

SAISON 2024-2025
BROCHURE ENSEIGNANT·E
maternelle - élémentaire

le théâtre
DUNOIS
scène pour la jeunesse



Cher·es enseignant·es,

Après une saison 2023-2024 riche en émotions au théâtre Dunois, nous sommes enchantées de vous présenter notre nouvelle programmation de spectacles pour la saison 2024-2025. À travers ces propositions, nous réaffirmons notre engagement à coopérer avec vous et vos élèves, dans le but commun de favoriser la découverte artistique et culturelle pour tous·tes.

L'année à venir vous offrira l'occasion de (re)découvrir l'univers de certain·es artistes déjà accueilli·es au théâtre Dunois, tout en vous permettant d'explorer les propositions artistiques de nouvelles compagnies. Nous maintenons comme ligne directrice une attention particulière aux écritures contemporaines, qu'elles soient textuelles, musicales ou visuelles. La saison à venir s'articule autour de spectacles de danse, de musique, de marionnette, de théâtre d'objet et d'autres propositions qui, nous l'espérons, sauront vous surprendre !

Pour accompagner ces sorties au théâtre et vos projets pédagogiques, nous mettons à disposition plusieurs outils de médiation. Toute l'équipe du théâtre Dunois est enthousiaste à l'idée de collaborer avec vous et se tient disponible pour imaginer des parcours culturels personnalisés et de nouveaux projets. N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou demande.

Au plaisir de vous accueillir à nouveau,

L'équipe des relations avec les publics
Zoé SELOSSE et Marie BESTER

SOMMAIRE

p.4	Autour des spectacles	
p.7	Blanc comme Neige	18 > 23 nov Dès la PS
p.8	Le Langage des oiseaux	26 > 30 nov Dès la PS
p.9	Moon ou Les dentelles du Cygne	12 > 22 déc Dès la MS
p.10	Actapalabra	13 > 21 janv Dès la MS
p.11	Grinioteçocette	13 > 22 mars Dès la PS
p.14	L'Univers a un goût de framboise	7 > 24 oct Dès le CE2
p.15	Noir et Humide	12 > 16 nov Dès le CM1
p.16	DOUX AMER	2 > 9 déc Dès le CP
p.17	Filles & soie pour toutes & tous	6 > 11 janv Dès le CP
p.18	OSC #1 - Le corps dansant ne se tait jamais	4 > 20 fév Dès le CM2
p. 20	Où tu vas	1 > 17 avr Dès le CE2
p.21	S. Perché	12 > 17 mai Dès la GS
p.22	Poussière	21 > 27 mai Dès le CM1
p.23	Näcken	2 > 8 juin Dès le CE1
p.24	Page de notes	
p.25	Informations pratiques et contacts	
p.26	Programmation inclusive Découvrir toute la saison 2024-2025	

AUTOUR DES SPECTACLES

AVEC VOTRE RÉSERVATION

À chacune de vos réservations au théâtre Dunois, l'équipe des relations avec les publics vous propose différents supports de médiation pour accompagner votre venue au théâtre.

DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Deux semaines avant chaque spectacle réservé, nous vous envoyons un dossier d'accompagnement composé d'informations sur le spectacle, de pistes pédagogiques, d'activités et exercices liés au thème du spectacle, à faire en classe.

BORDS DE PLATEAU

À l'issue des représentations, nous vous proposons régulièrement de participer à un « bord de plateau », c'est-à-dire un échange avec l'équipe artistique du spectacle. C'est l'occasion de partager différents questionnements et de découvrir le point de vue des artistes.

INVITATIONS ÉLÈVES

À l'issue de chaque représentation scolaire, nous remettons à vos élèves des invitations pour leur permettre de revenir voir un spectacle gratuitement sur une séance tout public – et de faire profiter à leur famille d'un tarif réduit de 8€.

INVITATIONS ENSEIGNANT·ES

Deux semaines avant chaque représentation, nous vous envoyons une invitation afin que vous puissiez venir découvrir le spectacle lors d'une séance tout public – en amont ou en aval de votre venue avec votre classe. Cette invitation vous permet de découvrir le spectacle gratuitement et de faire bénéficier vos ami·es/votre famille d'un tarif réduit de 8€.

À LA DEMANDE

MÉDIATIONS

Le but des médiations est d'aborder avec vos élèves le monde du théâtre, les différents métiers qui le constituent et surtout de présenter – ou de revenir – sur le spectacle et sur les différents sujets qu'il traite.

VISITES DU THÉÂTRE

La visite a pour but de faire découvrir à vos élèves les coulisses du théâtre ainsi que tout ce qui s'y passe (métiers, loge des artistes, etc). Comptez environ 1h pour les visites.

CONSTRUIRE UN PARCOURS DE SPECTATEUR·RICES

En plus de ces propositions associées à votre réservation, nous vous proposons d'imaginer un projet plus complet avec vos classes. N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des souhaits particuliers - zoeselosse@theatredunois.org

SORTIES PARENTS-ENFANTS

Organisez des sorties au théâtre Dunois avec les familles de vos élèves sur des représentations tout public, à des tarifs avantageux. C'est l'occasion pour les enfants de se retrouver dans un autre cadre que l'école et pour les parents de créer des liens entre eux, autour d'un moment de découverte culturelle.



BLANC COMME NEIGE

DÈS
LA PS

La Magouille

18 > 23 nov

35 min

Théâtre

Zoom sur

LES INUITS

Les Inuits ("peuple" en inuktitut) sont l'un des peuples autochtones du Canada, vivant dans les régions nordiques de l'Arctique, au nord de l'Alaska et au Groenland. Les différentes populations sont unies par un patrimoine culturel et une langue commune, mis à l'honneur dans *Blanc comme Neige*.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les contes et légendes

La culture inuit

Les animaux de la banquise

SCOLAIRES

lun 18 nov	10:00
	14:30
mar 19 nov	10:00
mer 20 nov	10:00
jeu 21 nov	10:00
	14:30

TOUT PUBLIC

mer 20 nov	15:00
sam 23 nov	11:00

LE LANGAGE DES OISEAUX

DÈS
LA PS

Collectif Maw Maw

26 > 30 nov

35 min

Théâtre / Musique / Ombre

Au commencement, un oiseau dépose un message. Mais, impossible de le décrypter. Que signifient les traces qu'il laisse sur son passage ? Pour tenter de le comprendre, deux exploratrices partent à sa recherche. Leur pistage les mène à travers une forêt, où elles feront plusieurs rencontres inattendues (oiseaux, loups, chouettes...) qui les transformeront. Dans le dispositif immersif d'un petit nid-cabane, les deux comédiennes jouent avec les sons et les images, recomposent les premières sensations du langage pour en faire jaillir toute la poésie.

SCOLAIRES

mar 26 nov	09:15
	10:45
mer 27 nov	10:00
jeu 28 nov	10:00
	14:30
ven 29 nov	09:15
	10:45

TOUT PUBLIC

mer 27 nov	15:00
sam 30 nov	11:00
	17:00



LA LANGUE DES OISEAUX

La langue des oiseaux est l'étude des sens cachés des mots : une identité, un concept... L'oiseau peut être considéré comme un trait d'union entre le ciel et la terre, un messager divin venant transmettre des chants dont les paroles échappent aux humains.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Découvrir le principe alphabétique

Comptines et chansons

Explorer la nature et les différents animaux



MOON OU LES DENTELLES DU CYGNE

DÈS
LA MS

Cie Robert de profil

12 > 22 déc

30 min

Théâtre

Pour son cinquième anniversaire, Sam reçoit un magnifique costume d'astronaute. Endormie sur son canapé, la voici propulsée sur une autre planète, un univers fantastique où elle part à l'aventure. Entre rêve et réalité, elle explore cette nouvelle dimension et questionne sa peur que les choses disparaissent. Projections vidéos, jeux de lumières et de matières : ce seule en scène aux accents de pantomime rend hommage au foisonnement de notre monde intérieur et aux pouvoirs de l'imagination.

SCOLAIRES

jeu 12 déc	10:00
	14:30
ven 13 déc	10:00
lun 16 déc	10:00
	14:30
mar 17 déc	10:00
jeu 19 déc	10:00
	14:30
ven 20 déc	10:00

TOUT PUBLIC

sam 14 déc	17:00
dim 15 déc	11:00
sam 21 déc	17:00
dim 22 déc	11:00

LE CONTEXTE DE CRÉATION

Dans le cadre de projets en écoles maternelles, la compagnie a échangé avec plusieurs enfants au sujet de leurs rêves, leurs envies, leurs peurs... Iels se sont montré·es curieux·ses et intéressé·es par l'espace, tout en questionnant leur rapport à l'inconnu.

PISTES PÉDAGOGIQUES

La réalité et le rêve

Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Exprimer ses émotions et ses questionnements

ACTAPALABRA

DÈS
LA M'S

Théâtre Am Stram Gram

13 > 21 janv

50 min

Clown / Machinerie



Deux clowns se trouvent dans un même espace : ils se côtoient, se suivent... mais ne se voient pas. Évoluant sans paroles dans une scénographie en perpétuel mouvement, leurs gestes et leurs déplacements se répondent sans jamais se synchroniser. Courir après le temps, répéter des gestes automatisés, ne plus voir ce qui nous entoure : le clownesque d'*Actapalabra* souligne avec finesse l'absurdité comique du quotidien. Derrière cet art du clown et de la machinerie, se retrouve avant tout une volonté de rompre avec la normalité, de poétiser le réel et l'être humain.

SCOLAIRES

lun 13 janv	14:30
mar 14 janv	10:00
jeu 16 janv	10:00
	14:30
ven 17 janv	10:00
lun 20 janv	10:00
	14:30
mar 21 janv	10:00

TOUT PUBLIC

sam 18 janv	17:00
ven 19 janv	11:00



LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

Mouvement littéraire du XXème siècle, porté par des auteur·ices tels que Beckett ou Ionesco, l'absurde rejette les règles traditionnelles du théâtre - dans sa forme comme dans son fond. Le clownesque d'*Actapalabra* en est un héritier résolument tendre et optimiste !

PISTES PÉDAGOGIQUES

Appréhender et s'exprimer avec son corps

Dépasser son propre point de vue et adopter celui d'autrui ; Exprimer ses émotions

Mieux se situer dans l'espace ; La représentation du monde

GRINIOTEÇOCETTE

DÈS
LA PS

Cie Ginko

13 > 22 mars

35 min

Théâtre / Cirque



Tout est gris dans la vie de Grangry : ses habits, son lit, son parapluie et même ses cheveux. Il est très occupé et n'a pas beaucoup de temps pour s'amuser. Un jour, il remarque qu'une de ses chaussettes a disparu, qu'une tétine est sur son oreiller... Griniote, le bébé de la famille des voisins, s'est introduit chez lui ! À travers cette rencontre, Grangry sort de sa routine et intègre, peu à peu, des touches de couleurs à sa vie. Entre théâtre, acrobatie et illustration, *Grinioteçocette* invite à penser le quotidien autrement.

SCOLAIRES

jeu 13 mars	10:00
	14:30
ven 14 mars	10:00
lun 17 mars	10:00
	14:30
mer 19 mars	10:00
jeu 20 mars	10:00
	14:30
ven 21 mars	10:00

TOUT PUBLIC

sam 15 mars	17:00
dim 16 mars	11:00
mer 19 mars	15:00
sam 22 mars	17:00



ZOÉ LAULANIE (ILLUSTRATRICE)

Zoé Laulanie entre en 2019 à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. Depuis plusieurs années, elle collabore avec la compagnie Ginko et illustre livres et spectacles. Dans celui-ci, ses illustrations apparaissent en fond de scène, projetées sur un écran.

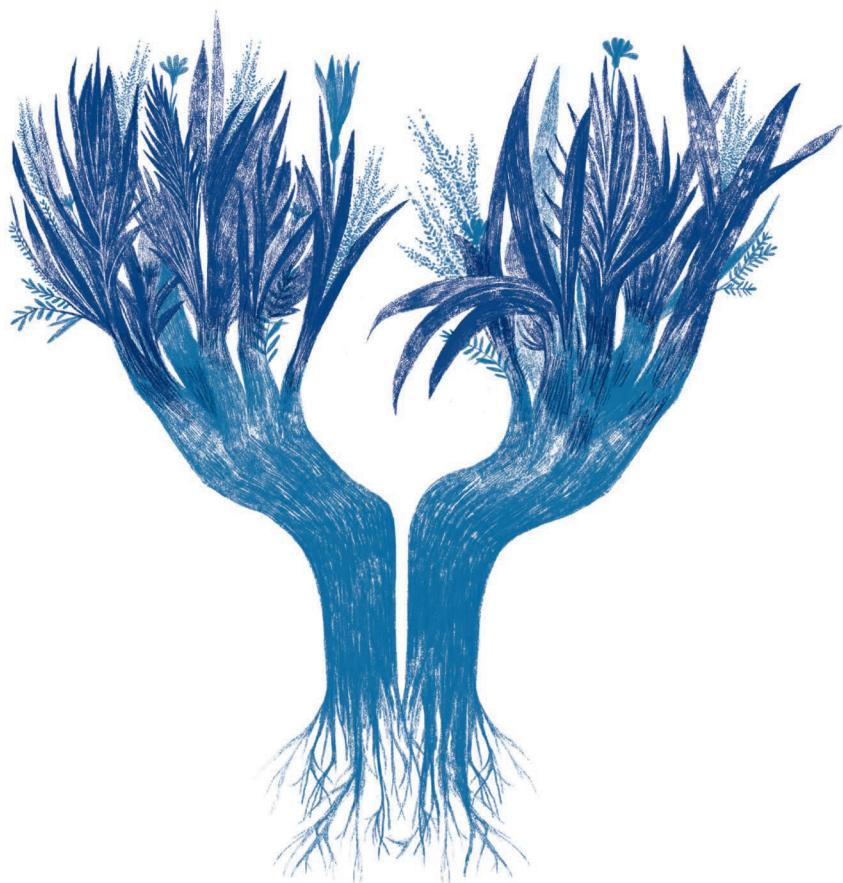
PISTES PÉDAGOGIQUES

De l'espace connu à l'espace lointain

Socialiser avec les autres ; exprimer ses émotions

Connaissance des couleurs

Notion de contraires (du plus grand au plus petit)





L'UNIVERS A UN GOÛT DE FRAMBOISE

DÈS
LE CE2

Cie BOOM

7 > 24 oct

45 min (30 min de spectacle +15 min d'échange)

Théâtre d'objet

Quand on est assi·ses, on avance à 1100 km/h sans même s'en rendre compte : c'est la vitesse à laquelle la Terre tourne sur elle-même ! Raconter ça, c'est bousculer notre rapport au réel. Comme une conférence fulgurante sur le cosmos, le Big Bang et l'apparition de l'espèce humaine, une jeune femme curieuse et passionnée d'astrophysique raconte l'origine de l'Univers de manière ludique et interactive. Dans un décor intimiste fait de matières brutes, elle questionne qui nous sommes et notre manière de voir le monde.

SCOLAIRES

lun 7 oct	14:30
mar 8 oct	10:00
Jeu 10 oct	10:00
	14:30
ven 11 oct	10:00
lun 14 oct	10:00
	14:30
mar 15 oct	10:00
jeu 17 oct	10:00
	14:30
ven 18 oct	10:00

TOUT PUBLIC

sam 12 oct	18:00
dim 13 oct	11:00
sam 19 oct	18:00
dim 20 oct	11:00
mar 22 oct	15:00
mer 23 oct	15:00
jeu 24 oct	15:00



L'ASTROPHYSIQUE ET LA PALÉOANTHROPOLOGIE

L'astrophysique, c'est l'étude du fonctionnement des astres, de l'Univers, des milieux spatiaux. La paléoanthropologie, c'est l'étude de l'évolution des espèces humaines. Ces deux disciplines abordent la question de l'origine : quel est le point de départ ?

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le mouvement, la planète Terre et le système solaire ; Les êtres vivants dans leur environnement ; Formuler des hypothèses fondées ; L'ADN ; L'évolution humaine et animale, classification du vivant et biodiversité
Se repérer dans le temps ; Les migrations

NOIR ET HUMIDE

DÈS
LE CM1

Amin Théâtre

12 > 16 nov

45 min

Théâtre



Lene a un grand rêve : aller seule explorer la cave familiale, zone sombre et mystérieuse de la maison. Seulement, son frère lui a formellement interdit d'emprunter sa belle lampe de poche jaune... Alors comment faire ?

Entre peurs enfantines et désir de transgression, Lene ne peut retenir son envie d'inconnu. Malgré sa détermination, ses plans tombent à l'eau. Alors, en secret, cachée sous le lit de son frère, elle découvre la mince frontière entre son imaginaire et le réel.

SCOLAIRES

mar 12 nov 10:00

14:30

mer 13 nov 10:00

jeu 14 nov 10:00

TOUT PUBLIC

mer 13 nov 15:00

sam 16 nov 18:00



JON FOSSE (1959 -)

Prix Nobel de littérature 2023, cet auteur norvégien se distingue par une langue épurée, dont la sobriété confère au récit une dimension universelle. On en retrouve les codes dans *Noir et Humide*, où l'intrigue quotidienne sert à mieux porter des questions existentielles (peur de l'inconnu, désir de transgression).

PISTES PÉDAGOGIQUES

Respect ou non respect des règles

Travailler l'imaginaire

Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres

DOUX AMER

DÈS
LE CP

Cie du Champ Exquis

2 > 9 déc

40 min

Théâtre / Musique



Bercé depuis l'enfance par la mer et ses légendes, un enfant fait lors d'une baignade une singulière découverte : existerait-il des créatures mi-phoques mi-humaines ? S'enracinant dans le folklore écossais, *DOUX AMER* convoque un dispositif sonore et visuel, pour une plongée immersive dans l'imaginaire marin. Entre la chaleur du cocon familial et les mystères des abysses, ce conte initiatique aborde la relation entre une mère et son enfant - le passage délicat de la séparation, pour que chacun·e parvienne à tracer son propre chemin.

SCOLAIRES

lun 2 déc	10:00
	14:30
mar 3 déc	10:00
mer 4 déc	10:00
jeu 5 déc	10:00
	14:30
lun 9 déc	10:00
	14:30

TOUT PUBLIC

mer 4 déc	15:00
sam 7 déc	17:00
dim 8 déc	11:00



LE MYTHE ÉCOSSAIS DES SELKIES

Créatures imaginaires mi-femmes mi-phoques, les Selkies ne sortent des profondeurs de l'océan que pour danser au clair de lune. Si par malheur, un homme trouve la peau de phoque abandonnée sur le rivage, sa propriétaire sera condamnée à rester éternellement sur terre, en captivité.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les contes et légendes

Les relations familiales

De l'espace connu à l'espace lointain

La maison, l'environnement immédiat et concret



Écran de papier, jeux d'ombre et figurines de soie : ce spectacle s'inspire de l'album illustré de Louise Duneton (*Les trois contes*), pour proposer une revisite féministe des contes de fée. Peau d'Âne est mal dans sa peau, Blanche-Neige refuse de vieillir, la Petite Sirène se force à enfiler des escarpins... Avec humour et légèreté, *Filles & soie pour toutes & tous* questionne notre vision de la féminité et de l'injonction à la beauté faite aux filles dès leur plus jeune âge. Plus largement, il appelle à se détacher des apparences et du regard de l'autre.

SCOLAIRES

lun 6 janv	10:00
	14:30
mar 7 janv	10:00
jeu 9 janv	10:00
	14:30
ven 10 janv	10:00

TOUT PUBLIC

sam 11 janv	11:00
	17:00



L'ACCESIBILITÉ AU THÉÂTRE

Avec l'aide de diverses associations, la compagnie a recréé son spectacle en réfléchissant aux dispositifs d'accessibilité à mettre en place : intégrer un·e interprète LSF, mettre à disposition des couvertures lestées, des casques anti-bruit et créer une "safe place".

PISTES PÉDAGOGIQUES

Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre un message
Le conte (tradition et modernité) ; Le travail d'adaptation : du livre à la scène
L'apparence, l'image, la représentation ; Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des autres

OSC #1

LE CORPS DANSANT NE SE TAIT JAMAIS

DÈS
LE CM2

Les Ouvreurs de Possibles

4 > 20 fév

1h15

Danse



Sous la forme d'un battle où s'affrontent "Mouvement" et "Inertie", cette conférence dansée et interactive explore le rôle essentiel de la danse à travers les époques. La compagnie met en lumière, avec humour, la capacité des danseur·ses à réinventer sans cesse le mouvement, défiant ainsi les normes établies. Des instants dansés en direct faisant référence à des œuvres, des courants et des chorégraphes enrichissent la compréhension du public tout au long de la conférence.



LE CONTEXTE DE CRÉATION

Dans le contexte de la crise sanitaire du COVID-19, un décret a annoncé l'interdiction de danser dans les discothèques, bars et restaurants. Ce n'est pas la première fois que cela arrive dans l'histoire. En 1940, le « décret Mandel » déclarait la fermeture nationale des bals et dancings, en France...

SCOLAIRES

mar 4 fév	10:00
	14:30
mer 5 fév	10:00
jeu 6 fév	10:00
	14:30
ven 7 fév	10:00
lun 10 fév	10:00
	14:30
mar 11 fév	10:00
mer 12 fév	10:00
jeu 13 fév	10:00
	14:30
ven 14 fév	10:00

TOUT PUBLIC

sam 8 fév	18:00
sam 15 fév	18:00
mar 18 fév	19:00
mer 19 fév	19:00
jeu 20 fév	19:00

PISTES PÉDAGOGIQUES

Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

S'approprier une culture physique sportive et artistique

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Histoire de la danse ; Développer un regard sensible, éclairé et critique sur le monde





OU TU VAS

Cie Correspondances

1 > 17 avr

50 min

Théâtre / Danse

DÈS
LE CE2

Iris et Assia ne se connaissent pas. Lors de leur première rencontre, elles font face à des sentiments partagés qui mélagent curiosité, appréhension et empathie, pour finalement laisser entrevoir le début d'une amitié. Comment accueillir chez soi quelqu'un qu'on ne connaît pas ? Comment se dessine une frontière ? Celle qui sépare, celle qui s'ouvre ? Entre mouvements dansés et théâtre, ce spectacle questionne le rapport à l'autre à travers la façon d'occuper un espace, de l'investir, de le partager.

SCOLAIRES

mar 1 avr	10:00
mer 2 avr	10:00
jeu 3 avr	10:00
	14:30
ven 4 avr	10:00
lun 7 avr	10:00
	14:30
mar 8 avr	10:00
jeu 10 avr	10:00
	14:30
ven 11 avr	10:00

TOUT PUBLIC

sam 5 avr	18:00
sam 12 avr	18:00
mar 15 avr	15:00
mer 16 avr	15:00
jeu 17 avr	15:00

LA CIE CORRESPONDANCES

Dirigée par Marion Bonneau depuis 2014, La Cie Correspondances mène un travail de recherche à propos de notre rapport au monde en faisant dialoguer différents arts : la danse, le théâtre, la vidéo, les arts plastiques. Leurs trois dernières créations s'intéressent aux peurs et à ce qu'elles disent de nous.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Appréhender et discuter les choix moraux rencontrés par chacun
Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe ; S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui
Migrations des populations



Cie L'Yeuse

12 > 17 mai

45 min

Danse / Arts plastiques

Seul sur scène, un homme porte une structure articulée faite de bâtons. Il danse avec, la fait évoluer, comme autant de sculptures de bois artisanales : huttes, nids, insectes... Ce « sculpteur danseur » donne naissance à des hybridations humaines, animales et végétales. Entre combinaisons plastiques et scénographiques, il repense le rapport à la matière brute et à la nature, qui deviennent partenaires de jeu à part entière. Accompagné d'un guitariste live, il propose une exploration dansée de l'univers des arbres et de la forêt.

SCOLAIRES

lun 12 mai	14:30
mar 13 mai	10:00
mer 14 mai	10:00
jeu 15 mai	10:00
	14:30
ven 16 mai	10:00

TOUT PUBLIC

mer 14 mai	15:00
sam 17 mai	17:00



GERMAINE RICHIER (1902-1959)

La Cie l'Yeuse a été inspirée par la sculptrice Germaine Richier, qui travaille notamment l'espace et l'hybridation (animale, végétale, mythologique), pour forger de nouvelles images de l'être humain. Son style, unique, intègre des éléments du surréalisme et de l'expressionnisme.

PISTES PÉDAGOGIQUES

S'exprimer en utilisant son corps

Explorer et imaginer à partir d'éléments visuels et musicaux

Explorer la matière

Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent

POUSSIÈRE

DÈS
LE CM1

Cie Infra

21 > 27 mai

45 min

Marionnette / Théâtre de matière



Tout débute avec une catastrophe naturelle : une éruption volcanique. *Poussièvre* est l'histoire d'une marionnette anthropomorphe qui survit à la destruction de son environnement. Sans un mot, elle va peu à peu retrouver quelques bouts d'elle-même afin de se reconstruire physiquement et moralement. Cette transformation passe par l'exploration de ses souvenirs, ses peurs et l'écoute de la nature. Elle choisit finalement d'aller de l'avant, à la rencontre du vivant, du présent.

SCOLAIRES

mer 21 mai	10:00
jeu 22 mai	10:00
	14:30
ven 23 mai	10:00
lun 26 mai	10:00
	14:30
mar 27 mai	10:00

TOUT PUBLIC

ven 23 mai	20:00
sam 24 mai	18:00

Zoom sur POMPÉI

Pompéi est une cité antique située dans la région italienne de Campanie. Elle est célèbre pour avoir été ensevelie en l'an 79 lors d'une éruption du volcan du Vésuve. Cet extraordinaire témoignage de l'urbanisme de l'Empire romain est l'un des sites les plus précieux de l'archéologie.

PISTES PÉDAGOGIQUES

La matière ; La planète Terre ; Les êtres vivants dans leur environnement, Étude des volcans

La reconstruction après une épreuve difficile

Événement de Pompéi

La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace

NÄCKEN

Spat'Sonore
Söta Sälta

2 > 8 juin
45 min
Musique

DÈS
LE CE1

Mélangeant paysages sonores fantastiques, “musique des bruits” et chansons, cinq artistes emportent le public dans un univers immersif fait d’instruments de cuivres et d’objets en tout genre. Cette parenthèse poétique s’inspire du pouvoir de fascination qu’exerce la musique, à travers des légendes comme *Le joueur de flûte de Hamelin*, les sirènes qui séduisent Ulysse ou encore l’histoire du Näcken.

SCOLAIRES

lun 2 juin	10:00
	14:30
mar 3 juin	10:00
	14:30
jeu 5 juin	10:00
	14:30
ven 6 juin	10:00

TOUT PUBLIC

ven 6 juin	20:00
sam 7 juin	18:00
dim 8 juin	11:00



LA LÉGENDE DU NÄCKEN

Dans la mythologie scandinave, cette créature aquatique surnaturelle est décrite comme l’équivalent du dieu romain de la mer Neptune et du dieu grec Poséidon. Le Näcken est un esprit de l’eau : musicien virtuose, il attire dans les profondeurs femmes et enfants grâce à ses mélodies enchanteresses.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les contes et légendes

Découverte des différents instruments ; Diversité des matériaux sonores

Explorer et imaginer à partir d’éléments visuels et musicaux

NOTES

CONTACTS ET INFORMATIONS

TARIFS ET RÉSERVATIONS

	Tarif	Tarif REP, REP +, CAPE	Tarif accompagnateur·rices
Écoles maternelles	6€	5€	0€ (1 accompagnateur·rice/8 élèves)
Écoles élémentaires	6€	5€	0€ (1 accompagnateur·rice / 10 élèves)
Collèges / lycées	8€	/	0€ (1 accompagnateur·rice / 10 élèves)

Les places pour les accompagnateur·ices supplémentaires sont au même prix que les places élèves.

Les AESH sont invité·es sans quotas, merci de nous signaler si vous en avez.

LES SALLES

théâtre Dunois

7 rue Louise Weiss, 75013 Paris
M6 Chevaleret / M14 – RER C Bibliothèque François Mitterrand

Rattaché au théâtre Dunois, le théâtre du Parc (situé dans le Parc Floral de Paris) est un lieu dans lequel nous accueillons des artistes en résidence toute l'année.

théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire

Route de la Pyramide – Parc Floral, 75012 Paris
M1 Château de Vincennes

NOUS CONTACTER

Tel : 01 44 74 31 10

Mail : zoeselosse@theatredunois.org

Si vous souhaitez faire une réservation, mentionnez les informations suivantes :
nom et adresse de l'établissement, effectif et niveau de votre groupe, spectacle(s) choisi(s) et préférence(s) de date pour la(les) représentation(s).

UNE PROGRAMMATION INCLUSIVE

Merci de nous contacter si vous accompagnez des élèves concerné·es par un de ces dispositifs, précisez les besoins s'il y en a.

 **Accès PMR:** Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite depuis l'entrée située au 108 rue du Chevaleret.

 **AD) Audiodescription:** Certaines représentations scolaires sont proposées en audiodescription en partenariat avec Accès Culture.

 **Boucle magnétique:** Le théâtre est équipé d'une boucle magnétique à induction pour les spectateur·rices malentendant·es appareillé·es ou non (des casques sont à disposition).

 **Relax:** Des représentations Relax sont organisées pour faciliter la venue de personnes porteuses de handicap intellectuel ou psychique. Les codes traditionnels de la salle sont alors assouplis, pour permettre à tous·tes de profiter du spectacle ensemble.

DÉCOUVREZ L'INTÉGRALITÉ DE NOTRE SAISON 2024-2025



Retrouvez l'intégralité de notre programmation 2024-2025 sur notre site Internet.

theatredunois.org/la-saison

Bénéficiez de notre tarif réduit à 12€ pour vous et votre +I.

Sinon, n'hésitez pas à acheter un **Pass 6 places** : à utiliser seul·e, entre ami·es ou en famille, pré-achetez 6 places à 8€ à utiliser sur un ou plusieurs spectacles de la saison.



Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne manquer aucune information.

theatredunois.org/newsletter/



le théâtre
DUNOIS
scène pour la jeunesse

WWW.THEATREDUNOIS.ORG

01 44 74 31 10

