question qui nous concerne tous. L'écologie est une question qui nous concerne tous, et elle est une question qui nous concerne tous.

Cette œuvre est une œuvre de théâtre qui est adaptée aux élèves sursourds. L'écologie est une question qui nous concerne tous, et elle est une question qui nous concerne tous. L'écologie est une question qui nous concerne tous, et elle est une question qui nous concerne tous. L'écologie est une question qui nous concerne tous, et elle est une question qui nous concerne tous.

Marie-Anne Marais, juin 2016

Le second thème de ce projet est la mise en place d'un jeu de rôle et de la mise en scène d'un spectacle.



Le troisième thème de ce projet est la mise en place d'un spectacle de théâtre. Les élèves ont pu jouer un rôle et mettre en scène un spectacle. Ils ont pu jouer un rôle et mettre en scène un spectacle.



PISTES PÉDAGOGIQUES :

Liens avec le programme scolaire

Français

- Lire et écrire dans un cadre littéraire et artistique

Histoire

- La France dans le monde
- Situer un événement, un personnage, une période historique dans une situation
- La France sous la Monarchie
- L'histoire de la France depuis la République
-

Enseignement moral et civique

- L'école
- Les valeurs de la République

Éducation aux médias et à l'information

- Mettre en perspective les différents médias
- Analyser les usages et les possibilités de participation et d'adhésion
- L'usage des médias et les formations des jeunes citoyens
- L'usage des médias dans l'éducation

Thématiques transversales :

- Les langues vivantes
- Les langues régionales et les langues minoritaires
- Les métiers de l'audiovisuel et du numérique
- Les nouvelles technologies
- L'innovation et le design
- La thématique européenne
- La citoyenneté
- Les sciences

Dramaturgie :

- Théâtre
- Chant
- Le spectacle vivant : théâtre, danse, cirque
- Les arts du spectacle : arts de la scène
- Les arts de la rue
- Les arts du spectacle : arts de la scène

Le Dogugaeshi :

Le Dogugaeshi est une technique issue de l'art d'Awaji, un îlot au large de l'île d'Awaji. On peut s'en servir pour raconter des événements de grande ampleur, mais aussi pour les plus petites choses de la vie. On s'en sert pour raconter l'histoire de l'empereur Meiji et du mouvement de la restauration. Le Dogugaeshi se présente de façon à être vu de tous les côtés, ce qui permet de raconter des événements de façon à être vu de tous les côtés. Dans les histoires racontées, il y a une histoire qui se passe dans un pays, et une autre qui se passe dans un autre pays. On s'en sert pour raconter des événements de grande ampleur, mais aussi pour les plus petites choses de la vie. On s'en sert pour raconter l'histoire de l'empereur Meiji et du mouvement de la restauration. Le Dogugaeshi se présente de façon à être vu de tous les côtés, ce qui permet de raconter des événements de façon à être vu de tous les côtés.



Le Théâtre documentaire :

Le théâtre documentaire présente des événements politiques, sociaux, économiques, culturels, etc. Il s'agit d'un théâtre qui se base sur des faits réels et qui a pour but de sensibiliser le public sur des problèmes sociaux, politiques, etc. Il s'agit d'un théâtre qui se base sur des faits réels et qui a pour but de sensibiliser le public sur des problèmes sociaux, politiques, etc.



Décor de John Heartfield pour une production de Piscator *Tan Yang Wakes Up*, 1934

Le théâtre documentaire est un théâtre qui se base sur des faits réels et qui a pour but de sensibiliser le public sur des problèmes sociaux, politiques, etc. Il s'agit d'un théâtre qui se base sur des faits réels et qui a pour but de sensibiliser le public sur des problèmes sociaux, politiques, etc.

Le théâtre documentaire est un théâtre qui se base sur des faits réels et qui a pour but de sensibiliser le public sur des problèmes sociaux, politiques, etc. Il s'agit d'un théâtre qui se base sur des faits réels et qui a pour but de sensibiliser le public sur des problèmes sociaux, politiques, etc. Il s'agit d'un théâtre qui se base sur des faits réels et qui a pour but de sensibiliser le public sur des problèmes sociaux, politiques, etc.

Briser le quatrième mur :

Le principe de base de ce jeu est simple : les participants se déplacent dans la salle et se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce.

Mais ce jeu est aussi un jeu de rôle. Les participants se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce.

LE COMITÉ (à part) : Mais si tu n'as rien à dire, pourquoi tu parles ?

MATHIEU (à part) : Ça va, ça va, j'ai rien à dire, mais si tu n'as rien à dire, pourquoi tu parles ?

LE COMITÉ (à part) : Mais si tu n'as rien à dire, pourquoi tu parles ?

MATHIEU (à part) : Ça va, ça va, j'ai rien à dire, mais si tu n'as rien à dire, pourquoi tu parles ?

Le jeu est basé sur le principe de la « brisure du quatrième mur ». Les participants se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce.

Les participants se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce. Ils se mettent à parler à n'importe quel moment de la pièce.



LES THEMATIQUES ABORDEES ...

La liberté d'expression

La Déclaration des Droits de l'Homme a été adoptée le 26 août 1789 par une assemblée constituante qui a été élargie à la fin de ses travaux à des représentants de toutes les provinces. Le mot d'ordre est d'élaborer une constitution pour la France par la loi. Le 14 juillet 1790, la Déclaration des Droits de l'Homme est adoptée et les principes en sont les plus précieux. Elle marque le début d'un régime qui se veut plus démocratique et plus égalitaire. Elle proclame que tous les hommes naissent libres et égaux en droits. Elle affirme que le but de toute association politique est de garantir les Droits de l'Homme. Elle stipule que le pouvoir émane du peuple et que tout pouvoir qui n'est pas basé sur le consentement des citoyens est sans légitimité. Elle affirme que la liberté d'expression est un droit fondamental et que tout homme a le droit de s'exprimer librement sur les questions d'intérêt public.

Les Droits de l'Homme sont réaffirmés en 1792 sous la présidence de François Mitterrand. Mitterrand a été élu président de la République en 1974. Il a été réélu en 1981. Il a été élu président de la République en 1981. Il a été réélu en 1985. Il a été élu président de la République en 1989. Il a été réélu en 1993. Il a été élu président de la République en 1997. Il a été réélu en 2002. Il a été élu président de la République en 2007. Il a été réélu en 2012. Il a été élu président de la République en 2017. Il a été réélu en 2022.

La politique des années 60-70

Après la guerre, la France a connu une période de prospérité économique. Cependant, la politique française est restée marquée par la droite. Valéry Giscard d'Estaing a été élu président de la République en 1974. Il a été réélu en 1981. Il a été élu président de la République en 1985. Il a été réélu en 1989. Il a été élu président de la République en 1993. Il a été réélu en 1997. Il a été élu président de la République en 2002. Il a été réélu en 2007. Il a été élu président de la République en 2012. Il a été réélu en 2017. Il a été élu président de la République en 2022.

La voix des femmes

Les Droits de l'Homme ont été réaffirmés en 1792 sous la présidence de François Mitterrand. Mitterrand a été élu président de la République en 1974. Il a été réélu en 1981. Il a été élu président de la République en 1985. Il a été réélu en 1989. Il a été élu président de la République en 1993. Il a été réélu en 1997. Il a été élu président de la République en 2002. Il a été réélu en 2007. Il a été élu président de la République en 2012. Il a été réélu en 2017. Il a été élu président de la République en 2022.



Et même si nous ne le faisons pas, il est important de nous en occuper et d'être attentifs à tous les pays.

Syndicats et syndicalisme

Qu'est-ce qu'un syndicat ?

Définir un syndicat est une tâche complexe. C'est un mot qui est utilisé pour les unions professionnelles et les associations communales.

Le terme a une longue histoire avant la guerre. Il se réfère à la formation d'un comité de plénipotentiaires pour défendre les intérêts des travailleurs et des employés.

En 1979, le plan social a été adopté par le gouvernement. Il a été le résultat de la lutte pour des droits sociaux. À la fin de 1979, il a été adopté par le gouvernement. Il a été le résultat de la lutte pour des droits sociaux. Il a été adopté par le gouvernement. Il a été le résultat de la lutte pour des droits sociaux.

C'est un mot qui est utilisé pour les unions professionnelles et les associations communales. Il a été adopté par le gouvernement. Il a été le résultat de la lutte pour des droits sociaux.

Mais c'est la loi qui a permis de le faire. C'est la loi qui a permis de le faire. C'est la loi qui a permis de le faire. C'est la loi qui a permis de le faire. C'est la loi qui a permis de le faire. C'est la loi qui a permis de le faire. C'est la loi qui a permis de le faire.

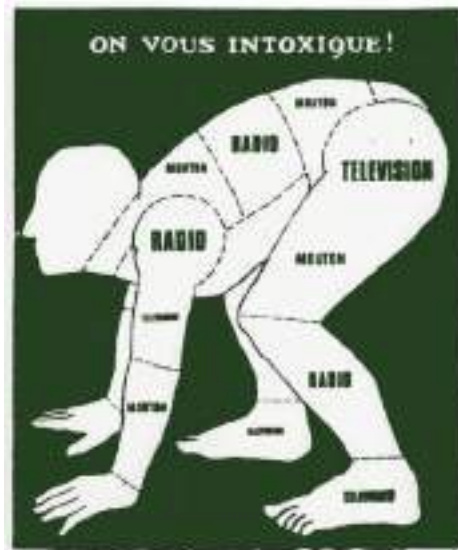
Le racisme

Les années 70 ont été marquées par les événements de la guerre civile. En 1970, il y avait une augmentation de la violence raciale. En 1970, il y avait une augmentation de la violence raciale. En 1970, il y avait une augmentation de la violence raciale. En 1970, il y avait une augmentation de la violence raciale. En 1970, il y avait une augmentation de la violence raciale. En 1970, il y avait une augmentation de la violence raciale. En 1970, il y avait une augmentation de la violence raciale.

THÉÂTRE DUNOIS

ARTS ET JEUNESSE

À partir de la fin des années 1960, les élèves participent à des ateliers d'arts plastiques et de théâtre afin de développer leur créativité et leur sensibilité.



Construction d'un Kamishibai :

Les pages de l'histoire sont imprimées sur Kamishibai à partir d'une photocopie et à l'aide d'un rasoir à lame. Elles sont collées sur un carton épais.

Travail de construction du Kamishibai :

<https://www.youtube.com/watch?v=K33X-0mD124>

Présenter un spectacle de 5 à 10 minutes :

Le moment de présenter le spectacle est le moment où le public se trouve dans la salle. Il faut donc s'assurer que le spectacle est prêt à être présenté.

Voici quelques conseils pour présenter un spectacle :

- Le spectacle doit être présenté dans un lieu où il y a un public (salle de spectacle, théâtre, école, etc.)
- Mettre en scène le spectacle de manière à ce que le public puisse voir et entendre tout ce qui se passe.
- Faire attention à la scénographie et à la mise en scène pour rendre le spectacle plus intéressant.



Photographie du spectacle « Contrôle » de M. Marzouki et P. Maurin

POUR ALLER PLUS LOIN :

Ressources bibliographiques

Vivre et lutter à Longwy (avec Benaceur Azzaoui) de Gérard Noiriel



« Vivre et lutter à Longwy » raconte l'histoire d'un quartier, d'un quartier pauvre. Le premier est un livre écrit en 1979 et paru chez L'Arche en 1980.

Gérard Noiriel écrit « Vivre et lutter à Longwy » avec Benaceur Azzaoui, un jeune algérien qui a rejoint le mouvement de lutte à Longwy. Ce livre est écrit à l'instinct, sans aucune méthode, mais c'est un livre qui a marqué l'histoire.

Le Combat ordinaire de Manu Larcenet

Manu Larcenet est un auteur français qui a écrit de nombreux livres. Le Combat ordinaire est un livre qui raconte l'histoire d'un homme qui a vécu pendant la guerre. C'est un livre qui est écrit dans un langage simple et qui est très facile à lire. C'est un livre qui est écrit dans un langage simple et qui est très facile à lire. C'est un livre qui est écrit dans un langage simple et qui est très facile à lire.

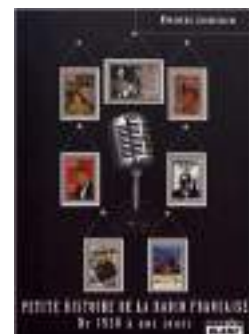


Radio Lorraine Cœur d'acier, 1979-1980 de Ingrid Hayes

« Radio Lorraine Cœur d'acier, 1979-1980 » est un livre qui raconte l'histoire de la radio Lorraine pendant la guerre. C'est un livre qui est écrit dans un langage simple et qui est très facile à lire. C'est un livre qui est écrit dans un langage simple et qui est très facile à lire. C'est un livre qui est écrit dans un langage simple et qui est très facile à lire.

Petite histoire de la radio française De 1920 à nos jours de Daniel Lesueur

« Petite histoire de la radio française De 1920 à nos jours » est un livre qui raconte l'histoire de la radio française pendant la guerre. C'est un livre qui est écrit dans un langage simple et qui est très facile à lire. C'est un livre qui est écrit dans un langage simple et qui est très facile à lire. C'est un livre qui est écrit dans un langage simple et qui est très facile à lire.



En 2017, le théâtre d'adultes de la troupe Art et Jeunesse de Dunois (AMJ) a proposé un spectacle intitulé "Ordes de choc" sur le thème de la vieillesse.



Ordes de choc de Jack O'Connell

Jack O'Connell nous a fait réfléchir sur la malchance et la mort dans "Ordes de choc". Il a écrit le scénario et il l'a joué devant les parents et les élèves des écoles. Il nous a fait réfléchir sur la vieillesse, les personnes âgées, les personnes qui ne peuvent plus marcher, les personnes qui ne peuvent plus parler, les personnes qui ne peuvent plus voir, les personnes qui ne peuvent plus entendre, les personnes qui ne peuvent plus sentir, les personnes qui ne peuvent plus goûter, les personnes qui ne peuvent plus respirer, les personnes qui ne peuvent plus vivre.

Ressources vidéographiques



Good Morning England de Richard Curtis

Charlie Chaplin dans une scène de son film "Les temps modernes" dans une scène où il est accompagné par ses amis pour aller travailler. Il est accompagné par ses amis pour aller travailler. Il est accompagné par ses amis pour aller travailler. Il est accompagné par ses amis pour aller travailler.

Les temps modernes de Charlie Chaplin

Une scène de Charlie Chaplin dans les temps modernes où il est accompagné par ses amis pour aller travailler. Il est accompagné par ses amis pour aller travailler. Il est accompagné par ses amis pour aller travailler.



Merci Patron! de François Ruffin

Une scène de François Ruffin dans son film "Merci Patron!" où il est accompagné par ses amis pour aller travailler. Il est accompagné par ses amis pour aller travailler. Il est accompagné par ses amis pour aller travailler.

Ressources radiophoniques

Un entretien de diffusion enregistré au théâtre d'été de Dunoy, qui a été réalisé par **Pierre Barron, Raphaël Mouterde - Frédéric Rouziès**, à l'occasion du VI^e Festival en 2017.

Une œuvre d'Émile Zola mise en scène par le théâtre de Dunoy par **Bérangère Vantusso**. Mise en scène par **Édouard Baer**, 09/09/2016 : [Lumières dans la nuit - France Inter](#)

Mise en scène de la pièce de **Edouard Baer**, 09/09/2016 : [Affaires sensibles - France Inter](#)